

2024

HERITAGE

MAGAZINE

TERRA
MUDURNU
THE TERRA MUDURNU

NFT'LERLE
GEÇMİŞTEN GELECEĞE
TAŞINAN TARİH

*ANCIENT HISTORY CARRIED OUT
FROM PAST TO FUTURE WITH NFTS*

HERITAGE
— İSTANBUL —

FUAR KATALOĞU
FAIR CATALOG

Special
heritageMAG *Özel*

"AIZANOI"

Organizatör / Organiser



BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR
THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO.5174

WE CARE ABOUT CULTURAL HERITAGE



CREATIVE CONCEPT
DIGITAL SOLUTIONS
ARCHITECTURAL DESIGN
CULTURAL HERITAGE CONSERVATION
EXHIBITIONS AND EVENTS
MUSEUM EXHIBITS
TECH INTERACTIVE PATHS
LIGHT AND SOUND ENGINEERING
CONTENTS AND PRODUCTION

Art Cloud Network International

- P.zza Apollodoro, 26 - 00196 - Rome, Italy
- 96E Nizami Street - Baku, Azerbaijan

info@artcloudnetwork.com

Art Cloud Network
international

CULTURE, ART AND MUSEUMS

Roma - Milano - Baku - New York

MÜZELERİN MODERNİZASYONU, TEKNOLOJİSİ, TASARIMI VE KÜLTÜREL VARLIKLARIN KORUNMASINA KAPSAMLI BİR YAKLAŞIM



artcloudnetworkinternational.com

Art Cloud Network International

- P.zza Apollodoro, 26 - 00196 - Rome, Italy
- 96E Nizami Street - Baku, Azerbaijan

info@artcloudnetwork.com

Art Cloud Network
international

CULTURE, ART AND MUSEUMS

Roma - Milano - Baku - New York

HERITAGE

İSTANBUL

Yayın Yönetmeni

Osman Murat AKAN

murat.akan@expoheritage.com

Yazı İşleri Ekibi

Zübeyde AKBAYIR

zubeyde.akbayir@tgexpo.com

Aslı ERDEN

mailto:asli.erden@tgexpo.com

Türkan GÜNDOĞDU

turkan.gundogdu@tgexpo.com

Ece İrem ÇATALBAŞ

ece.catalbas@tgexpo.com

Grafik Tasarım

Ömer OZAN

omer.ozan@tgexpo.com

Reklam

Hatice DENİZ

hatice.deniz@expoheritage.com

Muhasebe

Murat ELBİ

murat.elbi@tgexpo.com

Cevriye UZUN

cevriye.uzun@tgexpo.com

Yayın Türü

Yıllık

Baskı

FABRİKA BASIM

Heritage Magazin'de yer alan yazılar, aksi belirtilmedikçe, Cultural Heritage Platforms'un resmi görüşünü yansıtmaz. İmzalı yazılarda belirtilen görüşler sadece yazarlarına aittir.

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS



Cultural Heritage Platforms



expoheritage

fibula

Museum Showcase

3-2-1 Qatar Olympic and Sports Museum



En İyilerin Vitrini

 www.fibu.la

Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti.

İkitelli OSB Eskoop San. Sit. D Blok No:21-22 Başakşehir / İstanbul / Türkiye

Tel: +90 212 526 50 71 Fax: +90 212 526 50 72





AIZANOI'DA ARKEOLOJİK ÇALIŞMALAR

*ARCHAEOLOGICAL
WORK IN AIZANOI*

20-27



NFT'LERLE GEÇMİŞTEN GELECEĞE TAŞINAN TARİH

*ANCIENT HISTORY CARRIED OUT
FROM PAST TO FUTURE WITH NFTS*

28-31



TERRA MUDURNU ÖRNEĞİ

*THE TERRA
MUDURNU MODEL*

46-57



AHŞABI KORUMAK GELECEĞİMİZİ DE KORUMAKTIR

*PROTECTING WOOD IS TO
PROTECT OUR FUTURE*

66-70



Senin Yerin Ayrı

Dedeman Loyal Club üyeleri, meslek ve yaş gruplarına göre tüm Dedeman otellerinde cazip indirimlerle konaklamamın keyfini çıkarıyor.

0-12
YAŞ

ÜCRETSİZ

20-30
YAŞ

%20 İNDİRİM

12-20
YAŞ

%30 İNDİRİM

EMEKLİ
60+ YAŞ

%30 İNDİRİM

BASIN
MENSUBU

%25 İNDİRİM

KAMU
PERSONELİ

%25 İNDİRİM

#SeninYerinAyrı
dedemanloyalclub.com

DEDEMAN
HOTELS & RESORTS
INTERNATIONAL

DEDEMAN
LOYAL CLUB
Awarding a new style



BOSNA-HERSEK'TEKİ OSMANLI MİRASI KÖPRÜLER

*OTTOMAN HERITAGE BRIDGES IN
BOSNIA-HERZEGOVINA*

86-95



ÇIRAĞAN SARAYI SALTANAT KAPISI RESTORASYONU

*RESTORATION OF ÇIRAĞAN
PALACE SULTANATE GATE*

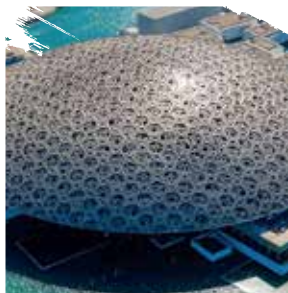
106-111



KÜLTÜR MİRASI SANAL ALEMDE

*CULTURAL HERITAGE IN THE
VIRTUAL WORLD*

116-119



TG EXPO VE LEIPZIGER MESSE INTERNATIONAL, HERITAGE MIDDLE EAST 2024'Ü DÜZENLEMELİK İÇİN GÜÇLERİNİ BİRLEŞTİRDİ

*TG EXPO AND LEIPZIGER MESSE
INTERNATIONAL HAVE JOINED
FORCES TO ORGANIZE HERITAGE
MIDDLE EAST 2024*

124-127

Thank you for visiting
<https://www.museum-aktuell.de>,
its two museum magazines
and books / ebooks
for museum professionals and conservators.



ExpoTime! The international magazine for museum professionals

Double issue Jan + Feb 24



Depositum from the Cross (c. 1190-1200). Private collection, previously on loan to the V&A Museum, London. © Department for Culture, Media and Sport. See p. 3

100 pages, 111 links, 5 videos, 237 quoted institutions

MUSEUM AKTUELL

Die aktuelle Fachzeitschrift für die deutschsprachige Museumswelt
B11684 ISSN 1433-3848 Nr. 294

Anton Graff (1736-1813): strahlendstes Bildnis einer jungen Frau.
Kulturhistorisches Museum Görlitz

**Unrechtsgeschichte
Museumstechnologie**

Efes Antik Kent-İzmir





Mehmet Nuri ERSOY
Kültür ve Turizm Bakanı

Republic of Türkiye Minister of Culture and Tourism

Türkiye, üzerinde sayısız uygarlığın izlerini barındıran ve eşsiz kültürel mirasa sahip olan bir ülke olarak, insanlık tarihinde her zaman önemli bir konuma sahip olmuştur. Ülkemiz bu yönüyle, eşsiz bir müze, paha biçilmez bir bilimsel değer taşımaktadır. Bu çeşitliliği ve zenginliği anlamak, korumak, sahiplenmek ve kültür bilinciyle dolu nesiller yetiştirerek değerlendirmek için bizlere büyük bir sorumluluk düşmektedir.

Bu sorumluluğumuzu yerine getirmede en önemli mihenk taşlarından biri arkeolojik kazılardır. 2023 yılında hızlandırdığımız arkeolojik kazı çalışmalarımızı "Geleceğe Miras Projesi" ile 2024 yılında tüm ülke çapına yayıyor ve geçmişin izlerini teknoloji ve günümüz bilimsel teknikleri ile ayağa kaldırıyoruz.

Yine bu sorumluluk çerçevesinde; Dünya Miras Listesine yeni alanları dahil etme, Google Arts and Culture çalışmalarımız ile sahip olduğumuz değerleri dünyaya tanıtmaya, paydaşı olduğumuz Museum With No Frontiers ile Akdeniz'de yer alan ortak miras kültürüne yönelik tanıtım ve sergi çalışmalarını gerçekleştiriyoruz. Bununla birlikte kaçakçılıkla mücadele, dijital müzecilik ve yapayzeka çalışmalarımızla da kültürel mirasımızın görünürlüğünü zenginleştiriyoruz.

Kültür varlıklarımızın korunmasına yönelik ulusal ve uluslararası gelişmelerin takip edilmesi, devlet ve özel sektör birlikteliğinde yapılabileceklerin değerlendirilmesi çerçevesinde gerçekleştirilen HERITAGE ISTANBUL Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik, Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı bu amaca yönelik önemli bir organizasyondur.

Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak 2015 yılından itibaren ciddi roller üstlenen bu organizasyona katkı vermekten memnuniyet duyuyoruz.

HERITAGE ISTANBUL'un 15-17 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 8. etkinliğinin kültürel miras alanında önemli katkılar sunacağına eminim.

Etkinliğin ve faaliyetlerin tarihin derinliklerinden günümüze uzanan mirasımızın daha geniş kitlelere ulaşması, yaşatılması ile sektöre dair sonuç ve çözüm odaklı yeni fikir ve projelerin gelişmesine olanak sağlaması temennisiyle organizasyona katılım sağlayan ve emeği geçen bütün kurum, kuruluş ve şahısları tebrik ediyorum.

Türkiye has always had an important position in the history of humankind, as a country with a unique cultural heritage and the traces of countless civilisations. In this respect, our country is a unique museum and has a priceless scientific value. We have a great responsibility to understand, protect, own and utilise this diversity and richness by raising generations full of cultural awareness.

One of the most important milestones in fulfilling this responsibility is archaeological excavations. In 2024, we are expanding our archaeological excavations, which we accelerated in 2023, across the whole country with the "Legacy for the Future Project" and we are bringing the traces of the past to its feet with technology and today's scientific techniques.

Again within the framework of this responsibility, we are carrying out activities to include new sites in the World Heritage List, to introduce our values to the world with our Google Arts and Culture studies, and to promote and exhibit the common cultural heritage in the Mediterranean with "Museum With No Frontiers", of which we are a partner. In addition, we enrich the visibility of our cultural heritage with our combating illicit trafficking of cultural property, digital museology and artificial intelligence activities.

HERITAGE ISTANBUL International Preservation, Restoration, Archaeology, Museum, and Library Technologies Fair and Conference, which is held within the framework of following national and international developments for the protection of our cultural assets and evaluating what can be done in cooperation with the state and private sector, is an important organisation for this purpose.

As the Ministry of Culture and Tourism, we are pleased to contribute to this organisation, which has been playing a significant role since 2015.

I am sure that the 8th HERITAGE ISTANBUL, which will be held between 15-17 May, will make significant contributions to the field of cultural heritage.

I would like to congratulate all the institutions, organisations and individuals who participated and contributed to the organisation with the hope that the event and activities will enable the development of new ideas and projects focused on results and solutions in the sector by reaching and keeping alive our heritage that extends from the depths of history to the present day to a wider audience.



YOUR GATEWAY TO **GLOBAL MARKETS**

www.tgexpo.com





Gönül AKYILDIZ
TG Expo Yönetim Kurulu Başkanı
TG Expo Chairman of the Board

Ülkemizin en önemli kültürel miras etkinliği Heritage 2024'e hoş geldiniz!

Kültürel çeşitliliğin bu topraklardaki mevcudiyetinin taçlandığı bu etkinliğe katılan tüm kamu kurumları, kuruluşlar, sivil toplum örgütleri ve akademik camiamıza katılımları için çok mutluyuz.

2024'de yine birlikte bu yolculuğa çıkarken, mirasımızın zenginliğini ve bizi nesiller boyunca birbirimize bağlayan değerleri kucaklayalım. HERITAGE İSTANBUL'da dolu dolu geçireceğiniz üç gün boyunca, ulusal ve uluslararası kültürel miras alanında hizmet veren siz değerli sektör temsilcilerinin, kimliğimizi oluşturan geleneklerin keşfedilmesi ve birlikte bir çok projeye imza atmasını umarak etkileşimli bir etkinlik geçirmeniz en büyük isteğimiz.

HERITAGE İSTANBUL'da yapılacak atölyelerde, performanslarda veya sadece ortak bir yemek sırasında yapılan sohbetlerde paylaşılacak deneyimlerle birlikte olmak bizler için büyük bir onur olacak. Geçmişimizi tanıyıp, geleceğimizi şekillendirirken, mirasımızı gelecek nesiller için korumanın ve sahiplenmenin önemini hatırlayalım istiyoruz..

Bu muhteşem deneyimin bir parçası olduğunuz için teşekkür ediyor ve birlikte unutulmaz anılar yaratmak için sizleri bu eşsiz organizasyonda ağırlamayı heyecanla bekliyoruz.

Welcome to Heritage Istanbul 2024, the most important cultural heritage event of our country!

We are very happy to welcome all public institutions, organisations, non-governmental organisations and our academic community for their participation in this event, which crowns the existence of cultural diversity in these lands.

As we embark on this journey together again in 2024, let us embrace the richness of our heritage and the values that bind us together for generations. During the three days you will spend at HERITAGE ISTANBUL, it is our greatest wish that you, valuable sector representatives serving in the field of national and international cultural heritage, will have an interactive event, hoping to discover the traditions that make up our identity and sign many future projects together.

It will be a great honour to come together with the experiences to be shared in the workshops, heritage talks or conferences during HERITAGE ISTANBUL. As we recognise our past while shaping our future, we want to remember the importance of preserving and protecting our heritage for future generations.

We thank you for being a part of this wonderful experience and we look forward to welcoming you to this unique organisation to create unforgettable memories together.

“geçmişe gelecek sağla”

edisyon - 8

HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Konferans ve Fuarı, kültürel miras bilinci ve farkındalığının bayraktarlığı ile bu yıl 8 yaşına ulaştı. HERITAGE ekibi olarak; ülkemizin kültür değerlerinin korunması, kollanması adına ve uluslararası teknolojilerin tanıtılması amacıyla çıktığımız yolda sekizincisini gerçekleştirdiğimiz organizasyonumuzun, tüm sektörel aktörlerin buluşma yeri olduğunu görmek bize kıvanç ve onur vermekte.

“Geçmişe gelecek sağlamak” mottosuyla organize edilen ve sektöre yönelik ünik bir platform olan HERITAGE İSTANBUL; konferansları ile sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını tartışmak, fuarı ile ülkemizde alanlarında uzman kuruluşların katılımıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler, güncel sistemler ve teknolojileri tanıtmak için 2015 yılından bu yana sizlerle birlikte yol alıyor.

Sektörün tek organizasyonu HERITAGE İSTANBUL, yeni alanlar ve birliktelikler yaratarak ülke ekonomisine olumlu sinyallerin artmasını sağlayacak adımları atmaya, ülkemizin müzecilik, arkeoloji restorasyon ve kütüphanecilik sektörlerini biraya getiren bu kapsamlı etkinlikte uluslararası aktörleri yurdumuzda ağırlamaya devam ediyor. Uluslararası ve ulusal yüzotuzun üzerinde katılımcı firmasına ilaveten, tüm sektörel Sivil Toplum Kuruluşlarını bir çatıda toplayan

ve tabi ki ülkemizin kültür mirası alanındaki başat kamu kurumlarının desteğiyle büyüyen bir aileyiz.

Başta Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy’un himayelerinde; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Valiliği ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin büyük destekleri, tüm sponsorlarımız ile katılımcılarımızın birlikteliğinde organize ettiğimiz HERITAGE İSTANBUL 2024’de, fuara eş zamanlı olarak düzenlenen konferanslar, seminer ve diğer yan etkinliklerde dünyaca ünlü iki yüze yakın arkeolog, restoratör, konservatör, kütüphaneci, mimar, iç mimar ve müzeci bilgi ve birikimini dinleyicilerle paylaşacak.

Dolayısıyla her yıl etkinliğimizle birlikte yayınladığımız kataloğumuz HERITAGE MAGAZINE ile bu yıl da karşınızdayız. Kataloğumuzu sektöre ait son bilgiler ile donatırken, katılımcı firma profilleri, konferans konuşmacıları ve etkinlik detayları gibi fuar süresince ihtiyaç duyacağınız bilgilerle zenginleştirerek sizler için okuması zevkli bir yayın olarak hazırladık.

Bu vesileyle tüm paydaşlarımıza bir kez daha teşekkürlerimizi sunarken, HERITAGE İSTANBUL’un bir kez daha tüm KÜLTÜR camiasına hayırlı olması en büyük temennimiz.



Osman Murat AKAN
Heritage Projeleri Kurucusu
Heritage Projects Founder

“providing a future for the past”

Edition 8

HERITAGE ISTANBUL Restoration, Archaeology, Museology and Library Technologies Conference and Fair has reached its 8th anniversary this year with the flag-bearer of cultural heritage consciousness and awareness. As HERITAGE team; It gives us pleasure and honor to see that our eighth organization, which we have organized for the sake of protecting and protecting the cultural values of our country and introducing international technologies, is the meeting place of all sectoral actors.

HERITAGE ISTANBUL, a unique platform for the sector, organized with the motto “Providing a future for the past”; It has been on its way with you since 2015 to discuss the important developments and formations of the sector with its conferences and to introduce the world’s developing trends, current systems and technologies on cultural heritage with the participation of expert organizations in their fields in our country with its fair.

HERITAGE ISTANBUL, the only organization of the sector, continues to take steps to increase positive signals for the country’s economy by creating new areas and associations, and to host international actors in our country in this comprehensive event that brings together our country’s museum, archeology, restoration and librarianship sectors. In addition to more than one hundred and thirty international and national participating companies, we are a family that gathers all sectoral Non-Governmental Organizations under one roof and, of course, grows with

the support of the leading public institutions in the field of cultural heritage of our country.

Under the auspices of our Minister of Culture and Tourism, Mr. Mehmet Nuri Ersoy; T.R. HERITAGE ISTANBUL 2024, which we organized with the great support of the Ministry of Culture and Tourism, the General Directorate of Cultural Heritage and Museums of the Ministry of Culture and Tourism, the General Directorate of Foundations of the Ministry of Culture and Tourism, the Governorship of Istanbul and the Istanbul Metropolitan Municipality, together with all our sponsors and participants, will accompany the fair. Nearly two hundred world-famous archaeologists, restorers, conservators, librarians, architects, interior designers and museum curators will share their knowledge and experience with the audience in conferences, seminars and other side events held simultaneously.

Therefore, this year we are here again with our catalog HERITAGE MAGAZINE, which we publish together with our event every year. While equipping our catalog with the latest information about the sector, we have prepared it as an enjoyable publication for you to read by enriching it with the information you will need during the fair, such as participant company profiles, conference speakers and event details.

While we would like to take this opportunity to thank all our stakeholders once again, it is our greatest wish that HERITAGE ISTANBUL will once again be beneficial to the entire CULTURAL community.

Heritage İstanbul 2024

Simultane & Miras Sohbetleri Grup Turu Rehberlik Sistemi Sponsoru



Geçmişi geleceğe taşımak

İleri teknoloji Sesli ve Multimedia Rehberlik Sistemleri

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; müzeler, ören yerleri, sanat galerileri gibi kültür ve turizm alanlarında yer alıyor. tonwelt'in sunduğu kullanımı kolay ve erişilebilir modern cihazlar ile ziyaretçiler; objeyi, kültürü, zamanı ve mekânı, keyifli bir gezi rotası içerisinde etkileyici bir sunumla deneyimleyebiliyor.

- Teşhir ve tanzime daha dikkatli odaklanmalarını sağlayacak yönlendirme ve anlatımlar
- Akılda kalıcı, bilgilendirici, koleksiyonun özüne değinen çok dilli profesyonel içerikler
- Görsel ve işitsel hakimiyetlerini güçlendirecek multimedia konfigürasyonları

DONANIM • YAZILIM • İÇERİK ÜRETİMİ • KONSEPT • DANIŞMANLIK • SERVİS & HİZMET



turkey@tonwelt.com
www.tonwelt.com

tonwelt medya is proud member of tonwelt group





Sesinizi duyurmanın en teknolojik yolu...

İleri teknoloji Grup Turu Rehberlik Sistemleri

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; seyahat acenteleri, fabrika ve şirketler için bilgilendirme sistemleri geliştiriyor. tonwelt'in sunduğu kullanıcı dostu cihazlar ile fabrika, endüstriyel ve turistik alanlar ile ziyaretçi merkezlerinde turist kabilelerini, protokol heyetlerini, dış ticaret ekiplerini, tanıtım ve öğrenci gruplarını teknolojik ve prestijli bir şekilde ağırlayabilirsiniz. Bu sistemleri hizmet içi personel eğitim gruplarınız için de kullanabilirsiniz.

- Lokasyona bağlı olarak açık ve kapalı alan farkı gözetmeksizin 100 - 120 metre kapsama alanı
- Çeviri gerektiren durumlarda farklı kanallar kullanılarak mobil simultane imkanı
- Anlatımları konuşma tonunda kesintisiz aktarabilme ve ortam seslerini minimize eden aktif gürültü engelleme özelliği
- Modeline bağlı olarak 20 kanala kadar kullanım ve eş zamanlı birden fazla grubu ağırlayabilme opsiyonu

DONANIM • YAZILIM • İÇERİK ÜRETİMİ • KONSEPT • DANIŞMANLIK • SERVİS & HİZMET



turkey@tonwelt.com
www.tonwelt.com

tonwelt medya is proud member of tonwelt group

 **tonwelt**
guiding solutions

KÜLTÜREL MİRAS VE DİJİTALLEŞME

Dijitalleşen dünyada teknoloji, tüm sektörlerde hızlı bir ivme kazandırmış ve inovasyonu teşvik etmiş durumdadır. Bu dijital dönüşümün kültürel miras çalışmalarına da yansımaları görülmektedir. Günümüzde kültürel mirasın korunması, belgelenmesi ve sergilenmesinde dijitalleşmenin, sanal dünyaya açılımın ve yapay zeka uygulamalarının yaygınlaştığını görüyoruz. Bunların korunması gerekli miras verilerinin dijital ortamda toplanması ve bozulmaların önlenmesi, sürdürülebilir belgeleme, veriye kısa sürede erişim, kültürel mirasın maruz kaldığı risklerin hızlı tespiti gibi birçok faydası bulunmaktadır. Görüyoruz ki, dijitalleşmenin toplumsal belleğin zarar görmemesi ve toplumsal faydanın en üst düzeyde sağlanabilmesine katkısı açıktır.

Yeni nesil müzelerde dijitalleşmenin sağladığı avantajlar ile sürekli değişim ve dönüşüm içinde bulunabilme olanağına sahip müzelere yeni bir akım getirilmiş; interaktif sunum ve dijital gösterimler kullanılmaya başlanmıştır. Geçmiş bugün nasıl gösterebileceğimiz noktasında ülkemiz de dijital teknolojilerin kullanımına ayak uydurmaya başlamış durumdadır. Geçtiğimiz Ekim ayında açılışı gerçekleştirilen Efes Dijital Deneyim Müzesi'nde Efes Antik Kenti'nin tarihi, mimarisi, sanatı ve günlük yaşamı dijital teknolojilerin yardımıyla hazırlanan sürükleyici bir anlatı ile deneyimlenmeye başlanmıştır. Gelişmiş görüntü, ses ve dijital sanat teknolojilerin kullanıldığı müzede ziyaretçiler için Antik Efes'in büyüleyici atmosferini keşfedecekleri bir ortam oluşturulmuştur. Bu şekilde Artemis Tapınağı gezilebiliyor; Arkadya yolunda yürünüp teras evlerdeki hayat deneyimlenebiliyor.

Artık herhangi bir müzeyi, sergiyi veya tarihi bir mekânı dolaşmak için koltuğumuzdan kalkmaya bile gerek yok. Müzecilik faaliyetleri yenilikçi teknolojiler sayesinde sanal ortama taşınıyor. Sanal dünya ile, insanların fiziki olarak buldukları alandan başka ortamda bulunmalarını ve o ortamla etkileşime girmelerini sağlayan teknolojik gelişmeler yaşanıyor. Yüksek sergi maliyetleri, eserlerin korunmasındaki endişeler ve alan kısıtlılığı gibi sorunlara yönelik bir çözüm arayışının yanında yenilikleri yapısına uyarlayan müzelerin kendisine olan ilgiyi artırma isteği de bunda rol oynuyor. Covid-19 pandemisi nedeniyle evlere kapanma eğilimi bu oluşumu hızlandıran bir diğer sebep. Müzeye gidemeyen ama eserlere erişmek isteyen kişiler için yenilikçi bir yöntem olarak 360° panoramik görseller ile müzede sanal olarak dolaşma imkânı tanıyan sanal müzeler, önemli bir erişim aracı haline gelmiştir. Günümüzde dijital ikiz teknolojisi ile sanal sergiler oluşturuluyor ve ziyaretçilerin kültürel mirasla etkileşime girmesine olanak sağlanıyor.

Dünya çapında yaygınlaşan sanal müzeler ile başlayan bu gelişmeleri metaverse teknolojisi takip etmekte; var olan müzelerin NFT eserlerini sergilediği metaverse oluşumları veya yeni metaverse müzeler açılmaktadır. Metaverse deneyiminde kullanılan sanal gerçeklik sayesinde iki boyutlu deneyimlenen sanal dünya, üç boyutlu olarak algılanabilecek ve ortamın içinde hissedilebilecek bir şekilde dönüşmüştür. Sergileme ve kültürel etkinlikler anlamında çok sayıda olanak sağlayan metaverse müze mode



Doç. Dr. Fatma Sezin DOĞRUER



Assoc. Prof. Fatma Sezin DOĞRUER (Ph.D.)

CULTURAL HERITAGE AND DIGITALIZATION

Technology has spurred rapid advancements across all sectors in the digitalized world, fostering innovation. This digital transformation is also evident in cultural heritage studies. Presently, we observe a widespread adoption of digitalization and the utilization of virtual world and artificial intelligence applications in the conservation, documentation, and promotion of cultural heritage. These initiatives offer numerous advantages such as the digitization of heritage data, prevention of deterioration, sustainable documentation, rapid data accessibility, and prompt detection of risks to cultural properties. It is evident that digitalization significantly contributes to the preservation of social memory and maximization of social benefits.

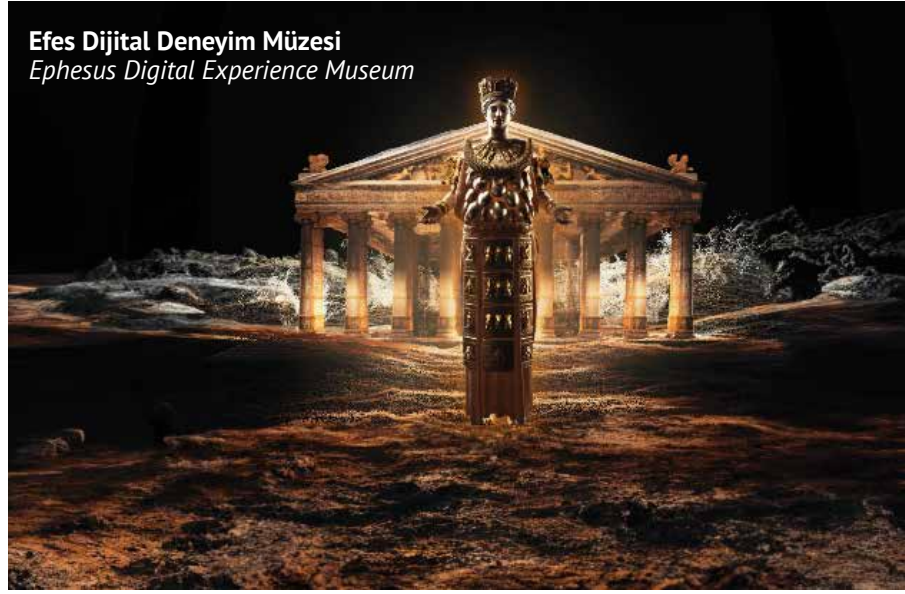
In the museums of the new generation, a novel trend has emerged, enabling museums to undergo continuous change and transformation through the advantages provided by digitalization. Interactive presentations and digital displays are increasingly being employed. Our country is also embracing the use of digital technologies in presenting history. For instance, the Ephesus Digital Experience Museum, inaugurated last October, offers visitors an engaging narrative of the history, architecture, art, and daily life of the Ephesus ancient city through digital technologies. Advanced image, sound, and digital art technologies create an immersive environment for visitors to explore the captivating atmosphere of Ancient Ephesus, allowing them to virtually visit landmarks such as the Temple of Artemis and experience life in terrace houses.

One can now visit museums, exhibitions, or historical sites without leaving their seats, thanks to innovative technologies that are moving museum activities into the virtual environment. Virtual museums serve as important access tools, particularly for those unable to physically visit museums but desiring to access artifacts. In addition to seeking solutions to problems such as high exhibition costs, concerns about the preservation of artifacts and space constraints, museums that adapt innovations to their structures want to increase interest in them. The tendency to stay indoors due to the Covid-19 pandemic is another reason that accelerated this formation. Virtual museums serve as important access tools, particularly for those unable to physically visit museums but desiring to access artifacts. Virtual exhibitions, facilitated by technologies like digital twin technology, allow visitors to interact with cultural heritage in immersive ways.

These advancements, which began with the widespread adoption of virtual museums globally, are now being followed by metaverse technology. Metaverse formations, where existing museums exhibit NFT artifacts or new metaverse museums are opened, offer accessibility on a global scale and without time limits. The use of artificial intelligence enhances design and automation, while technologies like virtual reality, mixed reality, and augmented reality enrich visitors' experiences. Architectural contents can be similar to the traditional designs in the metaverse museum model, which provides many possibilities in terms of exhibition and cultural activities, as well as designs that cannot be physically built and that go beyond the imagination can be experienced virtually. Metaverse museums offer accessibility on a global scale and without time limits. The adoption of metaverse museums in Türkiye mirrors global trends. For example, Yapı Kredi Bank opened a metaverse museum showcasing Atatürk's belongings as NFTs, utilizing blockchain to verify digital artworks' authenticity. Similarly, İş Sanat, the museum and art department of İşbank, launched the NFT exhibition "A Sail Along the Bosphorus with Paintings" to present the bank's painting collection in a metaverse environment. These initiatives contribute to the promotion and protection of Türkiye's cultural heritage.

Likewise, the works of Sinan the Architect, whose works have left their mark on many cities of the Ottoman Empire, have been exhibited on the metaverse by ÇEKÜL Foundation in the past years; "Sinan of Istanbul" exhibition contributed to the promotion and protection of our country's cultural heritage. The artworks were exhibited in a structure modeled in the metaverse environment and shared visually and audibly using three-dimensional glasses. There are examples of digital displays and

linde geleneksel tasarımlara benzer mimari içerik üretimleri olduğu gibi fiziksel olarak inşa edilemeyecek, hayal gücünün dışına çıkan tasarımlar da sanal olarak deneyimlenebiliyor. Metaverse müzeler küresel ölçekte ve zaman sınırı olmayan bir erişilebilirlik imkânı sunmaktadır. Yapay zeka kullanımları, tasarımı ve otomasyonu geliştirmektedir. Sanal gerçeklik, karma gerçeklik, artırılmış gerçeklik gibi uygulamalarla kişilerin deneyimleri zenginleştirilmekte, düşsel bir atmosfer yaratılmakta ve duyulara etki oranı yükseltilmektedir. Ülkemizde de metaverse müzelerin kullanımı dünya paralelinde başlamıştır. Örnek vermek gerekirse, Yapı Kredi Bankası tarafından 2022 yılının Mayıs ayında Atatürk'ün eşyalarının NFT olarak sergilendiği bir metaverse müze açılmıştır. Bu metaverse müzede gerçekliği blok zincir ile doğrulanabilen dijital sanat eserleri temsil edilmektedir. Bunun gibi, Türkiye İş Bankası'nın müzecilik ve sanat çalışmalarını yürüten İş Sanat tarafından metaverse ortamında bankanın resim koleksiyonunu sergilemek amacıyla "Tablolarla Boğaziçi'nde Bir Gezinti" NFT sergisi açılmıştır. Benzer şekilde, Osmanlı İmparatorluğu'nun çoğu kentine eserleriyle imza atmış Mimar Sinan'ın eserleri de ÇEKÜL Vakfı tarafından geçtiğimiz senelerde metaverse üzerinde sergilenmiş; "İstanbul'un Sinan'ı" sergisi ile ülkemiz kültürel mirasının tanıtımı ve korumaya katkı sağlanmıştır. Eserler metaverse ortamında modellenen yapı içerisinde sergilenmiş; üç boyutlu gözlük kullanılarak görsel ve işitsel anlamda paylaşılmıştır. Bunların dışında, geleneksel müzelerde dijital gösterimlerin ve metaverse ortamların sergilendiği örnekler de vardır. İstanbul Arkeoloji



Efes Dijital Deneyim Müzesi
Ephesus Digital Experience Museum

Müzeleri'nde 2022 yılında gerçekleştirilen "Antik Gelecekler" isimli süreli metaverse sergisinde müze eserleri ile aynı ortamda dijital ortamlar yaratılmış; fiziksel heykellerin yanında artırılmış gerçeklik çalışmaları sergilenmiştir.

Bunların yanında, Zeugma Mozaik Müzesi'ndeki eserlerin sanal aleme aktarılması çalışmaları yürütülmektedir. Bu çalışma kapsamındaki ilk proje, müzede sergilenen Dionysos evi'dir. Dionysos evi, üç boyutlu olarak taranıp metaverse ortamına eklenmiştir. Zeugma Antik Kenti'ne gelemeyen tarihseverlerin sanal gözlüklerle mekânı gezmesi sağlanmıştır. Dijital ikiz teknolojisi ile taşınmaz kültür varlıklarının ayrıntılı 3 boyutlu modelleri oluşturularak eserlerin zaman içerisindeki bozulmaları izlenmektedir. Yapıların drone kullanılarak fotoğraflanması ve sorunların yapay zekâ ile analiz edilmesi ileri teknolojinin kullanılabileceği yöntem önerilerindedir. Bu sayede ulaşılması zor coğrafyalarda veya deprem enkazı içinde yer alan yapıların görüntüleri analiz edilerek yapay zekâ algoritması ile üç boyutlu modellenilebilir. Microsoft ve Intel gibi teknoloji şirketlerinin Çin Seddi ve Yunanistan'daki Olympia antik kentindeki taşınmazlarla ilgili projeleri bulunuyor. Bu projelerle kültürel miras üzerindeki potansiyel hasarlar da izlenip tahmin edilebilir ve korumacılar bozulmalardan önce önleyici tedbirleri alabilir. Başka bir örnek de dünyanın sayılı üniversitelerinden olan Princeton Üniversitesi'nde yürütülen bir çalışmadan. Arkeolojik alan-

lardaki fresklerin üç boyutlu yüzey taramaları alındıktan sonra motiflerin yön ve rotasyonlarının tahmini ve yeniden inşası için genetik bir algoritma geliştirilerek çözüm aranmış ve yüzde 90'lık bir uyum elde edilmiştir ve bu hiç de azımsanmayacak bir sonuçtur. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TÜBİTAK'ın çözüm ortağı olduğu Müze Ulusal Envanter Sistemi ile yapay zeka ve derin öğrenme teknikleri kullanılarak eserlere ilişkin görsel ulusal bir veri tabanı oluşturulmuş, bu veri tabanından yapay zekaya dayalı görsel içerik arama, kaçak ve sahte malların tespitine yardımcı olma, karar verme sürecini hızlandırma, eserleri zarar ve riskten korumak için dijital medyayı kullanma yönünde yararlanılmaktadır. Yine, Bakanlığın Ankara Üniversitesi ile "Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Çivi Yazılı Tabletlerin 3 Boyutlu Taranması ve Boğazköy Tabletlerinin Yapay Zeka ile Okunması Projesi" ile yapay zeka ve görüntü işleme teknolojisi ile Hitit dilinin analiz edilmesi amaçlanmıştır.

Kültürel miras ve müzecilik, dijitalleşme, metaverse, yapay zeka gibi teknolojik kavramların da ortaya çıkması ile dinamik bir kavrama dönüşmüş ve sektöre yeni bir hareket alanı kazandırmıştır. Yukarıdaki gibi örneklerin çoğaltılması ile kültürel değerlerin teknolojiyle birleşerek korunması ve tanıtılması sayesinde ülke ekonomisine değer ve dünya mirasına katkı sağlanacaktır. O yüzden bu girişimleri kültürel faydalara dönüştürmek için desteklemek ve teşvik etmek önemlidir.



Antik Gelecekler
Ancient Futures

metaverse environments in traditional museums. In the temporary metaverse exhibition "Ancient Futures" held in Istanbul Archaeology Museums in 2022, digital environments were created in the spaces with museum artifacts; and augmented reality works were exhibited alongside physical sculptures.

In addition to virtual museums, traditional museums are also incorporating digital displays and metaverse environments. The Zeugma Mosaic Museum, for instance, is transferring artifacts to the virtual world, enabling virtual visits to archaeological sites like the Dionysian house using digital twin technology. Advanced technologies such as drones and artificial intelligence are employed to create detailed 3D models of cultural assets and monitor their deterioration over time, facilitating preventive measures to conserve cultural heritage. In this way, images of structures located in hard-to-reach geographies or in earthquake debris can be analyzed and modeled in three dimensions with an artificial intelligence algorithm. Technology companies such as Microsoft and Intel have created projects in the Great Wall of China and the ancient city of Olympia in Greece. With these projects, potential damage to cultural heritage can also be monitored and predicted, and conservationists can take preventive measures before deterioration occurs. Another example comes from a study

conducted at Princeton University, one of the world's leading universities. After taking three-dimensional surface scans of frescoes in archaeological sites, a genetic algorithm was developed to predict and reconstruct the directions and rotations of the patterns, and a 90 percent adaptation was obtained, which is a remarkable result.

Museum National Inventory System, a national visual database of artifacts, was created as using artificial intelligence and deep learning techniques under a partnership of the Turkish Ministry of Culture and Tourism and TÜBİTAK. This database is used to search for visual content based on artificial intelligence, to help detect counterfeit works, to speed up decision-making, and to use digital media to protect works from damage and risk. The Ministry's Project entitled "3D Scan Reading of Boğazköy Cuneiform Tablets by Artificial Intelligence in the Museum of Anatolian Civilizations" in cooperation with Ankara University aims to analyze the Hittite language with artificial intelligence and image processing technology.

These initiatives signify a dynamic shift in cultural heritage and museology, presenting new opportunities for the sector. Supporting and encouraging such initiatives is crucial for leveraging technology to preserve and promote cultural values, thereby contributing to the country's economy and world heritage.

“

Müzecilik faaliyetleri yenilikçi teknolojiler sayesinde sanal ortama taşınıyor.

”

“

Museum activities are carried out in a virtual environment thanks to advanced technologies.

”

Dionysos Evi
Dionysian house





AIZANOI'DA ARKEOLOJİK ÇALIŞMALAR

ARCHAEOLOGICAL WORK IN AIZANOI

Prof. Dr. Gökhan COŞKUN

Aizanoi Kazı Başkanı

Head of Aizanoi Excavation





İç Batı Anadolu'da, Kütahya ilinin Çavdarhisar ilçesi sınırları içerisinde yer alan Aizanoi antik kenti, ülkemizin kültürel miras envanterindeki en önemli alanlardan birisidir. Bu niteliği ile 1971 yılında 1. Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edilmiş, ünik yapıları ve önemiyle uluslararası zeminde kabul görmüş ve 2012 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'nin Geçici Listesi'ne kabul edilmiştir.

Kent merkezinin çevresinden ele geçen Paleolitik buluntular bölgedeki ilk insan faaliyetlerinin kanıtları olarak karşımıza çıkarlar. Yapılan kazılar sonucunda, yerleşim alanının MÖ 3. Binyıldan itibaren iskân gördüğü tespit edilmiş durumdadır. Hellenistik dönemde tarih sahnesine çıktığını söyleyebileceğimiz Aizanoi'un erken dönemleri hakkındaki bilgilerimiz henüz kısıtlıdır. Strabon'un, Phrygia Epiktetos kentleri arasında gösterdiği Aizanoi, Roma İmparatorluk Döneminde bölgenin en önemli merkezi haline gelmiş ve takip eden süreçte de önemini kısmen de olsa korumaya devam etmiştir.

Phrygia Epiktetos Bölgesi'ndeki yerleşimlerde az sayıda bilimsel arke-

olojik kazı yapılması nedeniyle, bölgenin bilinmezliklerinin çok olduğu aşıkardır. Bu bağlamda, söz konusu bölgede yapılan arkeolojik çalışmalardan elde edilen yeni veriler, bilim dünyası için ayrı bir öneme sahiptir. 2021 yılında Kütahya Müze Müdürlüğü başkanlığında bilimsel danışman olarak koordine ettiğim Aizanoi kazısını 2022 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi adına kazı başkanı olarak yürütmekteyim.

İçerisinde farklı üniversitelerden akademisyenlerin de bulunduğu ekibimle birlikte 2021 yılında çalışmalara ilk başladığımızda, öncelikle daha önceki yıllarda yapılan çalışmalar sonucunda ortaya çıkarılan mimari yapıları belgeleyerek, kent planını güncellemeye yönelik faaliyetler gerçekleştirdik. Kazı çalışmalarındaki öncelikli yaklaşımımız, gün yüzündeki mimari yapıları sağlamlaştırıp, korumak olmuştur. Bu bağlamda, acil müdahale gerektiren yapılar tespit edilip, geçici koruma önlemleri alınarak, bunların rölöve çizimleri yapılmış ve restitüsyon, restorasyon projeleri hazırlamaya başlanmıştır.

Kazı çalışmalarındaki hedeflerimizden biri de toprak altında kalmış önemli kamu yapılarını gün yüzüne çıkararak, bilim dünyasına ve turizme kazandırmaktır. Bu mantıkla gerçekleştirdiğimiz ilk çalışma; kentin en önemli yapısı olan Zeus Tapınağı'nın kutsal alanına girişi sağlayan anıtsal kapı yapısının, yani Propylon'un kazısıdır. Burada yaptığımız çalışmalarla Roma İmparatorluk Dönemine ait yapının kalıntıları neredeyse tamamen açığa çıkarılmıştır. Eğimli topoğrafyaya bağlı olarak, agoranın mermer döşeli avlusundan 7.80m. daha yukardaki tapınak kutsal alanına, Propylon'un 31m. genişliğindeki yaklaşık 30 basamaklı merdiveninden çıktığı anlaşılmıştır (Fig. 1). Propylon yapısına ait mimari öğelerinin tasnif ve çizimleri tamamlanmış olup, rekonstrüksiyon projesi üzerine çalışmalarımız devam etmektedir.

Aizanoi'un en önemli yapısı olan Zeus Tapınağı, Anadolu'nun en iyi korunmuş Zeus tapınağı olarak bilinmektedir ve bu bağlamda ayrı bir öneme sahiptir (Fig. 2). Tapınağın mevcut durumunu koruyabilmek, ülke turizmine daha fazla katkı sağlayabilmek ve ge-

The ancient city of Aizanoi, located within the borders of Çavdarhisar district of Kütahya province in Central Western Anatolia, is one of the most important sites in the cultural heritage inventory of our country. It was declared a Grade 1 Archaeological Site in 1971, internationally recognized for its unique structures and importance, and was accepted to the Tentative List of the UNESCO World Heritage List in 2012.

Paleolithic finds from the vicinity of the city center are the evidence of the first human activities in the region. As a result of the excavations, it has been determined that the settlement area has been inhabited since the 3rd millennium BC. Our knowledge about the early periods of Aizanoi, which we can say emerged on the stage of history in the Hellenistic period, is still limited. Aizanoi, which Strabo lists among the Epictetian cities of Phrygia, became the most important center of the region during the Roman Imperial Period and continued to maintain its importance in the following period, albeit partially.

Due to the small number of scientific archaeological excavations in the settlements in the Phrygia Epiktetos Region, it is obvious that the region has many unknowns. In this context, the new data obtained from the archaeological studies conducted in this region are of particular importance for the scientific world.

In 2021, I coordinated the excavation of Aizanoi as a scientific advisor under the direction of Kütahya Museum Directorate, and since 2022, I have been conducting the excavation on behalf of the Ministry of Culture and Tourism and Kütahya Dumlupınar University.

When my team, including academics from different universities, and I first started excavations in 2021, we first documented the architectural structures unearthed as a result of the excavations carried out in previous years and carried out activities to update the city plan. Our primary approach in excavations has been to consolidate and protect the architectural structures that have survived. In this context, structures requiring urgent intervention were identified, temporary protection measures were taken, their survey drawings were made and restitution and restoration projects were started to be prepared.

One of our goals in excavations is to bring to light important public build-

ings that have been buried under the ground and to bring them to the world of science and tourism.

The first work we carried out with this logic is the excavation of the monumental gate structure, the Propylon, which provides access to the sanctuary of the Temple of Zeus, the most important structure of the city. The remains of the building belonging to the Roman Imperial Period were almost completely exposed by our work here. Due to the sloping topography, the temple sanctuary, which is 7.80 m. higher than the marble-paved courtyard of the agora, was accessed from the Propylon's 31 m. wide staircase with approximately 30 steps (Fig. 1). The classification and drawings of the architectural elements of the Propylon structure have been completed and we are currently working on the reconstruction project.

The Temple of Zeus, the most important structure of Aizanoi, is known as the best preserved temple of Zeus in Anatolia and has a special importance in this context (Fig. 2). In order to preserve the current state of the temple, to contribute more to the country's tourism and to transfer it to future generations in a better way, we are working on the preparation of the relief, restitution and restoration projects. In the 2024 excavation season, we think that the data we will obtain from the excavations around the temple will shed light on the projects to be prepared for the restoration of the temple.

The location of the city's agora (marketplace/bazaar) had been identified through small soundings in previous years, but it had not been unearthed through a comprehensive excavation. With the excavations we have been carrying out since 2021 in the agora located just east of the sanctuary of the Temple of Zeus; the agora courtyard and the porticoes and shops around it have started to be exposed. The agora courtyard with marble pavement was found to be approximately 95x95 meters. Among the four shops in the south, one of them was found to be selling oil lamps (Fig. 3) and related products, while the others were selling products made of bone. A shop in the west was found to sell cosmetic products such as perfumes, make-up materials and bijouterie products such as hairpins and necklaces. We hope to encounter such finds, which allow us to have an idea about the socioeconomic life of the period, in





lecek nesillere daha iyi şekilde aktarabilmek adına röleve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanmasına yönelik çalışmalarımız devam etmektedir. 2024 kazı sezonunda tapınağın çevresinde yapmaya başlayacağımız kazılardan elde edeceğimiz verilerin, tapınağın restorasyonuna yönelik hazırlanacak projelere ışık tutacağını düşünüyoruz.

Kentin agorasının (pazaryeri/çarşı) yeri daha önceki yıllarda yapılan küçük sondajlarla tespit edilmiş, fakat kapsamlı bir kazı yapılarak gün yüzüne çıkarılmamıştı. Zeus Tapınağı kutsal alanının hemen doğusunda yer alan agorada 2021 yılından beri gerçekleştirdiğimiz kazılarla; agora avlusu ve etrafındaki revaklar ve dükkânlar açığa çıkarılmaya başlanmıştır. Mermer döşemeye sahip agora avlusunun yaklaşık 95x95m. olduğu saptanmıştır. Kazısı tamamlanan güneydeki dört dükkândan birinin kandil (Fig. 3) ve kandil ile ilişkili ürünleri satan, diğerlerinin ise kemikten yapılmış ürünler satan dükkânlar olduğu tespit edilmiştir. Batıdaki bir dükkânda ise parfüm, makyaj malzemeleri gibi kozmetik ürünler ile toka, kolye gibi bijuteri ürünlerinin satıldığı anlaşılmıştır. Dönemin sosyoekonomik hayatı hakkında fikir sahibi olmamıza olanak sağlayan bu tarz buluntularla, kazılmayı bekleyen çok sayıda diğer dükkânlarda da karşılaşmayı umuyoruz. Kazılardan bugüne kadar elde ettiğimiz veriler agoranın M.Ö. 1. yüzyılın ortasından itibaren faal olduğunu kanıtlamaktadır. Önümüzdeki yıllarda agoranın tamamının açığa çıkarılması ve tespit edilen mimari elemanların el



İlk Borsa olarak ün salmış olan Aizanoi Macellumu'nun (pazar yeri), henüz küçük bir kısmı gün yüzüne çıkarılmıştır. Bu yapının en önemli özelliği; podium duvarlarının üzerinde kazınarak yazılmış Tavan Fiyatlar Fermanı'nın (Edictum de Pretiis Rerum Venalium) yer almasıdır.



verdiği ölçüde ayağa kaldırılarak ziyarete açılması planlanmaktadır. Çalışmalarımızın yoğunlaştığı bir başka alan ise günümüzdeki adıyla Kocaçay olarak bilinen, antik dönemdeki adı Penkalas olan ve kentin ortasından geçen çaydır. Bu çay üzerinde bulunan Roma dönemine tarihlenen dört adet mermer köprüden biri (4 nolu köprü) geçtiğimiz yıllarda restore edilmiştir. 2 nolu köprü'nün restorasyonu da Karayolları Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle 2023 yılında tamamlanmış ve turizme kazandırılmıştır. Aynı sektörde yaptığımız bir başka çalışma ise 3 nolu



köprü'nün kazı çalışmasıdır (Fig. 4). Tamamen yıkılmış ve toprak altında kalmış olan köprü'nün kazısı tamamlanmış, röleve, restitüsyon restorasyon projeleri hazırlanmaktadır. Burada yapılan kazılar sırasında köprüye ait birçok mermer bloğun yanı sıra mermer bir güneş saati ve çok sayıda heykeltıraşlık eser (Fig. 5-7) tespit edilmiş ve sergilenmek üzere Kütahya Müzesi'ne teslim edilmiştir. Penkalas sektöründe ayrıca "Penkalas/Kocaçay 2-4 Nolu Köprüler Arası İslah Projesi" isimli bir proje yürütülmektedir. Bu proje kapsamında, Penkalas'ın iki kıyısında bulunan ıslah duvarlarının restorasyon uygulamaları hali hazırda devam etmektedir. İslah duvarlarının restorasyonunun tamamlanmasının ardından, çevre düzenlemeleri ve peyzaj çalışmaları da yaparak buranın bir cazibe merkezi haline getirilmesi planlanmaktadır. Aizanoi antik kentinin en önemli yapılarından bir tanesi de tiyatro ve stadion kompleksidir (Fig. 8). Tiyatro ve stadion gibi iki ayrı mimari yapının ortak bir sahne binası kulla-



the many other shops waiting to be excavated. The data we have obtained so far from the excavations prove that the agora was active from the middle of the 1st century BC. In the coming years, the entire agora is planned to be uncovered and opened to visitors as far as the architectural elements can be restored. Another area where our work has been concentrated is the stream, now known as Kocaçay, whose ancient name was Penkalas and which passes through the center of the city. One of the four marble bridges (Bridge No. 4) on this stream,

dating back to the Roman period, has been restored in recent years. The restoration of Bridge No. 2 was completed in 2023 with the support of the General Directorate of Highways and was brought to tourism. Another study we conducted in the same sector was the excavation of Bridge No. 3 (Fig. 4). The excavation of the bridge, which was completely destroyed and buried under the soil, has been completed and the survey, restitution and restoration projects are being prepared. During the excavati-

ons, many marble blocks belonging to the bridge, as well as a marble sundial and many sculptural artifacts (Fig. 5-7) were discovered and delivered to the Kütahya Museum for exhibition. In the Penkalas sector, there is also a project called "Penkalas/Kocaçay Improvement Project between Bridges Nos. 2-4". Within the scope of this project, restoration of the reclamation walls on both banks of Penkalas is currently underway. Following the completion of the restoration of the reclamation walls, it is planned to turn this area into a center of attraction by carrying out landscaping and landscaping works.

One of the most important structures of the ancient city of Aizanoi is the theater and stadium complex (Fig. 8). It is the only example in the world where two separate architectural structures such as theater and stadion were built on the same axis using a common stage building. As a result of our work in the last three seasons, the survey and restitution projects of this unique complex have been completed. The restoration project of the theater has also been completed and approved by the relevant conservation board, and the restoration implementation phase is planned to start in 2024. Our goal is to complete the restoration of this structure in the coming years and open it to visitors and bring it to the country's tourism. With the excavation works we will start in 2024 in the stadion part of the complex structure in question, we aim to bring this structure to the surface completely.

“

Only a small part of the Macellum (market place) of Aizanoi, which is famous as the first Stock Exchange, has been unearthed. The most important feature of this building is that the Edict of Ceiling Prices (Edictum de Pretiis Rerum Venalium) is engraved on the podium walls.

”

nılarak aynı aksta inşa edildiği, dünyadaki tek örnektir. Son üç sezonda yaptığımız çalışmalar sonucunda bu ünik kompleksin rölöve ve restitüsyon projeleri tamamlanmış durumdadır. Tiyatronun restorasyon projesi de tamamlanarak ilgili koruma kuruluına onaylatılmış olup, 2024 yılı içerisinde restorasyon uygulama aşamasına geçilmesi planlanmaktadır. Hedefimiz, önümüzdeki yıllarda restorasyonunu tamamlayarak bu yapıyı ziyarete açmak ve ülke turizmüne kazandırmaktır. Söz konusu kompleks yapının stadion kısmında 2024 yılında başlatacağımız kazı çalışmalarıyla bu yapıyı da tamamen gün yüzüne çıkarmayı amaçlamaktayız.

“İlk Borsa” (Fig. 9) olarak ün salmış olan Aizanoi Macellumu'nun (erzak-özellikle et, balık ve şarküteri ürünlerinin satıldığı pazar yeri), henüz küçük bir kısmı gün yüzüne çıkarılmıştır. Bu yapının en önemli özelliği; podium duvarlarının üzerinde kazınarak yazılmış Tavan Fiyatlar Fermanı'nın (Edictum de Pretiis Rerum Venalium) yer almasıdır. Bu yazıt M.S. 301 yılında Roma İmparatoru Diocletianus'un ülke genelinde gerçekleşen enflasyon sorunu ile başa çıkabilmek için uyguladığı bir yöntemdir. Bu fermana göre, birçok ürünün ve hizmetin tavan fiyatları imparatorun kararı ile resmi bir şekilde belirlenmiştir ve imparatorluğun büyük kent merkezlerine bildirilmiştir. Bu kentlerde kararlar ve fiyat listeleri herkesin görebileceği yapıların duvarlarına yazılmış ve ilan edilmiştir. Aizanoi'da bu fermanın macellumun podium duvarlarına yazılmış olması, o dönemde bu yapının ticari bir merkez, bir tür “borsa” gibi kullanıldığını



göstermektedir. Yapının bulunduğu alandaki parsellerin büyük bir kısmının özel mülkiyete kayıtlı olması sebebiyle, henüz bu alanda kapsamlı bir kazı çalışması gerçekleştirilememektedir.

Ana Tanrıça Kybele'nin bu coğrafyadaki yerel ismi Meter Steunene'dir. Kybele'ye ait kutsal alan, Aizanoi kent merkezinin yaklaşık 4 km. güneyinde yer almaktadır (Fig. 10). Burada, Penkalas Çayı'nın batısındaki kayalık dik yamaçta bir mağara bulunur. Bu mağara kültürün ana merkezi niteliğindedir. Bugün çökmeler sebebiyle girişi kapanmış olan mağaranın üzerindeki platoda ise iki adet yuvarlak yapı bulunmaktadır. Bunların Meter Steunene kültürü ile ilişkili altınlar olabileceği düşünülmektedir. Bunlardan güneydeki daha büyük olanının taurobolium (boğa kurban edilen altar), kuzeydeki ise criobolium (koç kurban edilen altar) olduğuna yönelik yorumlar mevcuttur. Bu alanda 2023 yılında başladığımız kazı ça-

lışmalarını, önümüzdeki iki sezonda daha da kapsamlı bir hale getirerek, Ana Tanrıça kültü hakkında daha detaylı bilgiler elde etmeyi umuyoruz. Büyüklüğü ile 2. Efes (Ephesos) olarak da anılan bu kentin, içerisinde yer aldığı coğrafyada bir eşi daha bulunmamaktadır. Arkeolojik çalışma yapılması gereken alanın büyüklüğü, çalışmalar için ihtiyaç duyulan iş gücü ve maddi kaynağın miktarını arttırmaktadır. Böylesine büyük bir antik kentin, ancak ciddi bütçelerle gerçekleştirilebilecek projelerle hak ettiği değere ulaşabileceğini göz ardı etmemek gerekir. Bu bağlamda, kültürel miras çalışmalarına destek vermenin önemini kavrayabilecek vizyona sahip olan şahıs, kurum ve kuruluşların sponsorluklarına her zaman ihtiyaç duyulmaktadır.

Aizanoi antik kentinde işe başladığımız ilk günden bu yana epey yol kattığımızı yönelik olarak, farklı farklı çevrelerden aldığımız duyular bizi mutlu ediyor. Aynı düsturla, bilimsel yöntemler doğrultusunda hız kesmeden çalışmalarımıza devam ederek, arkeoloji bilimine ve ülke turizmüne katkıda bulunabilmek ve bu antik kenti dünyaya tanıtılabilmek bizim için büyük bir önem taşıyor. Bu yolda hep yanıımızda olan ve desteklerini eksik etmeyen başta Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü olmak üzere, Kütahya Valiliği İl Özel İdaresi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Türk Tarih Kurumu ve kazımızın sponsorları olan Gürok Turizm (Rıza Güral) A.Ş., Halk Yatırım Menkul Değerler A.Ş.'ye ve büyük fedakârlıklarla çalışmalarımızı yürüten Aizanoi kazı ekibime teşekkür ederim.



Only a small part of the Macellum of Aizanoi (a marketplace where provisions - especially meat and fish - and delicatessen products were sold), which is famous as the "First Stock Exchange" (Fig. 9), has been unearthed. The most important feature of this building is the Edictum de Pretiis Rerum Venalium (Edictum de Pretiis Rerum Venalium) inscribed on the podium walls. This inscription is a method used by the Roman Emperor Diocletianus in 301 AD to deal with the problem of inflation throughout the country. According to this edict, the ceiling prices of many goods and services were officially set by decree of the emperor and notified to the major urban centers of the empire. In these cities, the decrees and price lists were written and posted on the walls of publicly visible buildings. The fact that this decree was written on the podium walls of the macellum in Aizanoi shows that this building was used as a commercial center, a kind of "stock exchange" at that time. Since most of the parcels in the area where the building is located are privately owned, no comprehensive excavation work can be carried out in this area yet.

The local name of the Mother Goddess Cybele in this geography is Meter Steunene. The sanctuary of Cybele is located about 4 km. south of the city center of Aizanoi (Fig. 10). There is a cave on the steep rocky slope west of the Penkalas Stream. This cave is the main center of the cult. On the plateau above the cave, the entrance to which is now blocked



due to collapses, there are two round buildings. It is thought that these may be altars associated with the cult of Meter Steunene. There are interpretations that the larger one in the south is a taurobolium (altar for bull sacrifice) and the one in the north is a criobolium (altar for ram sacrifice). We hope to obtain more detailed information about the cult of the Mother Goddess in the next two seasons by making the excavations we started in this area in 2023 even more comprehensive.

This city, which is also known as the

2nd Ephesus due to its size, is unique in the geography in which it is located. The size of the area where archaeological work needs to be carried out increases the amount of labor and financial resources needed for the work. It should not be overlooked that such a large ancient city can only reach the value it deserves with projects that can be realized with serious budgets. In this context, there is always a need for sponsorship from individuals, institutions and organizations that have the vision to comprehend the importance of supporting cultural heritage studies.

We are happy to hear from different circles that we have come a long way since the first day we started working in the ancient city of Aizanoi. It is of great importance for us to be able to contribute to the science of archaeology and national tourism and to introduce this ancient city to the world by continuing our work without slowing down in line with the same principle and scientific methods. I would like to thank the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Heritage and Museums, Governorship of Kütahya, Special Provincial Administration of Kütahya, Kütahya Dumlupınar University, Turkish Historical Society, Gürok Turizm (Rıza Güral) A.Ş., Halk Yatırım Menkul Değerler A.Ş., the sponsors of the excavation, and my Aizanoi excavation team who carried out our work with great sacrifices.



NFT'LERLE GEÇMİŞTEN GELECEĞE TAŞINAN TARİH

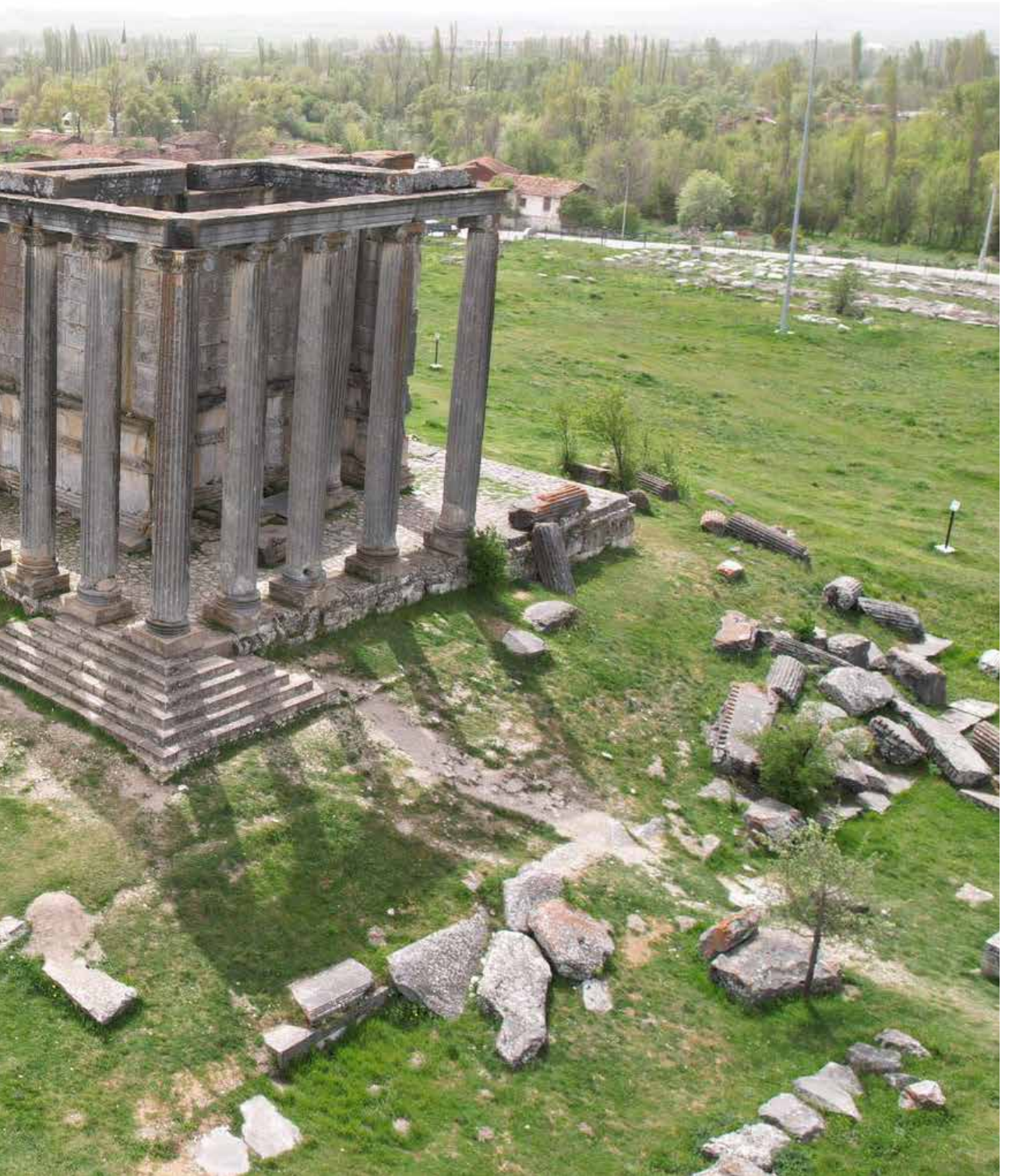
“KÜLTÜR MİRASINA SAHİP ÇIKMAK HEM BİREYSEL
HEM KURUMSAL OLARAK GÖREVİMİZ.”

Ali Eşelioğlu
CoinTR Ceo'su



**ANCIENT HISTORY CARRIED OUT FROM
PAST TO FUTURE WITH NFTS**
**“IT IS OUR DUTY TO PROTECT THE CULTURAL
HERITAGE BOTH INDIVIDUALLY AND CORPORATELY”**

Ali Eşelioğlu
CoinTR Ceo



Kütahya Çavdarhisar'da uçsuz bucaksız bir ovada MÖ 3 binlerden günümüze tüm haşmeti ve gücüyle gelmiş bir antik kent, Aizanoi. Zeus Tapınağı, Akroteri, köprüleri, anfitiyatrosu, stadı ve borsası ile 60 km2 alana yayılmış kocaman bir kent. Sekizinci Edisyonu'nda Heritage İstanbul'un ana sponsoru olan ve 24-25 Nisan'da basın gezisi ile Aizanoi Antik Kenti'ni ulusal medyaya taşıyan CoinTR Ceo'su Ali Eşelioğlu, Heritage İstanbul ana sponsorluğu ve Aizanoi Antik Kenti'ne dair soruları cevaplandırdı.

Neden kültür mirası, neden Heritage İstanbul?

Dijital Geleceğin Merkezi mottosuyla ikinci yaşımızı çok yakın zamanda kutladık ve o zaman hem sektöre hem de genele hitap edecek projelere imza atacağımızı söylemiştik. İşte o zaman açıklamadığımız projeler arasında Heritage İstanbul ana sponsorluğu da vardı. Türkiye'nin ilk ve tek kültür mirası fuarı Heritage İstanbul'un "Geçmiş Gelecek Sağlamak" mottosu ile CoinTR'nin Dijital Geleceğin Merkezi hedefi bizi "Kültürel Miras" konusunda bir araya getirdi. Fuarı katkı sağlamak ve kültür mirasını korumak için ve yine dijitalleşmenin hızlandığı bugünlerde özellikle paranın tarihteki yolculuğunu anlatmak için birlikte birçok projeye imza atacağız.

Neden Aizanoi Antik Kenti?

Kök saldığımız Anadolu toprakları, uygarlık tarihinde birçok ilkin doğduğu, icatlarla dönemlerin başlayıp sonlandığı önemli bir konuma sahiptir. Ayrıca bu topraklar, ekonomik ve finansal kavramların doğup dünyaya yayıldığı medeniyetlerin beşiği... Aizanoi Antik Kenti de bu noktada dünyanın ilk bilinen borsası olması sebebiyle çok ilgimizi çekti ve bizleri heyecanlandırdı. Takas usulü ile ticaretin yapıldığı, dönemindeki yüksek enflasyon nedeniyle alım satımın kurallara bağlandığı borsanın yanı sıra Anadolu toprakları üzerinde günümüze en sağlam gelen Zeus Tapınağı ve arkoteri ile bugünkü bilinirliğinin çok üzerinde bir değer hak ediyor. Bu noktada biz ne yapabiliriz diye düşündük ve çalışmalarını uzmanlık alanımızla birleştirmek istedik.



NFT fikri nasıl ortaya çıktı?

CoinTR bir dijital varlık borsası ve teknoloji şirketi. İşte tam da bu noktada Aizanoi Antik Kenti'ni NFT'yle geleceğe taşımak istedik. Anadolu'da günümüze en sağlam gelmiş Zeus Tapınağı ve Arkoteri'nin de yer aldığı 5 bin yıllık Aizanoi Antik Kenti için bir projeye başladık. Proje kapsamında fuara özel 3'ü unıq toplam 12 NFT üretilecek. 9 NFT'den bir tanesi fuarı ziyaret eden herkese hediye edilecek, isteyen ziyaretçiler geri kalan 8 NFT'ye de fuar alanında kurgulanacak bir oyun ile sahip olabilecek. Unıq hazırlanan NFT'lerden bir tanesi fuara konuşmacı olarak gelen ICOMOS Ürdün Başkanı ve UNESCO İyiniyet Elçisi Ürdün Majesteleri Prensesi Dana Firas'a, bir tanesi Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'a hediye edilecek. Bir NFT'i de açık artırma ile satışa çıkarılacak. Açık artırmadan elde edilen gelirin tamamı kazı çalışmalarına aktarılacak. Ancak projeyi burada bitirmeyeceğiz. Şu an dijital medya sanatçıları ile görüşmelerimiz devam ediyor. Projeye süreklilik sağlayabilmek adına neler yapabiliriz, ne katkılar sunabiliriz bunlar üzerinde çalışıyoruz.



In a vast plain in Çavdarhisar, Kütahya, Aizanoi is an ancient city that has survived from 3 thousand BC to the present day with all its majesty and power. A huge city spread over an area of 60 sqm with its Temple of Zeus, Acroteria, bridges, amphi-theatre, stadium and stock Exchange area. CoinTR CEO Ali Eşelioğlu, who was the main sponsor of Heritage Istanbul in its eighth edition and brought Aizanoi Ancient City to the national media with a press trip on 24-25 April, answered questions about Heritage Istanbul main sponsorship and Aizanoi Ancient City.

Why cultural heritage, why Heritage Istanbul?

We recently celebrated our second anniversary with the motto of the Centre of the Digital Future, and we said that we would put our signature on projects that would appeal to both the sector and the general public. Among the projects we did not announce at that time was the main sponsorship of Heritage Istanbul. Turkey's first and only cultural heritage trade fair. Heritage Istanbul's motto "Securing the Past for the Future" and CoinTR's goal of becoming the Centre of Digital Future brought us together on "Cultural Heritage" topic. We will undertake many projects together to

contribute to the exhibition and cultural heritage projects and have a session at the conferences regarding the journey of money in history, especially in these days where money's digitalisation is accelerated.

Why Aizanoi Ancient City?

Anatolia, where we are rooted, have an important position in the history of civilisation, where many firsts were born, where periods began and ended with inventions. In addition, these lands are the cradle of civilisations where economic and financial concepts were established and spread to the world... At this point, the Ancient City of Aizanoi attracted our attention and excited us because it was the world's first known stock exchange. Being the first stock exchange in the history, the trade was carried out by barter and buying and selling was regulated due to the high inflation of the period in Aizanoi. It also deserves a value much higher than its current recognition with the Temple of Zeus and current archaeological site, which was survived to the present day as the most intact in Anatolia. At this point, we thought about what we could do and wanted to combine the studies with our field of expertise.

How did the idea for NFT come about?

CoinTR is a digital asset exchange and technology company. Therefore we want to combine our technological infrastructure with and carry the ancient city of Aizanoi to the future with NFTs. We started a project for the 5 thousand year old ancient city of Aizanoi, which includes the most intact Temple of Zeus and Acroteria in Anatolia. Within the scope of the project, a total of 12 NFTs, 3 of which are unique, will be produced for the trade fair. One of the 9 NFTs will be given as a gift to everyone who visits the exhibition, and the visitors who wish can have the remaining 8 NFTs with a game to be set up on the fairground. One of the NFTs prepared which is unique will be presented to Her Royal Highness Princess Dana Firas, President of ICOMOS Jordan and UNESCO Ambassador of Goodwill, and one will be presented to Mehmet Nuri Ersoy, Minister of Culture and Tourism of Republic of Turkey. One NFT will also be auctioned. All of the income from the auction will be transferred to excavation works. However, we will not end the project here. We are currently in negotiation with digital media artists. We are working on what we can do and what contributions we can make to ensure the continuity of the project.

TARİHİ SANAT ESERLERİNİN KORUNMASI VE RESTORASYONUNDA ETİK:

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA”



Venizelos G. Gavrilakis
Uzman, Sanat Konservatörü ve
Restoratör, VENIS STUDIOS
Başkanı

*Sr. Expert Art Conservator &
Restorer, President VENIS
STUDIOS*

SANAT KORUMA VE RESTORASYONUNA GENEL BAKIŞ

Derin öneme sahip bir konuyu irdeleyerek, kuşaklar boyunca yankılanan ve tarihimizi ve insan başarısını anlama şeklimizi şekillendiren bir konuya dalıyoruz. Sanat koruma ve restorasyon sadece teknik görevler değildir; her adımda ve her kararda detaylı dikkat gerektiren disiplinler arası yaklaşım gerektirir. Koruma ve restorasyon, kolektif geçmişimizde köklenmiş derin sonuçlar ve kalıcı anlamlar taşır. Ancak, koruma yöntemlerinin kötüye kullanıma karşı hassasiyetini kabul etmeliyiz, genellikle eğitimsiz uzman olmayanların eline geçerek bu hazinelerin geri dönüşü olmayan zarar görmesine neden olur. Restorasyon çabaları genellikle çeşitli kültürel, dini ve estetik bakış açılarından etkilenen tartışmalara neden olur. Ancak, ortak hedefimiz açıktır: gelecek nesiller için tarihi sanat eserlerini gerçekçi bir şekilde korumak. Bunu

başarmak için hem bilimsel hem de sanatsal yöntemleri kullanmalıyız, en yüksek etik ve sorumluluk standartlarını benimseyen dikkatli uzmanlar tarafından yönlendirilmeliyiz. Bunu yaparak, kültürel mirasımıza değer verir, yenilikçi disiplinler arası yaklaşımlarla korunmasını sağlarız.

SANAT KORUMA VE RESTORASYONUN ANLAMI SANAT KORUMA:

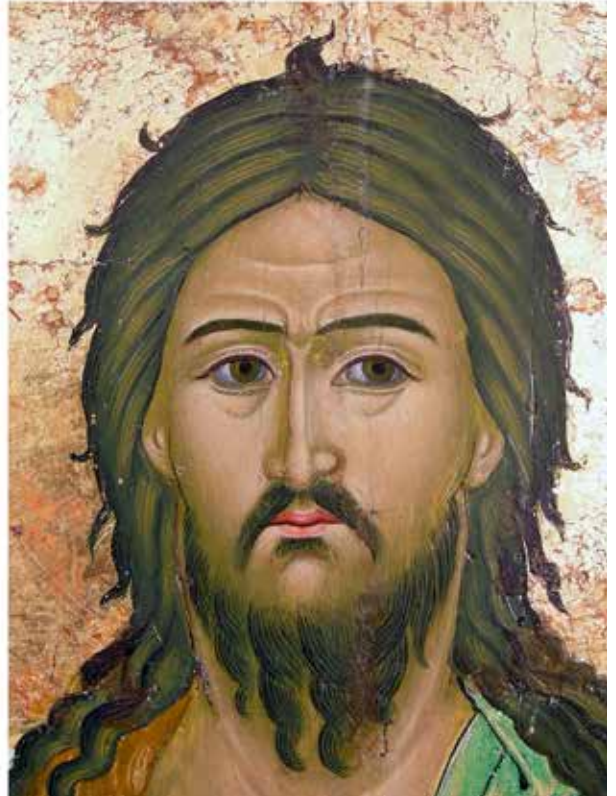
Sanat koruma, tarihi sanat eserlerinin ve kültürel objelerin titiz inceleme, belgeleme, tanımlama, tedavi ve önleyici koruma önlemleri ve eylemlerinin uygulanması yoluyla korunmasını içerir. Odak noktası, otantikliğin korunması, fiziksel sorunların stabilize edilmesi ve yüzey bozulmalarının düzeltilmesinde yatar. Sonuç olarak, koruma, sanat eserlerinin yapısal bütünlüğünü güçlendirir, böylece eserlerin insanlar ve toplumlar arasında dayanıklılığını sağlar. Sanat Restorasyonu:

Sanat restorasyonu, ihmal, kasıtlı zarar veya doğal bozulma nedeniyle zarar görmüş tarihi veya çağdaş sanat eserlerinin dikkatli estetik onarımını içerir. Sanat tarihi ve tekniklerine derin bir anlayış gerektirir ve sanat eserini orijinal yaratıldığı haline geri getirmeyi amaçlar. Bu süreçte, tarihsel ve materyal otantikliği korunurken, orijinal sanatçının niyetine saygı duyulur ve otantik sanat eserinin formunun, materyalinin ve teknik değerlerinin bütünlüğü korunur. Restorasyon işlemleri, tarihsel bağlam içinde otantiklik ve orijinallliği öncelikli hale getirir.

Bilim ve Sanatın Birleşimi, Sanat Koruma ve Restorasyonun Özüdür.

SANAT YARATIMI İLE SANAT KORUMA VE RESTORASYON ARASINDAKİ AYRIM SANAT YARATIMI:

Sanat yaratımı, yeni ifadeler ve yorumlar ortaya çıkarma pratiğidir ve herkes tarafından yapılabilir. Sanat



Ethics in Historic Artworks Conservation and Restoration for **Safeguarding Cultural Heritage**

ART CONSERVATION AND RESTORATION - OVERVIEW

Delving into a topic of profound importance, one that resonates across generations and shapes our understanding of history and human achievement, art conservation and restoration are not mere technical tasks; they require an interdisciplinary approach with meticulous attention to detail at every step and in every decision. Conservation and restoration carry profound implications and lasting significance rooted in our collective past. However, we must acknowledge the vulnerability of preservation methods to mistreatment, often falling into the hands of uneducated non-experts, resulting in irreversible damage to these treasures. Art conservation and restoration efforts frequently spark debates influenced by diverse cultural, religi-

ous, and aesthetic perspectives. Yet, our shared goal remains clear: to authentically preserve historical artworks for future generations. To achieve this, we must employ both scientific and artistic methods, guided by conscientious experts who uphold the highest standards of ethics and responsibility. In doing so, we place value on our cultural heritage, ensuring its protection through innovative interdisciplinary approaches.

THE MEANING OF ART CONSERVATION AND RESTORATION

ART CONSERVATION:

Art Conservation entails preserving historic artworks and cultural objects through meticulous examination, documentation, identification, treatment, and the application of preventive conservation measures

and actions. Its focus lies in maintaining authenticity, stabilizing physical issues, and rectifying surface deterioration. As a result, conservation reinforces the structural integrity of artworks, ensuring their resilience across people and society as well.

Art Restoration:

Art Restoration involves the careful aesthetic repair of historic or contemporary artworks damaged by neglect, intentional harm, or natural decay. It requires a deep understanding of art history and techniques, aiming to restore the artwork to its original state as created while preserving historical and material authenticity. This process respects the original artist's intent while safeguarding the integrity of the form, material, and technical values of the authentic artwork. Restoration treatments prioritize authenticity and originality within the historical context.

koruma ve restorasyon ise mevcut tarihi hazinelerin korunması ve canlandırılması üzerinde odaklanır. Bu hazinelerin üzerine "sanat yaratımı" etiketini yapıştırmaya çalışmanın "amateur, öğrenci veya profesyonel olmayanlar tarafından uygulanan Restorasyon çalışması" olarak nitelendirilmesi, sahtekârlık olarak kabul edilir - kınanması gereken bir kültürel suç, ki bu tür eylemler yasal tedbirlerle karşılanmalıdır. Bu tür yanlış hareketler, kültürel mirasın bütünlüğünü zayıflatır ve sanatsal mirasın otantikliğini lekelemekte olup, yasal çerçeve ve etik kurallar içinde ciddi sonuçları gerektirmektedir.

SANAT KORUMA VE RESTORASYON:

Keskin bir tezat oluşturan şekilde, sanat koruma ve restorasyon alanı, kötü çevresel koşullar nedeniyle zarar görebilecek önceden var olan tarihi sanat eserlerini ele alır. Amacımız yeni bir şey yaratmak değil, zaten mevcut olan tarihi hazineleri korumak ve gerektiğinde titizlikle korumaktır. Bu görev, sanat tarihini, malzemeleri ve teknikleri derinlemesine anlama ile birlikte, koruyucunun orijinal eserin otantikliğini ve bütünlüğünü koruma konusundaki kararlılığını gerektirir. Bu hassas sürecin başarılı bir şekilde gerçekleştirilmesi, sanat ve bilimin

birbirini tamamlayıcı süreçlerini gerektirir ve bu görev sadece profesyonellere -uzman sanat koruyucuları ve restoratörlere - emanet edilmiştir.

SANAT KORUMA VE SANAT RESTORASYONUNA BİR YAKLAŞIM

TARİHİ SANAT ESERLERİNİN İNCELENMESİ VE ANALİZİ

Tarihi sanat eserleri, yüzyıllar boyunca birikmiş tarih ve kültürel mirası temsil eder. Anlamlı kültürel ve manevi değerlerine rağmen, bu eserler çevresel sorunlar, doğal ve biyolojik olaylar ve felaketler gibi tehditlerle karşı karşıyadır. Koruma ve restorasyon, özel beceriler ve koleksiyon gereksinimlerine dair derin bir anlayış gerektirir.

Profesyonel sanat koruyucuları ve restoratörler, bu hazinelerin korunmasında hayati bir rol oynarlar. Bu belge, tarihi sanat eserlerinin korunması ve restorasyonunun titiz sürecini aydınlatırken, yetenekli profesyonellerin topluma ve insanlığa sağladığı vazgeçilmez katkıyı vurgular. Akademik araştırmalar, ileri bilimsel teknikler ve sanatsal incelik sayesinde, bu uzmanlar tarihi eserlerin otantikliğini ve kültürel önemini nesiller boyunca sürdürürler.

Tarihi sanat eserlerinin teknik incelenmesi ve bilimsel analizi, koruma

ve restorasyon sürecindeki önemli başlangıç adımlarıdır. Bu ön hazırlık aşaması, uzmanların malzemeleri, teknikleri ve tarihsel çerçeveleri belirlemelerine yardımcı olur ve koruma için gereken adımlara dair bilinçli kararlar alınmasını sağlar. Her sanat eserinin malzemelerine göre özel olarak uyarlanmış çeşitli yöntemler, her bir eserin malzemelerine dayalı olarak çeşitli tekniklerin incelenmesi ve tahmin edilmesini içerir. Bu yöntemler, eserlerin bileşimi, durumu ve tarihçesi hakkında değerli bilgiler sunarak, korumaya kapsamlı bir yaklaşım sağlar. Her sanat eserinin malzemelerinin incelenmesi ve araştırılması, malzeme bileşimi, sanat durumu ve tarihle ilgili referanslar hakkında değerli bilgiler sunan çeşitli bilimsel teknikleri içerir.

TARİHİ SANAT ESERLERİNİN BELGELENMESİ

Tarihi sanat eserleri için kullanılan belgeleme metodolojisi, esere ilişkin temel bilgilerin belgelenmesi, analizi, incelenmesi ve korunmasını içeren sistematik bir yaklaşımı kapsar. Bu metodolojik sıklık, sanat eserinin tarihsel bağlamını kapsamlı bir şekilde anlamak, sanatsal teknikleri, mevcut durumu ve önceki restorasyon müdahalelerini belirlemek için vazgeçilmezdir. Tarihi sanat eserlerinin





The combination of Science and Art is the essence of Art Conservation and Restoration.

THE DISTINCTION BETWEEN ART CREATION AND ART CONSERVATION AND RESTORATION

ART CREATION:
Art creation is a practice of bringing forth new expressions and interpretations which can be done by anyone whereas art conservation and restoration focuses on preserving and revitalizing existing historical treasures. Labeling the attempt to superimpose "art creation" onto those treasures as "Restoration work" applied by amateurs, students, or non-professionals is considered to be forgery—a condemnable cultural offense which should be subject to legal measures. Such improper actions undermine the integrity of cultural heritage and tarnish the authenticity of artistic legacies, warranting serious consequences within the legal framework and Ethics.

ART CONSERVATION AND RESTORATION:

In stark contrast, the domain of art conservation and restoration addresses pre-existing historic artworks that may suffer from damage or decay due to poor environmental condition. Our objective is not to generate something new but

to safeguard and, when necessary, meticulously preserve an already existing historic treasure. This task demands a profound comprehension of art history, materials, and techniques, coupled with an unwavering commitment of the conservator to preserving the authenticity and integrity of the original work. The successful task of this delicate process necessitates the complementary process of art and science, a mission entrusted solely to professionals—expert art conservators and restorers.

AN APPROACH TO ART CONSERVATION & ART RESTORATION EXAMINING AND ANALYZING HISTORIC ARTWORKS

Historic artworks embody centuries of history and cultural heritage. Despite their significant cultural and spiritual value, these artworks face threats from environmental issues, natural and biological phenomena, and disasters. Conservation and restoration demand specialized skills and a deep understanding of collection requirements as care practices.

Professional art conservators and restorers play a crucial role in preserving these treasures artifacts. This document sheds light on the meticulous process of conserving and restoring historic artworks, emphasizing the indispensable contribution of skilled professionals to society and mankind. Through scholarly research, advanced scientific techniques, and artistic finesse, these experts ensure the authenticity and cultural significance of historic artworks endure for generations.

The technical examination and scientific analysis of historic artworks are crucial initial steps in the conservation and restoration process. This preliminary phase helps experts identify materials, techniques, and historical frameworks, guiding informed decisions on the actions needed for preservation. Various methods, tailored to specific object requirements, include examination and estimation of various techniques based on the materials of each artwork. They offer valuable insights into the composition, condition, and history of the



belgelendirme aşamalarına yönelik belirlenmiş ve yapılandırılmış bir yaklaşım, detaylı dikkat ve bilimsel standartlara uyum sağlayarak titizlikle sağlanmalıdır.

SANAT KORUMA VE RESTORASYONUNDA ETİK: KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI

Etik düşünceler, koruyucuların müdahale yoğunluğu ile tarihsel otantiklik arasında "hassas" bir denge kurmalarına rehberlik ederken son derece önemlidir. Tarihi sanat eserleri koruma ve restorasyon alanında, tarihi eserlerin korunmasıyla ilgili olarak, sanat koruyucuları ve restoratörler Sanat Doktorları olarak hizmet ederler, bu tarihi artefaktların maneviyatını ve fiziksel yapısını korurlar. Bu uzmanların özverisi sayesinde, bu tarihi kültürel miras hazineleri ilham vermeye, eğitmeye devam eder ve insanlık tarihini ve maneviyatını "zengin bir dokuma" olarak temsil eder.

SANAT KORUMA VE RESTORASYONUN ETİK İLKELERİ

Sanat koruma ve restorasyonun ilkeleri, otantiklik, minimal müdahale, bilimsel sıklık, önleyici koruma, profesyonel uzmanlık ve etik düşünceleri önceliklendirir. Bu temel prensipler ve etik düşünceler, kültürel mirasın korunması, otantikliği ve uzun ömürlülüğünü sağlamak için hayati ön-

me sahiptir. Genellikle Venedik Şartı gibi kurumsal beyannameler ve ICOM profesyonel rehberlikleriyle uyumlu olma eğilimindedirler.

1. Otantikliğe Saygı:

- Orijinal Niyetin Korunması: Koruma ve restorasyon, sanatçının orijinal niyetini korumayı amaçlar, böylece sanat eseri yaratıcının vizyonunu, estetik ve tarihsel bağlamını yansıtır.

2. Geri Dönüşülebilirlik: Uygulanan müdahaleler ve teknikler mümkün olduğunca geri dönüştürülebilir olmalı, gelecekteki restorasyon gelişmelerine zarar vermeden sanat eserine zarar vermeden müdahale edilmelidir.

3. Minimal Müdahale:

- Minimum Gereken Müdahale: Koruma, sorunları ele almak için gereken en az müdahaleyi içermeli, gereksiz değişikliklerden kaçınılmalıdır.

- Sınırlı Yeniden Dokunuş: Tartışmalar ve farklı parametreler ve yaklaşımlar olduğunda mümkün olduğunca aşırı yeniden dokunuştan kaçınılmalıdır.

4. BİLİMSEL SIKILIK:

- Malzeme Analizi: Bilimsel yöntemlerle, yapıların orijinal malzemesinin analizi, kararın, ikon bozmadan uygun şekilde başlayacak malzemeyle uyumlu olmasını sağlar, böylece bütünlük garanti altına alınır.

- Araştırma ve Belgelendirme: Sanat eserinin kimliğinin derinlemesine araştırılması ve belgelenmesi, karar

verme ve gelecekteki koruma çabaları için temel oluşturur.

5. Önleyici Koruma:

- Çevresel Kontrol: İç mekan sıcaklığı, bağıl nem ve radyasyon / ışık seviyeleri gibi çevresel faktörleri kontrol etmek için önlemler alınmalı, böylece daha fazla bozulmanın önüne geçilir.

- Taşıma ve Sergileme: Doğru taşıma ve sergileme uygulamaları, taşıma, kurulum ve halka açık gösterimler sırasında kutsal ve dini / tarihi koleksiyonların zarar riskini en aza indirir.

6. Sürekli Eğitim: Nitelikli Koruyucular ve restoratörler, yeni teknikler, malzemeler ve etik düşüncelerle uyumlu olarak sürekli profesyonel gelişim içinde olmalıdır.

7. Etik Düşünceler:

- Kültürel Miras Bağlamına Saygı: Sanat Koruma ve Restorasyon kararları, sanat eserinin kültürel ve tarihsel miras bağlamına saygı göstermeli ve onunla ilişkilendirilen değerleri kabul etmelidir.

Kültürel mirasın korunmasının özü, bilinçli bir şekilde etik ve prensipleri birleştiren bütünsel bir yaklaşımdır. Bu öz, inceleme, araştırma, sanat koruma ve restorasyonun her adımında bulunmalıdır. Bu güçlü köklerle, geçmişin mirasını geleceğe taşımak için güçlendiriliriz.

TARİHİ SANAT ESERLERİNİN MİRASINI KORUMAK

Tarihi sanat eserleri, tarih ve kültürel miras, maneviyat, el sanatları





artworks, ensuring a comprehensive approach to conservation. Examination and survey methods of the materials of each artwork involve various scientific techniques that provide valuable insights into material composition, art condition, and historical references.

DOCUMENTATION OF HISTORIC ARTWORKS

The documentation methodology employed for historic artworks encompasses a systematic approach encompassing documentation, analysis, examination, and preservation of fundamental information pertaining to the artwork. This methodological rigor is indispensable for comprehensively grasping the artworks historical context, artistic techniques, present condition, and any prior restoration interventions. An outlined and structured approach to the phases of historic artworks documentation is imperative, ensuring meticulous attention to detail and adherence to scholarly standards.

ETHICS IN ART CONSERVATION & RESTORATION: PRESERVING CULTURAL LEGACIES

Ethical considerations are paramount in guiding conservators to keep a "delicate" balance between intervention intensity and historical authenticity. In the realm of historic artworks conservation and restoration, historic art works preservation, art conservators and restorers

serve as Art Doctors, preserving the spirituality and physicality of these historical artifacts. Through the dedication of these experts, these historic cultural heritage treasures continue to inspire, educate, and embody the "rich tapestry" of human history and spirituality.

MAIN PRINCIPLES - ETHICS OF ART CONSERVATION AND RESTORATION

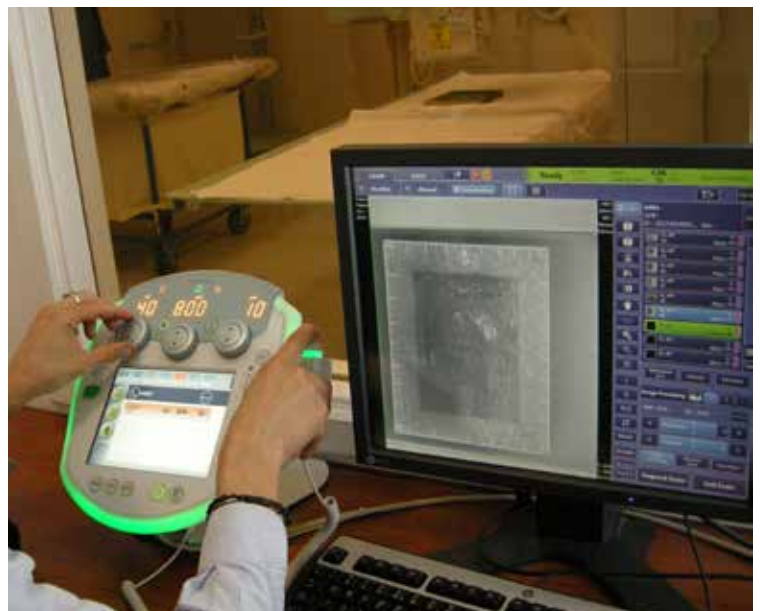
The principles of art conservation and restoration prioritize authenticity, minimal intervention, scientific rigor, preventive conservation, professional expertise, and ethical considerations. These foundational principles and ethical

considerations are essential to ensure the preservation, authenticity, and longevity of cultural heritage. They often align with established charters (as the Venice Charter) and (ICOM) professional Guidelines in the field.

1. Respecting Authenticity:

- Preservation of the Original Intent: Conservation and restoration aim to preserve the artist's original intent, ensuring that the artwork reflects the creator's vision, aesthetic and historical context.

2. Reversibility: Interventions and techniques applied should be reversible whenever possible, allowing for future restoration advancements without cau-



ve insan yaratıcılığının sembolleri olarak varlığını sürdürür. Onların tarihini, simgelerini, anlamlarını, tekniklerini ve korunmasını keşfetmek, sanatsal dahiye koruyucuların ve restoratörlerin titiz çabaları arasındaki derin etkileşimi açığa çıkarır.

Yüzyıllık geleneklerle köklü olan tarihi sanat eserleri, sadece sanat değil, maneviyat, folklor ve etnolojik inançları da temsil ederler, canlı renkler, karmaşık detaylar ve zamansız simgeler aracılığıyla tarihsel kültürel mesajlar iletmektedirler. Tarihi sanat eserleri, kültürel tarihe açılan pencereler olarak hizmet eder, mirası teşvik eder ve geçmişle gelecek arasındaki bağı derinleştirir.

Tarihi Sanat Eserlerinin tarih boyunca evrimi, eski mağara resimlerinden Rönesans dönemine ve ötesine kadar olan dinamik kültürler arası etkileşimleri yansıtmaktadır. Her fırça darbesindeki simgencilik, anlam katmanları ekler ve izleyicileri insan deneyimi, kültürel kimlik ve sanatsal ifadenin zengin hikayelerine dalmaya davet eder. Koruma, teknik uzmanlık ve kültürel bağlamlara derin duyarlılık gerektirir. Profesyonel uzmanlar olan sanat koruyucuları ve sanat restoratörleri, empati, duyarlılık, beceri



ve etik düşüncelerle donanmış bir şekilde, otantikliğin devam etmesini sağlamak için kilit rol oynarlar. Titiz inceleme yöntemleri, kompozisyon, durum ve tarihsel bağlam hakkında içgörüler sunar, gizli detayları ortaya çıkarır ve sanatçıların niyetlerini çözer.

Etik karar verme, müdahalelerimizi yönlendirerek tarihsel bütünlüğü ve kültürel değeri korur. Tarihi araştırma ve malzeme analizi de dahil olmak üzere kapsamlı belgeler, bu kutsal eserlerin daha derin bir anlayışını teşvik ederek koruma için sağlam bir temel oluşturur.

Profesyonel Tarihi Sanat Eserleri

korumasında, uzmanlar sadece fiziksel şekli değil, bu eserlerin ruhunu da korurlar. Titiz inceleme, analiz ve restorasyon aracılığıyla, ikonlar ilham vermeye, eğitmeye ve yankılanmaya devam eder. Dünyevi ve ilahi alanlar arasındaki köprüler olarak, inanç, sanatçılık ve kültürel mirasın zamansız bir anlatısını dokurlar ve manevi ifadenin kalıcı gücünü aydınlatırlar.

Özünde, Tarihi Sanat Eserlerinin korunması, sanat, bilim ve bağlılık kutsal bir karışımıdır. Özverili uzmanlık, bu tarihi sanat eserlerinin hazinelerinin ilahi ışık yaymasını sağlar, gelecek nesilleri yönlendirir.



sing harm to the artwork.

3. Minimal Intervention:

- *Minimum Necessary Intervention:* Conservation should involve the least amount of intervention required to address issues, avoiding unnecessary alterations.

- *Limited Retouching:* Efforts should steer clear of over-retouching where there are debates and different parameters and approaches.

4. Scientific Rigor:

- *Material Analysis:* Through the scientific methods, to analyze the original material of structure is important so that the decision would correspond to the most appropriate material that would bind efficiently without disrupting the icon which would guarantee the integrity.

- *Research and Documentation:* In-depth research and documentation of id of the artifact and provide a foundation for decision-making and future preservation efforts.

5. Preventive Conservation:

- *Environmental Control:* Measures should be implemented to control environmental factors, such as indoor temperature, relative humidity, and levels of radiation/light, in order to prevent further deterioration.

- *Handling and Display:* Proper handling and display practices minimize the risk of damage of sacred and religious/historic collections during transportation, installation, and public viewings.

6. *Continuous Education:* Qualified Conservators and restorers should engage in ongoing professional development in alignment with new techniques, materials, and ethical considerations.

7. Ethical Considerations:

- *Respect for Cultural Heritage Context:* Art Conservation and Restoration decisions should respect the cultural and historical heritage context of the artwork, acknowledging the values associated with it.

The core of cultural heritage preservation is the holistic approach combining



the ethics and the principles with consciousness. That core is vital and has to be present in every step of examination, survey, art conservation and restoration. With such a strong roots, we are empowered to carry the legacy of the past forward into the future.

PRESERVING THE LEGACY OF HISTORIC ARTWORKS

Historic Artworks endure as symbols of history and cultural heritage, spirituality, handcrafts and human creativity. Exploring their history, symbolism, meanings, techniques, and conservation unveils the profound interplay between artistic ingenuity, and the meticulous efforts of conservators and restorers. Rooted in centuries of tradition, historic artworks transcend mere art they embody spiritual, folk, and ethnological beliefs, conveying historical cultural messages through vibrant colors, intricate details, and timeless symbolism. Historic artworks serve as windows to cultural history, fostering heritage and deepening connections between past and future.

The historical evolution of Historic Artworks reflects dynamic intercultural exchanges, shaping their significance from ancient cave paintings to

the Renaissance period and beyond. Symbolism in each brushstroke adds layers of meaning, inviting viewers to delve into rich narratives of human experience, cultural identity, and artistic expression.

Conservation demands technical expertise and profound sensitivity to cultural contexts. Professional experts art conservators and art restorers, armed with empathy, sensitivity skills and ethical considerations, play a pivotal role in ensuring authenticity endures. Meticulous examination methods provide insights into composition, condition, and historical context, unveiling hidden details and deciphering artists' intentions.

Ethical decision-making guides our interventions, preserving historical integrity and cultural value. Comprehensive documentation, including historical research and material analysis, provides a robust foundation for preservation, fostering a deeper understanding of these sacred artifacts.

In professional Historic Artworks conservation, experts preserve not just physical form but the soul of these artifacts. Through meticulous examination, analysis, and restoration, icons continue to inspire, educate, and resonate. As bridges between earthly and divine realms, they weave a timeless narrative of faith, artistry, and cultural heritage, illuminating the enduring power of spiritual expression.

In essence, conserving Historic Artworks is a sacred blend of art, science, and devotion. Dedicated expertise ensures that these historic artworks treasures radiate divine light, guiding next generations to come.





YENİ NESİL
MÜZECİLİK
YOLUNDA
BİR MİKRO
MÜZE:

MÜZE KU
MÜZE KU

**Çağdaş
müzecilik
anlayışıyla
mikro müze
olmanın
verdiği hızlı
hareket
kabiliyetini
birleştiren
yeni nesil
bir müze...**





KUM
MÜZEBARAM
arama
araştırma
fonu

A MICRO MUSEUM ON THE PATH TO NEW GENERATION MUSEUM:

A new generation museum that combines the contemporary approach of museology with the fast mobility of being a micro museum.

Ali Armağan Daloğlu tarafından 2015 yılından itibaren kuruluş hazırlıklarına başlanılan Müze Kumbaram, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 12 Nisan 2021 tarihli makam onayıyla resmi olarak açılmıştır. Türkiye'nin ilk kumbara temalı müzesi Müze Kumbaram, kurulum aşamasından itibaren çağdaş müzecilik anlayışıyla şekillenirken sınırlı bir kitleye hizmet etmek yerine geniş topluluklara eğitimsel bilgi ve deneyimler sunan, dinamik ortamlar hazırlamayı amaç edinmiştir. Multidisipliner bakış açısıyla kurulan müze, çalışmalarını da aynı anlayışla sürdürmektedir.

Müze Kumbaram bir yandan yirmidokuz metrekaarelik fiziki mekânıyla Türkiye'nin en küçük müzesi unvanını taşıyarak mikro müzelerin potansiyellerini öne çıkarmayı hedeflemekte diğer yandan dijital aksta sürekli genişleyen, sınırsız imkânlar sunan yapıyla hibrit müzeciliğin gücüne vurgu yapmakta ve bu gücü önemsemektedir.

Müzenin yapısal ve dijital tüm alt yapı çalışmaları BirKültür Girişim Platformu tarafından yürütülmektedir. Bu çalışmalar; satınalma, bağış değerlendirme ve kabul, dijital belgeleme ve işleme, demirbaş ve envanter oluşturma, önleyici koruma ve onarım faaliyetleri, teşhir düzenleme ve sergi kurma, biletleme, istatistik hazırlama ve raporlama, beraberinde proje yönetimi olarak açıklanabilir. Böylelikle aynı zamanda bir müze işletim modeli oluşturulmaya çalışılmaktadır. Önleyici koruma ve onarım çalışmalarıyla kültürel değerlerin gelecek nesillere fiziki olarak aktarılması için zemin hazırlanmakta aynı zamanda da alınan dijital kayıtlarla hem erişilebilirlik sınırları genişletilmekte hem de başta doğal afetler olmak üzere istenmeyen durumlarda oluşabilecek fiziki kayıplar bir nebze de olsa telafi olasılığı taşımaktadır. Bu noktada müzenin kurucusunun dijital arşivleme ve sanal müze fikrinin 1999 yılında Türkiye'deki büyük depremle oluşmaya başladığını vurgulamakta fayda olacaktır.

Kumbara, biriktirme kültürünü temsil eden güçlü bir simgedir. Müzenin kumbara koleksiyonu çok geniş olmakla birlikte müzelerin kültür ve bellek biriktiren birer kumbara işlevi gördüğü kabulüyle müzenin etkinliklerinde kumbara çoğu kez



metafor olarak kullanılmaktadır. Müzenin kumbara koleksiyonuna kısaca değinilecek olursa iki grupta toplamak mümkündür. Birinci grup finans kumbaraları yani bankaların müşterilerine dağıttığı promosyon amaçlı kumbaralardır. Bu tür kumbaralardan çoğu kez birden fazla bulmak ve koleksiyona dahil etmek olasıdır. Bir diğer grup ise süs eşyası, hediyeleşme eşya statüsüyle üretilen kumbaralardır. Bu grupta çeşit çok fazla olup öncelikle yabancı bankaların da tercih ettiği domuz figürü, her türlü hayvan, çizgi film ve animasyon karakterleri, akla gelebilecek her biçimde kumbara bulmak mümkündür.

Kuruluşundan itibaren yöneticiliğini Özlem Dengiz Uğur'un üstlendiği müzenin birinci yılından itibaren yüksek lisans ve doktora öğrencilerinin başvurusuna açık bir hibe programı vardır: Müze Kumbaram Araştırma Fonu (MKAF). Farklı disiplinlere hitap etmesi için kapsamı mümkün olduğunca geniş tutulan fon, kazanan araştırmacıya on beş ay boyunca maddi destek verip yanı sıra araştırmacının zorlandığı kaynaklara ulaşmada, ilgili etkinliklere katılımında desteklemeye çalışmaktadır. Sonunda da kazanan tezini tamamladıktan sonra hakemli uluslararası bir der-



Müze Kumbaram, whose preparations of foundation have started in 2015 by Ali Armağan Daloğlu, has been officially opened with the approval of the Ministry of Culture and Tourism dated April 12th, 2021. Müze Kumbaram, Turkey's first moneybox-themed museum, has been shaped with a contemporary museology approach since its foundation and aims to create dynamic environments that offer educational information and experiences to large communities rather than serving a limited audience. The museum, which was founded with a multidisciplinary perspective, continues its work with the same approach.

Müze Kumbaram, on the one hand, aims to highlight the potential of micro museums by carrying the title of Turkey's smallest museum with its physical space of twenty-nine square meters, on the other hand, it emphasizes and attaches importance to the power of hybrid museology with its structure that constantly expands in the digital axis and offers unlimited opportunities.

All structural and digital infrastructure works of the museum are carried out by BirKültür Girişim Platformu. These studies; It can be explained as purchasing, donation evaluation and accession, digital documentation and processing, inventory creation, preventive conservation and restoration activities, display arrangement and exhibition setting, ticketing, statistical preparation and reporting/documentation, as well as project management. In this way, a museum operating model is also being tried to be created. With preventive conservation and restoration works, the groundwork is prepared for the physical transfer of cultural values to future ge-

nerations. At the same time, the limits of accessibility are expanded with the digital records taken, and the physical losses that may occur in undesirable situations, especially natural disasters, have the possibility of being compensated to some extent. At this point, it would be useful to emphasize that the idea of digital archiving and virtual museum of the museum's founder started to form with the great earthquake in Turkey in 1999.

The moneybox is a powerful symbol that represents the culture of hoarding. Although the museum's moneybox collection is very large, the moneybox is often used as a metaphor in the museum's activities, with the acceptance that museums function as moneyboxes that accumulate culture and memory. If the museum's moneybox collection is briefly mentioned, it is possible to divide it into two groups. The first group is financial moneyboxes, that is, promotional money banks distributed by former banks to their customers. It is often possible to find more than one of these types of moneyboxes and include them in the collection. Another group is money boxes which are produced as ornaments and souvenirs. There is a lot of variety in this group, and it is possible to find pig figures, which are also preferred by international banks, all kinds of animals, cartoon and animation characters, and piggy banks in every imaginable shape.

The museum, whose director has been Özlem Dengiz Uğur since its first establishment, has had a grant program open to applications from master's and doctoral students since its first year: Müze Kumbaram Research Fund (MKAF). The fund, whose scope is as broad as possible to appeal to different disciplines, provides financial support to the winning researcher for fifteen months, as well as trying to support the researcher in accessing resources that he/she has difficulty with and participating in relevant events. Finally, if the winning article is published in a peer-reviewed international journal after completing its thesis, an additional grant is given. At this point, it is pleasing for MKAF that the International Council of Museums (ICOM), which determines a theme for International Museum Day on May 18 every year, has determined the theme of "Museum for Education and Research" for 2024.

Müze Kumbaram is an event-oriented

“

Kumbara, biriktirme kültürünü temsil eden güçlü bir simgedir”

”

“

The piggy bank is a powerful symbol representing the culture of saving

”

museum and plans a wide range of activities, especially educational ones, from pre-school to adults. Temporary exhibitions can turn into temporary but serial and experimental exhibitions in response to demands. As a matter of fact, while the museum was still in the approval process, "the Toys in My Moneybox are in My Playground" exhibition, which was opened in cooperation with Ankara Toy Museum and BirKültür Girişim Platformu, continued with "What's in My Moneybox" and "Moneyboxes in the Museum" exhibitions. This exhibition was last held in cooperation with the Ankara Toy Museum, under the name Toys in Moneybox, A Selection in Honor of the 100th Anniversary of the



gide makalesi yayınlanırsa ilave bir hibe daha verilmektedir. Bu noktada her yıl 18 Mayıs Uluslararası Müzeler Günü için bir tema belirleyen Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM)'nin, 2024 yılı için "Eğitim ve Araştırmalar için Müze" temasını belirlemesi MKAF adına mutluluk vericidir.

Müze Kumbaram, etkinlik odaklı bir müze olup okul öncesinden yetişkinlere uzanan geniş bir yelpazede başta eğitim olmak üzere etkinlikler planlamaktadır. Süreli sergiler, gelen talepler karşısında süreli ama seri sergilere dönüşebilmektedir. Nitekim müze henüz onay sürecindeyken Ankara Oyuncak Müzesi ve BirKültür Girişim Platformu iş birliğiyle açılan Kumbaramdaki Oyuncaklar Oyun Bahçemde sergisi, Kumbaramdakiler ve Kumbaralar Müzede sergileriyle devam etmiştir. Bu sergi son olarak da yine Ankara Oyuncak Müzesi'nin iş birliğiyle Kumbaramdaki Oyuncaklar Cumhuriyetin 100. Yılına Armağan Bir Seçki ismiyle müzenin de bulunduğu binada Kızılcaşar Galerisi'nde 20 Ekim 2023 - 20 Nisan 2024 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir.

Müzenin bir diğer sergi serisi Ankara Kumbaram' dır. Bu sergi müze eğitimi ve sonuç ürünlerinin mükemmel bir karşılığıdır. Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü öğrencilerinin hocaları seramik sanatçısı Fusun Kavalcıyla ziyaretinden sonra müze deneyiminden ilhamla dönem boyu

çalışmaları ve beraberinde Fusun Kavalcı'nın eski kuşak öğrencilerinin de dahil olmasıyla Ankara temalı desenler ve kumbaralardan oluşan bir sergi kurgulanmıştır. 7 Ekim - 7 Kasım 2022 tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Fikret Otyam Sanat Merkezi'nde sergilenen sanatsal kumbaralar sonrasında bir seçkiyle Kızılcaşar Galerisi'nde ziyaretçilerle buluşup ardından Kasım 2023'de de Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi (HÜTKAM)'nin Kültürel Bellek 2023 Ankara sempozyumu kapsamında Ankara Kent Konseyi'nde tüm koleksiyon görülebilmiştir. Oluşturulan bu sanatsal kumbara koleksiyonu, bir ülkenin başkentini tanımlayan kültürel miras öğeleriyle kültürel belleğin sürdürülebilirliğine sağladığı katkı açısından ziyaretçiler tarafından çok kıymetli bulunmuştur.

Müze Kumbaram'ın 24 Ocak 2024 tarihinde duyurusu yapılan yeni projesi "ToyTay"ın konusu ise atlı kumbara, oyuncak ve oyunlardır. At, canlı olarak pek çok coğrafyada çocuklarla temas halinde olmakla beraber atlı oyuncak ve oyunlar da aynı şekilde farklı kültürlerde tarih boyunca zenginleşerek günümüze uzanmıştır. Ayrıca milat öncesi oyun ve oyuncakları da unutmamak gerekir. Üstelik sallanan at, atlıkarınca gibi figürler hem kız hem de erkek çocukların benzer ilgisinde olmakla bilinmektedir. Prensipde mü-



zedeki tüm diğer teşhir hazırlıkları gibi "Toy Tay" projesi de ziyaretçilere açık ortamlarda yürütülmekte, en az üç yıl devam edecek bu proje aynı zamanda yurt dışı çalışmalarla da ilişkilendirilmektedir.

Hiç bir zaman bir vitrin müze olmayı hedeflemeyen Müze Kumbaram, çağdaş müzeciliğin gereklerini yerine getirmeye çalışırken ICOM'un 2022 yılında onaylanan müze tanımındaki toplumun hizmetinde, halka açık erişilebilir ve kapsayıcı olma, çeşitliliği ve sürdürülebilirliği teşvik etme, eğitim, eğlence ve bilgi paylaşımı için deneyimler sunma kavramlarıyla örtüşen çalışmalar yapmakta ve yapmayı planlamaktadır. Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi, Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü ve HÜTKAM, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü ile yürütülen ortak projeler ve Türkiye'de Yüksek Öğretim Kurumu'na bağlı üniversitelerde yürütülen tezlere verilen hibe desteği yeni müze tanımını destekler çalışmalarını.

Müzenin teknolojik altyapı hizmetlerini aldığı BirKültür Girişim Platformu müzenin tüm dijital veri girişlerini yapmakla birlikte Müze Kumbaram'ın katıldığı bütün sergilerin yanı sıra onay veren pek çok sanatçı ve kurumun geçici sergilerinin de ziyaret edilebildiği üç boyutlu kalıplarından oluşan koleksiyona sahiptir. Tüm bu sergilere platformun internet adresinden ulaşılabilir. Dijital kalıpları alınmış olan sergiler üzerinden rehberlik eğitimleri verilebildiği gibi arzu edenlerin dünyanın her yerinden açık erişimle sergileri gezdirebilmesi ve sergilerle ilgili eğitim etkinlikleri planlaması mümkün olabilmektedir.



Turkish Republic, between 20 October 2023 and 20 April 2024, at Kızılcaşar Gallery, in the building where the museum is located in Ankara.

One of the museum's exhibition series is "Ankara Kumbaram". This exhibition is a perfect counterpart to museum education and the resulting products. After the visit of Hacettepe University Ceramics Department students with their teacher, ceramic artist Füsün Kavalcı, an exhibition consisting of Ankara-themed patterns and moneyboxes was organized, inspired by the museum experience, with their work throughout the semester, and with the participation of Füsün Kavalcı's older generation students. After the artistic moneyboxes exhibited at Çankaya Municipality Fikret Otyam Art Center between 7 October and 7 November 2022, they will meet with visitors at Kızılcaşar Gallery with a selection, and then in November 2023, Hacettepe University Historical and Cultural Heritage Research Center (HÜTKAM)'s Cultural Memory 2023 the entire collection could be seen at the Ankara City Council within the scope of the Ankara symposium. This artistic moneybox collection was found very valuable by the visitors in terms of its contribution to the sustainability of cultural memory with the cultural heritage elements that define the capital of a country.

The subject of Müze Kumbaram's new project "Toy Tay", which was announced on January 24, 2024, is horse shaped moneybox, toys and horse related games. Although the live horse is in contact with children in many geographies, horse related toys and games have also been enriched throughout history in different cultures and have survived to the present day. Also, we should not forget the games and toys before Christ. Moreover, figures such as rocking horses and carousels are known to be of interest to both boys and girls alike. In principle, like all other exhibition preparations in the museum, the "Toy Tay" project is carried out in environments open to visitors, and this project, which will continue for at least three years, is also associated with studies abroad. Müze Kumbaram, which has never aimed to be a traditional showcase museum, strives to fulfill the requirements of contemporary museology, being open to the public, accessible and inclusive, promoting diversity and sustainability, offering experiences for education, en-

tainment and knowledge sharing, in the service of society in ICOM's definition of a museum approved in 2022. It carries out and plans to continue studies that overlap with its concepts. Joint projects carried out with Ankara University Toy Museum, Hacettepe University Ceramics Department from Faculty of Fine Arts and HÜTKAM, Eskişehir Osmangazi University Department of Architecture, and grant support given to theses carried out at universities affiliated with The Council of Higher Education (YÖK) in Turkey are studies that support the new museum definition. BirKültür Girişim Platform, from which the museum receives its technological infrastructure services, performs all digital data entry of the museum and has a collection of three-dimensional molds where all the exhibitions in which Müze Kumbaram participates, as well as the temporary exhibitions of many approved artists and institutions, can

be visited. All these exhibitions can be accessed on the platform's website. Guidance training can be provided through exhibitions with digital templates, and it is possible for those who wish to tour the exhibitions with open access from all over the world and plan training events related to the exhibitions.



KÜLTÜR VE DOĞA ODAKLI YEREL EKONOMİK CANLANMA TERRA MUDURNU ÖRNEĞİ

Dr. Ayşe Ege Yıldırım

Şehir Plancısı, Kültürel Miras Koruma Uzmanı; Mudurnu Kültürel Miras Alan Yönetim Planı müellifi, ve eski Alan Başkanı; Terra Mudurnu AŞ kurucu başkanı





Dr. Ayşe Ege Yıldırım

Urban Planner, Cultural Heritage Conservation Specialist; Author of the Mudurnu Cultural Heritage Site Management Plan, and former Site Manager; founding president of Terra Mudurnu Inc.

CULTURE AND NATURE-BASED LOCAL ECONOMIC REVITALIZATION THE TERRA MUDURNU MODEL



Ülkemiz kültürel ve doğal miras değerleriyle zengin birçok tarihi yerleşime sahip. Gerek kültürel peyzaj, gerekse tarihi kentsel peyzaj unsurları barındıran bu yerleşimlerin bazıları iyi bilinir oldu, bazıları ise henüz adını duyuramamış saklı birer hazine ve potansiyel turizm destinasyonu. Bu alanların hemen hepsi de çeşitli tehdit ve riskler karşısında kırılgan: ya kontrolsüz gelişip, ruhunu ve özgün dokusunu yitirme, ya da terkedilip giderek çökme ve unutulma tehlikesi arasında, koruma-kullanma dengesini bulan sağlıklı gelişme modellerine ihtiyaç duyuyorlar.

Terra Mudurnu Kültür Turizm ve Gayrimenkul Ticaret AŞ, 25 yıldan uzun meslek hayatının çoğunu bu sorunlara kafa yoran, deneyim ve bilgi birikimini bu tarihi yerleşimlerden biri için seferber eden bir şehir plancısı ve kültürel miras koruma uzmanı, Dr. Ayşe Ege Yıldırım tarafından 2021 yılında kuruldu.

PROJENİN ARKA PLANI:

Ankara Üniversitesi bünyesinde “kentsel koruma projelerinde aktör-

lerin örgütlenmesi” konulu doktora tezinin bir kısmını Bolu ilinin Mudurnu ilçesi örneği üzerinden hazırlayan Yıldırım, bunun ardından Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetler Araştırma Merkezi (AnaMed) burslusu olarak hazırlıklarına başladığı, ve daha sonra Doğu Marmara Kalkınma Ajansı (MARKA) tarafından finanse edilerek profesyonel bir ekiple tamamladığı “Mudurnu Kültürel Miras Alan Yönetim Planı”nın uygulamasını, 2015-2020 yılları arasında Alan Başkanı göreviyle koordine etti.

Bu süreçte öne çıkan çalışmalar arasında, Mudurnu'nun UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesine girmesi (2015), Mudurnu şehir markası kapsamında ulusal yarışma ile yeni logo üretilmesi (2015), Koç Üniversitesi VEKAM desteğiyle Ahmet İzzet Bengüboz Fotoğraf Sergisinin ve kitabının hazırlanması (2016), Armutçular Konağı'nda ICOMOS CIAV komitesi bünyesindeki VERNADOC Uluslararası Yöresel Mimar Çizim Kampının düzenlenmesi (2016), yine MARKA desteğiyle Kent Restorasyon Atölyesi'nin kurulması ve Ahiler Müzesi'nin açılması (2017), Mudurnu Arasta-

sı Koruma ve Kalkındırma Derneği (MAKDER)'in kurulması ve Türkiye Tarihi Çarşılar Federasyonu (TÇF)'ye üye olunması (2017), CittaSlow (Sakin Şehir) ağına katılması (2018), Mudurnu Ahilik ve Halk Kültürü Sempozyumunun düzenlenmesi (2018), UNESCO Dünya Miras Listesi için asıl adaylık dosyamızın hazırlanması ve değerlendirme sürecinin son aşamasına kadar gelmesi (2019), Avrupa Miras Günleri, Ahilik Haftası, Müzeler Günü vesileleriyle çocuklarla ve gençlerle etkinlikler yapılması, birçok önemli akademisyenin, ve T.C. Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Sn. Nadir Alpaslan dahil birçok kamu yöneticisinin Mudurnu'da ağırlanması sıralanabilir.

2019 yerel seçimlerinden sonra Mudurnu'da alan yönetimi süreci belediye desteğini ve ivmesini kaybedip, yazarın alan başkanı görevi de 2020 yılında sona erince, Mudurnu'da farklı bir yol izlemeye karar verdi: sivil olarak, ve özel sektör tarafından başlatılan bağımsız bir sosyal girişim ile. Böylece, Terra Mudurnu modeli doğdu...

Our country has many historic settlements rich with cultural and natural heritage values. Some of these settlements, which contain both cultural landscape and historic urban landscape elements, have become well-known, while others are hidden treasures and potential tourism destinations that have not yet made a name for themselves. Almost all of these places are fragile in the face of various threats and risks: They need healthy development models that balance protection and use, caught between the danger of either developing uncontrollably and losing their soul and original fabric, or being abandoned, collapsed and forgotten.

Terra Mudurnu Culture Tourism and Real Estate Trading Inc. was founded in 2021 by Dr. Ayşe Ege Yıldırım, an urban planner and cultural heritage conservation expert, who has spent most of her career of more than 25 years thinking about these problems and mobilizing her experience and knowledge for one of these historical settlements.

BACKGROUND OF THE PROJECT: Yıldırım, who prepared part of her doctoral thesis on “organization of actors in urban conservation projects” at Ankara University, based on the example of Mudurnu district of Bolu province, started preparations for the “Mudurnu Cultural Heritage Site Management Plan”, first with a post-doctoral scholarship at Koç University’s Research Center for Anatolian Civilizations (AnaMed), and subsequently completed the plan with a professional team through funding by the East Marmara Development Agency (MARKA). She then coordinated the implementation of the plan as Mudurnu’s Heritage Site Manager, between 2015-20.

Among prominent works undertaken in this process are the inscription of Mudurnu on Türkiye’s UNESCO World Heritage Tentative List (2015), the adoption of the new Mudurnu city brand logo through a national competition (2015), the preparation of the Ahmet İzzet Bengüboz Photography Exhibition and book with the support of Koç University VEKAM (2016), or-

ganizing the VERNADOC International Vernacular Architecture Drawing Camp within the ICOMOS CIAV committee in Armutçular Mansion (2016), establishing the City Restoration Workshop and opening the Akhism Museum with the support of MARKA (2017), establishing the Mudurnu Arasta Bazaar Preservation and Development Association (MAKDER) and so becoming a member of the Turkish Historical Bazaars Federation (TÇF) (2017), joining the CittaSlow (Slow City) network (2018), organizing the Mudurnu Akhism and Folk Culture Symposium (2018), preparing our main nomination file for the UNESCO World Heritage List and reaching the final stage of the evaluation process (2019), organizing activities with children and young people on the occasions of European Heritage Days, Akhism Week, Museums Day, and hosting many important academics and public officials, including Deputy Minister of Culture and Tourism Mr. Nadir Alpaslan, in Mudurnu.

When the site management process in Mudurnu lost municipal support and momentum after the 2019 local elections, and the author’s duty as site manager ended in 2020, she decided to follow a different path in Mudurnu: as a civilian, and with a private, independent social venture. Thus, the Terra Mudurnu model was born...

ABOUT THE HISTORIC GUILD TOWN OF MUDURNU:

Mudurnu is a deep-rooted district located along the historical Silk Road, at the intersection of the Western Black Sea, Central Anatolia and Marmara Regions. The settlement, which was an important center of trade and culture in the early Ottoman period, and its surroundings, feature many tangible and intangible cultural and natural heritage assets, particularly the heritage of Ottoman trade and crafts. As one of the districts where Ottoman crown princes were administrators for educational purposes, it also hosts mosques built by Yıldırım Bayezid and Suleiman the Magnificent. Once upon a time, its market dominated the entire region; the town keeps alive the Akhi culture, notably with the Merchants’ Prayer, which has been practiced in the Arasta for 700 years.

In the World Heritage Nomination File prepared in 2018 with the title “The Historic Guild Town of Mudurnu: Tes-





TARİHİ AHİ KENTİ MUDURNU HAKKINDA:

Mudurnu, Anadolu'nun Batı Karadeniz, İç Anadolu ve Marmara Bölgeleri kesişiminde, tarihi İpek Yolu üzerinde yer alan köklü bir ilçe. Erken Osmanlı döneminde önemli bir ticaret ve kültür merkezi olan yerleşim ve çevresi, başta Osmanlı ticaret ve zanaat mirası olmak üzere, çok sayıda somut ve somut olmayan kültürel ve doğal miras varlığı barındırmakta. Şehzadelerin eğitim amaçlı yönetici olduğu ilçelerden biri olarak, Yıldırım Bayezid ve Kanuni Sultan Süleyman'ın yaptırdığı camilere de ev sahipliği yapıyor. Zamanında tüm bölgeye hakim bir çarşısı varmış; özellikle Arasta'da 700 yıldır devam eden Esnaf Duası ile Ahilik kültürünü yaşatıyor.

2018 yılında Dünya Mirası asıl listesine girmek için "Mudurnu Tarihi Ahi Kenti: Ahilik'in Tanıkları" başlığıyla hazırlanan Adaylık Dosyasında, listedeki varlıkların sahip olması gereken Üstün Evrensel Değer beyanı Mudurnu için şöyle özetlenmişti: "Türklerden başka millette görülmeyen Ahilik, manevi ilkeleri el sanatlarıyla birleştirmiş, işi bir ibadet şekli olarak

görerek Selçuklu ve Osmanlı toplumlarında toplumsal adalet ve bütünlük sağlamıştır. Bu yaşam biçiminin kök saldıği Anadolu kentlerinden biri olan Mudurnu, hem korunmuş fiziksel doku hem de yaşayan bir gelenek olarak Ahilik mirasının en canlı ve en uzun süredir ayakta kaldığı yerleşim yeridir."

Osmanlı ve Cumhuriyet kuruluş tarihlerinde önemli roller üstlenmiş, Kuva-yı Milliye, Bacıyan-ı Rum (Anadolu'nun Kadın Ahileri) torunları olan kadınlarının güçlü olduğu, samimi ve medeni insanların olduğu, özel bir yer. Özgün ve çok değerli mimari, sosyal, kültürel, doğal dokusunu kaybetmemiş. Ancak son on yıllarda bir o kadar da ihmal edilmiş, atıl kalmış. Mudurnu Çayı'nın dik ve dingin vadisi içinde saklı bu ilçe, aslında İstanbul-Ankara arasında ve Abant Gölü'ne çok yakın olan avantajlı konumuna rağmen, hala az bilinen, "tozlu bir mücevher".

Mudurnu, bu dokusunu bozmadan, bilinçli ve özenli, sadece kar odaklı değil, sosyal ve kamu yararı anlayışıyla yaklaşan yatırımlara ihtiyaç duyuyor.

TERRA MUDURNU'NUN VİZYONU VE ÇALIŞMA PRENSİPLERİ:

Bu ihtiyacı karşılamaya katkıda bulunmak ve yeni bir girişimcilik modeli oluşturmak için yola çıkan Terra Mudurnu, alan yönetim planında savunulan, "Mudurnu ilçesinin korunarak kalkınması vizyonunu", kitlesel fonlama esasıyla finanse edilen bağımsız bir yatırım platformu üzerinden devam ettiriyor: "UNESCO Dünya Miras adayı ve Sakin Şehir, Mudurnu Tarihi Ahi Kenti için, yerel kültür ve doğanın korunmasına dayalı, sürdürülebilir bir ekonomi ve yaşam kalitesi, üst düzey bir turizm destinasyonu, ve gençlerin yaşamak isteyeceği bir ilçe" olma vizyonu.

Gerçekten de sürdürülebilir kalkınma ilkeleri, sosyal bir girişim olan şirketimizin temel felsefesini oluşturuyor. Kültürün, bu kapsamda kültürel ve doğal mirasın sürdürülebilir kalkınma için çok değerli, hatta vazgeçilmez bir kaynak olduğunu, UNESCO'nun da beyan ettiği üzere, "kültürel mirastan kültürel ve yaratıcı endüstrilere kadar kültürün, sürdürülebilir kalkınmanın hem etkinleştiricisi hem de itici gücü olduğunu" biz de savunuyoruz.

İsmini Terra Madre akımından ilhamla koyan, birçoğu ICOMOS üyesi ve



timonies of Akhism”, the statement of Outstanding Universal Value that properties on the list should have was summarized for Mudurnu as follows: “Observed uniquely in Turkish communities, Akhism combined moral manners with arts and crafts, considering work as a form of worship and providing social justice and cohesion to Seljuk and Ottoman society. This way of life took root in Anatolian towns like Mudurnu, where its legacy survives in the most intact and longstanding manner, both as a living tradition and in the physical milieu.”

Mudurnu is a special town, which played important roles in the founding of the Ottoman Empire and the Turkish Republic, which was a stronghold of the National Resistance (Kuva-yı Milliye), where the women, descendants of Bacıyan-ı Rum (Women Akhis of Anatolia), are strong, and where the townshold are sincere and civilized people. It has not lost its authentic architecture, social, cultural and natural fabric. However, it has also been neglected and remained idle in the recent decades. This district, hidden in the steep and serene valley of the Mudurnu River, is still a little-known, “dusty jewel”, despite its advantageous location between Istanbul and Ankara and very close to Lake Abant.

Mudurnu needs investments that are mindful and sensitive about respecting its fabric, and which adopt an approach that is not just profit-driven but also pursues social and public benefit.

TERRA MUDURNU'S VISION AND WORKING PRINCIPLES:

Setting out to contribute to meeting this need and to create a new model of entrepreneurship, Terra Mudurnu builds on the vision for a “developed and preserved Mudurnu”, advocated in the site management plan, through an independent crowd-funded investment platform: “For UNESCO World Heritage candidate and Slow City, the Historic Guild Town of Mudurnu, a sustainable economy and quality of life based on the preservation of local culture and nature, to make it a top-level tourism destination, and a town where young people would like to live.”

Indeed, sustainable development principles form the basic philosophy of our company, which is a social enterprise. We advocate that culture, and in this context cultural and natural heritage, is a very valuable, even indispensable, resource for sustainable development, and as UNESCO declares, “culture, from cultural heritage to cultural and creative industries, is both a driving and

enabling force for sustainable development.”

Named with inspiration from the Terra Madre movement, founded with the support of approximately 25 local and foreign investors and many other donors, most of whom are ICOMOS members and cultural heritage experts, all of whom are culture and art lovers, the company has defined a wide range of activity, from historic building repair to tourism, from publishing to event organization. Currently, its primary goal is to “save” the district’s important cultural assets in urgent need by repairing them and using them in an income-generating way.

It has an identity of social responsibility, but also aims to set an example for economically activating local values.

Among the places of this nature in the district, there are industrial heritage sites such as the historical Tannery and Electric Power Plant, examples of residential architecture such as Haytalar, Armutçular and Hakkı Efendiler Mansions, visitor centers that need activation such as Akhism Museum, Yıldırım Bayezid Hammam and the City Museum. For some of these, we are in contact with the property owners and try to support



**TERRA
MUDURNU**

kültürel miras uzmanı, hepsi de kültür ve sanat sever olan yaklaşık 25 yerli ve yabancı sermayedar ve birçok diğer bağışçının desteğiyle kurulmuş, tarihi yapı onarımından turizme, yayıncılıktan etkinlik organizasyonuna kadar çok sayıda faaliyet alanı tanımlamış olan şirketin şu andaki öncelikli hedefi, ilçedeki önemli ve acil ihtiyaç sahibi kültür varlıklarının onarımlı gelir getirici şekilde işlevlendirilmek suretiyle "kurtarılması".

Sosyal sorumluluk kimliğine sahip, ancak yerel değerlerin ekonomiye kazandırılmasına örnek oluşturmayı da amaçlıyor.

İlçede bu nitelikteki mekanlar arasında tarihi Tabakhane ve Elektrik Santrali gibi endüstri mirası, Haytalar, Armutçular, ve Hakkı Efendiler Konakları gibi sivil mimari örnekleri, Ahiler Müzesi, Yıldırım Bayezid Hamamı ve Kent Müzesi gibi aktive edilmeye ihtiyaç duyan ziyaret merkezleri var. Bunların bir kısmı için mülk sahipleri ile iletişim halindeyiz ve onarım, satış gibi konularda desteklemeye çalışıyoruz. Ayrıca, Mudurnu'yu destinasyon olarak dahil ettiğimiz Karadeniz Sürdürülebilir Turizm (Black Sea Sustainable Tourism- BSST) programı kapsamında, konaklama hizmeti ve yerel ilçe turlarıyla elde edilen gelirin büyük kısmının yerel tedarikçilere dağıtarak sürdürülebilir turizm ilkelere uyarınca yerel ekonomiye katkıda bulunmayı amaçlıyoruz.

ŞİRKETİN İLK KÜLTÜR VARLIĞI PROJESİ: MADANLAR KONAĞI

Terra Mudurnu'nun fiilen yürütmekte ve işletme sermayesi sağlayarak yatırım yaptığı ilk kültür varlığı projesi, Mudurnulu emekli üst-düzye bürokrat Sn. Nuri Doğulu'nun Hızırfağı Mahallesi'ndeki konağı, yazarın Nuri Bey ve moda tasarımcısı Sn. Zeynep Erdoğan ile birlikte mülk ortağı olduğu, ve üç ortağın birlikte restore ettiği Madanlar Konağı. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "özel konaklama tesisi" belgesi ile 2022 yılında hizmete açılan konakta, Terra Mudurnu kiracı ve işletmecisi konumunda.

Kentsel sit alanının güney ucunda, tescilli kültür varlığı statülü üç katlı ve geniş bahçeli ahşap konağı, butik otel ve küçük bir kültürel etkinlik merkezi olarak çalışıyor. İklim

eylemine katkı olarak, ısıtma için kömür yerine çam odun peleti gibi çevre dostu yakıt türleri kullanıyor, tek kullanımlık plastik ve benzeri eşyaları minimize ediyor, toplumsal cinsiyet eşitliğine de katkı olarak kadın girişimcimizin yanısıra üç kadının istihdam ediyoruz.

Başta ısıtma ve personel olmak üzere, konağın işletme masraflarının karşılanabileceği bir hareketlilik ve gelir düzeyine ulaşmaya çalıştığımız bu "yatırım ve kuruluş döneminde" konak profilini (bina ve bahçe altyapısı, sosyal medya görünürlüğü, etkinlik programları vb) geliştiriyor, bir yandan da ilçedeki gelişmelerin nabzını yoklamaya devam ediyoruz.

İLÇE DÜZEYİNDE ÇALIŞMALAR:

Terra Mudurnu olarak, sadece bu konak değil, Mudurnu ilçesinin tümüyle ilgili çalışıyoruz. İnziva ve tur gruplarımızı ilçedeki diğer konak ve lokantalarda misafir ediyor, sanat etkinlikleri düzenliyoruz, kültür varlıklarının yaşatılması ile ilgili mülk sahiplerine yardımcı oluyoruz, Belediye çalışmalarını takip ediyoruz, yeri geldiğinde uyarı ve önerilerimizi içeren dilekçeler yazıyor ve çeşitli kişi ve kurumlarla (Bolu Ticaret ve Sanayi Odası, Bolu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, TÜRSAB Batı Karadeniz Bölge Temsilciliği, MAKDER, vb) görüşmeler yapıyoruz. Mudurnu'nun ulusal televizyon kanallarında (Beyaz TV-Belma Belen, Halk TV- Görkemli Hatıralar, TÜRSAB TV, Showtürk, vb.) tanıtılması için ev sahipliği yapıyoruz.

Özel bir girişim olarak ilçenin sosyal, ekonomik, kültürel ve turistik gelişimine katkıda bulunabilmemizin yolları, mesleki ve sosyal ağlarımızı seferber ederek sermaye oluşturmak, kapasite geliştirmeye yönelik bilgi, yayın, vb hizmetleri, sosyal etkinlik, sivil önderlik ve örgütleyicilik yapmaktan geçmekte. Henüz küçük bir şirket olarak nitelikli ama sınırlı etkinliklerle bu yönde ilerliyoruz. Burada en önemli araçlardan biri, uygun hedef kitleleri belirleyerek onlar için bir kaliteli bir çekim noktası yaratmak, böylece turistik ve sosyal hareketlilik sağlamak, fakat bunun ölçüğünü gerek kendi işletmemiz gerek tüm ilçe



için sürdürülebilir ve fizibl kılmanın yolu, Belediye başta olmak üzere yerel karar verici ve uygulayıcı paydaşların da sürece katılıp destek vermesi. Başka deyişle kamu- özel sektörün birliği, hem kamu hem de özel sektörün aynı ve nakdi kaynaklarını seferber etmesi. Bu noktada özellikle özel sektör yatırımcılarının Mudurnu'da nasıl bir değer önermesi olduğunu görmeleri, bunu onlara iyi anlatmamız gerekmektedir.

MUDURNU'NUN FARKLI TURİZM ÇEŞİTLERİ İÇİN POTANSİYELLERİ VE DEĞERLERİ:

Mudurnu'nun gerek uluslararası düzeyde kültür ve turizm dünyası için kayda değer, gerekse ulusal ve yerel düzeyde önemli değerlerini ve bunların turizm potansiyellerini sıralamaya çalışırsak:

KÜLTÜR TURİZMİ (TARİH, MİMARİ, İNANÇ, GELENEKLER, FOTOĞRAFÇILIK):

o Antik Çağdan modern zamanlara kadar, İpek Yolu gibi önemli ticari ve askeri yolların kavşağında yer alan Mudurnu, erken Osmanlı döneminin önemli bir Ahilik-esnaf kenti ve kültür merkezi olarak yükselmiş, gerek Osmanlı Devleti'nin gerekse Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş sürecinde kilit roller oynamış. Milli Mücadele

them in matters such as repairs and sales. In addition, within the scope of the Black Sea Sustainable Tourism (BSST) program, where we enlisted Mudurnu as a destination, we aim to contribute to the local economy in accordance with the principles of sustainable tourism by distributing most of the income obtained from accommodation services and local district tours to local suppliers.

The company's first cultural property project: Madanlar Mansion

The first cultural property project that Terra Mudurnu is actually carrying out and investing in by providing operational capital is Madanlar Mansion, originally owned by retired high-level bureaucrat from Mudurnu, Mr. Nuri Doğulu's family in Hızırfağı District, and which the author and fashion designer Zeynep Erdoğan became a co-owner, and which the three partners jointly restored. Terra Mudurnu is the tenant and operator of the mansion, which was opened in 2022 with the 'private accommodation facility' certificate of the Ministry of Culture and Tourism.

The three-storey timber frame mansion with a large garden, with registered cultural property status, located at the southern end of the urban conservation area, operates as a boutique hotel and small cultural activity centre. As a contribution to climate action, we use environmentally friendly fuel types such as pine wood pellets instead of coal for heating, minimize single-use plastic and similar items, and as a contribution to gender equality, we employ three women in addition to our female entrepreneur.

In this "investment and establishment period", where we are trying to reach a level of occupancy and income that can cover the operating expenses of the mansion, especially heating and staff salaries, we are developing the profile of the mansion (building and garden infrastructure, social media visibility, event programs, etc.), while also keeping an eye on the pulse of the developments in the district.

DISTRICT LEVEL ACTIVITIES:

As Terra Mudurnu, we work not only for this mansion, but for the entire Mudurnu district. We host our retreat and tour groups in other mansions and restaurants in the district, organize art events,

assist property owners in keeping cultural assets alive, follow the municipality's work, write petitions containing our warnings and suggestions when necessary, and hold meetings with various people and institutions (Bolu Chamber of Commerce and Industry, Bolu Province Directorate for Culture and Tourism, TÜRSAB Western Black Sea Regional Branch, MAKDER, etc). We host media teams for Mudurnu to be promoted on national TV (Beyaz TV-Belma Belen, Halk TV- Görkemli Hatıralar, TÜRSAB TV, Showtürk, etc.)

As a private enterprise, the ways we can contribute to the social, economic, cultural and tourism development of the district are to create capital by mobilizing our professional and social networks, to provide information, publication, etc. services for capacity development, social activities, civic leadership and organizing. As a small company, we are moving in this direction with qualified but limited activities. One of the most important tools here is to identify the appropriate target audiences and create a quality attraction point for them, thus providing tourist and social mobility, but the way to reach a scale for this to be sustainable and feasible, for both our own business and the whole district, is for local decision-makers and executive stakeholders, especially the Municipality,

to embrace this effort. In other words, public-private sector cooperation, and the mobilization of in-kind and cash resources of both the public and private sectors. At this point, we need to make sure that private sector investors see what kind of value proposition there is in Mudurnu, and we need to explain this to them well.

MUDURNU'S POTENTIALS AND VALUES FOR DIFFERENT TYPES OF TOURISM:

Here we try to list Mudurnu's significant values for the world of culture and tourism at the international, national and local levels, and their tourism potentials:

CULTURAL TOURISM (HISTORY, ARCHITECTURE, FAITH, TRADITIONS, PHOTOGRAPHY):

o Located at the crossroads of important trading and military routes such as the Silk Road from ancient to modern times, Mudurnu emerged as an important Akhism-artisans city and cultural center of the early Ottoman period and played key roles in the founding process of both the Ottoman Empire and the Republic of Turkey. Gazi Mustafa Kemal Atatürk personally sent a telegram of thanks to the people of Mudurnu, the place where the Caliphate Rebellions were suppressed during the





sırasında Hilafet İsyânlarının bastırıldığı yer, ve 20. yüzyılın yurtsever bir Cumhuriyet şehri olan Mudurnu halkına Gazi Mustafa Kemal Atatürk biz-zat bir teşekkür telgrafı göndermiş.

o Antik dönem tarihinin izlerini, şehre ismini veren Bizans tekfurunun kızı için yaptırılan, doğu yamaçlardaki sarp Kale'de, ilçenin çeşitli yerlerinden toplanan eserlerin sergilendiği Arkeoloji Parkı'nda ve sit alanı içindeki tarihi yapılarda gözlenen devşirme malzemede izleyebilmekteyiz.

o Anadolu'da Türk egemenliğinin ve kültürünün gelişme sürecinde kilit rol oynayan, hoşgörü ve adil paylaşım felsefesine dayanan Ahilik geleneği, Osmanlı ticaret ve zanaat mirasının temelini oluşturmaktadır. Ahiliğin Mudurnu'daki en belirgin yansımaları, iğne oyası ve demircilik gibi geleneksel zanaat kollarının yer aldığı tarihi Arasta'da 700 yıldır kesintisiz devam etmekte olan Esnaf Duası, her mahal-lede görülen ortak çamaşırhaneler (ırnak'lar), halen bazı köylerde yapı-lan birikme geceleri (ateş gezmeleri) ve Mudurnu'nun köklü kent kültürü. Demirciler Çarşısı'nda, 2017'de Tarihi Kentler Birliği Metin Sözen Büyük Ödülü'nü almış 'Ahiler Müzesi', bu mirası anlatan küçük bir çekim merkezi;

ayrıca Çarşıdaki Pertev Naili Boratav Kültür Evi ve Hızırfağı Mahallesi'ndeki Kent Müzesi de Mudurnu tarih ve kültürünü sunan ziyaret noktaları.

o Mudurnu'nun hem anıtsal hem de sivil mimarisi görkemli ve özgün kalmış bir doku oluşturmaktadır. Anıtsal eserler arasında, yukarıdaki bahsedilen Kale ve biraz aşağısında şehre hükmeden manzarasıyla Saat Kulesi, Osmanlı'nın tek kubbeli cami mimarisinin gelişiminde önemli bir basamağı temsil eden Yıldırım Bayezid Camii ve külliyesindeki çift hamam, dere kenarındaki Kanuni Sultan Süleyman Camii, çok sayıdaki türbe ve hazireler sıralanabilir. Mudurnu'yu saran vadinin batı tepesindeki Şeyh-ül İmran Türbesi ile doğu yamaçlarında saklı Karaaslan Veli Türbesi, yaz aylarında anma günlerinin yapıldığı inanç turizmi noktaları.

o Mudurnu Osmanlı döneminde şehzade eğitim kenti olarak da işlev görmüş olup, üç sultanın ilçede cami yaptırmalarıyla kayda değer (Orhan Gazi İmarek Camii bugün ayakta değil, ancak temelleri Fuatbeyler Konağı'nın yanında bulunmaktadır). Sivil mimari ise, Anadolu'nun Batı Karadeniz kuşağı geleneksel ahşap konut doku-sunun seçkin örneklerini içermekte.

Güneyden kuzeye doğru akan Mudurnu Çayı çevresinde uzanan kentsel sit alanı içinde, Haytalar Konağı, Hakkı Efendiler Konağı, Kazanlar Evi, Barok şaheseri Armutçular Konağı gibi yapılar öne çıkmaktadır.

o Mudurnu'da endüstri mirasını oluşturan özel yapılar da bulunmaktadır. Ahiliğin baş mesleği olan dericiliğin 2000'li yıllara kadar sürdüğü Tabakhaneler, ve 1920'li yıllarda ilçenin hidroelektrik enerjisi sağlayan tarihi Elektrik Santrali, bunların başlıcaları.

o Mudurnu'nun çok özel bir başka mirası da Bengüboz fotoğraf koleksiyonu. 1. Dünya Savaşı'nda İngiliz esir kampında fotoğrafçılık öğrenen yurtsever Mudurnulu Ahmet İzzet Bengüboz'un 1920-40 yılları arasında memleketinde çektiği fotoğraflar, Erken Cumhuriyet Dönemi'nin eşsiz bir panoramasını sunmakta. Bu koleksiyon Koç Holding şirketi Bilkom'un Cumhuriyet'in 100. Yılı vesilesiyle yeniden sergilendi .

DOĞA, SAĞLIK VE GASTRONOMİ TURİZMİ:

o Mudurnu gerek ilçe merkezinde gerekse çevresinde muhteşem doğa manzaraları ve flora-fauna değerleri barındırmaktadır. Abant Gölü ilçe sınır-

War of Independence and a patriotic Republican city of the 20th century.

o We can trace the traces of ancient history in the steep Castle on the eastern slopes, which was built for the daughter of the Byzantine ruler who gave the city its name, in the Archaeological Park where artefacts collected from various parts of the district are exhibited, and in the spolia observed in the historical buildings within the conservation area.

o The Akhi tradition, which played a key role in the development of Turkish sovereignty and culture in Anatolia and is based on the philosophy of tolerance and fair sharing, forms the basis of the Ottoman trade and craft heritage. The most obvious reflections of the Akhi order in Mudurnu are the Merchants' Prayer, which has been continuing uninterruptedly for 700 years in the historical Arasta, where traditional crafts such as needle lace and blacksmithing are located, the common washrooms (ırmak's)

seen in every neighborhood, the gathering nights (fire walks) which are still held in some villages, and Mudurnu's deep-rooted urban culture. Located in Demirciler Bazaar, the Akhism Museum, which received the Metin Sözen Grand Prize from the Historical Cities Union in 2017, is a small center of attraction that tells about this heritage; Additionally, Pertev Naili Boratav Culture House in the Bazaar and the City Museum in Hızırakı District are also visiting points that present the history and culture of Mudurnu.

o Both the monumental and civilian architecture of Mudurnu create a magnificent and authentic texture. Among the monumental works, the Castle mentioned above and the Clock Tower with its view dominating the city, the Yıldırım Bayezid Mosque, which represents an important step in the development of the single-domed mosque architecture of the Ottoman Empire and the double bath within its complex, the Suleiman

the Magnificent Mosque by the river, and many tombs and burial grounds can be listed. The Şeyh-ül İmran Tomb on the western hill of the valley surrounding Mudurnu and Karaaslan Veli Tomb hidden on the eastern slopes are faith tourism spots where commemoration days are held in the summer months.

o Mudurnu also functioned as the city of education for princes during the Ottoman period, and is notable for having three sultans build mosques in the district (Orhan Gazi İmaret Mosque is not standing today, but its foundations are next to Fuatbeyler Mansion). Civilian architecture includes outstanding examples of the traditional wooden housing texture of the Western Black Sea region of Anatolia. Within the urban protected area extending around the Mudurnu River, which flows from south to north, buildings such as Haytalar Mansion, Hakkı Efendiler Mansion, Kazanlar House, and the Baroque masterpiece Armutçular Mansion stand out.



larında bulunmakta ve sadece 18 km uzaklıkta. Bolu İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün ve Tabiatın Kalbi Bolu projesinin tanımladığı trekking rotaları ile Mudurnu yaylaları ve vadileri gezilebilir. Mudurnu Çayı vadisinde, kayalık-ormanlık tepeler arasında uzanan eski Mudurnu ise, doğal topoğrafya ve kentsel sit dokusu arasında uyumlu bir birliktelik, dramatik bir peyzaj oluşturuyor. Ahşap konaklarda kuş sesleri ile uyanığınız, sessiz bir mikro-dünya olan ilçe merkezinin, Sakin Şehir unvanını hak ettiği açık.

o Mudurnu çok uzun yıllar tavukçuluk sektöründeki adı ile hafızalarda yer etti. Mudurnu tavukçuluk bir marka olarak artık var olmasa bile, yörede tavukçuluk sanayii halen canlı; Mudurnu Osmanlı Saray mutfağına da tavuk göndermiş; aynı zamanda hayvancılık ve bahçeciliğin yaygın olduğu ilçe ceviz, tereyağı, kızılıçık gibi ürünleri ile de meşhur. Keşli-cevizli bir erişte türü olan 'kaşıkapsı', bombay fasulye, saray helvası, basma helva gibi yemekler ilçede tadılabilecek yöresel lezzetler arasında. İlçe çevresinde yapılan tarım, atalık tahılların ekildiği, şifalı reçetelerin elde edildiği tarlalar, özel doğa turları ile gezilebilmekte. İlçedeki iki kadın kooperatifi, Bacıyan-ı Rum (Anadolu Bacıları) ruhunu yaşatan, yöresel ürünleri işleyen ve pazarlayan aktif gruplar.

o Mudurnu aynı zamanda termal su kaynaklarının bol olduğu bir bölge. İlçe merkezine yakın Babas Kaplıcası, belediye tarafından işletilen, 41 derece kükürtlü suyu ile maddi-manevi terapi kaynağı. İlçe sınırları içinde yer alan Taşkesti'deki Sarot Termal Vadi popüler bir tesis olup, aynı şirketin yatırımı olan Burj Al Babas, faaliyete geçemeyip 'hayalet şatolar' (bir tür 'Dark Tourism' destinasyonu) olarak ün yapmış durumda.

ÖZEL İLGİ GRUPLARI (İNİZİVALAR, ETKİNLİKLER):

o Sakin Şehir ve UNESCO Dünya Mirası adayı Mudurnu, İstanbul ve Ankara arasında kolay erişilebilir bir konumda, ancak yine de saklı kalmış bir köşe niteliğinde. Bu açıdan özel inziva ve kültür etkinlikleri için ideal sayılır. Geçtiğimiz sene içinde, ilçenin yeni konaklarından Madanlar Kona-

ğında bir İngilizce oyun atölyesi, iki yoga inzivası, bir ebru-heykel sergisi, Boğaziçi Üniversitesi'nin yabancı öğrenciler için Türkçe Yaz Okulu ziyareti, bir astroloji eğitimi çalışması ve bir şarap tadım grubu ağırlandı. Kala-balık gruplar için, Terra Mudurnu'nun organize ettiği, ilçedeki yaklaşık sekiz adet konak ve bir düzine ilçe lokantası ile koordine şekilde tur programları yapılmaktadır. Özel sektör, akademi ve sivil toplum kuruluşlarının küçük inziva toplantıları için de konaklarımızda kolaylıkla yer ayarlanabilir.

İLERİYE YÖNELİK ÖNGÖRÜLER:

Mudurnu ilçesinin dokusu bozulmadan, "korunarak kalkınması"nı sağlamak, zorlu ama anlamlı ve heyecanlı bir hedef. En önemli zorluklardan biri, ilçenin sosyo-ekonomik düzeyinin günümüzde tarihtekine göre geriye gitmiş, eğitimi nüfusun dışı göç etmesiyle insan kaynakları kapasitesinin azalmış olması. 2001 yılındaki ekonomik krizde Mudurnu Tavukçuluk'un kapanmasından sonra

nüfus ve istihdam kaybeden ilçenin önderleri, kültür turizmiyle ekonomiyi yeniden canlandırmaya çabalamış, ancak çeşitli proje girişimlerine karşın (buna 2014'teki alan yönetimi sürecimiz de dahil) henüz bunu başaramamış.

En önemli fırsatlardan biri ise, ilçenin halihazırdaki zenginliklerinin, hem kültürel hem doğal miras olarak, çok bakir ve özgün kalmış olması. Özellikle pandemi ve 6 Şubat 2023 depremi sonrasında gözlenen "yeni-kırsallaşma", yani büyükşehirlerden "kıra kaçış" ve trendleri, yeni hayat tarzları yaratıyor, ve Mudurnu'ya da İstanbul ve diğer şehirlerden gelerek sayfiye tarzında bir konut alma eğilimi yükseldi. Bunun doğru yönetilmesi, ilçenin destinasyon ve yaşam alanı olarak sağlıklı gelişmesi, belediye ve diğer yerel paydaşlar için önemli bir sorumluluk. Bu yazı yazılırken gerçekleşme üzere olan yerel seçimlerin sonucu da önemli oranda belirleyici olacaktır.





o There are also special buildings that constitute the industrial heritage in Mudurnu. The main ones are the Tanneries, where leatherworking, the main profession of the Akhi order, continued until the 2000s, and the historical Electric Power Plant, which provided hydroelectric energy to the district in the 1920s.

o Another very special heritage of Mudurnu is the Bengüboz photography collection. The photographs taken in his hometown between 1920 and 1940 by Mudurnu's patriotic son Ahmet İzzet Bengüboz, who learned photography in a British prison camp during World War I, present a unique panorama of the Early Republican Period. This collection was exhibited again by the Koç Holding company Bilkom on the occasion of the 100th Anniversary of the Republic.

NATURE, HEALTH AND GASTRONOMY TOURISM:

o Mudurnu has magnificent natural views and flora-fauna values both in the district center and its surroundings. Abant Lake is located within the district borders and is only 18 km away. Mudurnu highlands and valleys can be visited with the trekking routes defined by the Bolu Provincial Directorate of Culture and Tourism and the Bolu Heart of Nature project. Old Mudurnu, which lies among the rocky-forest hills in the Mudurnu River valley, creates a harmonious ensemble of natural topography and urban fabric, a dramatic landscape. It is clear that the district center, a quiet micro-world where you wake up to the sounds of birds in wooden mansions, deserves the title of Slow City.

o Mudurnu has been known for many years in relation to the poultry sector. Even though Mudurnu Chicken no longer exists as a brand, the poultry industry in the region is still alive; Mudurnu also sent chicken to the Ottoman Palace kitchen. The district, where animal husbandry and horticulture are common, is also famous for its products such as walnuts, butter and cranberries. Dishes such as 'kaşksapı', a type of noodles with walnuts, Bombay beans, palace halva, basma halva are among the local delicacies that can be tasted in the district. The agriculture around the district, the fields where heirloom grains are planted and medicinal recipes are obtained, can be visited with special nature tours. The two women's cooperatives in the district are active groups that keep the spirit of Bacıyan-ı Rum (Anatolian Sisters) alive and process and market local products.

o Mudurnu is also a region with abundant thermal water resources. Babas Thermal Spring, close to the town center, is a source of material and spiritual therapy with its 41-degree sulfur water, operated by the municipality. Sarot Thermal Valley in Taşkesti, located within the district borders, is a popular facility, and Burj Al Babas, an investment of the same company, has not become operational and has become famous as 'ghost castles' (a kind of 'Dark Tourism' destination).

SPECIAL INTEREST GROUPS (RETREATS, EVENTS):

o Mudurnu, a Slow City and a UNESCO World Heritage Site candidate, is in an easily accessible location between Is-

tanbul and Ankara, but still a hidden corner. In this respect, it is considered ideal for special retreats and cultural events. In the past year, an English language learning game workshop, two yoga retreats, a marbling-sculpture exhibition, a visit by Boğaziçi University's Turkish Summer School for foreign students, an astrology training workshop and a wine tasting group were hosted in Madanlar Mansion, one of the new mansions of the district. Tour programs are organized for large groups, organized by Terra Mudurnu, in coordination with approximately eight mansions and a dozen district restaurants in the district. Our mansions can easily accommodate small retreat meetings of private sector, academic and non-governmental organizations.

FUTURE PREDICTIONS:

Ensuring the "protected development" of Mudurnu district without spoiling the character of the district, is a challenging but meaningful and exciting goal. One of the most important challenges is that the socio-economic level of the district is now lower than it was historically, and its human resources capacity has decreased due to emigration of the educated population. The leaders of the district, which lost population and employment after the closure of Mudurnu Tavukçuluk during the economic crisis in 2001, tried to revitalize the economy with cultural tourism, but despite various project initiatives (including our site management process in 2014), they have not yet succeeded.

One of the most important opportunities is that the current riches of the district, both cultural and natural heritage, remain very untouched and authentic. The trends of "neo-ruralization", i.e. "escaping to the countryside" from metropolitan cities, especially observed after the pandemic and the February 6, 2023 earthquake, are creating new lifestyles, and the tendency to come to Mudurnu from Istanbul and other cities and buy a summer house style house has increased. Proper management of this and the healthy development of the district as a destination and living space is an important responsibility for the municipality and other local stakeholders. The outcome of the local elections, which are about to take place at the time of writing this article, will also be significantly decisive.



YIĞMA DUVARLARIN VE TAŞ YAPILARIN BAZALT MESH (FİLE) İLE GÜÇLENDİRİLMESİ

Yığma yapılar; esas taşıyıcı elemanı doğal taş, kumtaşı, tuğla gibi süneklikleri az, gevrek malzeme ile inşa edilmiş duvarlar olan, yapımında işçiliğin önemli olduğu, düşey ve yatay deprem yüklerine dayanımda duvar geometrisinin ve kullanılan malzeme özelliklerinin belirgin payı olduğu yapılardır.

Yangın ve don dayanımının yüksek olması, yerel imkanlardan faydalanmaya olanak vermesi, işçiliğin kolay ve seri olması ve dayanıklılığı sebebiyle yığma yapılar hem ülkemizde hem de global ölçekte sıkça tercih edilmiştir.

DİE'nin 2000 yılında gerçekleştirdiği bina sayımına göre taşıyıcı sistemi yığma olan yapılar Türkiye'deki binaların %51'ini oluşturmaktadır.

Olumlu özelliklerine rağmen yığma yapıların taşıyıcı elemanı olan duvarlar, deprem kuvvetleri nedeniyle oluşan çekme gerilmelerini karşılayacak deformasyon yeteneğinden yoksundur.

Nadiren yaşanan kuvvetli deprem etkisinin yanı sıra zaman içindeki bozulmalar ve derzlerin içindeki harçlarının dayanıksızlığı, yapının hizmet amacına aykırı kullanılması

gibi nedenlerle duvarlar yatay yük taşıma kapasitesi ve süneklik özelliği bakımından genellikle çok yetersiz kalmaktadır.

Türkiye; Roma, Bizans ve Osmanlı devrinde inşa edilmiş pek çok anıtsal yapıya sahiptir. Güçlendirme teknikleri sayesinde mevcut yığma yapıların oluşturduğu kültürel mirasın devamlılığını sağlamak, gerçekleştirilecek maddi ve manevi kayıpları engellemek mümkün olabilmektedir. Püskürtme beton, harç enjeksiyonu, çelik gergiler ile ön gerilme uygulaması gibi klasik güçlendirme yöntemlerinin yapıda ciddi kütle artışı yaratması, uygulama alanının kısıtlı olması, uygulamanın zaman alması ve ekonomik olmaması gibi dezavantajlara sahip olması yeni güçlendirme yöntemlerine ihtiyaç duyulmasına sebep olmuştur.

1980'li yıllardan itibaren güçlendirme amaçlı olarak betonarme veya yığma yapılarda ve elemanlarında kullanılan Lifli Polimer vb. tekstil malzemelerinin uygulama sıklığı özellikle son yıllarda oldukça artış göstermiştir.

Lifli polimer tekstil malzemelerinin yapı elemanları yüzeyine yapıştırıl-



ması için epoksi vb. polimer malzemeler kullanılmaktadır. Lifli polimer uygulaması (FRP, Fiber Reinforced Polymer) olarak adlandırılan bu yöntem ile tekrarlı ve monotonik yüklemeye altındaki duvarların kayma

STRENGTHENING MASONRY WALLS AND STONE STRUCTURES WITH BASALT MESH

Masonry structures; These are structures whose main bearing elements are walls built with brittle materials with low ductility such as natural stone, sandstone and brick, where workmanship is important in their construction, and where the wall geometry and the material properties used have a significant role in resisting vertical and horizontal earthquake loads. Masonry structures have been frequently preferred both in our country and on a global scale due to their high fire and frost resistance, allowing the use of local opportunities, easy and fast workmanship, and durability.

According to the building census carried out by SIS in 2000, structures with masonry systems constitute 51% of the buildings in Turkey.

Despite their positive features, walls, which are the load-bearing elements of



masonry structures, lack the deformation ability to absorb the tensile stresses caused by earthquake forces.

In addition to the rarely experienced strong earthquake effect, deterioration over time, the non-durability of the mor-

tars in the joints, and the use of the structure contrary to its intended purpose, the walls are generally very inadequate in terms of horizontal load carrying capacity and ductility.

Turkey; It has many monumental structures built during the Roman, Byzantine and Ottoman periods. Thanks to reinforcement techniques, it is possible to ensure the continuity of the cultural heritage created by existing masonry structures and to prevent possible material and moral losses.

The fact that classical strengthening methods such as sprayed concrete, mortar injection, and pre-stressing with steel tensioners have disadvantages such as creating a serious mass increase in the structure, limited application area, time-consuming and uneconomical application, has led to the need for new strengthening methods.

Fibrous Polymer etc. has been used in reinforced concrete or masonry structures and their elements for reinforcement purposes since the 1980s. The application frequency of textile materials has increased considerably, especially in recent years.

Epoxy etc. is used for bonding fibrous

polymer textile materials to the surface of building elements. Polymer materials are used.

As fibrous polymer application (FRP, Fiber Reinforced Polymer) With this method, it is observed that the shear behavior and deformation capacity and ability of the walls under repetitive and monotonic loading are improved.

However, the FRP strengthening technique also has negative features such as difficulty in application on moist surfaces and at low temperatures, high cost of epoxy, and lack of vapor permeability. The mentioned deficiencies can be eliminated by choosing inorganic materials (new and traditional mortar such as cement, lime, etc.) instead of organic binders when adhering the textile material to the surface.

In this context, all masonry walls are effectively strengthened with basalt mesh reinforced mortars. With this method, the cross-sections and mass of the wall do not change. The product is conventional cement or lime etc. It is used together with hydraulic mortars.

Basalt mesh system withstands temperatures of 1000 degrees and is completely unaffected by rusty-corrosive and salt-

davranışı ve şekil değiştirme kapasitesinin ve yeteneğinin iyileştiği görülmektedir.

Buna rağmen FRP ile güçlendirme tekniği, nemli yüzeylerde ve düşük sıcaklıkta uygulama zorluğu, epoksinin yüksek maliyeti, buhar geçirgenliğinin olmaması gibi olumsuz özelliklere de sahiptir. Bahsedilen eksiklikler tekstil malzeme yüzeye yapılandırılırken organik bağlayıcı yerine inorganik malzeme (çimento, kireç vb. yeni ve geleneksel harç) tercih edilmesi ile giderilebilmektedir. Bu kapsamda bütün yığma duvarlar bazalt mesh (hasır) donatılı harçlarla etkin bir şekilde güçlendirilmektedir. Bu yöntem ile duvarın kesitleri ve kütlesi değişmemektedir. Ürün geleneksel çimento veya kireç vb. hidrolik harçlarla birlikte kullanılmaktadır.

Bazalt hasır sistemi 1000 derece sıcaklıklara dayanır, paslı-korozyonlu ve tuzlu-alkali ortamlarda kesinlikle etkilenmez.

Uygulamalarda duvar başlarında ve köşelerde özel bazalt ankrajlar kullanılarak bazalt hasır tekniğindeki verimlilik çok arttırılmaktadır. Bazalt ankrajlar bazalt mesh (hasır) uygulamalarında kullanılan harçla birlikte uygulanır.

Diğer taraftan duvarların kesme kapasitelerinin de verimli bir şekilde arttırılması için sertleşmiş hazır FRP (kompozit) çubuklar veya paslanmaz çelik rodlar ankraj olarak kullanılmalıdır.

Yığma duvarlar için önerilen ve yukarıda özetlenen takviye sisteminin etkinliği, ülkemizde ve dünyada pek çok üniversite araştırma projesinde kanıtlanmıştır.

BAZALT GEOGRİD UYGULAMA ALANLARI YOL İNŞAATI SEKTÖRÜNDE

Asfalt betonunun güçlendirilmesi:

- Yol yüzeylerinin, pistlerin inşaatı ve yeniden inşası sırasında;
- Toprak tabanının güçlendirilmesi:
- Karayolları ve demiryolları kamyonlarının yapımı sırasında;
- Endüstriyel tesislerin alansal yapılarının zayıf temelleri güçlendirilirken

Genel inşaat sektöründe:

- Alçı tabakasının güçlendirilmesi;
- Tuğla/kagir yapı güçlendirilirken;
- Beton zeminlerin, şapların, kör alanların, platformların vb. güçlendirilmesi için.



y-alkali environments. In applications, the efficiency of the basalt mesh technique is greatly increased by using special basalt anchors at the walls and corners. Basalt anchors are applied together with the mortar used in basalt mesh applications.

On the other hand, in order to efficiently increase the shear capacity of the walls, hardened ready-made FRP (composite) rods or stainless steel rods should be

used as anchors. The effectiveness of the reinforcement system recommended for masonry walls and summarized above has been proven in many university research projects in our country and around the world.

Scope of application of basalt geogrid

In the road construction industry

Reinforcement of asphalt concrete:

-During the construction and reconstruction of road surfaces, runways;

STRENGTHENING OF THE SOIL BASE:

-During the construction of highways and railways trucks;

- When strengthening weak foundations of areal structures of industrial facilities

In the general construction sector:

-Reinforcement of the plaster layer;

-When reinforcing brick;

-For reinforcement of concrete floors, screeds, blind areas, platforms, etc.

mikroklİMA

Müze vitrinleri ve müze depolama sistemleri için
“Hassas Nem Dengeleme Cihazı”



Mikro Hassasiyet

1 - 15 m³ Aralığında Hacim Kontrolü

Fonksiyonel Kullanıcı Arayüzü

Kullanıcı Asistanı Özelliği

Kendi Kendini Kontrol Eden Akıllı Teknoloji



www.mikroklİMA.com.tr

MİKROKLİMA İKLİMLENDİRME SİSTEMLERİ SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.

ROMA VE DOĞU ROMA DÖNEMİ

İSTANBUL

MEYDANLARI VE ANITLARI

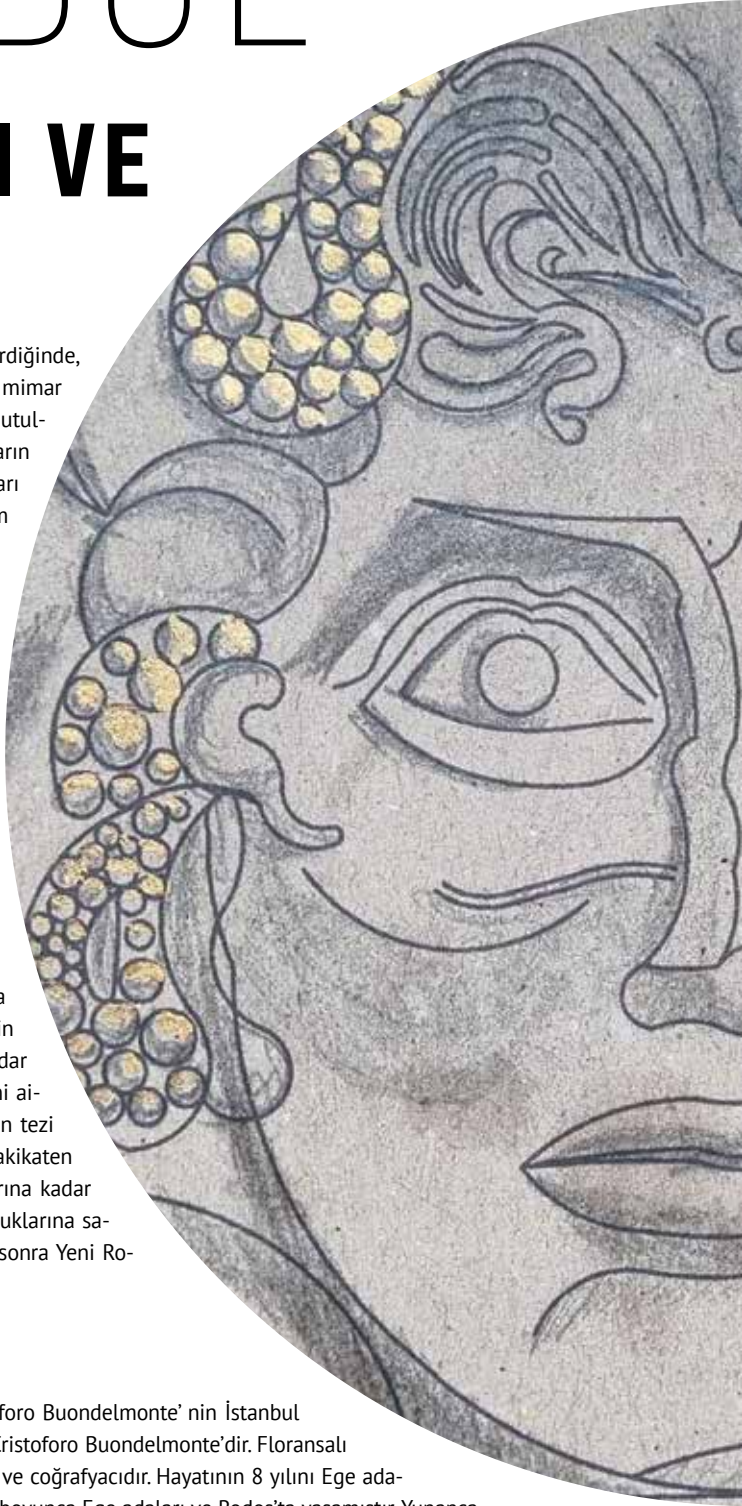
1.Constantine yeni bir başkent inşa etmeye karar verdiğinde, bu şehrin imarı için oldukça çok sayıda inşaatçı ve mimar ile 7x24 hummalı bir çalışmaya girmiştir. Şehrin unutulmaz ve benzersiz olmasını sağlayacak en önemli unsurların başında şehir anıtları, anıt binaları, meydanlar, şehir kapıları gelmektedir. Esas en önemli kavram ise nitelikli, yönetim sınıfından insanların burada yaşamasıdır. 1.Constantine' in bu konudaki planını Russack "İstanbul ve efsaneleri" kitabında şöyle anlatır;

"Constantine yeni başkentine bütün asil Romalıları da toplamak niyetindeydi. Bunun için Roma'ya emir verip bütün senatörleri vazife ile İran'a gönderdi. Bu arada hepsinin mühürlerini de çaldırmayı ihmal etmedi. Senatörler yola çıktıktan sonra kayser hepsinin Roma'daki ev ve bahçelerinin planlarını yaptırttı. Aynı ev bahçeleri Bizans'ta inşa ettirdi. Her şey hazır olduktan sonra senatörlerin Roma'da kalan ailelerine birer adam gönderdi. Mühürleri göstermek suretiyle hepsini, çocuk ve esirleriyle birlikte aile reislerinin adını kullanarak Constantinapolis'e davet etti. Senatörler İran'dan gelirken Bizans'a yaklaştıkları zaman İmparator kendilerini karşıladı. Hepsinin hatırlarını sordu, dertlerini dinledi. Senatörler Roma'ya kadar daha bir hayli yolları olduğundan şikayet ediyordu. Evlerini ailelerini özlemişlerdi. Constantine "Üzülmeyin, bu akşamdan tezi yok çocuk çocuğunuza kavuşacaksınız" diye müjde verdi. Hakikaten o akşam Roma'daki evlerinin, bahçelerinin tıpkısı, yokuşlarına kadar aynı olan mahalle, ev ve bahçelerine gelip eşlerine ve çocuklarına sarıldıkları zaman senatörler hayretler içinde kaldı. Bundan sonra Yeni Roma'da yaşadılar..."

Peki Nea Roma'nın kent tarihi nasıl gelişti?
Meydanları, anıtları şu an ne durumda?

Bu konuda tarihte ilk rastlanılan tarihi görsel belge Cristoforo Buondelmonte' nin İstanbul haritasıdır. Tarihte bilinen ilk İstanbul haritasını çizen kişi Cristoforo Buondelmonte'dir. Floransalı soylu bir aileden gelen Buondelmonte din adamı, seyyah ve coğrafyacısıdır. Hayatının 8 yılını Ege adalarında, hatta Rodos adasında geçirmiştir. Ardından da 6 yıl boyunca Ege adaları ve Rodos'ta yaşamıştır. Yunanca öğrenmiştir. Bu gezilerin ardından; Liber Insularum Archipelagi" yi (Adalar kitabı) ve 1417'de de "Descriptio insule Candie" (Girit adasının betimlemesi) adlı kitaplarını hazırlar. Ege adaları ve sahilleri ile ilgili detaylı çizim ve bilgileri kapsayan bu kitaplarda eşsiz nitelikte 79 harita bulunmaktadır.

Gezi notlarını ve gözlemlerini aktardığı Latince seyahatnamesinin adı "Liber insularum archipelagi" dir. Bu seyahatnamede ayrıca el çizimleri bulunmaktadır. Seyahatnamenin Grekçe tercüme kopyası Topkapı Sarayı kütüphanesi arşivinde bulunmaktadır.



1 .When Constantine decided to build a new capital, he embarked on a massive construction effort, employing numerous builders and architects to work tirelessly around the clock. The most important elements that would ensure the city was unforgettable and unique included its monuments, squares, city gates, and, fundamentally, its qualified administrative class residing there.

1.Russack describes Constantine's plan in his book "Istanbul and its Legends":

"Constantine intended to gather all the noble Romans in his new capital. To this end, he sent orders to Rome to dispatch all senators on a mission to Iran, making sure to steal their seals in the process. After the senators set off, the emperor had their houses and gardens in Rome replicated in Byzantium. Once everything was prepared, he sent men to the senators' families remaining in Rome.

By showing the seals, they invited the entire families, along with their slaves, to Constantinople using the head of the family's name. When the senators were returning from Iran and approached Byzantium, the Emperor greeted them, inquired about their well-being, and listened to their troubles. The senators, missing their homes and families, complained about the long journey back to Rome. Constantine assured them, 'Do not worry, you will reunite with your families tonight.' Indeed, when they arrived at their replicated homes and gardens that evening, the senators were astonished. Henceforth, they lived in New Rome..."

How did the urban history of Nea Roma develop? What is the current state of its squares and monuments?

The first historical visual document in this regard is the map of Istanbul by Cristoforo Buondelmonte. Buondelmonte, a clergyman, traveler, and geographer from a noble Florentine family, spent eight years in the Aegean Islands, including Rhodes, learning Greek. After these travels, he prepared "Liber Insularum Archipelagi" (The Book of the Islands) and "Descriptio insule Candie" (Description of the Island of Crete) in 1417, which contain detailed drawings and information about the Aegean islands and coasts, including 79 unique maps.

His travelogue, "Liber insularum archipelagi," in Latin, includes hand-drawn illustrations. A Greek translation of the travelogue is kept in the Topkapi Palace library archives.

His manuscript atlas prepared in 1422 contains the first map of Istanbul, constructed from a perspective different from modern maps.

The second known map of Istanbul is found in Hartmann Schedel's work, "Liber Chronicarum" (The World Chronicle), written in Latin in 1493, which was also translated into German the same year and is known as "Schedelsche Weltchronik." The English translation is referred to as the "Nuremberg Chronicle." Hartmann Schedel (1440-1514) was a German historian, physician, and one of the first cartographers to use the printing press, significantly expanding the reach of his work.

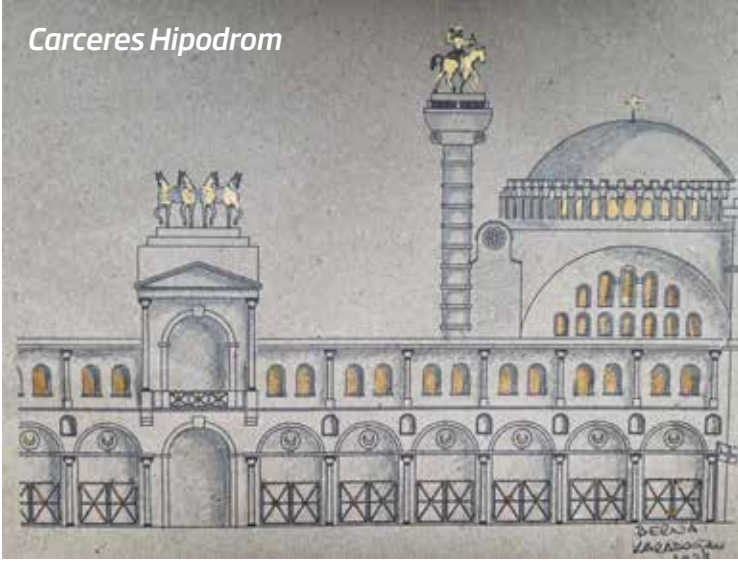
Notitia Urbis Constantinopolitanae, written during the reign of Theodosius II (408-450), provides information on the administrative division of the city into 14 regions, detailing each area's squares,

SQUARES AND MONUMENTS OF

ISTANBUL DURING THE ROMAN AND BYZANTINE PERIODS

Medusa

Berna Karadoğan
Yukse Mimar / Mas. Architekt



1422 'de hazırladığı yazma atlas' da İstanbul'un ilk haritası da bulunmaktadır. Günümüzde bildiğimiz haritaların tersine bu daha çok mekan perspektiflerinden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

İstanbul ile ilgili bilinen ikinci harita Hartmann Schedel'in Latince yazdığı eseri "Liber Chronicarum" (Dünya Tarihi) de bulunmaktadır. 1493 'de sipariş üzerine Latince hazırlanan bu eserin aynı yıl Almanca çevirisi de yapılmış ve yazarın adından ilhamla "Schedelsche Weltchronik" olarak anılmıştır. İngilizce çevirisi de yayımlandığı şehir sebebiyle "Nuremberg Chronicle" olarak isimlendirilmiştir.

Hartmann Schedel (1440-1514) Alman tarihçi, doktor ve matbaayı kullanan ilk haritacılarıdır. Bu özelliği de çalışmalarının daha çok insana ulaşmasını sağlamıştır.

II. Theodosius döneminde (412-440) yazılan Notitia Urbis Constantinopolitanae bize şehrin nasıl yönetildiği hakkında bilgi verir. Bu belgeden kenttin 14 yönetsel bölgeye ayrıldığını öğreniyoruz. Her bir bölgedeki meydan, anıt, kamu binası, saray, ibadethane, konut, hamam, fırın, depo, bekçi, arka, ve köle sayısı vb. hakkında bilgiler aktaran bu belge; şehrin yoğunluğu, yönetsel merkezi hakkında bize çok net bilgiler verir.

Şehrin ana ulaşım aksları da yerleşim için çok belirleyici olmuştur. Mese; şehir içi ana ulaşım aksını belirlerken Via Egnatia'da şehrin Batı Roma ile ana bağlantısını oluşturmuştur. Via Egnatia günümüzde Türkiye, Yunanistan, Makedonya ve Arnavutluk sınırları içerisinde yer almaktadır.

Arnavutluk kıyılarından sonra Adriya-

tik gemilerle geçilmiş ve Batı Roma'da da bu yol Via Apia ismini almıştır. Bir de daha kuzeyli bir yol vardır. O da Via Militaris adı ile bilinir.

Roma ve Doğu Roma dönemi kentteki ana meydanlar ve anıtlar ise şöyledir: "Milion taşı --- günümüzde Sultahahmet bölgesinde bulunur. Mese yolunun başlangıç noktasıdır. Aslında bir tür sembolik şehir kapısı, Tetraplon'dur.

MİLLE VİAE DUCUNT HOMİNES PER SAECULA ROMAM

"Bütün yollar Roma'ya çıkar."

*Augustaion Meydanı --- İmparator 1.Constantine'in annesi Augusta Helen'e ithaf edilen meydandır. Ayasofya önünde bulunmaktadır.

*Iustinianos Heykeli ve Sütunu --- Augustaion Meydanında bulunduğu bilinir. Bir çok seyyah ve kronikte açık ve net bahsedilmektedir. 16.yy'da bir deprem sonrası, tehlike yarattığı için kaldırılmıştır. Prokopius, bu heykelden şöyle bahseder;

"Sütunun üzerinde çok büyük bir tunç atlı heykeli vardır ve atın yüzü doğuya dönüktür. Görülmeye değer güzelliktir. At yürüyecekmiş gibi sol ön ayağını kaldırmıştır, Öbür ayağıyla da atacağı bir sonraki adıma hazır durumda bir taşa basmıştır. Atın arka ayakları ilerlemeye karar verdiğinde açılacak gibi birleşmiştir. Atın üstünde İmparatorun çok etkileyici bir tasviri vardır ve tasvir Akhilleus gibi giyinmiştir. Ayaklarına yarım çizme giymiştir ama bacaklarında baldır zırhı yoktur. Kahramanlara özgü bir göğüs zırhı kuşanmıştır. Ve başına bir miğfer takmıştır. Işık saçarak hareket ediyormuş izlenimi verir. Şiirsel sözlerle söylersek tıpkı sonbahar yıldızı gibidir. İmparator güneşe

doğru bakmakta, atını da bana sorarsanız Perslerin üzerine sürmektedir. Sol elinde yerküreyi simgeleyen bir küre vardır. Yontucu bununla karaların ve denizlerin onun egemenliği altında olduğunu söylemek istemektedir. İmparator sağ elini doğuya doğru uzatır ve parmaklarını açar: Sanki barbarlara sınırları içinde kalmalarını, ileriye doğru gitmemelerini buyurur gibidir."

* İstanbul'un 100 Roma, Bizans Eseri, İstanbul'un Yüzleri -5/ Feride İmrana Altun ,İBB Kültür A.Ş.Yayınları. Syf.118 / 2. Baskı 2015

*Hipopodrom----- Dönemi kaleme alan başta Zonaras olan birçok tarihçi Septimus Severus'un, Hipodrom'u Byzantion ile barış sağladıktan sonra inşa ettirdiğini belirtir. Bu da bize ilk inşaat tarihinin 2.yy sonu 3.yy başı olduğunu ispatlar. Bu inşaat tamamlanamadan İmparator vefat eder ve inşaat yarım kalır. 1.Constantine'in şehri başkent olarak yeniden inşa ettirmeye başladığında, bu hipodrom için de Roma'daki "Circus Maximus" örnek alınarak büyütülmüş ve inşa edilmiştir. Kısaca inşaata başlanılan ilk tarihten 115 yıl sonra hipodromun inşaatı tamamlanmıştır. Hipodrom şehrin başkent olarak ilan edildiği, büyük imar hareketlerinin tamamlandığı 11 Mayıs 330'da, şehirdeki büyük kutlamalarla açılmıştır.

*Altın Kapı / Porto Aurea--- Günümüzde Yedikule'de olan bu kapı, imparatorların zafer takıdır.

*Forum Arcadius ve Arcadius Sütunu: Haseki semtinde bulunan bu forum ve sütundan günümüzde sadece devasa boyutlu sütun kaidesi bulunmaktadır.

*Forum Bovis: Bu meydan günümüze pek bir şey kalmamıştır. Aksaray viyadüğü altında bulunduğu tahmin edilmektedir...

*Forum Tauri / Forum Theodosius--- Beyazıt'ta bulunan bu meydan tarihte çok önemli olaylara tanıklık etmiştir. İmparatorluğu Batı ve Doğu olarak iki oğlu arasında bölen II. Theodosius adını taşır. Döneminde burada büyük bir sütun, ayrıca oratada II. Theodosius, batı yönünde Batı Roma imparatoru oğlu Honorius Doğu'da da Doğu Roma imparatoru oğlu Arcadius'un heykelleri olduğu bilinir.

*Forum Constantinus --- Günümüzde Çemberlitaş olarak bilinen bu sütun bir meydanın tam merkezinde bulunmaktaydı. Dönem İçinde Farklı eklemelerle varlığını hep sürdüren bu mekan, döneminde II. Senato binasına da ev sahipliği yapıyordu.

monuments, public buildings, palaces, places of worship, residences, baths, bakeries, warehouses, guardhouses, and the number of slaves.

The city's main transport routes also played a crucial role in its layout. Mese defined the main internal transport axis, while the Via Egnatia established the primary connection with Western Rome. Via Egnatia extends across the borders of modern-day Turkey, Greece, Macedonia, and Albania.

After crossing the Albanian coast, it continues by ship across the Adriatic Sea, becoming known as Via Appia in Western Rome. Another northern route known as Via Militaris exists.

The main squares and monuments of the city during the Roman and Byzantine periods include:

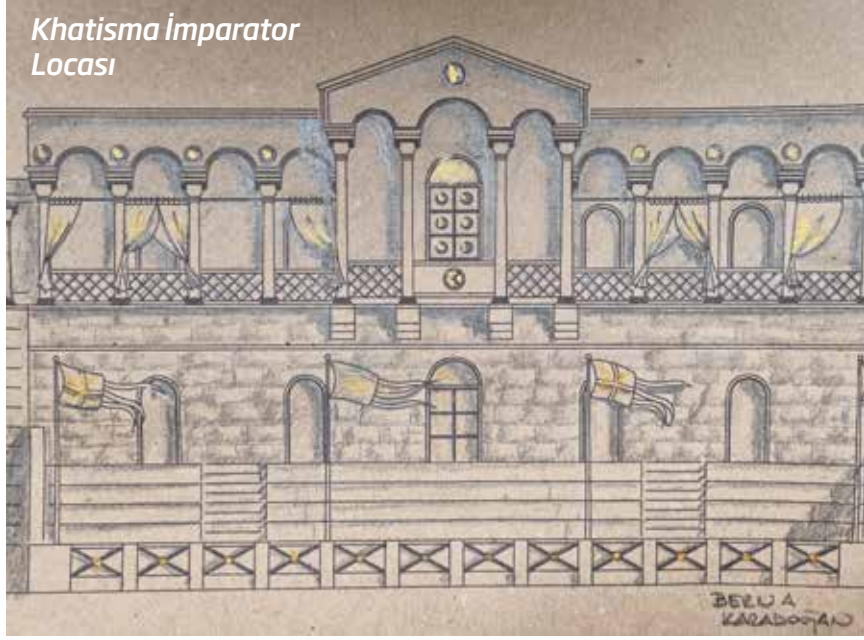
- **The Milion Stone:** Located in the Sultanahmet area, it marks the starting point of the Mese road and serves as a symbolic city gate or Tetrasyon.

MILLE VIAE DUCUNT HOMINES PER SAECULA ROMAM

"All roads Lead to Rome!"

- **The Augustaion Square:** Dedicated to Constantine the Great's mother, Augusta Helena, located in front of the Hagia Sophia.
- **The Statue and Column of Justinian:** Known to have been in the Augustaion Square, as mentioned by many travelers and chronicles. It was removed after an earthquake in the 16th century due to the danger it posed. Procopius describes the statue as follows:

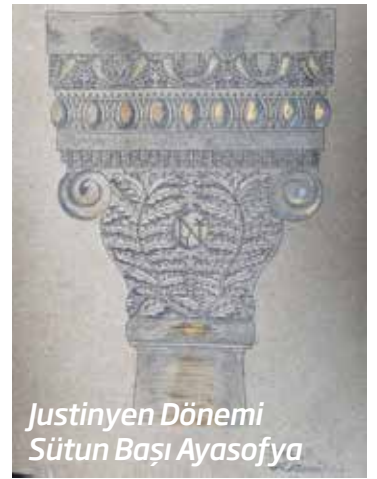
Khatisma Imparator Locasi



"On the column stands a great bronze statue of a horseman, facing east, of admirable beauty. The horse seems ready to walk, lifting its front left leg, while the other foot is positioned as if ready for the next step on a stone. The horse's rear legs are positioned as if to spring forward. On the horse is a magnificent portrayal of the Emperor, dressed like Achilles. He wears half-boots on his feet but no greaves on his legs. He dons a chest armor typical of heroes and wears a helmet on his head, giving the impression of moving radiantly, like the autumn star. The Emperor looks towards the sun, seemingly charging at the Persians. In his left hand, he holds a globe symbolizing his dominion over the lands and seas. The sculptor aims to indicate that all territories and seas are under his command. With his right hand extended eastward and his fingers spread, he appears to order the barbarians to stay within their borders and not advance further."

*100 Roman and Byzantine Artifacts of Istanbul, Faces of Istanbul -5/ Feride İmrana Altun, İBB Kültür A.Ş Publications. Page 118 / 2nd Edition 2015

- **The Hippodrome:** According to historians like Zonaras, Septimius Severus began its construction after making peace with Byzantium, indicating its initial construction in the late 2nd to early 3rd century. The construction was left incomplete upon the Emperor's death and was later expanded and completed by Constantine the Great, modeled after Rome's Circus Maximus. The Hippodrome was officially opened on May 11, 330, during the celebrations marking the city's declaration as the capital.



- **The Golden Gate / Porta Aurea:** Located in today's Yedikule, this gate served as an imperial triumphal arch.
- **Forum Arcadius and the Column of Arcadius:** Located in the Haseki district, only the massive base of the column remains today.
- **Forum Bovis:** Little remains of this square, believed to be located under the Aksaray viaduct...
- **Forum Tauri / Forum Theodosius:** Located in Beyazıt, this square witnessed significant historical events and was named after Theodosius II, who divided the empire between his two sons. The square was known to have a large column, with statues of Honorius, the Western Roman Emperor, and Arcadius, the Eastern Roman Emperor, at different ends.
- **Forum Constantinus:** Known today as Çemberlitaş, this column stood at the center of a square and has undergone various additions throughout its history, also hosting the Second Senate building during its time.



AHŞABI KORUMAK GELECEĞİMİZİ DE KORUMAKTIR

***PROTECTING WOOD
IS TO PROTECT OUR
FUTURE***

HEMEL®
"Ahşap Dostu"



Ülkemizde en yaygın kullanılan ağaç türü Çam'ın erişkin bir ağaç haline gelmesi ortalama 25-30 yıl sürüyor. Ahşap sektörü erişkin haline gelen ve aslında kesilmez ise 400 yıla yakın bir süre yaşayacak olan doğanın bir parçasını kesiyor ve ardından işliyor. Kullanıcılar olarak bu işlenmiş keresteyi bir çok farklı formda, birçok farklı işlevde kullanıyoruz. Bu işlevler çok çeşitli uygulama alanlarında karşımıza çıkıyor: evlerimizde mobilyalarda, bahçe ve parklarda keyif aldığımız ve nefeslendiğimiz alanlarda, tarihi miras ahşap evlerde, UNESCO miras listesine giren ahşap direkli camilerimizde, kiliselerde üzerine bir ikonanın resmedildiği tuvalerde, yiyecek koyduğumuz kaplarda, yüksek katlı binalarda... Saymaya kalksak oldukça uzun bir liste elbette. Kesildikten ve işlendikten sonra canlı bir varlık olarak hayatlarımıza eşlik eden ahşabı korumak bir anlamda geleceğimizi de korumak değil midir? Küresel ısınma karşısında en büyük desteği vererek karbondioksit yutağı olarak bize kalkan görevi üstlenmelerine ne demeli peki? 1 m³. ahşap yaklaşık 1 ton karbondioksit depoluyor. Ülkeler karbon emisyonunu azaltmak için çabalarlarken, insanlığa müthiş bir destek veriyor ahşap. Hiç bir ek malzeme kullanmadan yangına karşı doğal bir koruma sağlıyor. Deprem riskli bölgelerde ahşabın yapılarda kullanılmasının faydalarını konuşuyor ve yapı tasarımlarında ahşabı nasıl daha fazla kullanabiliriz diye projeler geliştiriyoruz. Yaşadığımız ve çalıştığımız alanlarda kullanılan ahşap hem ruh hem fiziki sağlığımızı güçlendiriyor.

Son kullanıcılar olarak ahşabın koşulsuz olarak bizim hizmetimize sunduğu bu özellikleri karşısında az da olsa kendimizi borçlu hissediyorsak, bu borcu ahşabın hizmet ömrünü tüm işlevlerinde doğru şekilde uzatarak, yani onu koruyarak kolaylıkla ödeyebiliriz.

Başlangıç noktamız kullanım amacına göre ahşap türünü doğru seçmek. Bu şu demek: pahalı ya da az bulunur bir ahşap cinsi seçmek, kullanım yeri göz önüne alındığında doğru bir sonuç vermeyebilir. Projenin ekonomik boyutunu etkileyeceği gibi işin sonunda milli bir servet olan ormanların yanlış kullanılmasına doğru giden bir hatalar zincirine sebep olabiliriz. Tam da bu başlangıç noktasında doğ-



ru rotaya yelken kırmak için bir soruya daha cevap bulmamız gerekiyor: Doğal dayanıklı ahşaplar kullanabilir veya daha az dayanıklı ahşap türleri kullanabiliriz. İkinci seçenekte ahşaplarımızı çürümeye karşı koruyacak işlemlere ihtiyacımız olacak. Çürümeye karşı son teknoloji ve çevre dostu kimyasallarla yapılan koruma işlemini "emprenye işlemi" olarak tarif ediyoruz. Doğal dayanıklı ahşaplara örnek iroko ve tik'i, daha az ya da dayanıksız ahşaplara örnek olarak çam türleri olan kızılçam, karaçam, ladin ve göknar'ı verebiliriz.

Doğal dayanıklı ahşap türlerinden birini kullanıyorsak, kullanım yerine ve projeye uygun imalata geçiyor, diğer yüzey işlemleri için hazır hale getiriyoruz.. Eğer seçimimiz dayanıklılığı düşük ahşap türlerinden biri ise yine imalata geçiyoruz ancak ahşaplarımız montaja hazır hale geldikten sonra çürümeye karşı emprenye işleminden geçirdikten sonra montaj ve diğer yüzey işlemlerini yapıyoruz.

Emprenye işlemini, ahşaplarımızın hizmet ömrünü uzatmak için çevre dostu kimyasal ürünlerle fırça, daldırma veya endüstriyel tesislerde vakum-basınç yöntemiyle ahşaba çeşitli kimyasallar emdirme işlemi olarak



Ülkeler karbon emisyonunu azaltmak için çabalarlarken, insanlığa müthiş bir destek veriyor ahşap.



While countries struggle to reduce carbon emissions, wood provides tremendous support to humanity.





The most commonly used tree species in our country, pine, takes an average of 25-30 years to reach adulthood. The wood industry cuts down a part of nature that, if left uncut, will live for nearly 400 years and then processes it. As users, we utilize this processed timber in many different forms and for various purposes. These functions appear in a wide range of applications: in our homes as furniture, in the gardens and parks where we enjoy and breathe, in historic wooden houses, in our mosques with wooden pillars listed in the UNESCO heritage, in churches on canvases where an icon is painted, as kitchenware items, in construction of high-rise buildings... Actually quite a long list of uses.

If we feel even slightly indebted for the unconditional features that wood offers us as end users, isn't protecting wood as a living entity also protecting our future?

What about their role as our shield, providing the greatest support against global warming by acting as a carbon sink? Approximately 1 m³ of wood stores around 1 ton of carbon dioxide. While countries strive to reduce carbon emissions, wood provides tremendous support to humanity. It offers natural

protection against fire without the need for any additional material. In earthquake-prone areas, we discuss the benefits of using wood in constructions and develop projects on how to incorporate wood more in building designs. Wood used in our living and working spaces strengthens both our mental and physical health.

If as end users we feel even slightly indebted for the unconditional benefits wood offers us, we can easily repay this debt by properly extending its service life in all its functions, that is, by preserving it.

Our starting point is to choose the right type of wood based on its intended use. This means that choosing an expensive or rare type of wood may not yield the right result considering its end-use. It could affect the economic aspect of the project and lead to the improper use of national assets, such as forests.

At this starting point, to set sail on the right course, we need to answer one more question: Can we use naturally durable woods or less durable wood species? In the latter option, we will need treatments to protect our wood against decay. We describe the protection treatment carried out

with the latest technology and environmentally friendly chemicals against decay as "impregnation." Examples of naturally durable wood species include iroko and teak, while examples of less or non-durable wood species include pine species such as Scots pine, Austrian pine, larch, and fir.

If we are using a naturally durable wood species, we proceed to manufacturing suitable for the intended use and prepare it for other surface treatments. If our choice is one of the less durable wood species, we still proceed to manufacturing, but after our wood is ready for assembly, we treat it against decay, and then we proceed to assembly and to other surface treatments.

We describe the impregnation process as the process of impregnating wood with various chemicals by brush, immersion, or vacuum-pressure methods in industrial facilities to extend its service life. We decide on the method of the impregnation process and the impregnation substance to be used based on the final use risk class of the wood. We make this decision in accordance with Turkish Standards (TSE) and European Union Standards (EN). With the impregnation process, we can extend the service life of the wood up to 60 years, depending on its end-use. A small reminder: Although the impregnation process is mainly used for outdoor timber, it is also used for irreplaceable woods in interior restorations or new assembled wood items. Despite being a relatively simple process, the impregnation process is a crucial tool for transferring our historical heritage to future generations.

Due to their carbon dioxide absorption and exchange of moisture, resulting in dimensional changes, we can say that wood is a living material. We can simply describe the dimensional change as the expansion of wood when it absorbs moisture and its shrinkage when it releases moisture. Choosing the right wood paint is an important decision stop during our route due to this characteristic of wood.

If we are going to apply our wood in an outdoor project, after impregnation, the most suitable choice for us will be to use a wood paint that is resistant to UV rays, being elastic, non-peeling and not blistering, without cracking, and allows wood to breathe. We describe the "breathability" feature of wood

tarif ediyoruz. Yapacağımız empenye işleminin yöntemi ve kullanılacak empenye maddesine ahşabın son kullanım risk sınıfına göre karar veriyoruz. Bu kararı Türk Standartları (TSE) ve Avrupa Topluluğu Standartları (EN) doğrultusunda veriyoruz.

Empenye işlemiyle, kullandığımız ahşabın ömrünü kullanım işlevine bağlı olarak 60 yıla kadar uzatabiliyoruz. Ufak bir hatırlatma yapmalıyım: Empenye işlemi ağırlıklı olarak dış mekan ahşaplar için kullanılan bir yöntem olsa da, özellikle restorasyonlarda iç mekanlarda değiştirilemeyecek ahşaplar veya yenilenerek yerine monte edilen ahşaplarda da kullanılıyor. Empenye işlemi genel olarak oldukça basit bir işlem olsa da tarihi miraslarımızı gelecek nesillere aktarabilmek için çok önemli bir araç. Yukarıda da bahsettiğim karbondioksit yutağı olmaları ve nem alışverişine bağlı olarak enlemesine boyut

değiştirmesine bağlı olarak ahşaba yaşayan bir malzeme diyebiliriz. Ahşabın boyut değişmesine ahşap endüstrisi olarak ahşabın çalışması diyoruz. Ahşabın bu özelliğini nem aldığına genişlemesi, nemi vererek kurduğunda ise daralması olarak basitçe tarif edebiliriz. Ahşabın "çalışma" özelliği nedeniyle doğru ahşap boyası seçimi ise rotamızda önemli bir durak noktası.

Ahşabımızı dış mekanda bir projede uygulayacak empenyeden sonra üzerine güneşin UV ışınlarına dayanıklı, elastik, çatlamayan, kabarmayan ve nefes alan bir ahşap boyası kullanmak en doğru seçimimiz olacak. Ahşap boyasının "nefes alma" özelliği ile ahşabın nemini dışarı vermesini sağlayacak mikro gözeneklere sahip olmasını tarif ediyoruz. İşin özetinde bir "ahşap boyası" yukarıdaki temel özelliklere sahip olmalı. Eğer bu temel özellikler bulunmuyorsa biz o

boyayı ahşaba uygun görmüyoruz. Doğru ahşap boyasıyla ahşabımıza ömür kattığımızı hiç unutmayalım. Günümüzde ahşap boyaları haricinde yenilenebilir doğal kaynaklardan elde edilen yağ bazlı ahşap boya ve yağları da oldukça ilgi görüyor. Daha doğal bir görünümün popüler olmaya başladığı Avrupa'daki bu trend ülkemizde de oldukça ilgil görüyor. Doğal yağ bazlı ürünler özellikle iç mekanlardaki ahşap uygulamalarında tercih ediliyor.

Bir fidan olarak dünyamızda yaşamına merhaba diyen ahşabın, ağaç formundan sonraki macerasına sağlıklı bir şekilde devam etmesi ve büyük bir cömertlikle dünyamıza desteğine devam edebilmesi için insanoğlunun desteğine ihtiyacı var. Dilersek fidan dikerek ormanlar oluşturalım, dilersek hizmet ömrünü nesiller boyu uzatalım.

Sorumluluk biz ahşap dostlarımızda...



paint as having micropores that allow the wood to release its moisture. In summary, a "wood paint" should have the above-mentioned basic features. If these basic features are not present, we do not consider that paint suitable for wood. Let's never forget that we are giving our wood life with the right wood paint.

In addition to wood paints, oil-based

wood paints and oils obtained from renewable natural resources are also becoming popular. This trend, where a more natural appearance is becoming popular in Europe, is also gaining a lot of interest in our country. Natural oil-based products are particularly preferred in wood applications for interior applications..

For wood, which comes to our wor-

ld as a seedling, becomes a tree and continues its journey as being a part of our lives and continue to support our world generously, it needs the support of humanity.

Whether we choose to plant saplings to create forests or extend their service life for generations, it's up to us.

The responsibility lies with us, the wood experts...

ICOM 2024 International
Museum Day theme:
Museums for Research
and Education

ICOM 2024 yılı
Uluslararası Müze Günü teması:
Araştırma ve
Eğitim İçin Müzeler



2022^{ve}

2023^{'de}

38

farklı üniversiteden

45

farklı disiplinden

67

Toplam Başvuru arasından kazananlar belirlendi.

In the year **2024**^{'de}

Museum Kumbaram Research Fund
continues to receive applications
for its third year.

Müze Kumbaram Araştırma Fonu
üçüncü yılında da başvuruları
almaya devam ediyor.

Applications for MKAF 2024, which
started on April 12, will end on June 7.

12 Nisanda başlayan MKAF 2024
başvuruları 7 Haziranda sonlanıyor.

KUM
MÜZEBAR
AM
araştırma
fonu

Kızılcaşar Mh. 1184. Cd. No:22/2 06830 İncek Gölbaşı Ankara
T:0312 342 4880 F:0312 342 4810 muzekumbaram.museum

TARİH, KENT VE TEKNOLOJİ
ARASINDA BİR KÖPRÜ:

İZMİR ZAMAN MAKİNESİ

Dr. Mehmet YAVUZ (pHD)

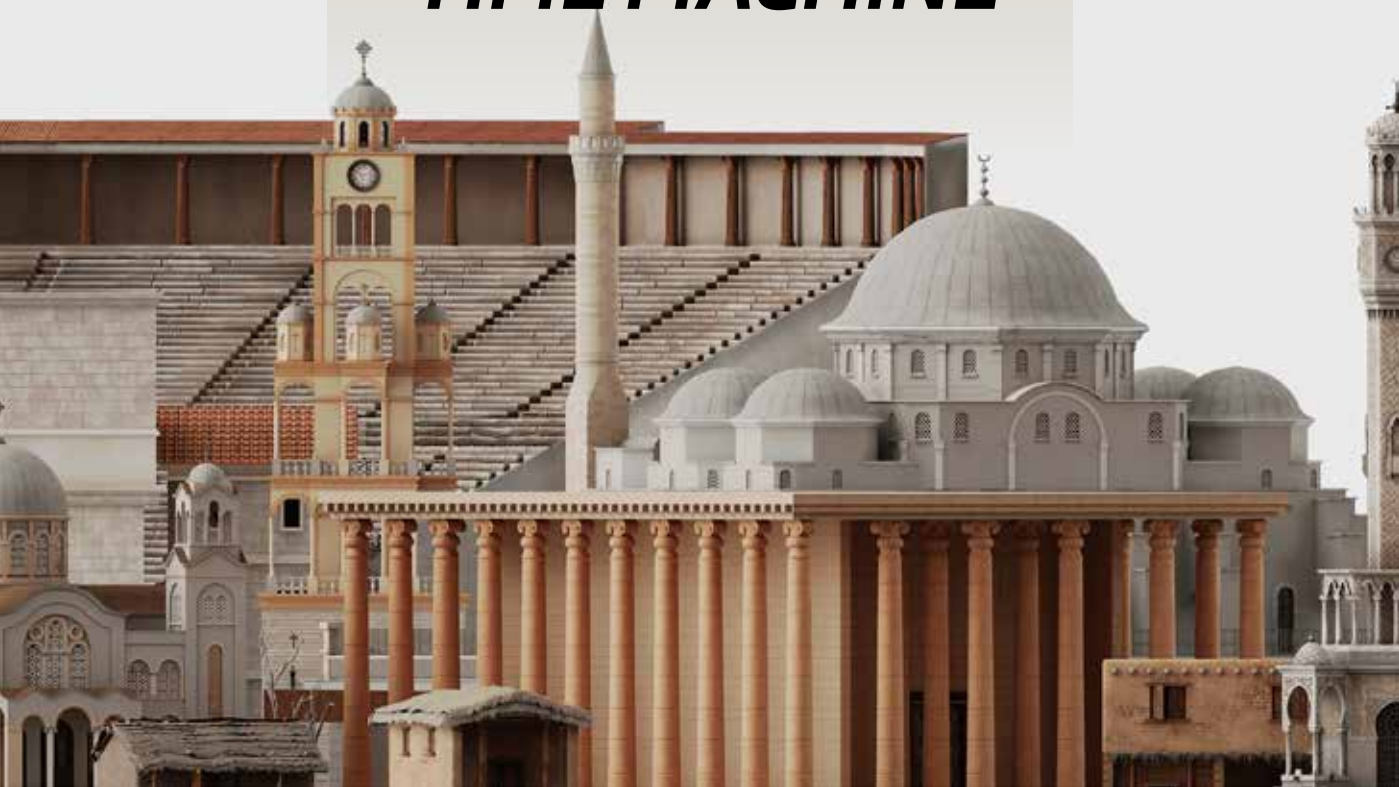
İzmir Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri

Secretary General

Izmir Development Agency

**A BRIDGE BETWEEN HISTORY,
CITY AND TECHNOLOGY:**

İZMİR TIME MACHINE







Geçmiş imgesinin canlandırılması hem bireysel hem de toplumsal düzeyde gerçekleşir. Nitekim toplumsal kimliğin oluşumu ve kavranışında, geleceğe dair beklenti ve ufkun şekillenmesinde tarih temelinde, yerle ve kültürle şekillenen müşterek belleğin önemi büyüktür. Ünlü Fransız tarihçi Pierre Nora'nın "hafıza mekânı" kavramsallaştırması, belirli yerlerin, nesnelerin veya olayların insan toplulukları için özel bir öneme sahip olabileceğine dikkat çekmektedir. Nora'nın ifadesiyle, anıtlar, müzeler, arşivler, şarkılar ve günümüz teknolojisiyle artık dijital üretime dönüşmüş olan içerikler, kısacası her tür sembolik ve sembolik kodlama ile oluşan hafıza taşıyıcı mekânlar, ulusal kimliğin belkemiği haline gelir. Paylaşılan değerler, yaşananlar olayların hatıraları, paylaşılan bir tarih kurgusu içinde toplumsallığı kurar.

Geçmişin temsil edilmesine duyulan arzu modernleşmeyle beraber daha görünür hale gelmekte ve toplumsal hatırlama pratiklerinde önemli bir çeşitlilik göze çarpmaya başlamaktadır. Geçmiş üzerine düşünme olgusu modernleşmenin günümüzdeki tezahürü olan dijital teknolojiler üzerinden gerçekleştirilmeye başlamıştır. Bu manada 2019 yılında, fikir işçiliği İzmir Kalkınma Ajansı tarafından oluşturulan İzmir Zaman Makinesi projesi (İzmir Time Machine), İzmir tarihi, İzmir kent kültürü ve güncel teknoloji-

leri buluşturarak, "İzmir için teknoloji tabanlı bir hafıza mekânı" oluşturma iddiasına sahip, öncü, özgün ve örnek bir uygulama olarak öne çıkmaktadır.

İzmir Zaman Makinesi (İzmir Time Machine) Nedir?

İzmir Zaman Makinesi (İzmir Time Machine), prehistorya, klasik arkeoloji, sanat tarihi, yakın çağ tarihi, mimarlık tarihi gibi çeşitli bilim dalları ile üç boyutlu modelleme, web geliştirme, sanal gerçeklik, fotoğraf, grafik tasarım, video-produksiyon gibi uzmanlıkları bir araya getiren çok boyutlu bir projedir. Projenin amacı, İzmir'in binlerce yıllık arkeolojik ve tarihi mirasını akademik veriler ışığında, üç boyutlu olarak ayağa kaldırmak ve bu içeriği güncel web teknolojilerini kullanarak internete aktararak ziyaretçilere teknoloji tabanlı bir deneyim yaşatabilmektir.

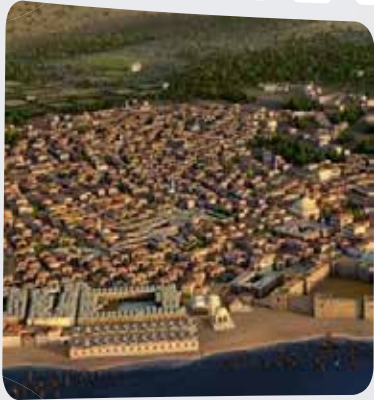
İzmir Zaman Makinesi Yolculuğu Nasıl Başladı?

Turizm tanıtım faaliyetleri, kalkınma ajanslarının kurulduğundan beri önemli çalışma konularından biri olagelmıştır. Konuyu İzmir özelinde değerlendirdiğimizde, İzmir hem sahip olduğu turistik değerler hem de fuar geleneğiyle turizm için önemli bir bölge konumunda olmuştur. Bunun yanı sıra İzmir'in EXPO 2020 adaylık sürecinin de Ajansımız tarafından yönetilmesi, Ajans bünyesinde turizm tanıtım alanında önemli bir kurum-

sal kapasite oluşmasını sağlamıştır. İzmir'e ait kent markası ve kurumsal kimlik çalışmaları, Visitİzmir isimli turizm tanıtım portalının oluşturulması ve EXPO 2020 adaylık sürecinde İzmir özelinde yapılan tanıtım faaliyetleri birçok açıdan ilk ve dikkat çeken çalışmalar olmuştur.

Ajans için belirlediğimiz "özgün, öncü ve örnek çalışmalar yapma" misyonunu turizm tanıtım alanında nasıl hayata geçirebiliriz konusu üzerine fikir jimnastiği yaparken, gelişen teknoloji sayesinde tanıtım faaliyetlerinde geleneksel yöntemlerin yerini hızla yenilikçi yöntemlere bıraktığını tespit ettik. Bu tespitten hareketle de akıllı turizm teknolojileri olarak adlandırılan bu alanda İzmir için öncü bir çalışmayı hayata geçirebileceğimize karar verdik.

Çalışmanın başlangıç hikâyesi, kişisel bir deneyime dayanıyor. Şahsen antik kentleri gezmeyi pek severim ve gittiğim yerlerde fırsat bulduğunda o yerin yakın çevresindeki ören yerlerine gitmeye çalışırım. Buraları her ziyaret ettiğimde de o yerin terkedilmeden ve içinde insanların yaşadığı döneme ait halini gözümde canlandırmaya gayret ederim. Meşhur "Geleceğe Dönüş" filminde yaşananların aksine bir tür "Geçmişe Dönüş" yaşar ve geçmişte yaşayan o kenti hissetmek isterim. Kişisel bir merakattan yola çıkan bu düşünceyi İzmir özeline taşıdığımda, İzmir'in 8.500 yıllık tarihinde bizleri zaman yolculuğuna çıkaracak web



Rejuvenation of the image of the past occurs at both individual and social levels. As a matter of fact, the collective memory shaped by history, place and culture is of great importance in the formation and understanding of social identity and in shaping the expectations and horizons for the future. Famous French historian Pierre NORA's conceptualization of "sites of memory" (*lieu de mémoire* in French) draws attention to the fact that certain places, objects or events may have special significance for human communities. In NORA's words, monuments, museums, archives, songs and contents that have now turned into digital production with today's technology, in short, memory-bearing spaces formed with all kinds of symbolic and symbolic coding, become the backbone of national identity. Shared values, memories of lived events establish sociality within a shared history fiction.

The desire to represent the past becomes more visible with modernization, and a significant diversity in social remembering practices begins to stand out. The phenomenon of reflecting on the past has begun to be realized through digital technologies, which are the current manifestation of modernization. In this sense, the Izmir Time Machine project, created by the Izmir Development Agency in 2019, is a pioneering, original and innovative project that claims to create a "techno-

logy-based sites of memory for Izmir" by bringing together Izmir history, Izmir urban culture and current technologies. It stands out as an exemplary application.

What is Izmir Time Machine?

Izmir Time Machine brings together various branches of science such as prehistory, classical archaeology, art history, modern history, history of architecture and expertise such as three-dimensional modeling, web development, virtual reality, photography, graphic design and video production. It is a multi-dimensional project that brings The aim of the project is to revive Izmir's thousands of years of archaeological and historical heritage in three dimensions, in the light of academic data, and to provide visitors with a technology-based experience by transferring this content to the internet using current web technologies.

How it start an Izmir Time Machine Journey?

Tourism promotion activities have been one of the important areas of work of development agencies since their establishment. When we evaluate the issue specifically for Izmir, Izmir has become an important region for tourism with both its touristic values and exhibition tradition. In addition, the management of Izmir's World EXPO 2020 official candidacy process by IZKA has enabled the creation of a

significant institutional capacity in the field of tourism promotion within the Izmir Development Agency. Izmir's city brand and corporate identity studies, the creation of the tourism promotion portal called VisitIzmir, and the promotional activities carried out specifically for Izmir during the EXPO 2020 candidacy process have been the first and remarkable works in many respects.

While we were exercising ideas on how we could implement the mission of "carrying out original, pioneering and exemplary work" that we set for the agency in the field of tourism promotion, we discovered that traditional methods in promotional activities were rapidly being replaced by innovative methods, thanks to the developing technology. Based on this determination, we decided that we could implement a pioneering work for Izmir in this field called smart tourism technologies.

The origin story of the work is based on a personal experience. Personally, I love visiting ancient cities and whenever I get the chance, I try to visit the ruins in the immediate vicinity of that place. Every time I visit these places, I try to visualize the way the place looked before it was abandoned and when people lived in it. Unlike what happened in the famous movie "Back to the Future", I would like to experience a kind of "Back to the Past" and feel the city that lived in the past. When I carried this idea, which was based on a personal curiosity, to Izmir specifically,

tabanlı bir zaman makinesi proje fikrimi Çağdaş (GÜNEŞ) Bey ile paylaştım.

2019 yılının güzünde tam tarihini hatırlamadığım bir günde Çağdaş Bey ile paylaştığım bu düşünce, İzmir Zaman Makinesine giden yolun ilk adımıdır. Bu ilk adımı takiben projeyi olgunlaştırmak amacıyla Çağdaş Beyle birlikte birçok kişi ve kurumla görüşmeler yaptık ve tüm bunların neticesinde, "İzmir Zaman Makinesi" projesinin yapılabildiğine kanaat getirip "izmirtimemachine.com" alan adını Ajansımız adına satın alarak işe başladık.

Yaratıcı içeriğini benim ekip liderliğimde Çağdaş Bey ile aramıza sonradan dâhil olan Cangül (KUŞ) Hanım ile birlikte geliştirdiğimiz İzmir Zaman Makinesi projesinin 2019-2021 yıllarını kapsayan birinci etabında İzmir'in 8.500 yıllık tarihinin belli başlı dönemlerine odaklandık. Bu kapsamda, Yeşilova Höyüğü, Bayraklı-Tepekule (Eski Smyrna Höyüğü), İzmir Antik Kenti (Smyrna Agorası), Kemeraltı (17. yüzyılda İzmir) ve Kordon (19. yüzyılda İzmir) olmak üzere İzmir tarihinin dönüm noktası olarak nitelendirebileceğimiz beş mekânı ele aldık.

Üç yıl süren birinci etap boyunca yaptığımız çalışmalar, İzmir'in tarihini ve bu tarihin günümüz ile devam edegelmekte olan sürekliliğini çeşitli şekillerde keşfetmemizi sağladı ve her bir keşif, çalışmalarımızı bir adım öteye taşıma adına önemli bir motivasyon kaynağı oldu. Çalışmaların bir diğer boyutunda ise, yeni nesil teknolojileri tanıma ve bu teknolojilerden kendi amaçlarımız doğrultusunda istifade etme potansiyelini görmüş olduk. Böylece, süreç bir bütün halinde hem İzmir için değer yaratan hem de Ajans özelinde kapasite inşasına vesile olan katma değeri yüksek bir projeye dönüştü.

Birinci etap kapsamında edindiğimiz tecrübe üzerine ikinci etabı tasarladık ve bu kapsamda 2022-2023 yılları boyunca Efes, Bergama antik kentleri ile Aydınoğulları Beyliği'ne başkentlik etmiş Ödemiş-Birgi'yi İzmir Zaman Makinesine dâhil ettik.

İkinci etap çalışmaları devam ederken, İzmir'in Kurtuluşu'nun 100. Yılı münasebetiyle İzmir Zaman Makinesi projesi kapsamında üretilen üç boyutlu modelleri kullanarak geliştirdiğimiz NFT Koleksiyonu, bu sürecin bir diğer önemli çıktısı oldu. Dünyanın

Dünyanın İlk ve Tek Şehir NFT Koleksiyonu: İzmir Time Machine Genesis Koleksiyonu

İzmir Zaman Makinesi projesi (İzmir Time Machine), dünyanın ilk ve tek şehir NFT koleksiyonu olma özelliğine sahiptir. İzmir Zaman Makinesi projesinden üretilen 99 parçalık özel NFT (Nitelikli Fikri Tapu) koleksiyonu 2022 yılında kripto varlık borsalarında işleme açılmış, ülkemizde bir kamu kuruluşu tarafından hazırlanan ilk NFT koleksiyonu, aynı zamanda kamu kanadında oluşturulan ilk kripto varlık ve kripto varlık borsalarında işlem gören ilk koleksiyon olma özelliğine de sahip olmuştur. "İzmir'in Kurtuluşu'nun 100. Yılı" münasebetiyle hazırlanan "İzmir Time Machine Genesis Collection" adıyla kripto varlık borsalarında işlem gören NFT'ler aracılığıyla İzmir'in kültürel mirasının restorasyonu için alternatif bir finansman yöntemi geliştirilmiştir. NFT koleksiyonunun satışından elde edilen gelir, İzmir Zaman Makinesi Fonu'nda toplanarak restorasyon ve renovasyon çalışmaları kapsamında kullanılmak üzere rezerve edilmiştir.

şehir temalı ilk NFT Koleksiyonu olan bu koleksiyon, aynı zamanda Türkiye'de bir kamu kurumu tarafından tasarlanıp geliştirilen ilk NFT koleksiyonu olma özelliğine sahiptir.

İkinci etap çalışmalarının bir diğer semeresi, üretilen içeriklerin artırılmış gerçeklik (AR) teknolojisi ile entegre edilmesi oldu. Bu kapsamda, Bergama antik kenti için üretilen üç boyutlu modeller, İzmir merkezli bir teknoloji firması ile yapılan işbirliği neticesinde, AR teknolojisine uyumlu hale getirildi ve geliştirilen karekodlar, antik kent içerisinde yer alan orijinal eserlerin yanına yerleştirildi. Böylece, antik kenti ziyaret eden turistlerin kalıntılarını gördükleri eserlerin gerçek hallerini akıllı cihazları vasıtasıyla deneyimlemelerine imkân sağlanmış oldu.

Geldiğimiz aşamada, Avrupa Zaman Makinesi (Time Machine Europe) Ağı'nın üyesi olan İzmir Zaman Makinesi, sahip olduğu içeriğin hikâyeleştirilmesi ve oyun sektörü başta olmak üzere yaratıcı endüstriler sektörleri ile yeni işbirlikleri için çalışmalarına devam ediyor.

İzmir Zaman Makinesi projesi (İzmir Time Machine), bir kentin tarihine, gelişimine duyulan merakın, teknoloji ile birleştiğinde bir kentin tanınırlığına ve kültürel mirasının korunmasına hizmet eden bir araca nasıl dönüştürebileceğinin somut bir örneğidir. Eşsiz bir tarihe ve kültür mirasına sahip ülkemizde örneklerinin artmasını ve kültürel kalkınmayı önceleyen farklı uygulamalara kaynaklık etmesini ümit ediyoruz.





I shared my idea of a web-based time machine project that would take us on a time travel in the 8,500-year history of Izmir with Mr. Çağdaş (GÜNEŞ). This thought, which I shared with Mr. Çağdaş on a day in the fall of 2019, the exact date of which I cannot remember, is the first step on the path to the Izmir Time Machine. Following this first step, Mr. Çağdaş and I held meetings with many people and institutions in order to mature the project, and as a result of all these, we concluded that the "Izmir Time Machine" project was feasible and started to work by purchasing the domain name "izmirtimemachine.com" on behalf of our Agency.

In the first stage of the Izmir Time Machine project, covering the years 2019-2021, the creative content of which we developed under my team leadership, together with Mr. Çağdaş and Ms. Cangül (KUŞ), who joined us later, we focused on the main periods of Izmir's 8,500-year history. In this context, we discussed five places that we can describe as turning points in the history of Izmir, namely Yeşilova Mound, Bayraklı-Tepekule (Old Smyrna Mound), Izmir Ancient City (Smyrna Agora), Kemeraltı (Izmir in the 17th century) and Kordon (Izmir in the 19th century).

The work we carried out during the first phase, which lasted three years, enabled us to discover the history of Izmir and the continuity of this history with today in various ways, and each discovery became an important source of motivation to take our work one step further. In another dimension of the work, we saw the potential of getting to know new generation technologies and benefiting from these technologies for our own purposes. Thus, the process as a whole turned into a high added value project that both created value for Izmir and led to capacity building for the Agency. We designed the second stage based on

The World's First and Only City NFT Collection: Izmir Time Machine Genesis Collection

Izmir Time Machine project (hine) has the distinction of being the world's first and only city NFT collection. The 99-piece special NFT (Qualified Intellectual Property Deed) collection produced from the Izmir Time Machine project was opened for trading on crypto asset exchanges in 2022, being the first NFT collection prepared by a public institution in our country, as well as the first crypto asset created in the public sector and the first collection traded on crypto asset exchanges. An alternative financing method has been developed for the restoration of Izmir's cultural heritage through NFTs traded on crypto asset exchanges under the name "Izmir Time Machine Genesis Collection", prepared on the occasion of the "100th Anniversary of the Liberation of Izmir". The income from the sale of the NFT collection was collected in the Izmir Time Machine Fund and reserved for use within the scope of restoration and renovation works.



the experience we gained in the first stage, and in this context, we included the ancient cities of Ephesus, Bergama and Ödemiş-Birgi, which was the capital of the Aydınoğulları Principality, in the Izmir Time Machine during 2022-2023.

While the second stage work continues, the NFT Collection, which we developed using three-dimensional models produced within the scope of the Izmir Time Machine project on the occasion of the 100th Anniversary of the Liberation of Izmir, was another important outcome of this process. This collection, which is the world's first city-themed NFT Collection, is also the first NFT collection designed and developed by a public institution in Turkey.

Another output of the second stage work was the integration of the produced content with augmented reality (AR) technology. In this context, the three-dimensional models produced for the ancient city of Bergama were made compatible with AR technology, as a result of the collaboration with an Izmir-based technology company, and the developed QR codes were placed next to the original works in the ancient city. Thus, tourists visiting the ancient city were allowed to experience the real state of the artifacts they saw through their smart devices.

At this point, Izmir Time Machine, a member of the Time Machine Europe Network, continues to work on storytelling of its content and new collaborations with creative industries, especially the gaming industry.

The Izmir Time Machine project is a concrete example of how curiosity about the history and development of a city, when combined with technology, can turn into a tool that serves the recognition of a city and the preservation of cultural heritage. We hope that its examples will increase in our country, which has a unique history and cultural heritage, and that it will be a source of different practices that prioritize cultural development.

“BAZI HİKÂYELELER ANLATILMAZ, YAŞANIR”

“SOME STORIES
CAN NOT BE
TOLD, THEY ARE
EXPERIENCED”



MERAK

İnsanları diğer canlılardan ayıran en önemli kavramlar; öğrenme arzusu, bunu besleyen merak ve sonucunda oluşan bir haz duygusudur. Bu kavramlar aynı zamanda medeniyetimizin ilmiklerinin örülmesinde baş rol oynamaktadırlar. İnsanlığın mantıklı bir şekilde düşünmesinin ilk kısılcımı olan, felsefenin oluşmasını sağlayan ve bilimin temellerini atan "insan neden vardır" sorusuna verilen pek çok alternatif cevap, belki de kendi sorusuna net bir cevap verememiştir. Ancak, insanın evreni düşünmeye, bu düşünceden bir anlam çıkarmaya ve bunun sonucunda da bakış açıları üretip yaşamdan alternatif olarak haz almayı sağlamıştır.

Bu sebeple insan kendisine sorduğu gündelik sorulardan ziyade doğru soruların zihninde canlanması bugün teknolojiden bilime, sanattan spora birçok dalda gelişmemizi tetikleyen en önemli kuvvet olmuştur. Eskilerin de dediği gibi cevap sorularda gizlidir.

Birçok insan bugüne kadar en az bir kez de olsa antik kentlerde doğa şartlarından aşınmış ve bir zamanlar üzerlerinde bir yaşamın olduğu gündelik hayatın nabzının tutulduğu ticaretin yapıldığı, aşkların yaşandığı, entrikaların döndüğü o taş yollarda yürürken aklına şu soru gelmiştir: "Geçmişteki insanlar nasıl yaşardı?" Necplutra Multistudio firması da misyonunu ve vizyonunu meydana getirecek bu soruyu kendisine sormuştur. Amacımız, geçmiş yaşam izlerini takip ederek o dönemki yaşamı tekrardan canlandırmak ve o taş yollardan yürürken ticaretin döndüğü, aşkların yaşandığı, gündelik hayatın nabzının tutulduğuna şahit olarak o taş yollarda yürümenin verdiği hazı hissettirmektir.

Bu sebeple projelerimizi kronolojik ve klasik bir anlatımdan ziyade, katılımcıları geçmiş zaman götürerek

sanki o antik kentin bir yerlisiymiş gibi yaşatacak şekilde tasarlamaktayız. Çünkü biz biliyoruz ki, bazı hikâyeler anlatılmaz, yaşanır.

Sonuç olarak, bilgi çağının gerekliliklerinden olan dijital dönüşüm bankacılık, turizm, mağazacılık, sanat, eğitim, kültür gibi kavramlarda ve sektörlerde etkisini göstermeye başlamıştır. Medeniyetimiz, sorulan doğru sorularla kendisini geliştirmeye ve dönüştürmeye devam ederken Necplutra Multistudio firması olarak Kültür ve Turizmde bu gelişime katkı sağlayan paydaşlardan biri olarak projelerimizi tasarlıyoruz.

NECPLUTRA MULTISTUDIO VE GELECEĞE MİRAS

Anadolu'nun zengin kültürel mirasını korumak hepimizin görevidir. Necplutra Multistudio olarak bu mirası

korurken, yerel kültürümüzün keşfedilmesine ve toplumumuza kazandırılmasına destek olmaktayız. Sanal gerçeklik teknolojilerini sinematografyle birleştirerek, müzeciliği etkileşimli bir hâle dönüştürüyoruz.

ANADOLU'NUN KALBİNE AÇILAN YENİ BİR KAPI: YENİ NESİL MÜZECİLİK

Teknolojinin dünyamızdaki gelenekselliği değiştireceğinin algısı, geleneksel yetkinliklerin değerini azaltacağı ve insanların da daha fazla boş zamana sahip olacağı konusundaki düşünceleri beraberinde getirdi. Yine de teknolojik gelişmelerin müzeler başta olmak üzere pek çok toplum yararına çalışan disiplinler için bir fırsat olacağını düşünmekteyiz. Günümüzde teknoloji geliştikçe bütün sanat dallarına katkısı artarken, müzeler için de daha fazla önemi olmaya başladı. Geleneksel işin yapılma yöntemi değişse de üretilen sanatın temelde aynı kalması, teknolojinin ve gelenekselliğin aynı noktada birleşerek farklı yollar inşa etmesini sağladı. İşte tam da bu noktada Necplutra Multistudio olarak ürettiğimiz işleri hem geleneksel hem de yenilikçi yöntemlerle birleştirerek yeni bir soluk ortaya koymaktayız. Yeni Nesil Müzecilik terimi bazıla-





CURIOSITY

The most important concepts that distinguish humans from other living beings are the desire to learn, the curiosity that feeds it and the resulting sense of pleasure. These concepts also play a leading role in weaving the threads of our civilization. Many alternative answers to the question "Why does humankind exist", which was the first spark for humanity to think logically, which led to the findings of philosophy and laid the foundations of science, perhaps could not give a clear answer to its question. However, this led humankind to think about the universe, to make sense of this thought, and as a result, to produce perspectives and alternatively enjoy life.

For this reason, revitalising the right questions in the mind, rather than the daily questions that people ask themselves, has been the most important force that triggers our development in many branches from technology to science, from art to sports. As people who lived in ancient times used to say, the question already has the answer and lies within it.

Nowadays, many people have thought of the following question at least once while walking on those ancient roads that have been eroded by natural conditions in ancient cities and where



there was once a life on them, where trade was carried out, where soft kisses breathe the soul, where intrigues revolved: "How did people of the past live?"

Necplutra Multistudio has also asked this question, which will form its mission and vision. We aim to revitalise the life of that period by following the traces of past life and to make you feel the pleasure of walking on those stone roads, witnessing the trade and love.

Rather than a chronological and classical narrative, we designed our projects to take the participants back in time and make them live as if they were natives of that ancient city. We know that some stories are not told, they can only be lived to feel the warm breeze of the civilization.

In conclusion, digital transformation, which is one of the requirements of the information age, has started to show its impact in concepts and sectors such as banking, tourism, retailing, art, education and culture. While our civilization continues to develop and transform itself with the right questions asked, as Necplutra Multistudio, we design our projects as one of the stakeholders contributing to this development in Culture and Tourism.

NECPLUTRA MULTISTUDIO AND LEGACY FOR THE FUTURE

It is our duty to protect the rich cultural heritage of Anatolia. As Necplutra Multistudio, while preserving this heritage, we support the discovery of our local culture and its inclusion in our



rimız için her ne kadar yeni olsa da gelecekte buna daha fazla alışmamız gerekeceği gerçeğini değiştirmemektedir.

NECPLUTRA MULTİSTUDİO, YENİ NESİL MÜZECİLİKTE ÖNCÜ OLMAYI AMAÇLAMAKTADIR

Bir konuda öncü olabilmek için öncelikle ilgili konuda bilgi sahibi olmak gerekmektedir.

Bir müzeyi ziyaret eden ziyaretçiler, medeniyetlerin izlerini taşıyan eserleri sadece görmekle kalmayıp, deneyimlemeleri ve hatta etkileşime geçerek hissetmeleri önemlidir. Buna göre, Yeni Nesil Müzecilik, geleneksel müzecilik anlayışını etkileşimli teknolojiler ve ziyaretçi katılımıyla zenginleştirmek üzerine kuruludur.

Bu sadece ziyaretçilerin yaşadıkları anı unutulmaz kılmakla kalmaz, aynı zamanda müzeleri etkileşimli ve çağdaş deneyim merkezlerine dönüştürür.

İşte Necplutra Multistudio olarak teknolojinin yeni imkânlarını geleneksel yöntemlerle yeniden tanımlayarak, Anadolu'nun Kültürel Hazinesini toplumumuza kazandırmak, insanlığın bilinçlenmesini sağlamak ve bunları gelecek nesillere aktarmak için kullanıyoruz. Bunu yaparken, Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığımızın "Geleceğe Miras" vizyonuna katkı sağlıyoruz.

KÜLTÜR VARLIKLARI BULUNDUKLARI YERE AİTTİR!

'Kültür varlıkları buldukları yere

aittir,' anlayışıyla, kültürel eserlerimizin buldukları topraklara ait olduklarını düşünüyoruz. Dolayısıyla, geçmiş zamanda kültürel miraslarımızın bir kısmının Berlin Pergamon Müzesi, Paris Louvre Müzesi ve yurt dışındaki diğer müzelerde sergilenmesi hepimizi derinden üzmektedir. Bu eserlerin dijital ortamda bir araya getirilerek hem yerli hem de yabancı turistlere yurt dışında Anadolu topraklarına ait olan arkeolojik eserlerin, aslında bu toprakların bir parçası olduğu bilincini aşılmasını arzuluyoruz. Bunun için de Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığının 'Yurt Dışındaki Eserlerin Türkiye'ye Getirilmesi' politikasına katkı sağlamayı hedefliyoruz.

Yeni Nesil Müzeciliği uyguladığımız ilk iki projemiz Menderes Magnesiası ve Didim Apollo Tapınağı'dır. Menderes Magnesiası M.S 2'nci yüzyılda Artemision Günü Festivali'ni, Didim Apollo Tapınağı da aynı yüzyılda bir kâhinin ritüelini konu edinmektedir.

Her iki proje de benzersiz ve yenilikçi bir sinematografik yaklaşımla tasarlanmıştır. Bu yaklaşım mevcut müze ve ören yerlerinde rehber eşliğinde bilgi aktarmayı destekler türde olduğu gibi ziyaretçilere etkileşimde bulunabilecekleri yeni bir anlatım





society. By combining virtual reality technologies with cinematography, we transform museology into an interactive experience.

A BRIGHT DOOR TO THE HEART OF ANATOLIA: NEW GENERATION MUSEOLOGY

The perception that technology will change the conventionality of our world has led to thoughts that traditional competencies will be devalued and people will have more free time. Nevertheless, we believe that technological developments will be an opportunity for museums and many other disciplines to work for the benefit of society. Today, as technology develops, its contribution to all forms of art increases, and it has become more important for museums. Although the traditional way of doing the work has changed, the art produced remains the same, and technology and tradition have merged at the same point to build different paths. It is precisely at this point that Necplutra Multistudio creates a new breath by combining both traditional and innovative methods in the works. Although the term Next Generation Museology may be new to some of us, it does not change the fact that we will have to get used to it more in the future.

NECPLUTRA MULTISTUDIO AIMS TO PIONEER A NEW GENERATION OF MUSEOLOGY

To be a pioneer in a discipline, it is

necessary to have a good amount of knowledge about it.

It is important that visitors to a museum not only see the artifacts bearing the traces of civilizations but also experience and even interact with them. Accordingly, New Generation Museology is based on enriching the traditional understanding of museology with interactive technologies and visitor participation. This not only makes the visitor's experience unforgettable but also transforms museums into interactive and contemporary experience centres.

Here at Necplutra Multistudio, we use the new possibilities of technology to redefine traditional methods in order to bring the Cultural Treasures of Anatolia to our society, raise awareness of humanity and pass them on to future generations. In doing so, we contribute to the "Geleceğe Miras" vision of the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.

CULTURAL ASSETS BELONG WHERE THEY ARE FOUND!

With the understanding that 'cultural heritage belongs where it is found', we believe that our cultural assets belong to the lands where they are found. Therefore, we are all deeply saddened by the fact that some of our cultural heritage has been exhibited in the Pergamon Museum in Berlin, the Louvre Museum in Paris and other museums around the world. We wish to bring these assets together in a digital environment and to tell both local and foreign tourists the awareness that these archaeological findings are part of these lands. To this end, we aim to contribute to the Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism's policy of 'Yurt Dışındaki Eserlerin Türkiye'ye Getirilmesi'.

Our first two projects where we have implemented New Generation Museology are Magnesia ad Maeandrum and Temple of Apollo in Didyma. Magnesia



şekli de sunmaktadır. Hem eğitim ve öğretim alanında faydalı hem de eğlendirici deneyimler yaratmak için bilgisayar yazılımları, sanal gerçeklik uygulamaları ve cihazlarıyla değer katan, yalın ve sürükleyici hikâye anlatıcılığı için son teknoloji çalışmaları kullanıyoruz.

İşimizin mutfağında ise son teknolojiyle üretirken, yaşadığımız heyecanı işimize de yansıtarak yeni ziyaretçilerin de hissedebileceği, onlara ait bir dünya yaratıyoruz.

EGE'NİN ANTIK İZLERİ'NE HAKİM BİR DİJİTAL REHBER

Menderes Magnesiası ve Didim Apollo Tapınağı'nın mimarisi eşsizdir. Ancak, her antik kentin bir kuruluş destanı ve kenti önemli yapan yaşanmışlığı da vardır. Antik kentlerin ruhu destanlar ve yaşanmışlıklarla mimarisine tezahür etmiştir. Bizim için her şey bir dijital rehberimizi hayal etmekle başlasa da kahramanımız önce bizlere kendisini ispatlamalıydı. Kahramanımızın kendisini bize ispatlaması, alt metinlerini oluşturup yine bizim bir tasarım yapacağımız anlamına geliyordu. Öyle de oldu ve dijital rehberimiz Seferî ortaya çıktı. Seferî, edindiği şairane anlatım yeteneği ve gezgin sıfatıyla öğrendiği ilimle, her ânı bir hikâye anlatmak için değerlendirmek ister. Her deneyimiyle bir eser yaratırken, yaşamın içindeki sihrî görebilen nadir ruhlardan biri olmayı sürdürür. Tarihe ve mitolojiye ilgisi vardır. Tozlu sayfalarda hapsolmuş sırları araştırırken, sayfaların arasında gezintiye çıkıp tozun arasında boğulmayı göze alır. Yuttuğu ilmin tozundan ilham alarak bugünü anlamlandırmaya çaba harcar. Tarih ve mitoloji, onun için bir ders kitabının sayfalarında değil, yaşamın dokusunun içinde canlanması gereken bir hikâyedir. İnsanlarla sohbet etmeye, gülmeye, eğlenmeye, çevresindeki insanların kalplerine yolculuğa çıkmayı sever. En büyük arzusu ise insanlara gezdiği yerlerin destanlarını ve yaşanmışlıklarını anlatmaktır.

İşte biz de kendimizi Seferî ile bütünleşmiş bir bütün olarak tanımlamaktayız. Anlatmak istediklerimizi Seferî ile anlatıp, göstermek istediklerimizi ise yetkin ekibimizin gerçekçi üç boyutlu modellerle hazırladığı, ses efektleri ve seslendirmeler sayesinde zenginleştirilmiş bir senaryo eşliğinde gösteriyoruz.

“

Necplutra Multistudio olarak ürettiğimiz işleri hem geleneksel hem de yenilikçi yöntemlerle birleştirerek yeni bir soluk ortaya koymaktayız

”



“

As Necplutra Multistudio, we become a fresh breath by combining the works we produce with both traditional and innovative methods.

”

ad Maeandrum is about the Artemision Day Festival in the 2nd century AD and the Temple of Apollo is about the ritual of an oracle in the same century.

Both projects are designed with a unique and innovative cinematographic approach. This approach not only supports guided information in existing museums and archaeological sites but also offers a new form of narrative that visitors can interact with. We use cutting-edge technology for immersive storytelling that adds value through computer software, virtual reality applications and devices to create experiences that are both useful for education and entertainment.

A DIGITAL GUIDE TO THE ANCIENT TRACES OF THE AEGEAN

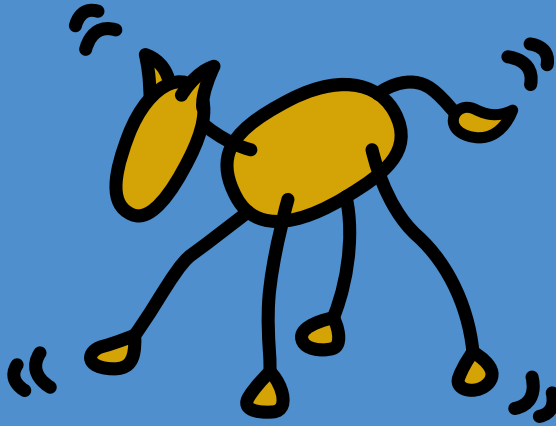
The architecture of Magnesia ad Maeandrum and the Temple of Apollo is unique. However, every ancient city also has a foundation epics and a history that makes the city important. The spirit of ancient cities is manifested in their architecture through epics and experiences. For us, it all started with dreaming of a digital guide, but our hero had to prove himself to us first. We had to create him first and make a creative design. And so it was, and our digital guide Seferî emerged.

Seferî, with his poetic narrative skills and the knowledge he learned as a traveller, wants to use every moment to tell a story. While creating work with every experience, he remains one of the rare souls who can see the magic in life. He is interested in history and mythology. While searching for the secrets trapped in the dusty pages, he takes a stroll through the pages and risks drowning in the dust. Inspired by the dust of the science he swallowed, he endeavours to make sense of the present. For him, history and mythology is a story that needs to come alive in the fabric of life, not in the pages of a textbook. He loves chatting with people, laughing, having fun and travelling into the hearts of the people around him. His greatest desire is to tell people about the epics and experiences of the places he visits.

As Necplutra Multistudio, we define ourselves as a whole integrated with Seferî. We tell what we want to tell with Seferî and show what we want to show with a scenario designed by our competent team with realistic 3D models, enriched with sound effects and voiceovers.

“TOY
TAY”

atlı
oyuncaklar
ve oyunlar



Yeni projemiz “Toy Tay” ulusal ve uluslararası çok sayıda etkinliği içerecek yolculuğuna 24 Ocak 2024 tarihinde başladı.

Our new project “Toy Tay” started its journey, which will include many national and international events, on January 24, 2024.

Kızıl -
caşar
Mh.
1184.
Cd.
No:
22/2

06830
İncek
Göl -
başı
Ankara

T: 0312
342
4880

F: 0312
342
4810

muze kumbaram.museum

KUM
MÜZEBAR
RAM

BOSNA-HERSEK'TEKİ OSMANLI MİRASI KÖPRÜLER TARİHİ MOSTAR, KONJİC, DRİNA KÖPRÜLERİ



Dr. AYŞE AVŞİN

KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Tarihi Köprüler Şubesi Müdürü, Restorasyon Uzmanı Yüksek Mimar

Türkiye'deki tarihi köprülerin korunmasına yönelik envanter, restorasyon proje ve uygulama çalışmaları Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından yürütülmektedir. Karayolları Genel Müdürlüğü Tarihi Köprüler Şubesi Müdürlüğü envanterinde 2024 yılı itibarıyla 2509 adet tarihi köprü bulunmaktadır. Ülkemizde yer alan 2509 adet tarihi köprünün; 212 adeti ise Roma Döneminde, 48 adeti Doğu Roma Döneminde,

168 adeti Selçuklu Döneminde, 1909 adeti Osmanlı Döneminde, 172 adeti Cumhuriyet Döneminde inşa edilmiştir. 2509 adet tarihi köprünün 2368 adeti taş, 47 adeti betonarme, 58 adeti ahşap, 36 adeti demir/çeliktir.

Avrupa ile Osmanlı İmparatorluğu arasında teknoloji, bilgi ve iletişim köprüsü vazifesi gören Balkanların stratejik öneminden dolayı, Anadolu'yu Balkanlar'a ve Avrupa içlerine bağlayan yol güzergahları ve güzergahlar üzerinde bulunan köprüler de her zaman önemini korumuştur. 1463 yılında, Fatih Sultan Mehmet tarafından Osmanlı hakimiyetine katılmış olan Bosna-Hersek'te bulunan Saraybosna, Mostar, Travnik şehirleri; iktisadi ve ticari hayatın canlanmasıyla birlikte önemli yerleşim merkezleri haline gelmiştir. Osmanlı Devleti askeri ve idari bakımlardan bölgede can ve mal güvenliğini sağlarken, kurulan vakıflar sayesinde de dini,

OTTOMAN HERITAGE BRIDGES IN BOSNIA-HERZEGOVINA **THE HISTORIC MOSTAR, KONJIC AND DRINA BRIDGES**

Dr. AYŞE AVŞİN

GENERAL DIRECTORATE OF HIGHWAYS
Historical Bridges Branch Manager
Restoration Specialist /Architect



**Konjic Köprüsü (1945 yılı
öncesi) yıkılmadan önceki
durumu (KGM Arşivi)**

*State of the Bridge Before
its Destruction (before 1945)
(KGM Archive)*

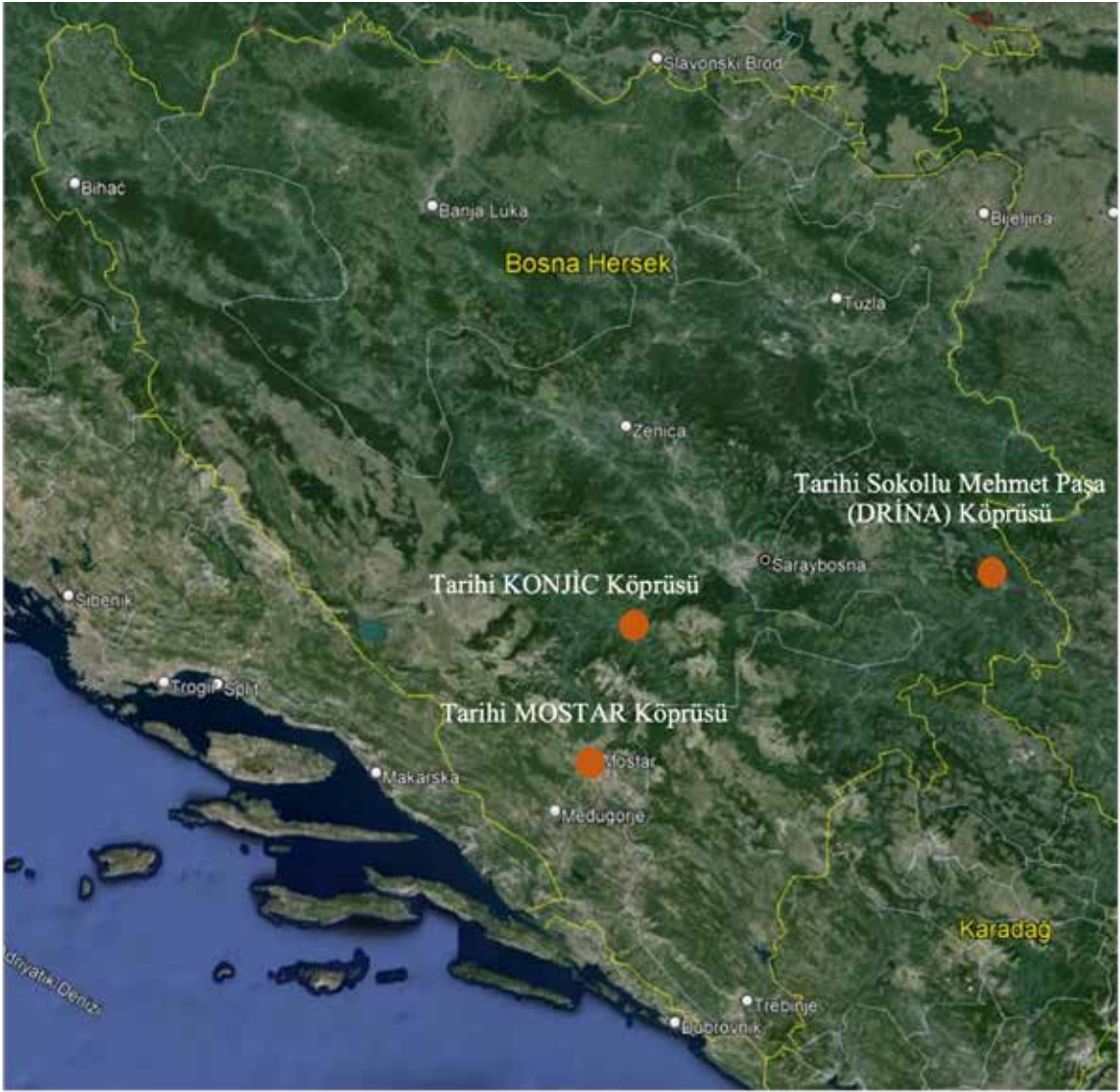
and inner Europe, and the bridges located on those routes, have always preserved their importance. When Bosnia-Herzegovina was annexed to the Ottoman Empire by Fatih Sultan Mehmet in 1463, the cities of Sarajevo, Mostar and Travnik became important settlement centres due to the revival of economic and commercial life. In military and administrative terms, the Ottoman Empire ensured the safety of life and property in the region, while religious, social, cultural and commercial needs were met thanks to the foundations that were established, and moreover, many architectural works were built. During the Ottoman Period, a great number of bridges (121) were built within the borders of Bosnia-Herzegovina, but unfortunately, only a few bridge examples have survived to the present day. Many Ottoman Period bridges in Bosnia-Herzegovina were destroyed or damaged during World Wars I and II, as well as during the Civil War in the region between 1992 and 1995. Among the Ottoman bridges in the Balkans, there are two bridges built by Mimar Sinan, who left his mark on the Classical Period of Ottoman Architecture in the 16th century, as well as bridges in which he was involved in the design phase.

The restoration of the historic Konjic Bridge on the Neretva River and the historic Sokollu Mehmed Pasha Bridge on the Drina River, which are among the Ottoman Period bridges on the road routes connecting Istanbul to

Inventory, restoration project and implementation works for the protection of historic bridges in Turkey are carried out by the General Directorate of Highways. As of 2024, there are 2509 historical bridges in the inventory of the General Directorate of Highways, Division of Historical Bridges. Of the 2509 historical bridges in our country, 212 were built in the Roman Period, 48 in the Eastern Roman Period, 168 in the Seljuk Period, 1909

in the Ottoman Period and 172 in the Republican Period. When 2509 historical bridges in our country, are analyzed according to their construction materials, 2368 stone, 47 reinforced concrete, 58 wooden, 36 iron, steel.

Because of the strategic importance of the Balkans, which served as a technological, information and communication bridge between Europe and the Ottoman Empire, the road routes connecting Anatolia to the Balkans



sosyal, kültürel, ticari ihtiyaçlar karşılanmış ve ayrıca birçok mimari eser inşa edilmiştir Osmanlı Döneminde Bosna-Hersek sınırları dahilinde çok sayıda (121 adet) köprü inşa edilmiş, ancak günümüze az sayıda köprü örneği ulaşabilmiştir. Bosna-Hersek'te yer alan Osmanlı Dönemi köprülerinin çoğu 1. ve 2. Dünya Savaşı ile 1992-1995 yılları arasında bölgede yaşanan İç Savaş sırasında yıkılmış veya tahribata uğramıştır. Balkanlardaki Osmanlı köprüleri arasında 16.yy. Klasik Dönem Osmanlı Mimarlığına damgasını vuran Mimar Sinan'ın inşa etmiş olduğu 2 köprünün yanı sıra tasarım aşamasında yer aldığı köprüler de bulunmaktadır. İstanbul'u Belgrad'a ve Adriyatik Denizi'ne bağlayan yol güzergahları üzerinde Osmanlı Dönemi köprüleri arasında yer alan ve günümüze çeşitli onarımlar geçirmiş olarak ulaşan önemli taş kemer köprü örneklerinden Neretva Nehri üzerindeki Tarihi

Konjic Köprüsü ile Drina Nehri üzerindeki Tarihi Sokollu Mehmet Paşa Köprüsü'nün restorasyonu; TİKA ile KGM arasında imzalanan protokoller kapsamında Karayolları Genel Müdürlüğü kontrollük ve danışmanlığında yürütülmüştür. Tarihi Mostar Köprüsü'nün rekonstrüksiyonu da yine bir Türk firması tarafından KGM kontrollünde yapılmıştır.

TARİHİ KONJİC KÖPRÜSÜ

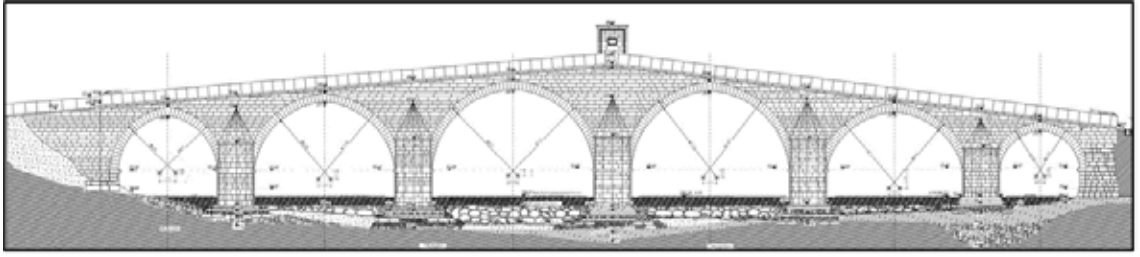
Bosna-Hersek'te Saraybosna-Mostar şehirleri arasında, Konjic Şehir merkezinde Neretva Nehri üzerinde yer alan Konjic Taş Köprüsü Sultan IV. Mehmet'in saltanatı sırasında 1682 yılında inşa edilmiştir. Köprü; ilk yapıldığı yıllarda, nehir üzerindeki tek geçiş noktası olması nedeni ile stratejik açıdan büyük öneme sahip olmuştur.

II. Dünya Savaşı sırasında, 3 Mart 1945 tarihinde Alman piyadelerinin geri çekilmesi esnasında yapılan

bombardıman sonucu 6 kemeri olan köprünün dört adet kemeri yıkılmıştır. Sağlam kalan kemerlerinin üzerine ilk önce geçişi sağlamak için ahşap konstrüksiyon ilave edilmiş, daha sonra ise yapılan müdahalelerle sağlam kalan iki kemerde yıkılarak, köprünün sağlam kalan ayakları üzerine 1967 yılında beton tabliye eklenerek, köprü araç trafiğine de açılmıştır.

TARİHİ KONJİC KÖPRÜSÜ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

17. yy Klasik Osmanlı Dönemi eseri olan Konjic Köprüsü; 86.20 m. uzunluğunda ve 5.35 m. genişliğindedir. Köprünün iki merkezli basık sivri formda ve 6 adet kemeri bulunmaktadır. Köprünün temel sistemi; 2 ve 3 sıra çam cinsi ahşap kirişten oluşan ızgara sistemi üzerinde yer alan taş ampatmanlardan oluşmaktadır. Mema taraftan gelen suyun ayaklara zarar vermeden kemer içlerinden düzgün bir şekilde geçebilmesi



Bridge Restoration Project (KGM Archive)

Belgrade and the Adriatic Sea and are among the important stone arch bridge examples that have survived to the present day with various repairs, was carried out under the supervision and consultancy of the General Directorate of Highways (KGM) within the scope of the protocols signed between the Turkish Cooperation and Coordination Agency (TİKA) and General Directorate of Highways (KGM). The reconstruction of the historic Mostar Bridge was also carried out by a Turkish company under the supervision of KGM.

HISTORIC KONJIC BRIDGE

Located on the Neretva River in the city centre of Konjic, between the cities of Sarajevo and Mostar in Bosnia-Herzegovina, the Konjic Stone Bridge was built in 1682 during the reign of Sultan Mehmed IV. When it was first built, the bridge was of great strategic importance as it was the only crossing point over the river.

During World War II, four arches of the bridge, which originally had six arches, were destroyed due to the bombardment during the retreat of the German infantry on March 3, 1945. First, a wooden construction was added to the remaining intact arches to ensure passage, and later, with the interventions made by demolishing the two remaining intact arches and adding a concrete deck over the remaining intact piers of the bridge in

1967, the bridge was opened to vehicle traffic.

ARCHITECTURAL FEATURES OF HISTORIC KONJIC BRIDGE

The Konjic Stone Bridge, a work of the 17th century Classical Ottoman Period, is 86.20 m long and 5.35 m wide. The bridge has 6 arches which are two-centred drop-arches in form. The foundation system of the bridge consists of stone consoles placed over a grid system consisting of 2 and 3 rows of pine wood beams. The cutwaters of the bridge, which were built so that water coming from the upstream side can pass through the arches smoothly without damaging the piers, are triangular in form on the upstream side and hexagonal in form on the downstream side.

PREPARATION OF RESTORATION IMPLEMENTATION PROJECTS

In addition to the archive and literature studies regarding the bridge, within the scope of the technical surveys, analyses were carried out on the bridge's original stone and mortar and the new stone and mortar material to be used in the restoration, as well as the structural analysis of its current and post-restoration condition. Moreover, hydraulic and hydrological studies of the Neretva River were conducted, and intervention recommendations for the restoration of the bridge were created in line with the data obtained from all

studies. Based on these data, the Restoration Implementation Projects of the bridge were prepared by the Historical Bridges Division of the General Directorate of Highways (KGM). The projects were also approved by the National Monuments Preservation Commission of the Bosnia-Herzegovina Federal Ministry of Culture and Sport on 09.02.2006.

RESTORATION IMPLEMENTATION WORKS

The Restoration Implementation Works began on 14.05.2007. The implementation works were carried out in four stages: dismantling and excavation, reinforcement, completion and reconstruction, and landscaping and bridge lighting. The original wooden grid system on the foundations of the bridge was preserved and the river bed was modified. During the restoration, the original cornice, paving and parapet stones of the bridge, which were removed from the river bed, were placed in situ. Since the text of the inscription on the bridge has not survived to the present day, a marble block bearing the seal of Sultan Mehmed IV and a text in Turkish and Bosnian stating that he had the bridge built in 1682 was placed over the inscription kiosk. In addition, a repair inscription prepared in Bosnian, Turkish and English was placed at the bridge entrance. Finally, lighting was installed on the bridge



Bridge Opening Day Following Restoration Implementation Works (KGM Archive)



Restorasyon Uygulama Çalışmalarının Sonrası Açılış Günü (KGM Arşivi)

amacıyla inşa edilmiş olan köprüünün selyaranları memba tarafında üçgen, mansap tarafında ise altıgen formdadır.

RESTORASYON UYGULAMA PROJELERİNİN HAZIRLANMASI

Köprü hakkındaki arşiv ve literatür çalışmalarının yanı sıra teknik araştırmalar kapsamında köprüünün özgün taş, harç ve restorasyonda kullanılacak olan yeni taş ve harç malzemenin analizleri ile mevcut ve restorasyon sonrası durumuna ilişkin yapısal analizi yapılmıştır. Ayrıca Neretva Irmağına ilişkin hidrolik ve hidrolojik çalışmalarda yapılarak, tüm çalışmalar sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda köprüünün restorasyonuna yönelik müdahale önerileri oluşturulmuştur. Bu veriler ışığında köprüünün Restorasyon Uygulama projeleri; Karayolları Genel Müdürlüğü, Sanat Yapıları Dairesi Başkanlığı, Tarihi Köprüler Şubesi Müdürlüğü tarafından hazırlanmıştır. Projeler 09.02.2006 yılında Bosna-Hersek Kültür ve Spor Federal Bakanlığı, Ulusal Anıtları Koruma Komisyonu tarafından da onaylanmıştır.

RESTORASYON UYGULAMA ÇALIŞMALARI

Restorasyon Uygulama çalışmalarına 14.05.2007 tarihinde başlanılmıştır. Uygulama çalışmaları; sökülme ve kazı, sağlama, tamamlama ve yeniden yapım, çevre düzenlemesi ve köprüünün aydınlatılması olarak 4 aşamada gerçekleştirilmiştir. Köprüünün temellerindeki özgün ahşap izgara sistemi aynen korunmuş ve dere yatağında düzenleme yapılmıştır. Restorasyon esnasında, nehir yatağından çıkarılan köprüünün özgün korniş, döşeme ve korkuluk taşları yerinde kullanılmıştır. Köprüünün kitabe metni günümüze ulaş-

mamış olduğu için, kitabe köşkü üzerine Sultan IV. Mehmet'in tuğrası ile köprüyü 1682 yılında yaptırmış olduğunu ifade eden Türkçe ve Boşnakça bir metnin yazılı olduğu mermer bir taş yerleştirilmiştir. Ayrıca Boşnakça, Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanmış olan onarım kitabesi de köprü girişine konulmuştur. Son olarak, köprüde aydınlatma uygulaması da yapılarak, köprüünün restorasyon çalışmaları 2011 yılında tamamlanmıştır.

TARİHİ SOKOLLU MEHMET PAŞA KÖPRÜSÜ

Bosna-Hersek Vişegrad kent merkezinde, Drina Nehri üzerinde bulunan köprü İstanbul'a 1070km, başkent Saraybosna'ya da 130km uzaklıktadır. Köprü, Vişegrad yakınlarındaki Sokoloviç (Sokol) Köyü'nde doğmuş olan Sadrazam Sokollu Mehmet Paşa tarafından 1571-1577 yılları arasında, İmparatorluğun Baş Mimarı Mimar Sinan'a inşa ettirilmiştir.

Başbakanlık Osmanlı Arşivlerinde yapılan arşiv çalışmalarında; 1854 ve 1865 tarihli belgelerde köprüünün ayaklarında meydana gelen hasarların onarımına ve ödenek istenmesine yönelik yazışmaların yapıldığı ve köprüünün 1873 yılında onarıldığı, 1896 yılında yaşanan büyük sel sonucu ise tamamen sular altında kaldığı tespit edilmiştir. I. Dünya Savaşı'nda ağır hasar gören ve 1928 yılında Saraybosna Devlet Müzesi'ne taşınan kitabelerin rekonstrüksiyonunun yine müze tarafından gerçekleştirildiği, II. Dünya Savaşı'nda kitabe köşkü ile birlikte tamamen yok edilen aynı kitabelerin, 1949/52 ile 1977/79 yılı onarımlarında yenilendiği kaynaklarda ifade edilmektedir. "Dünya Anıt Gözlemcileri" tarafından 2005 yılında dünyada tehlike altında bulunan 100 eser arasında gösteril-

mesi sonrasında köprü, 2007 yılında UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası Listesine alınmıştır. Tarihi Sokollu Mehmet Paşa (Drina) Köprüsünde oluşan hasarların giderilmesi ve restorasyonunun yapılması için Türkiye Cumhuriyeti ile Bosna-Hersek kurumları arasında işbirliği protokolü imzalanmıştır. (Türkiye Cumhuriyeti adına TİKA, KGM- Bosna-Hersek adına Ulusal Anıtları Koruma Komisyonu, Sırp Cumhuriyeti Eğitim ve Kültür Bakanlığı ve Vişegrad Belediyesi). Köprüünün Restorasyon Uygulama Projesinin hazırlanması ve restorasyonu imzalanan protokoller kapsamında Karayolları Genel Müdürlüğü kontrollük ve danışmanlığında yürütülmüştür.



and the bridge restoration works were completed in 2011.

HISTORIC SOKOLLU MEHMED PASHA BRIDGE

Located on the Drina River in the city centre of Visegrad, Bosnia and Herzegovina, the bridge is 130 km away from the capital Sarajevo and 1070 km away from Istanbul. The bridge was built by Mimar Sinan, the Chief Architect of the Ottoman Empire, between 1571 and 1577 on behalf of Grand Vizier Sokollu Mehmed Pasha (Mehmed Pasa Sokolovic), who was born in the Village of Sokolovici (Sokol) near Visegrad.

During the archive studies carried out in the Prime Ministry's Ottoman Archives, it was determined that in documents dated 1854 and 1865, correspondence was made regarding the request for funds for the repair of damage to the bridge's piers, and that the bridge was repaired in 1873 but was completely submerged as a result of the great flood of 1896. It is stated in the sources that the reconstruction of the inscriptions, which were badly damaged during World War I and moved to the Sarajevo State Museum in 1928, was carried out by the museum,



Bridge Prior to Restoration Implementation Works (KGM Archive)

and that the same inscriptions, which were completely destroyed along with the inscription kiosk during World War II, were renewed during repair works in 1949/52 and 1977/79. After being listed among 100 endangered monuments in the world by the "World Monuments Watch" in 2006, the bridge was included in the World Cultural Heritage List by UNESCO in 2007. A cooperation protocol was signed between the Republic of Türkiye and institutions in Bosnia-Herzegovina to repair and restore the damage to the historic Sokollu Mehmed Pasha (Drina) Bridge (TİKA and KGM on behalf of the Republic of Türkiye, the Commission for the Protection of National Monuments on behalf of Bosnia-Herzegovina, the

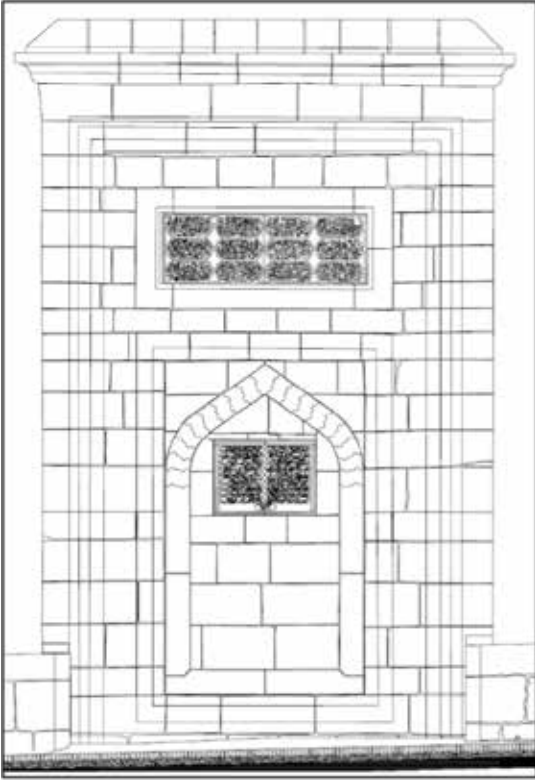
Ministry of Education and Culture of the Republic of Serbia, and Visegrad Municipality). The preparation of the Restoration Implementation Project and the restoration of the bridge were carried out under the supervision and consultancy of the General Directorate of Highways within the scope of the signed protocols.

ARCHITECTURAL FEATURES OF HISTORIC SOKOLLU MEHMED PASHA (DRINA) BRIDGE

The historic bridge has an L-shaped plan and is 220.60 m long and 7.25 m wide. The connection of the bridge, which has 12 stone arches, to the road is provided by the ramp section with 3 stone arches. The cutwaters are



Bridge after Restoration Implementation Works (KGM Archive)



Köprünü Kitabesi (KGM Arşivi)

TARİHİ SOKOLLU MEHMET PAŞA (DRİNA) KÖPRÜSÜ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

Tarihi köprü L plan tipine sahip olup, köprünün uzunluğu 228,60m, genişliği 7,25m'dir. 12 kemeri bulunan köprünün rampa kısmının yol ile bağlantısı 3 adet taş kemer ile sağlanmıştır. Selyaranlar memba tarafında üçgen, mansap tarafında ise dairesel formda inşa edilmiştir. Köprünün Sokollu Mehmet Paşa tarafından 1571-1577 yılları arasında yaptırılmış olduğunun yazılı olduğu kitabesi ve ayrıca kitabeliğin karşısında da seyir terası bulunmaktadır.

Köprüye günümüzdeki ününü kazandıran, bölgede yaşayan farklı etnik kültürler arasındaki ilişkinin son 350 yılını köprünün tanıklığıyla aktaran ve yazarı Ivo Andriç'e 1961 Nobel Edebiyat Ödülünü kazandıran "Drina Köprüsü" isimli romandır.

RESTORASYON UYGULAMA PROJELERİNİN HAZIRLANMASI

Restorasyon çalışmaları öncesinde, köprüde teknik araştırma çalışmaları yürütülmüş olup, bu kapsamda; nehir yatağı ile ilgili topografik ölçümler alınmış, mekanik yöntemlerin yanı sıra sondaj yolu ile köprüden karot numuneleri alınarak, köprü gövdesini, temelleri ve üzerinde bulunduğu

zemini tanımlayan jeolojik-jeoteknik araştırmalar yapılmış, özgün numuneler ile birlikte restorasyonda kullanılacak yeni malzemelerin fiziksel, kimyasal ve mekanik özelliklerinin tespiti yapılmıştır.

Köprünün rölöve çizimleri ve yapısal analiz çalışmaları yapılmış olup, farklı dönemlerde gerçekleştirilen onarımlardan kaynaklı değişiklikler olmasına karşın, köprünün genel olarak ilk yapıldığı döneme ait mimari ve yapısal özelliklerini koruduğu görülmüştür. Teknik araştırmalar sonucunda kendi ağırlığının yanı sıra hidrolik kaynaklı yüklere de maruz kalan köprü temellerinde önemli çekme gerilmelerinin olduğu gözlemlenmiştir. Bütün bu elde edilen belge ve bilgilerin değerlendirilmesi neticesinde, yapının ilk yapıldığı dönemdeki olası durumuna ait restitüsyon projesi hazırlanmıştır. Restorasyon Uygulama Projeleri; Karayolları Genel Müdürlüğü ve TİKA ve Sırp Cumhuriyeti Kültür Tarihi ve Doğal Mirasları Koruma Kurumu, Bosna-Hersek Ulusal Anıtları Koruma Komisyonu tarafından onaylanmıştır.

Restorasyon Uygulama Çalışmaları 01 Nisan 2013 tarihinde başlanılan Restorasyon Uygulama Çalışmaları; köprünün özgün yapım sistemi ile malzeme özelliklerinin korunması,

akarsu tabanında yapılacak düzenlemeler ile su akışının düzenli hale getirilmesi ve böylece çevresel koşullarının olabildiğince özgün hale getirilerek köprünün doğa koşullarına ve zamana karşı direncinin artırılması esas alınarak, en az müdahale ilkesine bağlı kalınarak yapılmıştır. Ayrıca



built in triangular form on the upstream side and in circular form on the downstream side. There is an inscription stating that the bridge was built by Sokollu Mehmed Pasha between 1571-1577, and opposite the inscription block, there is also an observation terrace.

The bridge owes its current fame to the novel "The Bridge on the Drina", which conveys the last 350 years of the relationship between different ethnic cultures living in the region through the silent testimony of the bridge, and which earned its author Ivo Andrić the 1961 Nobel Prize for Literature.

PREPARATION OF RESTORATION IMPLEMENTATION PROJECTS

Prior to the restoration works, technical research studies were carried out on the bridge between 2007 and 2008, and within this scope, topographic measurements of the river bed were made, core samples were taken from the bridge by drilling as well as by mechanical methods, geological-geotechnical studies were conducted to define the bridge body, foundations and the ground on which it is located, and the physical, chemical and mechanical properties of the original samples were identified as well as those of the new materials to be used in the restoration.

“

Bosna-Hersek'te yer alan Osmanlı Dönemi köprülerinin çoğu 1. ve 2. Dünya Savaşı ile 1992-1995 yılları arasında bölgede yaşanan İç Savaş sırasında yıkılmış veya tahribata uğramıştır.”

”

“

“Most of the Ottoman Era bridges in Bosnia-Herzegovina were destroyed or damaged during World War I and II and the Civil War in the region between 1992 and 1995.”

”

Survey drawings and structural analysis studies of the bridge were made, and it was seen that despite changes originating from repairs carried out in different periods, the bridge generally preserved the architectural and structural features of the period when it was first built. As a result of the technical studies, it was observed that significant tensile stresses occurred in the bridge foundations, which were exposed to hydraulic loads as well as the bridge's own weight. Based on the evaluation of all the documents and information obtained, the restitution project was prepared for the possible state of the structure when it was first built. The Restoration Implementation Projects were approved by the General Directorate of Highways and TİKA, the Cultural, Historical and Natural Heritage Preservation Agency of the Republic of Serbia, and the Bosnia and Herzegovina Commission for the Protection of National Monuments.

RESTORATION IMPLEMENTATION WORKS

The Restoration Implementation Works, which commenced on April 1, 2013, were carried out in accordance with the principle of minimal intervention, on the basis of preserving the material properties of the bridge with its original construction system,

Bridge after Installation of Lighting (KGM Archive)





*Tarihi Mostar, Sokollu Mehmet Paşa (Drina) ve Konjic Köprülerinin restorasyon uygulama çalışmaları ER-BU İnş. Tic. A.Ş. uhdesinde yürütülmüştür.

Restorasyon Uygulama Çalışmaları Sonrası (KGM Arşivi)

Boşnakça, Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanmış olan onarım kitabesi de köprü girişine konulmuştur. Son olarak, köprüde aydınlatma uygulaması da yapılarak, köprü'nün restorasyon çalışmaları 2019 yılında tamamlanmıştır.

TARİHİ MOSTAR KÖPRÜSÜ

Bosna Hersek'te, Mostar Şehir merkezinde yer alan Tarihi Mostar Köprüsü; Neretva Nehrinin en dar noktasında Mimar Sinan'ın öğrencisi Mimar Hayreddin tarafından 1557-1566 yılları arasında inşa edilmiştir. Balkanları Adriyatik kıyılarına bağlayan yol güzergahı üzerinde bulunan Mostar şehrinin önemli bir ticari bir merkez olmasının yanı sıra Mostar Köprüsü de önemli bir kontrol noktası olmuştur. Neretva nehrinin yakın civarındaki tahkim duvarları ile birlikte 9 yılda tamamlanan köprü'nün giriş ve çıkış noktalarına daha sonraki dönemler iki kule yapısı eklenmiştir. Köprü'nün giriş ve çıkışındaki bu kulelerde bulunan büyük demir kapılar gece belli bir saatten sonra kapatılarak güvenlik sağlanmıştır. Bu kulelerden birisi barut deposu olarak da kullanılmıştır. Ancak, Avusturya-Macaristan İmparatorluğunun Bosna'yı işgalinden sonra bu kapılar sökülerek, müzede sergilenmek üzere Avusturya'ya götürülmüştür. Mostar Köprüsü 1992 yılında başlayan Yugoslavya iç savaşı sırasında 9

Kasım 1993 tarihinde Hırvat topçu milisler tarafından aralıksız üç gün süren top ateşi sonucu yıkılmıştır. Mostar Köprüsü'nün inşa edildiği 1566 yılından beri sürdürülen gençlerin köprü üzerinden suya atlama geleneği, köprü'nün 1993 yılında yıkılması sonrasında geçici olarak yapılan yeni köprü üzerinden de sürdürülmüştür (Köprü'nün korkuluğu üzerinden, nehir tabanına olan mesafe yaklaşık 26m'dir).

TARİHİ MOSTAR KÖPRÜSÜ MİMARİ ÖZELLİKLERİ

Tarihi Mostar Köprüsü fonksiyonelliği ve estetik olgunluğu ile 16.yy. Osmanlı Klasik Dönem Mimarlığının en nadide eserleri arasında yer almaktadır. 40 m. uzunluğunda ve 4,30 m. genişliğindeki köprü'nün taşıyıcı kemeri ve ayakları; her iki taraftan sağlam kayalar üzerine oturtulmuştur. Köprü'nün kemer açıklığı, yaklaşık olarak 28.5m. kadardır. Köprü'nün döşemesinin yaklaşık %20 eğimli olması nedeni ile yayaların ve atlıların köprüyü, rahatça kullanabilmeleri için döşeme taşlarının aralarına döşeme taşlarından daha yüksek olmak üzere bordür taşları konulmuştur. Yaklaşık 95 cm yüksekliğindeki korkuluk taşlarının üzerine ise Avusturya-Macaristan İmparatorluğu Dönemi'nde güvenlik nedeniyle demir korkuluklar ilave edilmiştir.



RESTORASYON UYGULAMA ÇALIŞMALARI

Bosna-Hersek'te barış, istikrar ve hoşgörünün simgesi olarak 427 yıl kesintisiz hizmet vermiş olan ve Yugoslavya iç savaşı sırasında 1993 yılında yıkılmış olan köprü'nün yeniden yapımı, Dünya Bankası ve UNESCO işbirliği ile Karayolları Genel Müdürlüğü'nün teknik danışmanlığında bir Türk firması* tarafından gerçekleştirilmiştir. 2002-2004 yılları arasında rekonstrüksiyonu tamamlanan köprü; 23 Temmuz 2004 tarihinde büyük bir törenle açılmış ve Temmuz 2005 tarihinde ise UNESCO tarafından Dünya Kültür Mirası Listesine alınmıştır.

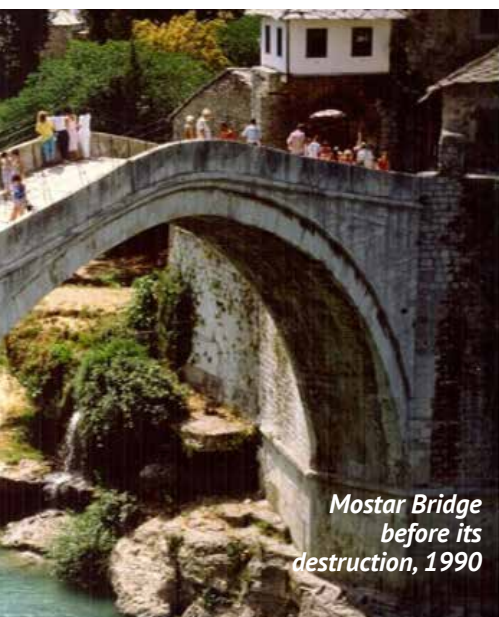
making the water flow uniformly with modifications made to the river bed, and thereby increasing the resistance of the bridge to natural conditions and time by making the environmental conditions as original as possible. In addition, a repair inscription prepared in Bosnian, Turkish and English was placed at the bridge entrance. Finally, lighting was installed on the bridge and the bridge restoration works were completed in 2019.

HISTORIC MOSTAR BRIDGE

Located in the city centre of Mostar in Bosnia and Herzegovina, the Historic Mostar Bridge was built between 1557 and 1566 by Mimar Hayreddin, a student of Mimar Sinan, at the narrowest point of the Neretva River. While the city of Mostar, located on the road route connecting the Balkans to the



Bridge after Restoration Implementation Works (KGM Archive)



Mostar Bridge before its destruction, 1990



Bridge collapse 1993 (KGM Archive)

*Restoration Implementation works of the historic Mostar, Sokollu Mehmed Pasha (Drina) and Konjic Bridges were carried out under the responsibility of ER-BU İnş. Tic. A.Ş.

Adriatic coast, became an important commercial centre, the Mostar Bridge also became an important checkpoint. The bridge was completed in 9 years along with the fortification walls in the immediate vicinity of the Neretva River, and later, two tower structures were added to the entrance and exit points of the bridge. Security was provided by closing the large iron gates of these towers at the entrance and exit of the bridge at night after a certain time. One of these towers was also used as a gunpowder store. However, after the invasion of Bosnia by the Austro-Hungarian Empire, these gates were dismantled and taken to Austria to be exhibited in a museum.

The Mostar Bridge was destroyed by Croatian artillery forces on 9 November 1993, following three days of continuous artillery fire, during the Civil War that broke out in 1992. The tradition of young people jumping into the river from the bridge, which had continued since 1566 when the Mostar Bridge was built, was also maintained from the new temporary bridge that was built after the original bridge was destroyed in 1993 (the distance from the parapet of the bridge to the river bed is approximately 26 m).

ARCHITECTURAL FEATURES OF HISTORIC MOSTAR BRIDGE

With its functionality and aesthetic

maturity, the historic Mostar Bridge is among the most precious works of 16th century Ottoman Architecture of the Classical Period. The load-bearing arch and piers of the 40 m long, 4.30 m wide bridge were seated on solid rock on both sides. The arch span of the bridge is approximately 28.5m. Since the floor inclination of the bridge is approximately 20%, curb stones higher than the paving stones were placed between the paving stones so that pedestrians and horses can walk on the bridge comfortably. Iron railings were added to the approximately 95 cm high parapet stones for security reasons during the Austro-Hungarian Empire Period.

RESTORATION IMPLEMENTATION WORKS

The reconstruction of the bridge, which served uninterruptedly for 427 years as a symbol of peace, stability and tolerance in Bosnia-Herzegovina and was destroyed in 1993 during the Yugoslav Civil War, was carried out by a Turkish company* under the technical consultancy of the General Directorate of Highways, in cooperation with the World Bank and UNESCO. The bridge, whose reconstruction was completed between 2002 and 2004, was opened with a grand ceremony on July 23, 2004, and was added to the World Cultural Heritage List by UNESCO in July 2005.



İSTANBUL'UN 500 YILI MEŞHER'DE

Meşher, Göz Alabildiğine İstanbul sergisiyle izleyicileri İstanbul'un silüetine bir uçtan bir uca bakmaya davet ediyor. Beş asırdan kesitler sunan sergide, bir kısmı ilk defa İstanbul'da sergilenen panoramik ve geniş açılı şehir temsillerinin yanı sıra gravürlerden nadir kitaplara, yağlıboya tablolardan fotoğraflara 100'ün üzerinde eser yer alıyor.



FIVE CENTURIES OF ISTANBUL ON DISPLAY AT MEŞHER

Meşher invites visitors to see Istanbul from end to end and top to bottom with its new exhibition, Istanbul as Far as the Eye Can See. Presenting a visual cross-section of the city across five centuries, the exhibit features panoramic and wide-angle depictions, some of which are being shown in Istanbul for the first time. More than 100 works ranging from engravings to rare books, oil paintings, and photographs are on display.



Istanbul'un önde gelen disiplinler arası sanat mekânı Meşher, **Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzaralar** isimli sergiyi ziyaretçileriyle buluşturuyor. 20 Eylül 2023 tarihinde açılan serginin küratörlüğünü Şeyda Çetin ve Ebru Esra Satıcı üstleniyor. Ömer Koç Koleksiyonu'nda yer alan çeşitli nadide eserlerden oluşan sergi, İstanbul'un Osmanlı payitahtı olduğu, 15. yüzyıldan 20. yüzyılın ilk çeyreğine uzanan bir zaman dilimini kapsıyor. Şehrin zengin bir görsel kaydı niteliğindeki sergide geniş açılı İstanbul manzaralarını gösteren tablolar, gravürlere, nadir kitaplardan albümlere, panoramik fotoğraflardan Yedigâr-ı İstanbul objelerine 100'ün

üzerinde eser yer alıyor. Sergideki eserlerin üreticileri de büyük çeşitlilik gösteriyor. Gemi kaptanından seyyahlara, askerlerden elçilere, yazar, ressam ve fotoğrafçılardan mimar ve şehir plancılara kadar Batılılar tarafından bazen politik veya askeri bazen estetik amaçlarla üretilen eserlerde farklı teknikler öne çıkıyor. Yapıldıkları dönemin diplomatik ilişkilerine, şehrin geçirdiği dönüşümlere, çokkültürlü yapısına ve sosyal yaşamına ait izler bulunduran görüntülere yazılı kaynaklardan alıntılar eşlik ediyor. Bu alıntılar Batılı eser sahiplerinin bakış açısı ile 19. yüzyıl ve erken 20. yüzyıl Osmanlı/Türk edebiyatından sanatsal üretim-

ler arasında bir diyalog imkânı yaratıyor. Sergi şehre tekrar bir güzelleme yapmak yerine, anlatının çeşitliliğini, tasvirlerin farklılığını incelemeye davet ediyor.

BATILILARIN GÖZÜNDEN İSTANBUL

İngiliz ressam Henry Aston Barker'ın 1800 yılında Galata Kulesi'nin tepesinden çizdiği eskizlere dayanarak oluşturduğu İstanbul Panoraması, elçilik sekreteri olarak İstanbul'da bulunan Philipp Franz von Gudenus'un 1741'de İsveç Elçiliği'nin çatısından yaptığı çizime ait gravür, Joseph Schranz'ın Karadeniz'den Marmara Denizi'ne Boğaz panoraması eserlerden



Rudolf Hellgrewe



L. Manzoni



Max Rabes

Meşher, Istanbul's leading interdisciplinary exhibition space, is pleased to introduce Istanbul as Far as the Eye Can See: Views across Five Centuries, ongoing exhibition curated by Şeyda Çetin and Ebru Esra Satıcı that opened on 20 September 2023. Based on a selection of more than 100 rare works from the Ömer Koç Collection, the exhibition spans 500 years, from the 15th century – when Istanbul became Ottoman Empire's capital – to the first quarter of the 20th century. Paintings and engravings showing wide-angle views, together with rare books, albums, panoramic photographs, and even souvenirs of Istanbul, offer visitors a richly

varied visual record of the city. The many producers of these works are also very diverse, including a ship captain, travellers, soldiers, ambassadors, writers, photographers, architects, and city planners; many of them are Westerners with agendas ranging from political to military to aesthetic, and the medium they used varied. Their work reveals both diplomatic relations and the city's multi-cultural structure and social life; they also trace the major changes that have taken place in the city over time. Quotations from written sources accompany the visual representations, creating a dialogue between Western perspectives and 19th- and early 20th-century Ottoman/Turkish

literature. Rather than being yet another ode to the city, the exhibition encourages reflection on the diversity of its narratives and the differences in its many depictions.

ISTANBUL AS SEEN THROUGH WESTERN EYES

Henry Aston Barker's panorama of Istanbul, which he made from the top of the Galata Tower in 1800; an engraving after Philipp Franz von Gudenus's drawing from the roof of the Swedish Embassy in 1741, sketched when he was stationed in Istanbul; and Joseph Schranz's panorama from the Black Sea to the Sea of Marmara: these are only some of the images now

birkaçı... Ayrıca bilinen en eski 360 derecelik panoramik İstanbul fotoğrafını çeken sanatçı olarak tarihe geçen James Robertson'ın Bayezid Kulesi'nden çektiği Mayıs 1854 tarihli fotoğrafın sanatçının imzasını taşıyan ithafli albümünü de sergide görmek mümkün.

Göz Alabildiğine İstanbul sergisinde, şehri bir uçtan bir uca izleme imkânı veren panoramik eserler birbirinden ilginç detaylar da barındırıyor. Yerel kıyafetler içinde esnaf, öküz arabasında giden kadınlar, şapkalarıyla ayırt edilen Batılılar, çocuklar ve şehrin dört ayaklıları, İstanbul'un silüetini tamamlayan unsurlar olarak öne çıkıyor.

EN ESKİ YAPIT 1493 YILINA AİT...

Küratörler Şeyda Çetin ve Ebru Esra Satıcı, üç kata yayılan sergiye ilişkin şunları paylaştı: "Eserleri seçkiye dahil ederken İstanbul'un olabildiğince farklı noktalarından, farklı semtlerinden manzaralar olmasına özen gösterdik. En eskisi Hartmann Schedel'e ait *Liber chronicarum* (1493) ve en yakın tarihlilerden Alexandre V. Pankoff'un özgün tasarım ve resimlerini içeren albümü (1922-1924) olmak üzere Meşher'in üç katında 100'ü aşkın yapıt sergiliyoruz. Ön plana çıkan tema ve hikâyeler birbirinden keskin sınırlarla ayrılmıyor, aksine birbirlerini besleyip tamamlıyorlar. Yapıtları dönem ve tekniklerine göre değerlendirmek yerine aralarında kurdukları ilişkileri ortaya çıkarmanın, bu çok katmanlı şehri anlama çabasına katkı sunacağına inanıyoruz."

Meşher Direktörü Nilüfer H. Konuk ise serginin geniş kitlelere ulaşmasını arzuladıklarını söyledi. Konuk, "Kimi-leri en erken tarihli baskı, günümüze ulaşmış tek nüsha veya döneminin öncü örnekleri olan bu eserlerin bir kısmı ilk defa İstanbul'da sergileniyor. Ömer Koç'un kıymetli koleksiyonundaki bu nadir eserleri Meşher'de geniş kitlelerle buluşturmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz." dedi.

SERGI KİTABI EŞ ZAMANLI YAYIMLANDI

Sergiyle birlikte Türkçe ve İngilizce olarak yayımlanan sergi kataloğunda konusunun uzmanlarının katkılarıyla İstanbul tasvirlerinin çeşitliliğine dikkat çekiliyor. Katalog metinleri Sven Becker, Briony Llewellyn, Ba-



hattin Öztuncay ve Claude Piening'e ait. Ömer Koç'un önsözüyle başlayan kitapta, küratörler Ebru Esra Satıcı ve Şeyda Çetin'in sergiyi tanıttığı yazının yanı sıra Prof. Dr. Zeynep Çelik'in "Biz ki İstanbul şehriyiz, güzelizdir" başlıklı makalesi yer alıyor. 29 Eylül 2024 tarihine kadar görülebilecek **Göz Alabildiğine İstanbul** sergisine, küratörler ve Meşher ekibinin hazırladığı yetişkin ve çocuk atölyeleri gibi bir dizi program eşlik edecek. Güncel etkinlik takvimine Meşher'in internet sitesi ve sosyal medya kanallarından ulaşılabilir.



Nilüfer Konuk

Meşher Hakkında

Bir Vehbi Koç Vakfı (VKV) kuruluşu olan Meşher, tarihsel araştırmalardan çağdaş sanata uzanan sergileri ve yayınlar, atölyeler, konferanslar gibi kapsamlı paralel etkinlikleriyle zamanlar ve kültürler arasında yeni bir diyalog zemini sağlamayı amaçlıyor. Adını Osmanlı Türkçesinde "sergi mekânı" anlamına gelen kelimeden alan Meşher, faaliyetlerini disiplinlerarası yaklaşımıyla Eylül 2019'dan itibaren sürdürüyor. Ortaçağdan günümüze uzanan bir zaman aralığında, geniş bir konu yelpazesinde sergiler sunuyor. Çok yönlü programı, araştırmaya dayalı akademik yönü ve yayınlarıyla Meşher, bir referans noktası olarak kültür ve sanat ortamına katkıda bulunuyor. İstiklal Caddesi'nde yer alan Meşher'de, ziyaret, etkinlik ve sergi turları ücretsiz olarak gerçekleştiriliyor. Pazartesi hariç haftanın altı günü ziyaret edilebilir. www.meshher.org

showcased at Meşher. The works of James Robertson, known to have taken the earliest 360-degree panoramic photographs of Istanbul, are also on display, including his panorama taken from the Bayezid Tower in May 1854 and presented in an album that bears the artist's signature.

The panoramic views that enable us to see Istanbul from end to end and top to bottom in Istanbul as *Far as the Eye Can See* contain many interesting details as well. Shopkeepers in local dress, women making excursions in ox-drawn carriages, Europeans distinguishable by their hats, children, and four-legged friends of the city complete Istanbul's historical silhouette.

THE OLDEST WORK IS FROM 1493

Curators Şeyda Çetin and Ebru Esra Satıcı shared the following about the exhibition spread across Meşher's three floors: "We aimed to include works depicting as many vistas as possible, from different points of view and of different neighbourhoods across the city. We display over 100 works across three floors of Meşher, the oldest being the *Liber chronicarum* (1493) by Hartmann Schedel; among the most recent is an album (1922–1924) of original designs and drawings by Alexandre V. Pankoff. The themes and stories that come to the fore are not separated by sharp boundaries; on the contrary, they nourish and complement each other. We believe that revealing the relationships between the works, rather than classifying them according

to period or medium, will contribute to our understanding of this multi-layered city."

Meşher's director Nilüfer H. Konuk stated that the exhibition team seeks to reach a wide audience. Konuk added, "Some of these exhibits are the earliest printed edition of a work or the sole surviving copy, while others are pioneering examples of their period. Some are being exhibited in Istanbul for the first time. We are delighted to bring these rare works from Ömer Koç's precious collection to a wide audience at Meşher."

EXHIBITION CATALOGUE

Published both in English and Turkish, the exhibition catalogue draws attention to the diversity of Istanbul's representations with contributions from experts in the field. Catalogue entries are written by Sven Becker, Briony Llewellyn, Bahattin Öztuncay, and Claude Piening. Beginning with a preface by Ömer M. Koç, the book contains an introduction to the exhibition by the curators Şeyda Çetin and Ebru Esra Satıcı, as well as an essay by Prof. Zeynep Çelik entitled "We, the city of Istanbul, we are beautiful."


Istanbul as Far as the Eye Can See will be open until 29 September 2024. The exhibition is accompanied by a programme of events, including workshops for adults and children organised by the curators and the Meşher team. The full up-to-date event programme can be accessed on the Meşher website and through its social media accounts.



About Meşher

Initiated by the Vehbi Koç Foundation (VKF), Meşher advocates the creation of new dialogues across time and cultures, not only through its exhibitions ranging from historical research to contemporary art but also its comprehensive array of parallel activities such as publications, workshops, and conferences. With its overall interdisciplinary approach, Meşher, which takes its name from the Ottoman Turkish word meaning exhibition space, has been active since September 2019. Meşher presents exhibitions on a wide range of subjects, across a time span ranging from the Middle Ages to the present. With its versatile program, research-based academic aspect, and publications, Meşher continues to act as a reference point for Istanbul's arts and culture scene. Located on İstiklal Street, Meşher welcomes visitors with free access to exhibitions, events, and guided tours. It is open six days a week, being closed on Mondays. www.mesher.org





İSTANBUL'UN YER ALTINDAKİ MİMARİ MİRASI

ISTANBUL'S UNDERGROUND ARCHITECTURAL HERITAGE

Arzu ULAŞ

Kültürel Miras Koruma ve Yönetim Uzmanı

Cultural Heritage Preservation and Management Specialist



Fotoğraf / Photo by: Metin Akbükrek

Istanbul, dünya tarihinde özel bir yer tutan, eşsiz topoğrafyası ve kültürel katmanlarıyla dikkat çeken bir kenttir. Tarihin farklı dönemlerinde Roma, Doğu Roma (Bizans) ve Osmanlı Devleti gibi majör imparatorlukların başkenti olmuş olan İstanbul, bu mirasın izlerini bugün de taşımaktadır. Kentin zengin tarihi dokusu, yer üstünde ve yer altında saklı birçok mimari eseri içermekte, bu eserler ise kentin tarihi ve kültürel kimliğine ışık tutmaktadır.

Osmanlı Belgeleri Işığında İstanbul Yer Altı Yapıları kitabında yapılan çalışma sonucunda, İstanbul Tarihi Yarımada'da yer alan sarnıçlar, çukur bostanlar, mahzenler, su yolları, ayazmalar gibi 307 yer altı yapısını belgelemiştir. Bu yapıların 185'i günümüze ulaşmış olup, konuları ve mevcut durumları hakkında detaylı

bilgiler toplanmıştır. Ancak, 64 yer altı yapısının kentsel gelişim ve yasal düzenlemelerle birlikte bu yapıların bir kısmı tahrip olmuş veya tamamen kaybolduğu belirlenmiştir.

İstanbul'un tarihi katmanlarını keşfetme ve anlama çabası içinde, yer altı yapılarının sosyal, hukuksal ve mekânsal bağlamda incelenmesini de gerektirmektedir. Bu kitapta, geçmişten günümüze bu yapıların kentsel çevre üzerindeki etkileri ve kentsel organizasyondaki rolleri ele alınmıştır. Yer altı yapıları, Tarihi Yarımada'nın hem fiziksel hem de kültürel dokusunun önemli bir parçası olarak tanımlanmıştır.

İstanbul'un yer altı yapıları, kentin zengin mimari mirasının göz önünde olmayan bir yönünü temsil eder. Diğer taraftan yer altı yapılarının bazıları özel mülkiyette olduğundan, bu

eserlerin korunması ve restorasyonu konusunda yasal ve yönetsel düzenlemelerin yapılması gerekmektedir. Kamaştırma gibi yöntemlerle bu yapıların koruma altına alınması, İstanbul'un tarihi ve kültürel mirasının korunması açısından hayati öneme sahiptir. Böyle bir girişim, İstanbul'un kültürel mirasının bütüncül bir şekilde korunmasına ve gelecek nesillere aktarılmasına katkı sağlayacaktır.

Sonuç olarak, İstanbul Tarihi Yarımada bölgesinde yapılan bu kapsamlı çalışma, yer altı yapılarının tarihi, sosyal ve kültürel önemini vurgulamakta, kentsel dokunun ve mimari mirasın korunması için yeni perspektifler sunmaktadır. Bu kitap, yer altı yapılarının tarihi kimliklerini koruyarak, onlara yeni işlevler kazandırmanın ve geçmiş ile geleceği birleştiren yeni bağlar kurmanın önemini ortaya koymaktadır.



Istanbul is holding a special place in world's history and attracts attention with its unique topography and cultural layers. Istanbul was the capital of major empires such as the Roman, Eastern Roman (Byzantine) and Ottoman Empire in different periods of history, still carrying the traces of this legacy today. The rich historical texture of the city includes many architectural works hidden above and below ground, and these works shed light on the historical and cultural identity of the city. As a result of the study carried out in the book *Istanbul Underground Structures in the Light of Ottoman Documents*, 307 underground buildings such as cisterns, pit gardens, cellars, waterways and holy springs located in the Istanbul Historical Peninsula were documented. 185 of these buildings have survived to the present day, and detailed information has been collected about their loca-

tions and current conditions. However, it was determined that some of the 64 underground buildings were destroyed or completely lost due to urban development and legal regulations.

In an effort to discover and understand the historical layers of Istanbul, it also requires examining the underground structures in social, legal and spatial context. The effects of these buildings on the urban environment and their role in urban organization from past to present are discussed in this book. Underground structures have been identified as an important part of both the physical and cultural fabric of the Historic Peninsula.

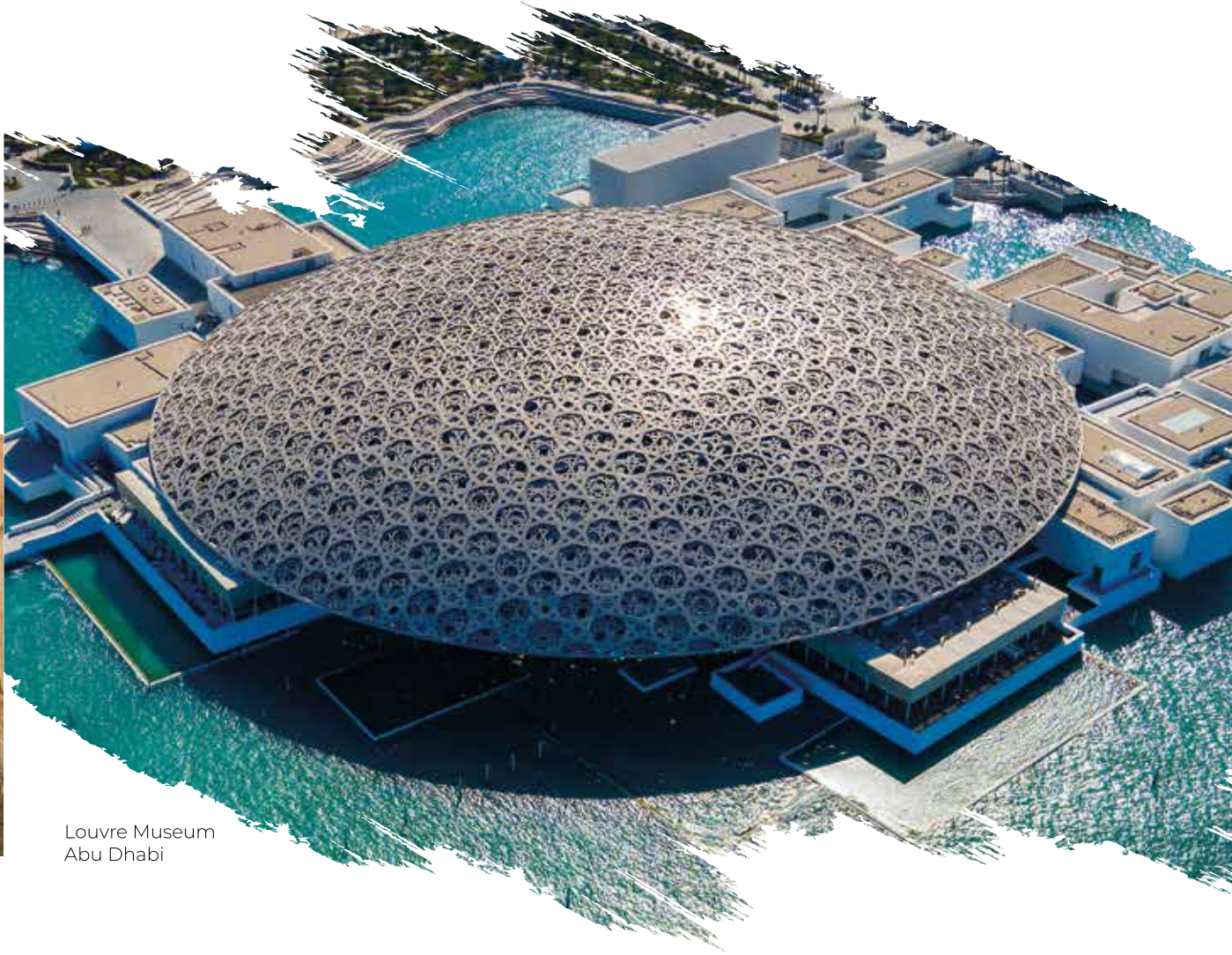
Istanbul's underground buildings represent an obscure aspect of the city's rich architectural heritage. On the other hand, since some of these underground structures are privately owned, they should be subject to legal and adm-

nistrative regulations with the purpose of protection and restoration of these works. Protecting these structures by expropriation method is of vital importance in terms of preserving the historical and cultural heritage of Istanbul. Such an initiative will contribute to the holistic preservation of Istanbul's cultural heritage and its transfer to future generations.

As a result, this comprehensive study conducted in the Istanbul Historic Peninsula region emphasizes the historical, social and cultural importance of underground structures and suggests new perspectives for the preservation of urban fabric and architectural heritage. This book reveals the importance of preserving the historical identities of underground buildings, giving them new functions and establishing new ties that connect the past and the future.

HERITAGE

MIDDLE EAST



Louvre Museum
Abu Dhabi

2. Heritage Middle East Uluslararası Müzecilik, Kütüphanecilik Restorasyon, Arkeoloji ve Kültür Turizmi Fuarı ve Konferansları

*2nd Heritage Middle East International Exhibition & Conferences for Museum and
Librarianship Technologies, Restoration, Archaeology and Cultural Tourism*

10 - 12 ARALIK 2024

DECEMBER

Abu Dhabi National Exhibition Center / BAE

www.expoheritage.com

Organizatör
Organiser



Eş Organizatör
Co-organiser



Destekleyenler
Supporters



Partner Ülke
Destination Partner



ÇIRAĞAN SARAYI SALTANAT KAPISI RESTORASYONU

RESTORATION OF ÇIRAĞAN PALACE SULTANATE GATE

BETÜL DEĞİRMENCİ BREİTENFELDT
YÜK. MİMAR, BDB MİMARLIK KURUCUSU

DR. CENK ÜSTÜNDAĞ
İTÜ MİMARLIK FAK. ÖĞR. ÜYESİ, İNŞAAT YÜK. MÜHENDİSİ

JÖRG BREİTENFELDT
RESTORATÖR, KONSERVATÖR



İstanbul'da bulunan Çırağan Sarayı Saltanat Kapısı, Osmanlı döneminde oryantalist üslupta inşa edilmiş en görkemli anıtsal mermer giriş kapılarından biridir. Nikagos Balyan tarafından tasarlanan Saray kompleksi, Sultan Abdülaziz döneminde 1863-1871 yılları arasında Sarkis Balyan tarafından inşa edilmiştir.

Boğaziçi'nde sahilde yer alan Çırağan Sarayı yerleşkesi, saray yapısı, ekleri, harem ve selamlık bahçeleri, rihtim ve dört anıtsal kapıdan oluşmaktadır. Kapılardan ikisi deniz tarafında, diğer ikisi ise yol tarafında, parseli caddeден айран taş duvarlar üzerinde yer almaktadır. Anıtsal kapıların her biri mimarisi ve süslemeleri ile kendi zamanının üstün zanaatkarlığını sergilemektedir.

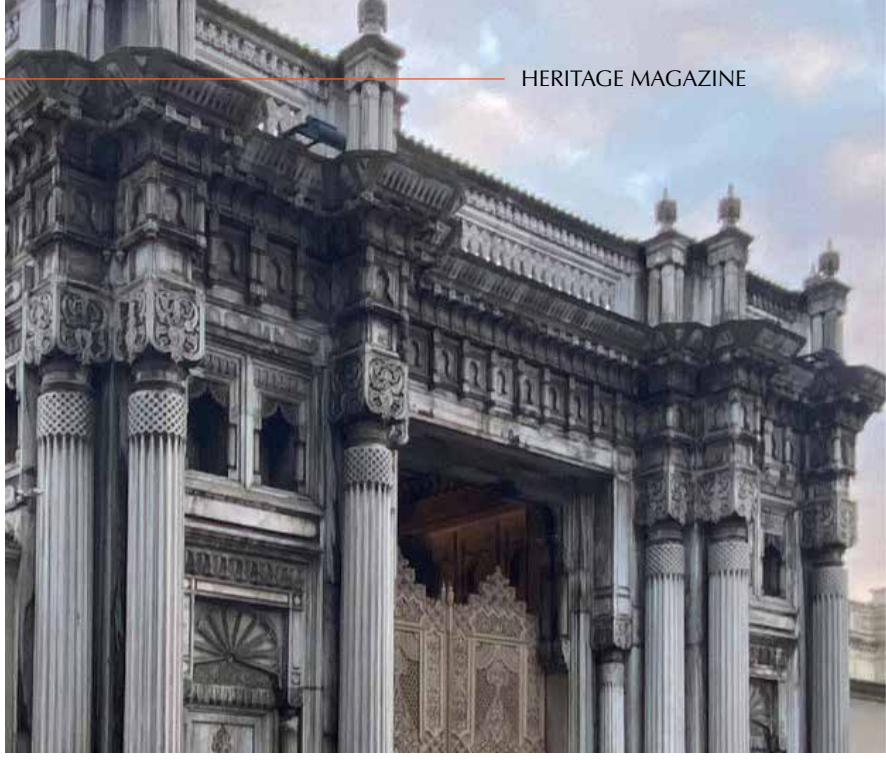
Saray ve kapıları 1894, 1904 ve 1909 yıllarında çeşitli onarım dönemlerinden geçmiş ve sonrasında Osmanlı Meclis-i Mebusanı olarak hizmet vermiştir. 1910 yılında çıkan yangında saray trajik bir şekilde ciddi hasar görmüş, ancak mermer kapılar büyük ölçüde korunmuştur. Cumhuriyet döneminde, saray ve bahçeleri stadyum ve diğer spor etkinlikleri için kullanılmıştır. Çırağan Sarayı ve mermer kapıları, 1986 yılında restore edilene kadar 70 yılı aşkın bir süre bakımsız kalmıştır. Nihayet 1986'dan 1992'ye kadar saray kalıntıları kapsamlı bir şekilde restore edilmiş ve saray kısmen yeniden inşa edilmiştir.

PLANLAMA VE TASARIMDAN UYGULAMAYA

Konservasyon ve restorasyon proje çalışmalarına 2022 yılında Y. Mimar Betül Değirmenci Breitenfeldt - bdb Architects ekibi ile konservasyon-restorasyon danışmanı Jörg Breitenfeldt ve statik danışman Cenk Üstündağ tarafından başlanan Saltanat Kapısı'nın, restorasyon uygulamaları 2023 sonunda proje müellifi ve danışmanlarının kontrolünde Portneo Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. tarafından tamamlanmıştır.

PLANLAMA

2022 yılında kısmen harap durumdaki Saltanat Kapısı'nın konservasyonu ve restorasyonu için oldukça detaylı bir planlama konsepti geliştirilmiştir. Bu kapsamda mevcut yapının ayrıntılı olarak incelenmesi gerçekleştirilmiş, arşiv araştırması, envanterler, durum ve hasar analizleri, statik testler, bi-



Osmanlı Baroğu denilen çağın en önemli yapılarından olan Çırağan Sarayı, Balyan ailesinden Nigoğos Balyan ve Sarkis Balyan tarafından yapılmıştır



limsel malzeme analiz ve incelemeleri ("Rölöve") yapılmıştır. İnşaat ve onarım aşamalarının değişimleri ve kronolojik sıralamaları ile birlikte dönem analizi ("Restitüsyon") hazırlanmıştır. Tüm bu çalışmaların sonucunda, disiplinler arası restorasyon konseptinin temelini oluşturan bir hasar modeli ortaya konmuştur.

Bu model, mermerin mevcut durumu, hasar seviyesi ve yapısal ihtiyaçlarının nasıl entegre edilebileceğini derinlemesine incelenmesini sağlamış, bunun sonucunda da müdahale yöntemlerinin kapsamlı bir şekilde belgelendirilip haritalandırılmasını içeren bir ("Restorasyon projesi") çalışma ortaya konmuştur.





its architecture and ornamentation, displays the outstanding craftsmanship of its time.

The palace and its gates underwent various restoration periods in 1894, 1904 and 1909, after which it served as the Ottoman Parliament (Meclis-i Mebusan). In 1910, the palace was tragically severely damaged by fire, but the marble gates were largely preserved. During the Republic period, the palace and its gardens were used for a stadium and other sporting events. Çırağan Palace and its marble gates remained neglected for over 70 years until they were restored in 1986. Finally, from 1986 to 1992, the palace ruins were extensively restored and the palace was partially reconstructed.



“

Çırağan Palace, one of the most important buildings of the Ottoman Baroque era, was built by Nigoğos Balyan and Sarkis Balyan from the Balyan family.

”



Çırağan Palace Sultanate Gate in Istanbul is one of the most magnificent monumental marble entrance gates built in the orientalist style during the Ottoman period. Designed by Nikagos Balyan, the palace complex was built by Sarkis Balyan between 1863-1871 during the reign of Sultan Abdülaziz.

Çırağan Palace compound, located on the shore on the Bosphorus, consists of the palace structure, annexes, harem and selamlık gardens, the dock and four monumental gates. Two of the gates are located on the sea side and the other two on the road side, on the stone walls separating the plot from the street. Each of the monumental gates, with

FROM PLANNING AND DESIGN TO IMPLEMENTATION

The conservation and restoration project of the Sultanate Gate, which was started by Architect Betül Değirmenci Breitenfeldt - bdb Architects team, along with conservation-restoration consultant Jörg Breitenfeldt and static consultant Cenk Üstündağ in 2022, was completed by Portneo Science and Construction Technologies under the control of the project architect and consultants at the end of 2023.

PLANNING

In 2022, a very detailed planning concept was developed for the conservation and restoration of the partially ruined Sultanate Gate. In this context, a detailed survey of the existing structure was carried out, including archival research, inventories, condition and damage mappings, structural tests, scientific material analyses and investigations (“Survey”). A period analysis (“Restitution”) was prepared with the changes and chronological order of the construction and repair phases. As a result of all these studies, a damage model, which forms the basis of the interdisciplinary restoration concept, has been developed.

This model enabled an in-depth examination of the current state of the marble, its level of damage and how its structural needs could be integrated, resulting in a study (“Restoration project”) that includes comprehensive documentation and mapping of intervention methods.

During the restoration of the monumental marble gate, the focus was on

Anıtsal mermer kapının restorasyonu sırasında, mimari unsurların ve malzemelerin mümkün olduğunca yerinde korunmasına ve onarılmasına odaklanılmıştır. Amaç, asgari müdahale ile azami başarı elde edecek şekilde, hassas yüzeyleri aşırı temizlemekten kaçınmak ve yapının yaşına uygun otantik bir konseptin uygulanmasını sağlamaktır.

MÜDAHALELER

Koruma ve restorasyon konseptinin öncelikli hedefi, giriş yapısını sağlamlaştırma, hasar nedenlerini ortadan kaldırma ve Osmanlı mimarisinin tarihi bir tanığı olarak koruma olmuştur. Bu çerçevede, mermer kapının klasik estetiğinden ve doğal yaşlanmasından ödün vermeden, depreme karşı koruma için yapısal iyileştirmeler ile yoğun koruma önlemleri arasında bir denge kurulmuştur. Restorasyon ilkeleri Marmara Adasındaki tarihi taş ocaklarından elde edilen yüksek kaliteli orijinal malzemelerin kullanılmasını da kapsayacak şekilde belirlenmiş ve Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır.

Münferit bileşenlerin akut çökme riski nedeniyle, ilk acil stabilizasyon tedbirleri planlama ve konsept aşamasında alınmıştır: Tehlike altındaki elemanlar sahada koruma altına alınmış, sökülerek kodlandırılmış, haritalama tekniği ile belgelenmiş ve geri kullanılmak üzere depolanmıştır.

1980'lerde yapılan ağır betonarme çatı döşemesi, yeni yük dağılımlarına yol açmış ve bu da on yıllar boyunca sütun başlıkları ve çerçeveler gibi taşıyıcı mermer cephe elemanlarının hasar görmesine neden olmuştur. Buna rağmen, sökülme nedeniyle ortaya çıkacak yeni yük dağılımı ve yük boşalmasının mimari elemanlarda oluşturacağı olası dağılma riskini önlemek amacıyla betonarme döşemenin yerinde bırakılması uygun bulunmuştur.

Anıtsal kapı, Osmanlı İmparatorluğu'nda oryantalist üslupta inşa edilmiş, süslemeleri olağanüstü teknik ve tasarım kalitesine sahip üç ağır döküm demir kapıya sahiptir. 1980'lerde yapılan kumlama işlemi sonrası kapıların orijinal boya katmanları büyük ölçüde kaybolmuştur. Mevcut en eski siyah-beyaz fotoğraflar, kapı çerçeveleri arasında bir renk kontrastı olduğunu belgelemektedir. Buna ek olarak, arşiv ve literatür araştırmala-



rı kapılarda altın varak kullanıldığını ortaya koymuştur. Ancak bu durum, çerçevelerin analizleri temelinde artık doğrulanmamaktadır. Döküm kapılarda yapılan raspa çalışmalarında bulunan en eski nitelikli katman olan altın okra versiyonunun restore edilmesine karar verilmiştir.

Saltanat Kapısı Restorasyon Projesi müdahale kararlarının uygulanmasında sürdürülebilir sonuçlar elde edebilmek için 15 restorasyon tekniğine yönelik 52 metodolojik test gerçekleştirilmiştir. Restorasyon uygulama ekibiyle koordineli gerçekleştirilen bu testler özellikle temizlik, sökülme, güçlendirme ve sızdırmazlık gibi alanlarda tekniklerin en iyi şekilde uygulanmasını sağlamıştır. Tüm teknikler uygulama başlamadan önce iki ay boyunca test edilmiş ve şef restoratör onayının ardından çalışmayı yürüten kişiler özel olarak eğitilmiştir. Deneysel yönetim altında uzmanlaşmış mikro ekipler, kapsamlı dokümantasyon eşliğinde hassas bir uygulama gerçekleştirmiştir.

Eski ve yeni arasındaki uyumu sağlamak amacıyla sökülme ve montaj iş-

lemleri titizlikle planlanmıştır. Agresif yöntemlerin yol açabileceği zararları önlemek için, tuzdan arındırma ve temizlik prosedürleri dikkatle test edilmiştir. Yüzeylerin bütünlüğünü korumak adına, temizlik işlemleri sistematik bir yaklaşımla gerçekleştirilmiştir.

Geleneksel inşaat yöntemleri, konum, tarihi felaketler ve önceki restorasyonlar göz önünde bulundurularak analiz edilmiştir. Modern teknikler ancak geleneksel yöntemlerden daha üstün olmaları halinde, göze batmayan bir entegrasyona odaklanılarak dahil edilmiştir.

2023'ün sonunda tamamlanan restorasyon, sıkı bir denetim ve disiplin altında yürütülmüştür. Kültürel mirasın korunması adına yapılan bu restorasyon, titiz planlama ve uygulamanın bir göstergesi olarak, kültürel mirası koruma konusundaki derin taahhüdü her detayda ortaya koymuştur. Özgünlüğe her zaman saygı duyan çözümlerle, Saltanat Kapısı Restorasyonu, modern ihtiyaçlarla tarihi özgünlüğün nasıl uyum sağlayabileceğinin örneklerinden biri olarak kayıtlara geçmiştir.

preserving and restoring the architectural elements and materials *in situ* as much as possible. The aim was to achieve maximum success with minimum intervention, avoiding over-cleaning of sensitive surfaces and ensuring the implementation of an authentic concept appropriate to the age of the building.

INTERVENTIONS

The primary objective of the conservation and restoration concept was to stabilise the gate structure, eliminate the causes of damage and preserve it as a historical witness of Ottoman architecture. Within this framework, a balance was struck between structural rehabilitation and intensive preservation measures for earthquake protection, without compromising the classical aesthetics and natural ageing of the marble gate. The restoration principles, including the use of high-quality original materials sourced from the historic quarries on Marmara Island, were de-

termined and approved by the Preservation Board.

Due to the acute risk of collapse of individual components, initial emergency stabilisation measures were taken at the planning and concept stage: The endangered elements were protected on site, dismantled, coded, documented by mapping and stored for reuse.

The heavy reinforced concrete roof slab installed in the 1980s led to new load distributions, which over the decades resulted in damage to load-bearing marble façade elements such as column capitals and frames. Nevertheless, it was deemed appropriate to leave the reinforced concrete slab in place in order to avoid the risk of new load distribution and possible disintegration of the architectural elements due to the load discharge caused by the dismantling.

The monumental gate has three heavy cast iron gates, built in the orientalist style of the Ottoman Empire, whose or-

nammentation is of exceptional technical and design quality. After sandblasting in the 1980s, the original paint layers of the gates were largely lost. The earliest available black and white photographs document a colour contrast between the door frames. In addition, archival and literature research has revealed the use of gold leaf on the doors. However, this can no longer be confirmed on the basis of analyses of the frames. It was decided to restore the golden ochre version, which is the oldest qualified layer found during the stripping works on the cast doors.

In order to achieve sustainable results in the implementation of the intervention decisions of the Sultanate Gate Restoration Project, 52 methodological tests for 15 restoration techniques were carried out. These tests, conducted in coordination with the restoration application team, ensured the best implementation of the techniques, especially in areas such as cleaning, dismantling, strengthening and sealing. All techniques were tested for two months prior to the start of application and, following the approval of the chief restorer, the people carrying out the work were specially trained. Specialised micro-teams under experienced management carried out a precise implementation accompanied by extensive documentation.

The dismantling and assembly processes were meticulously planned to ensure harmony between old and new. Desalination and cleaning procedures were carefully tested to avoid damage caused by aggressive methods. Cleaning was performed in a systematic manner to preserve the integrity of the surfaces.

Traditional construction methods were analysed taking into account the location, historical disasters and previous restorations. Modern techniques were only included if they were superior to traditional methods, with a focus on unobtrusive integration.

The restoration, completed at the end of 2023, was carried out under strict supervision and discipline. This restoration is a testimony to meticulous planning and execution, demonstrating in every detail a deep commitment to the preservation of cultural heritage. With solutions that always respect authenticity, the Sultanate Gate Restoration has been recorded as one of the examples of how historical authenticity can be harmonised with modern needs.



TÜRKİYE'DEKİ EĞİTİM ALANINDA FOLKLOR KURUMUNUN YERİ

Nabey ÖNDER

Folklor Kurumu Genel Başkanı

Gelişmekte olan ülkelerin, ekonomik ve kurumsal tabanı gelişmiş ülkelerdeki kadar gelişmemiştir. Kalkınmada karşılaşılan sorunlar açısından gelişmekte olan ülkeler bazı güncel gereksinimler ve önceliklerle karşı karşıyadır. Bu nedenle gelişmiş ülkelerin yöntemleri benimsenip, birebir uygulanırsa yarar sağlamayacağı gibi olumsuz etkilere de yol açabilir. Gelişmekte olan ülkelerin bugün karşı karşıya oldukları yaygın eğitim yükümlülükleri endüstrileşmiş ülkelerin yıllarca önce karşılaştıkları sorunlardan daha karmaşıktır. Onun için çözüm bulmakta o derece zordur. Gelişmekte olan ülkelerdeki en önemli sorun kaynakların kısıtlılığından çok mevcut kaynakların kullanımında belirli bir stratejinin bulunmamasıdır. Yaygın eğitim alanındaki mevcut durum ile yetkilerin karmaşıklığı ve faaliyetlerin dağınıklığıdır. Yönetimsel ve bürokratik sorunlar kadar kararsız politikalar ya da politikasızlık çoğu kere bu alanda etkin tedbirler alınmasını engellemektedir. Türkiye'de yaygın eğitim bu güne kadar örgün eğitimin dışında gelişmiş ve onunla hiçbir paralellik kuramamıştır. Yaygın eğitim denilince ilk akla gelen okuma-yazma ve vatandaşlık eğitimi olmuştur. Bu alandaki eksikliği karşılamak için çeşitli zamanlarda bu doğrultuda yaygın eğitim seferberlikleri uygulanmıştır. Cumhuriyetin kuruluşundan beri Halk Evleri, Türk Ocakları, Köy Enstitüleri ve Halk Eğitim Merkezleri yaygın eğitim faaliyetleri içinde yer almışlar ve uygulamışlardır. Örgün eğitimdeki gelişme ne kadar hızlı olursa olsun, hızlı nüfus artışı ve teknolojik gelişmeye ayak uyduramamıştır.

Gerçekte; yaygın eğitim sistemi diye bir şey olamaz. Çünkü yaygın eğitim kişinin çocukluğunda, ailesinden ve çevresinden aldığı, yapay olarak sistemleştirilmemiş bilgi, beceri ve kavramları işgücüne katıldıktan sonra dolaylı veya dolaysız bazı etmenlerle devam ettirmesidir. Başka bir deyişle yaygın eğitim bir öğrenme biçimi ve öğretme yöntemidir.

Yaygın eğitim yönteminin en önemli özelliği maliyeti düşük, öğrenme süresinin daha kısa, hitap ettiği kitlenin daha geniş olmasıdır. Örgün eğitimin kalıplaşmış geleneksel çerçevesine karşın daha esnek ve değişmelere ayak uydurabilecek düzenlemelere açık, isteğe ve kabiliyete uygun olması ve en önemlisi ihtiyaca uygun olmasıdır.

Örneğin geleneksel bir beceriyi oğul babadan, üretim süreci içinde, eğitime özgü hiçbir yatırım gerektirmeden, sadece duyu organlarını ve zekâsını kullanarak sıfır maliyette öğrenebilir. Bu öğrenme üretimde büyük artışlar sağlayabilir. Üretirken öğrenmede ise, belki başta verim düşük olacağından üretimin maliyeti yükselebilir. Fakat süre içinde, beceri kazandıktan sonra verimlilikte uygun olarak artacaktır.

Böyle bir durum eğitimin maliyetini sıfırın altına düşürecektir. Burada bir açıklık getirilirse örgün eğitim sisteminin başlıca aksaklıklarının karşısına yaygın eğitim yöntemi getirildi ve bir oranda idealize edildi. Türkiye'de örgün eğitimde uygulama yönü ağır basan ve öğrenim sırasında teorik bilgilerin gerçek şartlarda uygulanması olanağı bulunan, özellikle mesleki teknik alanlarda yaygın öğretim ve öğrenim yapılmaktadır. Buna örnek vermek gerekirse hemşirelik ve tıp öğrenimi ve teknik üniversiteler örnek alınabilir.



FOLKLORIC ASSOCIATION



Folklore Association is an organization that mainly carries out non-formal education in the status of an association. It was established on December 12, 1964, and has taken part in social responsibility projects, such as courses, seminars, conferences and panels, in order to help Turkish culture and artifacts in the sections it has created since its overhaul. To contribute to Turkish Tourism, it has carried out promotional activities in the country and abroad.

It gained great experience in the "National Sultanahmet Folklore Festival", which was started in 1995 and continued until 1998. Thanks to these experiences, it has contributed to the organization of the "Büyükkçekmece International Culture and Art Festival", which has been organized with Büyükkçekmece Municipality for 19 years since 2000.

Since 2022, it has been organizing the "International Avcılar BOTHERNEA Culture and Art Festival" with the Avcılar Municipality. It has held commemorative meetings under the name of "Night of Respect to the Masters" for the artists who have been served folk music and folk dances for many years in our country. For example; Aşık Veysel, Sadi Yaver Ataman, Yücel Paşmakçı, Mehmet Özbek, Arif Sağ, Orhan Dağlı, Mustafa Hisarlı, Hasbettin Altınok, Fikret Değerli, Cavit Şentürk and finally Belkis Akkale on 12 November 2022 is a night of respects for the masters.

Our "Compilation Research and Archive Directorate" offers research, analysis, compilation and archiving on Turkish folklore for the benefit of scientists. In our compilation archive; documents, records, information and materials (sound recordings, slides, photographs, manuscripts, compilations, handicrafts, clothing etc.) have been classified and made ready for use. To date, 30,000 pages, 1120 compilation files, 3047 sounds [approximately 18-20 thousand folk songs] images, pattern drawings and posters have been uploaded to the web in our archive digitally. "Folklore Institution Collection Database" was created from these documents. A library with a folklore content of about 2500 has been opened to the service of the interested parties within our association. As the voice of Turkish and World folklore, "FOLKLORE Folk Science

YAYGIN EĞİTİM VE KÜLTÜR MERKEZLERİ

21. asrın en önemli silahları medya, internet ve bilişimin yanında müzik, tiyatro ve halk oyunları temelli kültürel ve tarihi miras eserleridir Tüm bunlar medeniyetin taşıyıcı unsurlarının başında gelmektedir.

Sevgi, hoşgörü, barış, kardeşlik gibi evrensel değerleri, kültürel, sanatsal kavramlarla bezeyen bu medeniyet günümüzde de en geniş boyutta varlığını göstermektedir.

Bu çerçevede Türk Halk Kültürü zengin bir yapıya sahiptir. Bu zenginlik köklerini tarihin derinliklerinden almaktadır. Sibirya'dan Balkanlara, Yemen'den Hindistan'a, hatta Çin'e kadar çok geniş coğrafyaya yayılmış, birçok uygarlığa etki etmiş ve çeşitli uygarlıklardan aldığı kültür öğeleri de bu medeniyeti sürekli ve dinamik kılmıştır. Günümüzde insan merkezli tüm bu kavramların, iletişim ve teknolojik eksende kültürümüzün korunması, yaşatılıp sunulması, başta yerel yönetimler olmak üzere devlet politikası haline getirilmesi gerekmektedir.

Bu noktada kültürün tarifini yapalım. Kültür: Tarihin, sosyal alışkanlıkların, geleneklerin, inançların, tabiat şartlarının bir toplumda oluşturduğu ve ekonomik alt yapı ile şekillendirdiği temel değer yargılarıdır. Yani toplum olgusundan hareketle, insan eşittir kültür demek yanlış olmaz. Kültürün maddi yönden ileri aşamasına medeniyet diyen bilim insanları vardır. Ancak medeniyet faydacılığa dayanır. Bu yönüyle ele alırsak matbaa bir medeniyet unsuru, fakat matbaada basılan gazete, kitap, broşür vd. bir kültür unsurudur. Bu açıklamalardan sonra kültür merkezleri olayına gelelim: Dünyanın gelişmiş ve az gelişmiş birçok ülkesinde kültür, yiyecek-içecek kadar önemsenmektedir. Halkın kendi kültürleri ile karşı karşıya kalabilecekleri, aynı zamanda diğer ülkelerin kültürleri ile karşılaştırma olanağı bulacakları kültür merkezleri, ülkelerin kültür politikasının yürütülmesinde en etkin araç olarak kabul edilmektedir. Kültür merkezlerinin başlıca hedefi; kültürel yaygınlaştırmayı sağlayacak biçimde tasarlamayı ve kurmayı öngörmektedir. Bu yaygınlaştırma "Halk kültüre gitmezse, kültür ona gitmeli ve onu canlandırmalıdır" parolası ile belirtilmektedir. Kültür



rün niteliklerinden yalnızca coğrafi açıdan değil, toplumsal açıdan da, seçkin bir azınlığın değil, toplumun tüm katmanlarınca yararlanılabilir kılınması amaçlanmalıdır. Kültür merkezlerinin başlıca amaçlarından biri de ulusal kültürün yenilenmesine katkıda bulunmaktır. Kültür merkezleri il ve ilçe belediyelerine bağlı kültür komitelerince yürütülmelidir. Kültür merkezleri şu alanları kapsamalıdır: Tiyatro, film gösterileri odası, sergi odası, konferans salonu, halk oyunları çalışma ve gösteri salonları ile çeşitli ulusal örgütler, çeşitli kültür kulüpleri ve dernekler için gerekli alanlar...

Bu merkezler kültürün her alanında ilgili yazar ve sanatçılara buluşma zemini hazırlamak için birer merkez olmalıdır. Bu merkezlerde ulusal ve uluslararası seminer ve sempozyumlar düzenlenmelidir.

Merkezlerin bir başka faaliyeti de hafta sonlarında öğrenciler için düzenlenecek kültürel etkinlikler olmalıdır. Merkezlerde öğrencilere ücretsiz araç ve ucuz yemek sağlanmalıdır. Merkezler her yaz düzenlenecek ulusal, ya da uluslararası şenliklere ev sahipliği yapmalıdır.

Tüm bu açıklamalardan sonra yaygın eğitimi 60 yıllık bir deneyimle uygulayan "Folklor Kurumu'ndan" bahsetmenin zamanı gelmiştir.

Folklor Kurumu ağırlıklı olarak yaygın eğitim yapan dernek statüsünde bir kuruluştur. 12 Aralık 1964 yılında "Yüksek Tahsil Gençliği Türk Folklor Enstitüsü Kurma Derneği" olarak kurulmuştur. Ankara'da devlet yönetiminde ve TBMM'de yapılan yoğun çalışmalar sonunda 16.05.1966 da Milli Eğitim Bakanlığı Kültür Müste-

şarlığına bağlı "Milli Folklor Enstitüsü" kuruldu. İlk amaca ulaşıldığından tüzük tadilatı yapılarak, Ankara'daki Milli Folklor Enstitüsüne paralel şekilde "Türk Folklor Kurumu" olarak İstanbul'da çalışmalarına devam etti. 1972 yılında çıkarılan bir yasa ile Türk kelimesini de bırakmak zorunda kaldı. Yine tüzük değişikliğine giderek "Folklor Kurumu Derneği" adını aldı. Folklor Kurumu halen en geniş örgütlenme biçimiyle çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çalışmalarda çok sayıda kişiye hitap etmektedir. Genç-yaşlı katılımcılarını çok iyi yönlendirmektedir.

Folklor Kurumu'nun yaptığı yaygın eğitim çoğu zaman örgün eğitim sisteminin yarattığı boşluğu doldurmada, eksiklikleri gidermektedir. Örgün eğitimle bütünleşmeyi sağlamaktadır. Ayrıca Türk turizmine katkıda bulunmak üzere yurt içinde ve yurt dışında tanıtma çalışmaları yapmaktadır. İcra grupları oluşturarak Türk folklorunu genç kuşaklara öğretmektedir. Folklorun her dalında araştırmayı mümkün olduğu kadar geriye götürerek, günümüzde yaşayan folklor ürünlerinin derlenmesi, belgelenmesi, arşivlenmesi ve her türlü iletişim araçları ile yayımlanması, sergilenmesi, yaygınlaştırılması ve uygulanmasını sağlamaktadır. Folklorun her dalında otantik uygulamalar yanında çağdaş uygulamalara da yer verip, bu konuda araştırma ve çalışma yaparak ilgili kişiler ve kuruluşlarla işbirliği yapmaktadır. Sosyal sorumluluk projeleri üretmek ilgili ulusal ve uluslararası kuruluşlar ile ortaklaşa çalışmalar yapmaktadır.

Ayrıca amaç maddesine uygun olarak Uygulamalı Halk El Sanatları Kurs Müdürlüğü; folklorumuzun ayrılmaz bir parçası olan halk el sanatlarımızın, geçmişten günümüze ve geleceğe yönelik kullanılmasını sağlamak amacıyla Folklor Kurumu bünyesindeki üyelerine ve kurum dışındaki insanlarımıza Ahilik kültürü çerçevesinde öğretilmesini sağlamaktadır.

Bu amaç çerçevesinde açılan kurslarda elde edilen ürünleri, kermesler düzenleyerek ve sergiler açarak, cüz'i fiyatlarla ihtiyaç sahiplerinin kullanımına sunmaktadır. Müdürlük gerektiğinde kurslarla ilgili olarak üniversiteler, dernek, vakıf ve ilgili kuruluşlarla işbirliği yaparak konusunda uzman kişiler ile yardımlaşmaktadır. Kurslar her sene katılı-

min sayısına göre Folklor Kurumu merkezindeki iş atölyesi ve çalışma merkezindeki uygun bir ortamda yapılmaktadır. Kurslar; Teorik ders, uygulama ve bitirme ödevi ürünü olarak şekillenmektedir. Kurs Branşları: Çini, Ebru, Keçe, Nakış, Resim, Mozaik, Fotoğraf, Kırkyama, Tahta Baskı, Kumaş Boyama ve Kaligrafi dallarında sürdürülmektedir. Tüm bu çalışmalar yapılırken maddi ve manevi folklor ürünlerimiz FOLKLOR- Halk Bilim Dergisinde yayımlanmakta ve ilgilenenlerin bilgilerine sunulmaktadır. 1969 yılından beri fasıllarla yayımlanmakta olan süreli yayının 89. Sayısı çıkarılmış, 90. Sayısı şu anda dizgindedir. "FOLKLOR- Halk Bilim Dergisi" Türkiye'de bu amaçla çıkarılan az sayıdaki dergiden biridir. Kültürel bir dergi olması nedeniyle 81 vilayetimizin Halk Kütüphanelerine, Halk Oyunları Federasyonu İl Temsilciliklerine, birçok üniversite kütüphanemize ücretsiz gönderilmektedir.

Derleme Araştırma ve Arşiv Müdürlüğü kanalıyla folklorun her dalında araştırmayı mümkün olduğu kadar geriye götürerek, günümüzde yaşayan folklor ürünlerinin derlenmesi, arşivlenmesi ve her türlü iletişim araçları ile yayımlanması, sergilenmesi, yaygınlaştırılması ve uygulanmasını sağlamaktadır. Folklor alanında; Kültür Bakanlığı folklor arşivinden sonra en önemli arşiv olarak kabul edilen yaklaşık 30.000 sayfalık Folklor Kurumu arşivi 10 kişilik uzman kadro tarafından taranarak ve bibliyografik künyesi verilerek bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Böylece "Folklor Kurumu Derleme Arşivi Veri Tabanı" oluşturulmuştur. Veri tabanı sürekli yeni bilgilerle beslenmektedir. Folklor Kurumu Bilişim ve Sosyal Medya Yönetimi Müdürlüğü kanalıyla yüklenen bilgiye istenildiği zaman, herhangi bir mekânda anlık ve hızlı bir şekilde ulaşılmaya olanak sağlanmıştır.

Yaygın eğitimi 60 yıllık bir deneyimle uygulayan "Folklor Kurumu" 12 Aralık 2023 de 59. Doğum yıldönümünü kutladı ve 60. yılına adım attı. 60. Kuruluş yıldönümü nedeniyle 2024 yılı içinde birçok etkinliklere imza atacaktır. Folklor Kurumu; UNESCO Genel Kurulu'nda 17 Ekim 2003 tarihinde imzalanan "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi"ndeki tüm şartların uygulanmasında öncülük etmektedir.

“

'Kültür: Tarihin, sosyal alışkanlıkların, geleneklerin, inançların, tabiat şartlarının bir toplumda oluşturduğu ve ekonomik alt yapı ile şekillendirdiği temel değer yargılarıdır. Yani toplum olgusundan hareketle, insan eşittir kültür demek yanlış olmaz.'

”



“

Culture: It is the basic values formed by history, social habits, traditions, beliefs and natural conditions in a society and shaped by the economic infrastructure.'

”

Journal”, which we have been publishing intermittently since 1969, is one of the few periodicals published for just this purpose. Currently, our 89th issue has been issued, and the 90th issue is in the string. Folklore Association is also a member of the “Press Advertisement Institution” with its periodical publications. We send these magazines to the public libraries of our 81 provinces free of charge.

Our Folklore Association; in the field of Traditional People's Theatre, it has great success in almost every field of our theatre, from Traditional Village Theatre plays to contemporary plays, with its great devotion and long-time work. Our Applied Folk Handicrafts Courses continue to teach many folk handicrafts such as Tile, Marbling, Felt, Embroidery, Painting, Mosaic, Photograph, Calligraphy, Patchwork, Woodcut and Fabric Painting, with expert trainers, to both out members of our institution and our trainees from outside, with a perspective and formation filtered from Ahi tradition. Our Costume, Décor and Accessories Directorate meets the needs of the Folklore Institution teams and sometimes creates added value for our institution with 4682 pieces of costumes and accessories belonging to 20 regions.

For more than 60 years in the field of Folk Music, our concerts have continued uninterruptedly with our courses and choir studies, taught by our valuable teachers and conductors, each of whom is a nationwide authority. Finally, Our Folklore Association; it is one of the oldest associations that compiling the Folk Dances, which are the curriculum of our culture and Turkish folklore, from their regions and stage them in national and international festivals, thus bringing medals and justified pride to our country. Our Folklore Association exhibits the richness of our culture with these plays compiled from every region of our country, and undertakes a very meaningful and sacred responsibility in establishing brotherhood, friendship and peace. In addition to all these, our association is recognized like an academic institution in the folklore community thanks to its strong potentials such as Information and Social Media Management, Foreign Relations, Social Relations, Planning and Organisation, Nostalgia, Women's Branch. Folklore Association; it takes the lead in the implementation of all the conditions in the “Convention for the Protection of the Intangible Cultural Heritage” signed on 17 October 2003 at the UNESCO Great Assembly.

KÜLTÜR MİRASI SANAL ALEMDE

CULTURAL HERITAGE IN THE VIRTUAL WORLD

Osman Murat AKAN

Heritage Projeleri Kurucusu / Heritage Projects Founder

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS markası, "Geçmiş gelecek sağla!" mottosu ile çıktığı yolda, kültür sektörünün her alanına çeşitli oluşumlarla hizmet vermekte ve vermeye devam etmektedir. Uzun yıllardır sürdürdüğü başarılı grafiklerle dünyanın en önemli kültür mirası destinasyonlarından biri olan HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji Müzecilik ve Kütüphanecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı, Birleşik Arap Emirlikleri'nde gerçekleşmekte olan HERITAGE MIDDLE EAST Abu Dhabi ve önümüzdeki yıldan itibaren Özbekistan'da organize edilecek HERITAGE TURQUOISE-Semerikand bu oluşumun en önemli ve en büyük destinasyonlarıdır.

Bunların yanısıra yılda 3 frekans yayınlanan dergisi HERITAGE MAGAZINE ile birlikte HERITAGE etkinlikleri, sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını aktarmak, uluslararası alanda uzman kuruluşların katılımlarıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler ve teknolojileri tartışmak üzere kurgulanmış kapsamlı bir platformdur. Bu iş dünyası or-

ganizasyonları haricinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile birlikte hareket ettiği Kültür Yolları Festivali'nde belirlenen destinasyonlarında da etkinlikler yapmıştır. Heritage markası artık sadece bir sektörel organizasyon hüviyetini aşarak, kültürel miras değerlerinin tüm halkla paylaşıldığı bir etkinliğine de dönüşerek, sergiler ve HERITAGE TALKS adıyla yaptığı sohbetleriyle de ses getirmiştir.

Dolayısıyla uluslararası önemli bir marka olan ve oluşturulmakta olan yurt dışı iş birlikleri ile birlikte çok ayaklı bir yapı olarak CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, 2015 yılından beri kültür mirası kavramını yeniden kurgulamaya devam ediyor. Aynı zamanda; Leipzig Messe, Assorestauru, APTI ile çeşitli konularda iş ortaklıkları kuran CULTURAL HERITAGE PLATFORMS ayrıca European Heritage Fairs - HERIFAIRS çatı oluşumunun üyesidir. Dolayısıyla platformlarımız, bugün uluslararası alanda marka olmuş ve ülkemizin kültür mirası alanının tek organizasyonlar zincirini oluşturmaktadır.

Bu kapsamda değişen dünyanın yeniliklerine de ayak uydurarak geçmiş gelecek sağlamak mottosunun verdiği itki ile bir yeniliğe daha imza atacak olan CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, uluslararası alanda yeniliklerin ve son teknolojilerin sunulacağı HERITAGE GLOBAL Web Portalını da hayata geçirerek bu sektöre ait bir açığı kapatmak için harekete geçmiştir. Tamamıyla Türk teknoloji ortaklarıyla birlikte vücuda getirmekte olduğumuz HERITAGE GLOBAL, dünyadaki sektörel gelişmelerden vereceğimiz haberler, kültür mirası alanından yeni teknolojiler, işbirlikleri ve projeleri tanıtacaktır. Dünyada yapılmakta olan kültürel miras etkinlikleriyle bağlantı kuracağımız etkinlik haberleriyle önemli bir bilgi kaynağı açığını da kapatacak HERITAGE GLOBAL, dünyadan Sivil Toplum Kuruluşları'yla yapılacak işbirlikleriyle önemli bir işbirliği ağı içerisinde olacak ve yine uluslararası bloggerların göndereceği yazılarla entegre bir yazı ağına da sahip olacaktır.

HERITAGE
GLOBAL

C*CULTURAL HERITAGE PLATFORMS* brand, "Provide the future for the past!" On the path it set out with its motto, it has been serving and continues to serve all areas of the cultural sector with various formations. *HERITAGE ISTANBUL* Restoration, Archaeology Museology and Library Technologies Fair and Conference, which is one of the most important cultural heritage destinations in the world with its successful graphic for many years, *HERITAGE MIDDLE EAST Abu Dhabi*, which will be held in the United Arab Emirates, and *HERITAGE TURQUOISE*, which will be organized in Uzbekistan starting next year. Samarkand is the most important and largest destination of this formation.

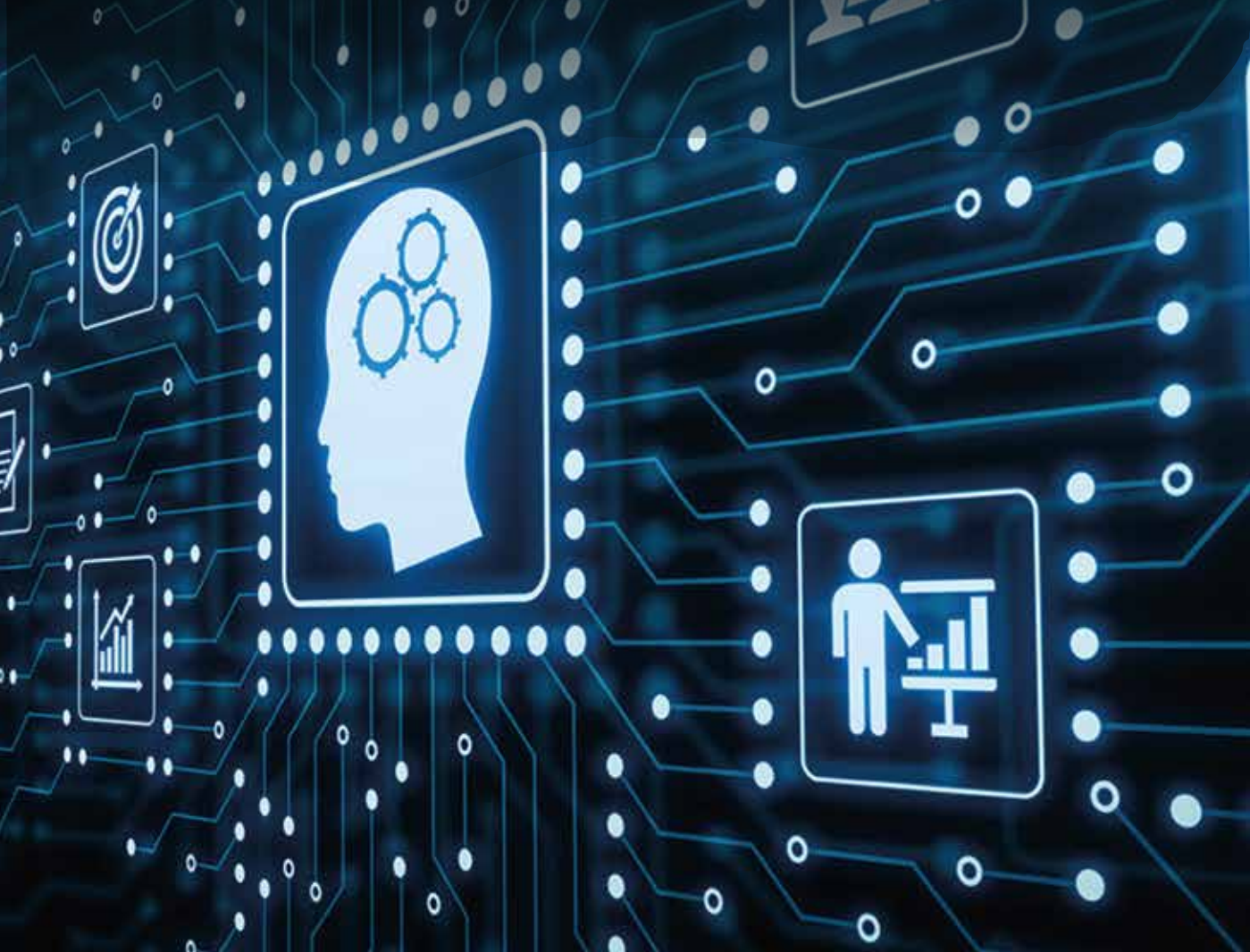
In addition, *HERITAGE* events, together with its magazine *HERITAGE MAGAZINE*, published three times a year, are a comprehensive platform designed to convey the important developments and formations of the sector and to discuss the world's developing trends and technologies on cultural heritage with the participation of international expert organizations.

Apart from these business organizations, it has also organized events in the destinations determined by the Cultural Routes Festivals, in cooperation with the Ministry of Culture and Tourism. The Heritage brand has now surpassed its identity as just a sectoral organization and turned into an event where cultural heritage values are shared with the whole public, and has made a splash with its exhibitions and conversations under the name *HERITAGE TALKS*.

Therefore, *CULTURAL HERITAGE PLATFORMS*, which is an important international brand and a multi-legged structure with international collaborations that are being formed, has been continuing to reconstruct the concept of cultural heritage since 2015. At the same time; *CULTURAL HERITAGE PLATFORMS*, which has established business partnerships with Leipziger Messe, Assorestaura, APTI on various issues, is also a member of the European Heritage Fairs - *HERIFAIRS* umbrella organization. Therefore, our platforms have become international brands today and constitute the only chain of organizati-

ons in the cultural heritage area of our country.

In this context, *CULTURAL HERITAGE PLATFORMS*, which will make another innovation with the impulse of providing a future for the past by keeping up with the innovations of the changing world, has taken action to close a gap in this sector by launching the *HERITAGE GLOBAL* Web Portal, where international innovations and the latest technologies will be presented. *HERITAGE GLOBAL*, which we are creating entirely with Turkish technology partners, will introduce news from sectoral developments in the world, new technologies, collaborations and projects from the field of cultural heritage. *HERITAGE GLOBAL*, which will fill an important information source gap with event news that will connect us with cultural heritage events taking place around the world, will be in an important cooperation network with collaborations with Non-Governmental Organizations from around the world and will also have an integrated writing network with articles sent by international bloggers.



Bu ağ sayesinde sosyal medyanın da tek bir elden yürütüleceği dev bir sosyal medya yapısı içerisinde yapılacak platform, dijital alandan bir çok işbirliğine de açık olacaktır. Portalda ayrıca tüm dünyadan bir çok sektörel firmanın ürünlerinin tanıtılacağı Sanal Market bölümü ile, bu sektöre özel yeni bir alış-veriş kavramı da tanıtılmış olacak. HERITAGE GLOBAL, kültür mirası içinden girişimciler ile, bu alanda yatırım yapmak isteyen bir çok kişiyi de biraraya getirecek önemli bir HUB olarak içindeki modüllerle sektöre yeni soluklar katacaktır. Bu kapsamla eşlenik olarak B2B alanı özel modülleriyle tüm dünyadan bir çok sektör profesyoneline sadece fuarlar zamanında değil 365 gün ulaşılma olanağını da sağlayarak önemli bir açığı daha kapatmış olacak. Bünyesinde büyük bir arşivi de barındıracak olan portal, yaptığı ve yapacağı anlaşmalar ve bünyesine dahil edeceği yapıların katkılarıyla oluşturacağı büyük kütüphanesi vasıtasıyla bu alandaki tüm yayınlar ve haberleri tek bir merkezde bulabilme olanağı da sağlamaya başlayarak özel sektörün yanında, uluslararası alanda önemli bir veri merkezi olacak adımları atmaktadır.

HERITAGE GLOBAL uluslararası alanda kültürel miras konularında faaliyet gösteren yapıları, kurum ve kuruluşlar ile, bu alanda hizmet veren amatör ve profesyonel kişilerin bilgilerine katkı yapmak ve belli kapsamlarda spesifik olarak çalışmak adına bir eğitim sistemi oluşturuyor: HERITAGE AKADEMIA.

HERITAGE AKADEMIA, kültürel mirası geçmişten günümüze taşımak için tekrardan kurgulamayı misyon edinerek, kültür varlıkları konularının araştırıldığı, incelendiği, konusunda duayen kadroların eğitimler verdiği, fikir alışverişlerinin yapıldığı bağımsız bir platform olarak kuruyoruz. HERITAGE GLOBAL içerisinde işte bu ihtiyaçtan ortaya çıkan bir oluşum. Proje bünyesinde müzecilikten, arkeolojiye, somut olmayan kültür mirasından, uluslararası ilişkilere, hukuktan, restorasyona kadar uzanan geniş bir yelpazede



gerçekleştireceğimiz seminer, söyleşi ve atölyeler düzenlenmesi planlanmaktadır.

Sektöre büyük ivme getirecek olan HERITAGE GLOBAL Portalı, önümüzdeki günlerde önemli paydaşlarla birlikte yeni bir kültürel miras PLATFORMU olarak yapılanmasına şimdiden başlamıştır.

Uluslararası ortamda önemli bir açığı

kapatan tüm yapılanmalarıyla CULTURAL HERITAGE PLATFORMS'un en yeni markası olarak sektöre sunduğumuz HERITAGE GLOBAL Portal'ın, ülkemiz ve uluslararası kültür mirası alanına hayırlı olmasını dileriz. CULTURAL HERITAGE PLATFORMS'un bir kolu olarak doğan bu kapsamlı platformda birlikte olabilmek dileklerimizle...

Thanks to this network, the platform, which will be structured within a giant social media structure where social media will be managed from a single source, will be open to many collaborations from the digital field. In the portal, a new shopping concept specific to this sector will also be introduced with the Virtual Market section, where the products of many sectoral companies from all over the world will be introduced. HERITAGE GLOBAL will bring new breath to the sector with the modules it contains, as an important HUB that will bring together entrepreneurs from the cultural heritage and many people who want to invest in this field.

In addition to this scope, it will close another important gap by providing the opportunity to reach many industry professionals from all over the world, not only during fairs but also 365 days a year, with its B2B field special modules. The portal, which will also contain a large archive, is taking steps to become an important data center in the international arena, as well as in the private sector, by providing the opportunity to find all publications and news in this field in a single center, through the large library it will create with the contributions of the agreements it has made and will make and the structures it will incorporate.

HERITAGE GLOBAL creates an education system to contribute to the knowledge of structures, institutions and organizations operating internationally in cultural heritage issues, as well as amateur and professional people serving in this field, and to work specifically in certain contexts: HERITAGE ACADEMIA.

We are establishing HERITAGE ACADEMIA as an independent platform where cultural heritage issues are researched and examined, expert staff provide training on the subject, and exchange of ideas, with the mission of reconstructing cultural heritage from the past to

the present. It is an organization within HERITAGE GLOBAL that emerged from this need. Within the scope of the project, it is planned to organize seminars, talks and workshops on a wide range of topics ranging from museology to archaeology, intangible cultural heritage, international relations, law and restoration.

HERITAGE GLOBAL Portal, which will bring great momentum to the sector, has already started its construction as a new cultural heritage PLATFORM together with important stakeholders in the coming days.

We hope that HERITAGE GLOBAL Portal, which we present to the sector as the newest brand of CULTURAL HERITAGE PLATFORMS with all its structures that fill a significant gap in the international environment, will be beneficial to our country and the field of international cultural heritage.

We hope to be together on this comprehensive platform born as a branch of CULTURAL HERITAGE PLATFORMS...



KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ MÜZELERİ

KÜTAHYA DUMLUPINAR UNIVERSITY MUSEUMS



DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ MÜZESİ

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi "üniversite müzesi niteliğinde" ve Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "Özel Müzeler" statüsünde yer alan iki müzeye sahiptir. Bu müzelerden ilki Dumlupınar Üniversitesi Müzesi'dir. Müze, açık ve kapalı sergileme alanlarıyla Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nin Evliya Çelebi Yerleşkesi'nde son derece merkezi bir konumda yer almaktadır. Erken Tunç Çağı'ndan yakın dönemlere kadar uzanan bir çeşitliliğe sahip olan Dumlupınar Üniversitesi Müzesi koleksiyonu, pişmiş toprak eser, taş eser, çini ve dokuma örneklerini kapsamaktadır.

Bütünüyle Kütahya'ya özgü eserleri içeren Dumlupınar Üniversitesi Müzesi koleksiyonu, özellikle Seyitömer

Höyük ile Altıntaş, Aslanapa, Gediz ve Simav ilçelerinden gelen buluntulardan oluşmaktadır. Müze aynı zamanda bahçesinde oluşturulan açık hava sergileme alanı ile üniversite müzesi uygulamalarına yeni bir soluk getirmektedir. Müzenin taş eser koleksiyonunda yer alan sütun gövdeleri, sütun başlıkları ve kaideleri, mezar stelleri, sunaklar ve diğer mimari parçaların büyük bir kısmı açık hava sergileme alanında ziyaretçilerle buluşmaktadır.

Dumlupınar Üniversitesi Müzesi pişmiş toprak eser koleksiyonunda MÖ 3. ve 2. binyılda önemli bir seramik üretim merkezi olarak karşımıza çıkan Seyitömer Höyük'te gerçekleştirilen arkeolojik çalışmalar ile gün yüzüne çıkan seramik kaplar yer almaktadır.

Seyitömer Höyük form repertuarından depas, askos, tankard, gaga ağızlı testi, çömlek, kâse, çanak, üç ayaklı çömlek gibi formlar çeşitli örneklerle Dumlupınar Üniversitesi Müzesi'nde temsil edilmektedir. Bunun yanı sıra yine Kütahya'nın Hellenistik ve Roma Dönemi'ne ait seramik kap örnekleri de Dumlupınar Üniversitesi Müzesi'nde sergilenmektedir. Kütahya'nın geleneksel çini sanatına özgü eserleri de kapsayan Müze koleksiyonu, kentin 5 bin yıllık seramik üretim geleneğinden örnekler sunmaktadır. Seyitömer Höyük'te ele geçmiş olan ve dokumacılıkla ilişkili ağırlık, ağırşak gibi eserler de Dumlupınar Üniversitesi Müzesi pişmiş toprak eser koleksiyonunda bulunmaktadır. Seyitömer Höyük'te seramik üretiminin

DUMLUPINAR UNIVERSITY MUSEUM

Kütahya Dumlupınar University has two museums, which are “university museums” and “Special Museums” of the Ministry of Culture and Tourism. The first of these museums is Dumlupınar University Museum. The museum is located in a very central location in the Evliya Çelebi Campus of Kütahya Dumlupınar University with its indoor and outdoor exhibition areas. The collection of Dumlupınar University Museum, which has a diversity ranging from the Early Bronze Age to recent periods, includes terracotta artefacts, stone artefacts, tiles and weaving samples.

The collection of Dumlupınar University Museum, which includes artefacts unique to Kütahya, consists mainly of finds from Seyitömer Höyük and Altıntaş, Aslanapa, Gediz and Simav districts. The museum also brings a new breath to university museum practices with its open-air exhibition area created in its garden. Most of the column bodies, column capitals and pedestals, tomb steles, altars and other architectural pieces in the stone artefact collection of the museum meet with visitors in the open air exhibition area.

The terracotta collection of Dumlupınar University Museum includes ceramic

vessels unearthed during archaeological excavations at Seyitömer Höyük, an important ceramic production centre in the 3rd and 2nd millennium BC. Forms from the Seyitömer Höyük form repertoire such as depas, askos, tankards, beak-mouthed jugs, jars, bowls, bowls, bowls, and tripod jars are represented in Dumlupınar University Museum with various examples. In addition, examples of ceramic vessels from the Hellenistic and Roman Periods of Kütahya are also exhibited at the Dumlupınar University Museum. The Museum collection, which also includes artefacts specific to Kütahya’s traditional



tile art, offers examples from the city’s 5 thousand years of ceramic production tradition. Artefacts such as weights and spindle whorls related to weaving, which were found at Seyitömer Höyük, are also included in the collection of terracotta artefacts of Dumlupınar University Museum. Clay brush samples used in the stages of ceramic production at Seyitömer Höyük are also included in the museum collection.

The votive steles, marble fragments with votive inscriptions, figurine fragments, door-shaped grave stele samples and altars found in Altıntaş, Gediz and Simav districts are among the most remarkable examples of the stone artefact collection of Dumlupınar University Museum. In the weaving collection of Dumlupınar Univer-

sity Museum, weaving samples with traditional motifs of the region are exhibited. A model of a megaron-planned building unearthed in a layer dating to the Early Bronze Age at Seyitömer Höyük was placed in the open-air exhibition area of the museum. The purpose of placing the building model in the open-air exhibition area is to carry out a representative archaeological excavation activity, especially with pre-school and primary school 1st, 2nd and 3rd grade students. In this activity, the imitation artefacts hidden in the pits inside the megaron-planned building model are uncovered by the children using archaeological excavation methods. After a short excavation training, the children deliver the imitation artefacts they find to the representative museum and receive a

certificate of participation. The main aim of the activities is to introduce children to the science of archaeology and to instil in them the awareness of protecting historical artefacts.

Various activities for secondary and high school students with the support of academics and researchers specialised in art, history, art history, archaeology, etc. of Kütahya Dumlupınar University contribute to raising students’ awareness about the protection of cultural heritage. Artistic works and scientific researches based on the works in the collection of Dumlupınar University Museum, which provides an ideal educational environment for undergraduate and graduate students, make the name of the museum known both nationally and internationally.



aşamalarında kullanılmış olan kilden yapılmış fırça örnekleri de müze koleksiyonunda yer almaktadır.

Altıntaş, Gediz ve Simav ilçelerinde bulunmuş olan adak stelleri, adak yazıtlı mermer parçaları, heykelcik parçaları, kapı biçimli mezar steli örnekleri ile sunaklar Dumlupınar Üniversitesi Müzesi'nin taş eser koleksiyonunun en dikkat çekici örneklerindedir. Dumlupınar Üniversitesi Müzesi dokuma koleksiyonunda ise bölgenin geleneksel motiflerinin işlendiği dokuma örnekleri sergilenmektedir.

Seyitömer Höyük'te Erken Tunç Çağı'na tarihlenen bir tabakada ortaya çıkarılan megaron planlı yapıya ait

bir maket de müzenin açık hava sergileme alanına yerleştirilmiştir. Yapı maketinin açık hava sergileme alanına yerleştirilmesindeki amaç, özellikle okul öncesi ve ilköğretim 1., 2. ve 3. Sınıf öğrencileri ile temsili arkeolojik kazı etkinliği gerçekleştirmektir. Bu etkinlikte megaron planlı yapı maketi içerisindeki çukurlara gizlenmiş olan imitasyon eserler, arkeolojik kazı yöntemleri kullanılarak çocuklar tarafından açığa çıkarılmaktadır. Kısa bir kazı eğitiminin ardından buldukları imitasyon eserleri temsili müzeye teslim eden çocuklar katılım belgesi de almaktadır. Etkinliklerin asıl amacı çocuklara arkeoloji bilimini tanıtmak ve onlara tarihi eserleri

koruma bilincini aşılacaktır.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nin sanat, tarih, sanat tarihi, arkeoloji gibi alanlarda uzman akademisyenleri ve araştırmacılarının destekleriyle orta öğretim ve lise düzeyindeki öğrencilere yönelik çeşitli etkinlikler, öğrencilerin kültürel mirasın korunması konusunda bilinçlendirilmesine katkı sunmaktadır. Lisans ve lisans üstü öğrencilere de ideal bir eğitim ortamı sağlayan Dumlupınar Üniversitesi Müzesi'nin koleksiyonunda yer alan eserlerden hareketle yapılan sanatsal çalışmalar ve bilimsel araştırmalar müzenin ismini hem ulusal hem de uluslararası düzeyde duyurmaktadır.



AHMET YAKUPOĞLU MÜZESİ

Ülkemizde 20. yüzyıl ve 21. yüzyılın başlarında eser vermiş en önemli ressamlardan birisi Ahmet Yakupoğlu'dur. Kütahyalı olan Yakupoğlu (1920-2016) resim sanatının yanı sıra minyatür ve tezhip sanatında da eserler vermiştir. Neyzen kimliği ile de ön plana çıkan Yakupoğlu, empresyonist bir ressamdır. Ahmet Yakupoğlu vefatından kısa bir süre önce tüm eserlerini Dumlupınar Üniversitesi'ne bağışlamıştır. Yakupoğlu'nun eserlerinden ve kişisel eşyalarından oluşan bir koleksiyon, sanatçının yaşadığı ve eserlerini verdiği evinin bahçesinde Dumlupınar Üniversitesi tarafından kurulan bir müzede sergilenmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı

bir özel müze statüsünde, üniversite müzesi olarak faaliyet gösteren Ahmet Yakupoğlu Müzesi, kalıcı ve geçici sergi salonları ile sanat severlere hizmet vermektedir. Kalıcı sergi salonunda Ahmet Yakupoğlu'na ait 60'ın üzerinde yağlı boya tablo, minyatür ve tezhip çalışmalarından örnekler aynı anda sergilenmektedir. Aynı salonda ressamın yüzlerce kişisel eşyası, resim yaparken kullandığı malzemeler, diplomaları, ödülleri, fotoğrafları, ney, santur, tambur gibi müzik aletleri ve çeşitli sanatçıların imzalı plaklarından oluşan müzik koleksiyonu sanat severleri beklemektedir. Geçici sergi salonları ile farklı sanat dallarında eser veren sanatçı-

ların hem kişisel hem karma sergilerine kapılarını açan Ahmet Yakupoğlu Müzesi sahip olduğu atölyeler ile güzel sanatlar öğrencileri için her kademede uygulama alanı olarak hizmet vermektedir. Depolama ve sergileme birimleri başta olmak üzere, müzenin her birimi ileri teknolojik güvenlik sistemleri ile donatılmıştır.

Dumlupınar Üniversitesi Ahmet Yakupoğlu Müzesi'nin Kütahya'nın ve ülkemizin eğitim, sanat, kültür gibi alanlarında parlayan bir yıldız olması için yoğun bir çaba göstermektedir. Ahmet Yakupoğlu Müzesi, ismini aldığı değerli sanatçı Ahmet Yakupoğlu'na yaraşır bir müze olarak çalışmalarına devam edecektir.



AHMET YAKUPOĞLU MUSEUM

One of the most important painters who worked in our country in the 20th and early 21st centuries is Ahmet Yakupoğlu. Yakupoğlu (1920-2016), who was from Kütahya, produced works in miniature and illumination art as well as painting. Yakupoğlu, who also came to the fore with his Neyzen identity, was an impressionist painter. Shortly before his death, Ahmet Yakupoğlu donated all his works to Dumlupınar University. A collection of Yakupoğlu's works and personal belongings are exhibited in a museum established by Dumlupınar University in the garden of the house where the artist lived and gave his works.

Ahmet Yakupoğlu Museum, which opens

as a university museum in the status of a private museum affiliated to the Ministry of Culture and Tourism, serves art lovers with its permanent and temporary exhibition halls. In the permanent exhibition hall, more than 60 oil paintings, miniature and illumination works of Ahmet Yakupoğlu are exhibited at the same time. In the same hall, hundreds of personal belongings of the painter, the materials he used while painting, diplomas, awards, photographs, musical instruments such as ney, santur, tambour and music collection consisting of signed records of various artists are waiting for art lovers.

Ahmet Yakupoğlu Museum, which opens

its doors to both solo and group exhibitions of artists working in different branches of art with its temporary exhibition halls, serves as an application area for fine arts students at all levels with its workshops. Every unit of the museum, especially the storage and exhibition units, is equipped with advanced technological security systems. Dumlupınar University is making an intense effort to make Ahmet Yakupoğlu Museum a shining star in the fields of education, art and culture of Kütahya and our country. Ahmet Yakupoğlu Museum will continue to work as a museum worthy of the valuable artist Ahmet Yakupoğlu, from whom it takes its name.





HERITAGE

MIDDLE EAST

TG EXPO VE LEIPZIGER MESSE INTERNATIONAL, HERITAGE MIDDLE EAST 2024'Ü DÜZENLEMELİK İÇİN GÜÇLERİNİ BİRLEŞTİRDİ

HERITAGE İSTANBUL ve pandemi öncesinde ilk defa organize ettiği HERITAGE MIDDLE EAST Abu Dhabi ile bu sektörde şimdilik iki önemli fuar ve konferansa imza atan TG Expo ile, Leipzig ve Moskova'da düzenlediği restorasyon ve müzecilik sektörlerini buluşturan Denkmal ve Mutec fuar ve konferanslarını organize eden Leipzig Messe bu alandaki birikimlerini Abu Dhabi'de 2. Kez düzenlenecek olan HERITAGE MIDDLE EAST Fuar ve Konferansları'nda birleştirme kararı aldılar. Arkeoloji, müzecilik, kütüphanecilik ve restorasyon teknolojileri gibi niş alanlarda etkinlik düzenleme tecrübesine sahip olan TG Expo ve Leipziger Messe International, tüm paydaşları bir araya getirecek bilgi birikimiyle sektöre, kültür mirası ve müzecilikte yükselen değer olan Arap coğrafyasından bakmak için harekete geçtiler.

HERITAGE MIDDLE EAST 2024 katılımcıları, Abu Dabi'deki kültür sektörünün verimli iş ortamından yarar-

lanacak, ürünlerini, hizmetlerini ve teknolojilerini Körfez bölgesindeki yatırımcılara ve profesyonellere sergileme fırsatı bulacaktır. Abu Dabi, mütevazı bir balıkçılık ve inci dalışı limanı olan Bedevi köklerinden doğarak, petrol keşfi ve üretimi sonra dünyanın en zengin şehirlerinden biri haline geldi. Şehir 21. Yüzyıl ilk çeyreğinde hızla kültürel ve ticari faaliyetlerin merkezi oldu.

20. yüzyılın sonlarında Emirlik Kültür ve Turizm Dairesi başkanlığı, kültürel işlere ve yaratıcı endüstrilere odaklanmayı istediklerini açıkladıktan sonra bir çok yatırım kanalı bu bölgeye akın etti. Bu vesileyle Kültür ve sanatın yeni başkenti olma yolunda Abu Dhabi'deki Saadiyat Adası, bir kültür alanı olarak konumlandırılarak uzun vadeli bir projenin başlangıcı oldu. Şehir merkezinin doğusunda yer alan ve Abu Dhabi Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından on yılı aşkın süredir kültür ve sanatın önemli bir merkezi olarak geliştirilmekte olan ada, bir çok

dev projeye ev sahipliği yapmaktadır. Louvre Abu Dhabi, Zayed Ulusal Müzesi ve Guggenheim Abu Dhabi gibi dünyanın en ünlü müzelerinden bazılarına ev sahipliği yapan bir kültür cenneti olarak konumlandırılan Saadiyat Adası gelecek dönemde, onlarca müze binası, sanat galerileri, müzayede evleri ve koleksiyonlarla, sanat ve kültür dünyasının endüstri merkezi konumuna gelecektir.

Warner Bros World'ün genişletilmesi ve Harry Potter World'ün bu alanda geliştirilmesi, Saadiyat Kültür Bölgesi, Ferrari World gibi dünyaca ünlü markalarla müzecilik ve eğlence dünyasını da birleştiren Abu Dhabi, geleceğin kültür ve sanat başkenti olarak ismini yazdırmak için çoktan yola çıktı.

Kültür alanında faaliyet gösteren firmaların Abu Dhabi'de gerçekleşecek HERITAGE MIDDLE EAST 2024'e katılarak pastadan pay almak için bu önemli fırsatı değerlendirmesini öneririz.

Geç kalmayın...

TG EXPO AND LEIPZIGER MESSE INTERNATIONAL HAVE JOINED FORCES TO ORGANIZE HERITAGE MIDDLE EAST 2024

TG Expo, which has organized two important trade and conferences in this sector HERITAGE ISTANBUL and HERITAGE MIDDLE EAST Abu Dhabi, which was organized for the first time before the pandemic, and Leipzig, which organizes Denkmal and Mutec fairs and conferences that bring together the restoration and museum sectors in Leipzig and Moscow, decided to combine their experience in this field at the HERITAGE MIDDLE EAST Exhibition and Conferences, which will be held for the 2nd time in Abu Dhabi. TG Expo and Leipziger Messe International, have experience in organizing events in niche areas such as archaeology, museology, librarianship and restoration technologies, took action to look at the sector from the Arab geography, which is a rising value in cultural heritage and museology, with the knowledge that will bring all stakeholders together.

HERITAGE MIDDLE EAST 2024 participants will benefit from the productive business environment of the cultural sector in Abu Dhabi and will have the opportunity to showcase their products, services and technologies to investors and professionals in the Gulf region. Abu Dhabi grew from its Bedouin roots as a modest fishing and pearl diving port to oil exploration and production to become one of the richest cities in the world. The city quickly became a center of cultural and commercial activities in the first quarter of the 21st century.

In the late 20th century, after the Emirates Department of Culture and Tourism announced that they wanted to focus on cultural affairs and creative industries, many investment channels flocked to the region. On this occasion, Saadiyat Island in Abu Dhabi was positioned as a cultural area, marking the beginning of a long-term project on the path to becoming the new capital of culture and arts. The island, located to the east of the city center and has been developed by the Abu Dhabi Ministry of Culture and Tourism as an important center of culture and arts for more than ten years, hosts many giant projects.

Positioned as a cultural paradise hosting



HERITAGE
— MIDDLE EAST —

10-12 Aralık-Dec 2024

ADNEC / Abu Dhabi National Exhibition Center

some of the world's most famous museums such as the Louvre Abu Dhabi, Zayed National Museum and Guggenheim Abu Dhabi, Saadiyat Island will become the industrial center of the art and culture world in the coming period, with dozens of museum buildings, art galleries, auction houses and collectors. .

Combining the world of museums and entertainment with world-famous brands such as the expansion of Warner Bros

World and the development of Harry Potter World within it, Saadiyat Cultural District and Ferrari World, Abu Dhabi has already set out to write its name as the culture and art capital of the future.

There are great opportunities for companies operating in the field of culture to get a share of this cake in Abu Dhabi and participate in HERITAGE MIDDLE EAST 2024.



TG Expo Uluslararası Fuarçılık, uluslararası deneyime sahip kadrosuyla fuarcılık sektörünün gelişimine öncülük ediyor ve katkıda bulunuyor. UFI ve ICCA üyesi olan TG Expo, yurt dışındaki fuarlara millî katılım düzenlemek üzere T.C. Ticaret Bakanlığı tarafından akredite edilmiş bir firma olarak uluslararası bir çok tecrübeye sahip bulunmaktadır. TG Expo, 5 kıtada 35 fuara ulusal ve bireysel katılımla firmaların ürünlerini uluslararası pazarlara sunmalarına ve ihracat faaliyetlerini artırmalarına olanak sağlıyor.



Merkezi Almanya'nın Leipzig şehrinde bulunan Leipziger Messe International - LMI, federal bakanlıklar ve Alman Eyaletleri adına yurtdışındaki Alman Pavyonlarını yönetmektedir. Ayrıca Leipziger Messe International, yerel ortaklarla işbirliği içinde yurtdışında kendi ticari fuarlarını düzenlemekte ve uluslararası ticari fuarların ortak organizatörü olarak hareket etmektedir.

“SANATIN KÜLTÜRÜN VE DÜNYA MÜZECİLİĞİNİN YENİ BAŞKENTİ ABU DHABI'DE SEKTÖRÜN TEK FUARI HERITAGE MIDDLE EAST”

HERITAGE MIDDLE EAST, müzecilik başta olmak üzere kütüphanecilik, restorasyon ve arkeoloji alanlarında sektörü yönlendiren kurumlar ve hizmet sağlayan şirketler için bir buluşma noktası olmayı planlayan;

- Müzeci, restoratör, kütüphaneci, arkeologlar, tasarımcı, mimar, iç mimar, sanat tarihçileri ve diğer sanat profesyonellerinin bir araya geldiği konferanslar ve yan etkinlikler düzenleyerek sektöre yenilik getirmeyi hedefleyen,
- Arap dünyasının tüm sanatsal ve kültürel etkinliklerinin planlandığı ve gelecekteki projelerin tartışılmasını amaçlayan,
- Küresel müzecilik sektörünün önemli farklı etkinliklere katılmalarını sağlayarak uluslararası bir buluşma noktası olmayı planlayan,
- 100-120 firma ve kuruma, 4000-5000 sektörel ziyaretçiye ev sahipliği yaparak gündem oluşturmak için organize edilen önemli bir projedir.

KATILIMCI PROFİLİ

- Müzecilik ve Sergileme Teknolojileri
- Kültür Turizmi
- Kütüphanecilik ve Arşivleme Teknolojileri
- Doğal Miras
- Restorasyon, Bakım & Onarım ve Koruma
- Arkeoloji Teknolojileri



ZİYARETÇİ PROFİLİ

- Sektörel servis sağlayıcılar
- Kültürel miras ile ilgili tüm sektör yöneticisi ve çalışanları
- Ulusal ve uluslararası sivil toplum kuruluşları
- Konu ile ilgili devlet kurumları yöneticileri
- Akademisyenler ve öğrenciler
- Eğitim kurumları
- Bölgesel tanıtım kuruluşları
- Arkeologlar, mimarlar, restoratörler
- Sivil toplum örgütleri
- Konuyla ilgili Bakanlık temsilcileri
- Yerel yönetim temsilcileri
- Özel sektör kuruluşları
- Dergiler, kültürel yayınlar
- Kültürel miras üzerinde uzman yayın kuruluşları
- Yerli ve yabancı medya kuruluşları
- TV kanalları, basın



“THE ONLY TRADE FAIR OF THE SECTOR IN ABU DHABI, THE NEW CAPITAL OF ART, CULTURE AND WORLD MUSEUM HERITAGE MIDDLE EAST”

HERITAGE MIDDLE EAST plans to be a meeting point for institutions that direct the sector and companies that provide services in the fields of museums, librarianship, restoration, archaeology and cultural tourism;

- *Aiming to bring innovation to the sector by organizing conferences and side events where prominent museum curators, restorers, librarians, archaeologists, designers, architects, interior designers, art historians and other art professionals come together;*
- *Aiming to be a place where all artistic and cultural events of the Arab world are planned and future projects are discussed;*
- *Planning to be an international meeting point that aims to enable important names of the global museum industry to participate in conferences;*
- *It is an important project planned to bring together international names and new technologies, aiming to host 100-120 companies & institutions and 4000-5000 sectoral visitors.*



EXHIBITOR PROFILE

- *Museology, Museum Technologies*
- *Culture Tourism*
- *Librarianship and Archiving Technologies*
- *Natural Heritage*
- *Restoration, Maintenance & Repair and Protection*
- *Archaeology Technologies*

VISITOR PROFILE

- *Sectoral service providers*
- *Cultural heritage sector managers and employees*
- *National and international non-governmental organizations*
- *Managers of state institutions*
- *Academics and students*
- *Educational institutions*
- *Regional promotion organizations*
- *Archaeologists, architects, restorers*
- *Civil society organizations*
- *Ministry representatives*
- *Local government representatives*
- *Private sector organizations*
- *Magazines, cultural publications*
- *Specialist publication on cultural heritage establishments*
- *Domestic and foreign media organizations*
- *TV channels, press*



TG Expo International Fairs leads and contributes to the development of the fair industry with its internationally experienced staff. TG Expo, a member of UFI and ICCA, is affiliated with the Republic of Turkey to organize national participation in fairs abroad. As a company accredited by the Ministry of Commerce, it has a lot of international experience. TG Expo allows companies to present their products to international markets and increase their export activities with national and individual participation in 35 fairs on 5 continents.



Leipziger Messe International - LMI, headquartered in Leipzig, Germany, manages German Pavilions abroad on behalf of federal ministries and German States. Additionally, Leipziger Messe International organizes its own trade fairs abroad in cooperation with local partners and acts as a co-organiser of international trade fairs.

RAPOR 2023

Report 2023

HERITAGE İSTANBUL

Türkiye'de kültürel miras bilincinin artması ve korunması gibi alanlarda ürün, hizmet ve teknolojilerin geliştirilmesini hedefleyen koruma, restorasyon, arkeoloji, müze, kütüphanecilik fuarı ve konferansdır.

Uluslararası Herifairs çatı organizasyonunun üyesi olan HERITAGE İSTANBUL, ülkemizde kendi sektöründe düzenlenen tek uluslararası organizasyondur. Müzecilik, restorasyon, arkeoloji ve kütüphanecilik olmak üzere farklı sektör paydaşlarını ve konularının uzman isimlerini kendi çatısı altında buluşturan alanının en prestijli platformudur.

Siz de HERITAGE İSTANBUL markasının etkinlik platformunda sektörle bir araya gelebilir, müzecilik, arkeoloji, restorasyon ve kütüphanecilik endüstrilerinde sesinizi duyurabilirsiniz!



HERITAGE İSTANBUL is a conservation, restoration, archaeology, museology, and librarianship fair and conference aiming at raising awareness of the cultural heritage in Türkiye, and is committed to the development of the state-of-the-art products, services, and technology for its protection.

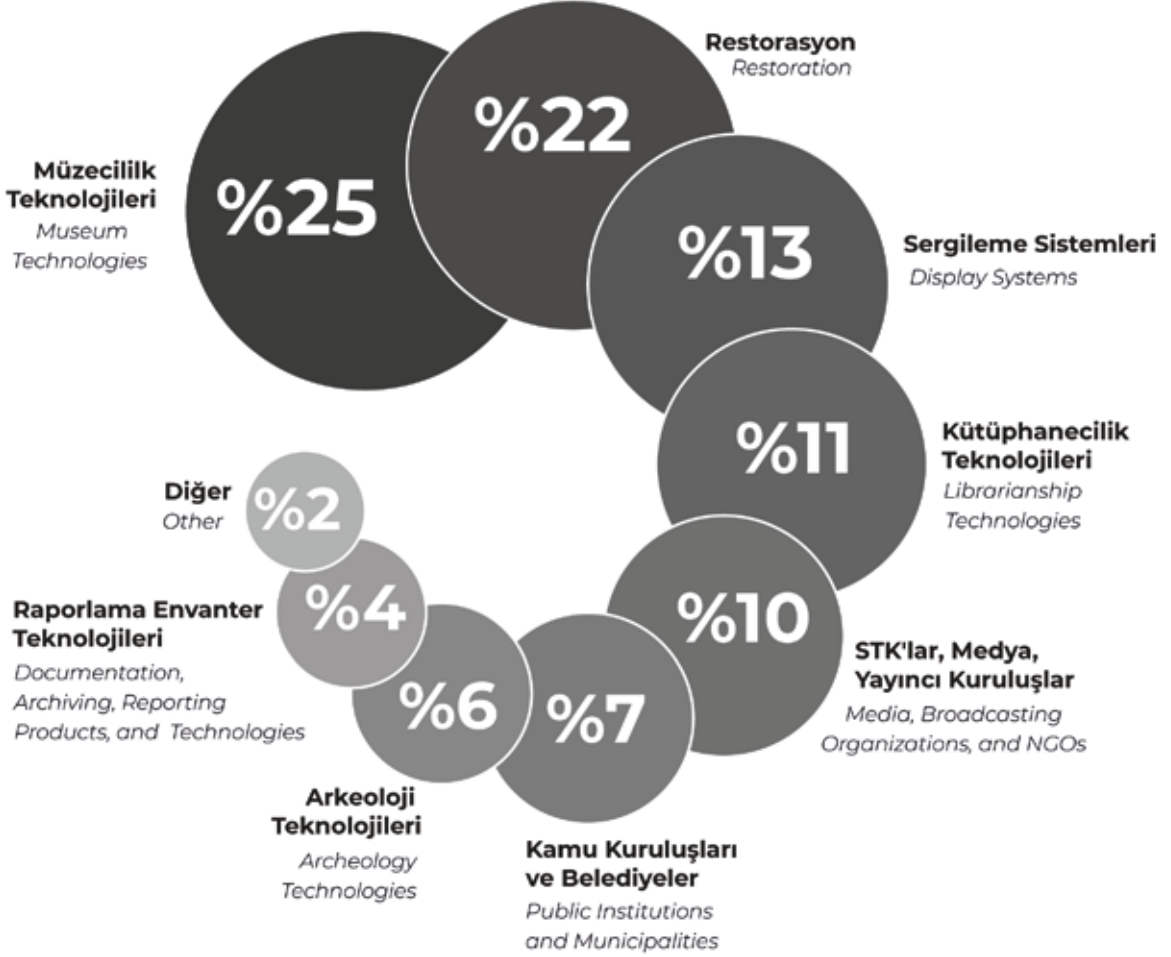
Heritage Fair and Conferences held seven times in İstanbul as Herltage İstanbul once in Abu Dhabi as Heritage Middle East is the only organization in the cultural heritage industry in Türkiye. Bringing together all the stakeholders of different sectors such as conservation, restoration, archaeology, and museology and the renowned figures and experts in different industries under one roof, the Heritage Exhibition, and Conference is a platform that has managed to solidify its position as a strong brand recognized by the industries in Türkiye.

Participate in the HERITAGE İSTANBUL Fair & Conference, the best-branded event in Türkiye, and raise your voice in the cultural heritage industry!

HERITAGE İSTANBUL

KATILIMCI PROFİLİ / EXHIBITOR PROFILE

HERITAGE İSTANBUL 2023



SAYILARLA / FACTS & FIGURES

HERITAGE İSTANBUL 2023



4.500^{sqm} m²

Fuar Alanı / Exhibition Area



122

Toplam Katılımcı / Exhibitors



7.285

Ziyaretçi / Visitors



8

Katılımcı Ülke
Exhibitor Countries

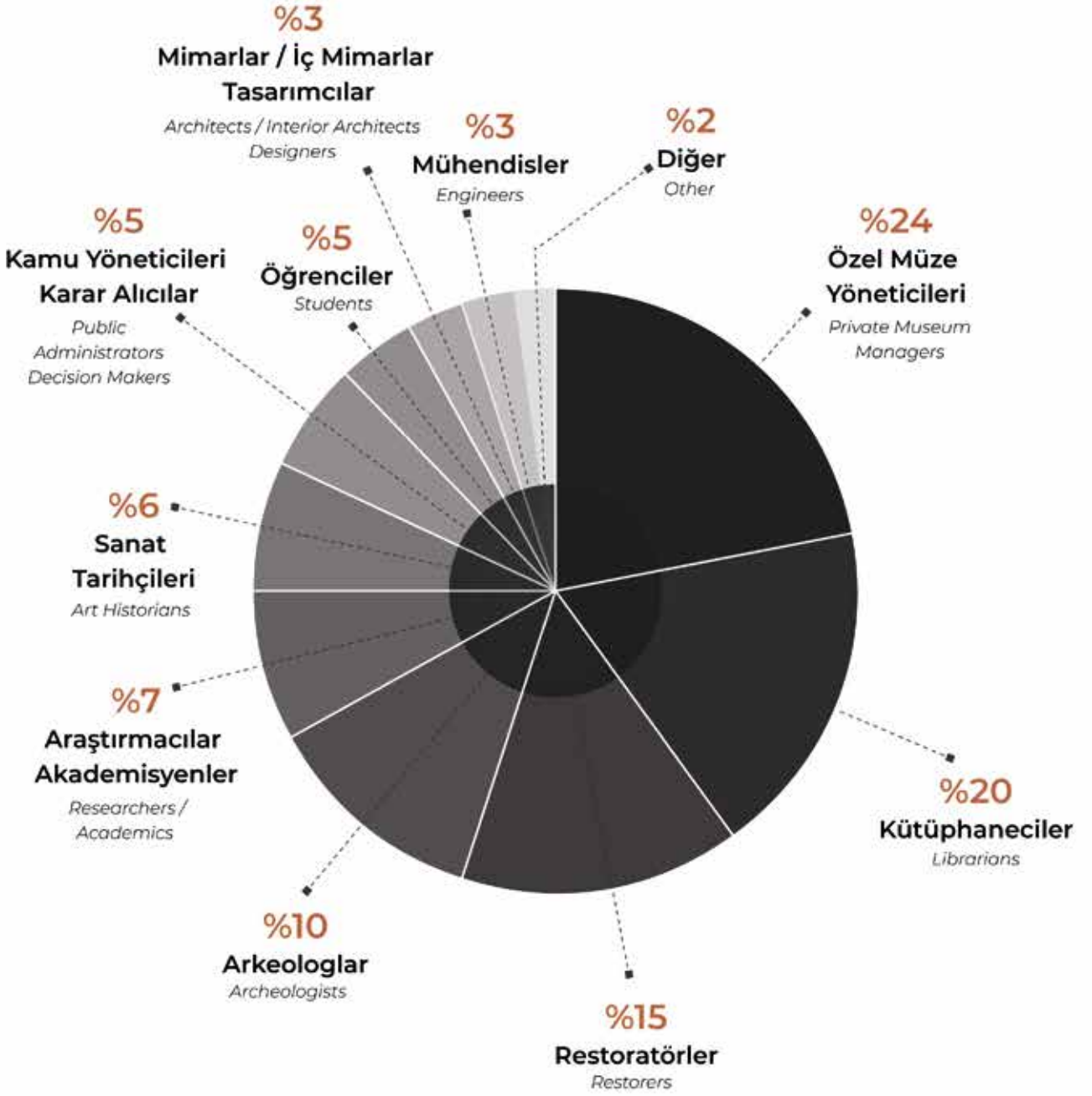


24

Yabancı Katılımcı
Foreign Exhibitors

ZİYARETÇİ DAĞILIMI / VISITOR PROFILE BY OCCUPATION AREA

HERITAGE İSTANBUL 2023



FOTOĞRAFLAR / PHOTOS

HERITAGE İSTANBUL 2023



8. HERITAGE — İSTANBUL —

DESTEKÇİLERİMİZ

ANA SPONSOR / MAIN SPONSOR

ArtCloud Network
international

CoinTR

SPONSORLAR / SPONSORS

DEDEMAN
İSTANBUL

fibula
museum showcase

telcaset

tonwelt
guiding solutions

MUSEUMPASS

MÜZEKART+

SICPA

TÜRKİYE

DESTEKLEYENLER / SUPPORTERS

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

T.C. İSTANBUL VALİLİĞİ

YIKOB

MARMARA
BELEDİYELER
BİRLİĞİ

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

İBB
MIRAS

FATİH
BELEDİYESİ

ARKEOLOJİK
HABER

orkeo
loji.ty

AKTUEL
ARKEOLOJİ

AKTUEL VE SANAT YATIRIM
ARKEOLOJİ

Asi

ARKEOLOGLAR DERNEĞİ
İSTANBUL ŞUBESİ

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

dekart

1984
FOLKLOR
KURUMU

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

ICOMOS

Halkın Eserleri
Müdürlüğü ve
Bilgi Merkezi
Vakfı

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

Olgunlaşma
Enstitüleri
Kırklareli

İSTANBUL
KİTAPLIĞI

m

ÖZEL
ADRAMİTTERİN
DİNİECİ

Olgunlaşma
Enstitüleri
Sabancı

KÜLTÜREL MİRAS KORUMA DERNEĞİ
ASSOCIATION FOR THE PROTECTION OF
CULTURAL HERITAGE

AKTUEL

TKD
T.C. Kültür Varlıklarını
Koruma ve Anlatma
Derneği

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

YEM
Kitabevi.com
KİTAPLIĞI - KİTAPÇIĞI - İZLENİ - KİTAP - İZLENİ

TEOS

KONSERVE

T.C. İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
1453

İSTANBUL
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI

SABANCI ÜNİVERSİTESİ
1983

Organizatör / Organiser

tgexpo
think global

MEMBER OF
HERITAGE
FAIRS
THE FIRST EUROPEAN NETWORK
OF HERITAGE FAIRS

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

8.

HERITAGE İSTANBUL



HERITAGE İSTANBUL FUAR VE KONFERANS KATALOĞU

**HERITAGE İSTANBUL
FAIR AND CONFERENCE CATALOG**

15 - 17 MAYIS MAY 2024

Istanbul Lutfi Kırdar International
Convention and Exhibition Centre - ICEC

www.expoheritage.com



CulturalHeritagePlatforms



culturalheritageplatforms



culturalheritageplatforms



expoheritage



KONFERANS PROGRAMI

15 MAYIS 2024 (1. GÜN)

10:30-11:00

Açılış Konuşmaları

Cem Şenel, Osman Murat Akan, Nezir Başgelen, Prof. Dr. Mehmet Özdoğan,
Prof. Dr. Önder Küçükerman, Laura Conti, Ali Eşelioğlu, Davut Gül, Mehmet Nuri Ersoy

12:00 – 12:30

“Geleceğe Miras Çalışmaları”

Biröl İnceciköz

12:30 – 13:00

“Sırbistan’ın Kültürel Miras Projeleri”

Maja Gojkovic

13:00 - 13:30

“Arkeolojik Alanların ve Kültürel Mirasın Uluslararası Uygulamalara Uygun Olarak
Korunmasına İlişkin Farkındalığın Artırılması”

Ekselansları Ürdün Prensesi Dana Firas

13:30-14:15

“Paranın Zamanda Yolculuğu”

Ali Eşelioğlu, Prof. Dr. Gökhan Çoşkun

14:30-15:30

“Miras Alanlarında Mimari Tasarım ve Yeniden İşlevlendirme: İBB Miras Projeleri”

Merve Gedik

“Tarihi Kültürel Peyzaj Yaklaşımı ile Koruma- Unesco Miras Alanı Süleymaniye “

Esma Emre

15:30 – 16:00

“Deprem Sonrası Ülkemizde Yürütülen Çalışmalar”

Bülent Gönültaş

16:00 – 17:00

“Türk Dünyasında Miras”

Kubaniçbek Ömüraliyev, Dr. Ömer Kocaman, Prof. Dr. Ahmet Taşağıl

17:00 – 17:30

“Hitit Çivi Yazılı Tabletlerin 3 Boyutlu Olarak Taranması ve Yapay Zeka
Tarafından Okunması Projesi”

Doç. Dr. Özlem Sir Gavaz

CONFERENCE PROGRAMME



15 MAY 2024 (DAY 1)

10:30-11:00

Opening Speeches

Cem Şenel, Osman Murat Akan, Nezh Başgelen, Prof. Dr. Mehmet Özdoğan, Prof. Dr. Önder Küçükerman, Laura Conti, Ali Eşelioğlu, Davut Gül, Mehmet Nuri Ersoy

12:00-12:30

“Heritage for the Future Projects”

Birol İnceciköz

12:30-13:00

“Cultural Heirtage Projects in Serbia”

Maja Gojkovic

13:00-13:30

“Increasing Awareness of Maintaining Archaeological Sites & Landmarks in Accordance with International Practices”

HRH Princess Dana Firas

13:30-14:15

“The Journey of Money in Time”

Ali Eşelioğlu, Prof. Dr. Gökhan Çoşkun

14:30-15:30

“Architectural Design and Refunctioning in Heritage Areas: Istanbul Metropolitan Municipality Heritage Projects”

Merve Gedik

“Conservation with Historical Cultural Landscape Approach - UNESCO Heritage Site Süleymaniye”

Esmâ Emre

15:30-16:00

“Projects Conducted in Our Country After the Earthquake”

Bülent Gönültaş

16:00 - 17:00

“Heritage in Turkic World”

Kubaniçbek Ömüraliyev, Dr. Ömer Kocaman, Prof. Dr. Ahmet Taşagıl

17:00-17:30

“3D Scanning and Reading of Hittite Tablets with Artificial Intelligence Project”

Ass. Prof. Özlem Sir Gavaz



KONFERANS PROGRAMI

16 MAYIS 2024 (2. GÜN)

10:00-10:30

“Hierapolis ve Efes Örenyeri Özelinde Gece Müzeciliğinin Turizme Katkısı”
Sami Çebi

10:30-11:30

“Deprem Sonrası Restorasyon ve Yeniden Yapım”
Restorasyon Paneli – İtalya & Türkiye

11:30-12:15

“Bellek Mimarları, Fikirler ve Teknoloji: Kalıcı Bellek Oluşturmak
için Mekanları Yeniden Şekillendirmek”
Fabrizio Conti, Laura Conti, Alessandro Bianchi, Angelo Bucarelli

12:15-12:45

“Endüstriyel Mirasın Korunması ve Haliç Vadisi”
Prof. Önder Küçükerman

12:45 – 13:15

“Ayvalık’ın Üstün Evrensel Değerleri ve UNESCO Dünya Mirası Süreci”
Mesut Ergin

13:30-14:15

“Kültür Varlıklarının İadesinde Kullanılan Yöntemler”
Prof. Dr. Marc-Andre Renold, Zeynep Boz

14:15 - 14:45

“Antakya ve Çevresindeki Vakıf Eserlerinin Deprem Sonrası Onarımları”
Prof. Dr. Zeynep Ahunbay

15:00 - 15:30

“Dijital Dayanıklılık”
Nicole Kang Ferraiolo

15:30 - 16:15

“Çırağan Sarayı Saltanat Kapısı Restorasyonu”
Betül Değirmenci Breitenfeldt, Jörg Breitenfeldt, Dr. Cenk Üstündağ

16:15 – 16:45

“Tarih, Kent ve Teknoloji Arasında Bir Köprü: İzmir Zaman Makinesi”
Dr. Mehmet Yavuz

16:45 – 17:45

“Zamanın Bekçileri Koleksiyonerler”
Şerif Antepli, Hilmi Nakipoğlu, Prof. Dr. Turgut Göksoy, Feyza Uluumay Gökalp, Nezih Başgelen

17:45 -18:30

NFT Açık Arttırma
CoinTR

CONFERENCE PROGRAMME



16 MAY 2024 (DAY 2)

10:00-10:30

“Night Museum Experience of Hierapolis, Ephesus
Archaeological Site and Contribution to Tourism”
Sami Çebi

10:30-11:30

“Restoration and Reconstruction after the Earthquake”
Restoration Panel: Italy & Turkiye

11:30-12:15

“Memory Builders, Ideas and Technology: the Mission of
Remodeling Spaces to Build Lasting Memories”
Fabrizio Conti, Laura Conti, Alessandro Bianchi, Angelo Bucarelli

12:15-12:45

“Conservation of Industrial Heritage and the Golden Horn”
Prof.Dr. Önder Küçükerman

12:45 – 13:15

“Ayvalık’s Outstanding Natural Values and UNESCO World Heritage Process”
Mesut Ergin

13:30-14:15

“Methods Used in the Return of Cultural Assets”
Prof. Dr. Marc-Andre Renold, Zeynep Boz

14:15 - 14:45

“Restoration of Historic Waqf Buildings in and around
Antioch Damaged by the Earthquake in 2023”
Prof. Dr. Zeynep Ahunbay

15:00 - 15:30

“Digital Resilience”
Nicole Kang Ferraiolo

15:30 - 16:15

“Restoration of Çırağan Palace Sultanate Gate”
Betül Değirmenci Breitenfeldt, Jörg Breitenfeldt, Dr. Cenk Üstündağ

16:15 – 16:45

“A Bridge Between History, City and Technology: Izmir Time Machine”
Dr. Mehmet Yavuz

16:45 – 17:45

“Gate Keepers of Time: Collectors”
Şerif Antepli, Hilmi Nakipoğlu, Prof. Dr. Turgut Göksoy, Feyza Uluumay Gökalp, Nezih Başgelen

17:45 -18:30

NFT Auction
CoinTR



KONFERANS PROGRAMI

17 MAYIS 2024 (3. GÜN)

10:15-10:45

“Orta Asya’dan Anadolu’ya Sınırlar Ötesi Kültürel Miras ve Sanal Gerçeklikle Sunum Potansiyeli”
Prof. Dr. Can Şakir Binan, Dr. Aylin Akçabozan, Prof Dr. Ahmet Taşağıl, Tarihçi, Melis Dünya Sezer Türker

10:45 - 11:30

“Taş Tepeler: Büyük Dönüşümün Coğrafyası”

Prof. Dr. Necmi Karul

“Göbekli Kültürü Kazıları Uygarlığa Bakışımızda Neleri Değiştirdi?”

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan

11:30 – 12:30

“Modern Kentsel Çevrede Kültürel Miras Nesneleri - Moskova Deneyimi”

Leonid Kondrashev, Lyudmila Khrovost, Elena Zhuk, Elizaveta Fokina

12:45 - 13:15

“Görünmezi Görünür Kılmak Rami Kütüphanesi Bağlı Açık Veri Projesi”

Merve İşler, Dr. Sümeyye Akça

13:15 – 13:45

“Kültürel Miras Korumada STK’lar ve Bireysel Yaklaşımlar”

Dr. Olcay Aydemir, Hayri Fehmi Yılmaz

13:45 - 14:45

“Asitten Arındırma, Konservasyon ve Dezenfeksiyon Çözümleri”

Hakan Kaçar

“Kozo’dan Japon Kağıdına Yaşam Döngüsü”

Hiroyoshi Chinzei

“Koruma Sanatı”

Alice Dalla Vecchia

“Arkeolojik Eserlerin Korunmasına Yönelik Eski ve Yeni Malzemeler”

Giacomo Pizzorusso

14:45 - 15:15

“Kültürel Mirasın Çevreci Restorasyonu: Sıfır Karbon Emisyon Hedefine Yönelik Küresel Gelişmeler Çerçevesinde Yerel Öneriler”

Prof. Dr. Demet U. Binan, Muradiye Şimşek

15:15 – 15:45

“Google Türkiye ve Google Arts& Culture İşbirliği ile Genel Müdürlükçe Yürütülen Kültür Varlıklarının Dijitalleştirilmesi Projesi”

Zeynep Güven, Gülseher Gürgen

15:45 - 16:30

“Kültürel Miras ve Medeniyet Perspektifinden IRCICA’nın Uluslararası Rolü”

Mehmet Mazak, Prof.Dr. Sadık Ünay, Hussein Bassam H. Alragabi

16:30 – 17:00

“Teknoloji Çağında Müzeler: Sanal Müzeler ve Dijital Müzecilik”

Lütfü Demir

17:00 – 18:00

“İklim Krizi ve Müzeler”

Doç. Dr. A. Gökçe Kılıç, Dr. Gül Pulhan, Dr. Emek Yılmaz, Özlem Katisöz

CONFERENCE PROGRAMME



17 MAY 2024 (DAY 3)

10:15-10:45

“Transboundary Cultural Heritage from Central Asia to Anatolia Presentation with Virtual Reality”

Prof. Dr. Can Şakir Binan, Dr. Aylin Akçabozan, Prof Dr. Ahmet Taşağıl, Melis Dünya Sezer Türker

10:45 - 11:30

“Taş Tepeler: The Land of Great Transformation”

Prof. Dr. Necmi Karul

“What did the Göbekli Culture Excavations Change In Our View of Civilization?”

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan

11:30 – 12:30

“Cultural Heritage Objects in the Modern Urban Environment - Moscow’s Experience “

Leonid Kondrashev, Lyudmila Khrovost, Elena Zhuk, Elizaveta Fokina

12:45 - 13:15

“Making the Invisible Visible Rami Library Linked Open Data Project”

Merve İşler, Dr. Sümeyye Akça

13:15 – 13:45

“NGOs and Individual Approaches in Cultural Heritage Protection”

Dr. Olcay Aydemir, Hayri Fehmi Yılmaz

13:45 - 14:45

“Deacidification, Conservation and Disinfection Solutions”

Hakan Kaçar

“Kozo to Japanese Paper Life Cycle “

Hiroyoshi Chinzei

“The Art of Conservation “

Alice Dalla Vecchia

“Old and New Materials for Conservation of Archaeological Artifacts”

Giacomo Pizzorusso

14:45 - 15:15

“Environmentally Friendly Restoration of Cultural Heritage: Local Recommendations within the Framework of Global Developments Towards the Zero Carbon Emission Target “

Prof. Dr. Demet U. Binan, Muradiye Şimşek

15:15 – 15:45

“Digitization of Cultural Heritage Project carried out by the General Directorate in cooperation with Google Türkiye and Google Arts & Culture Project”

Zeynep Güven, Gülseher Gürgen

15:45 - 16:30

“The International Role of IRCICA from the Perspective of Cultural Heritage and Civilization”

Mehmet Mazak, Prof. Dr. Sadık Ünay, Hussein Bassam H. Alragabi

16:30 – 17:00

“Museums in the Age of Technology: Virtual Museums and Digital Museology”

Lütfü Demir

17:00 – 18:00

“Climate Crisis and Museums “

Doç. Dr. A. Gökçe Kılıç, Dr. Gül Pulhan, Dr. Emek Yılmaz, Özlem Katisöz



MİRAS SOHBETLERİ

15 MAYIS 2024 (1. GÜN)

13:00-13:30

“Kasır Duvarlarında İthal Çini Kullanımı: Minton Çinileri”

Doç Dr. Zeynep Emel Ekim

13:45-14:30

“Kent Kimliğinin Oluşmasında Arkeolojinin Yeri”

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan, Nezih Başgelen

14:45-15:45

“Yaşayan Miras ve Geleneksel Zeytincilikin UNESCO Yolculuğu”

Oktay Uludağ, Doç Dr. Çetin Şenkul, Ahmet Tan, Dr.Pınar Nokay

16:00-16:30

“Depremin Gölgesinde Parlayan Miras Antakya Sanayi Camları”

Dr. Şeniz Atik

16:45-17:15

“Kütahya Çinileri”

Gülen Kesova

17:30-18:15

“Dogal Afetlerde Zarar Gören Arsiv Belgelerinin Konservasyon ve Restorasyonu”

Dr. Bekir Tarık Yiğit

HERITAGE TALKS



15 MAYIS 2024 (DAY 1)

13:00-13:30

“The Use of Imported Tiles on the Walls of the Pavilion: Minton Tiles”
Assoc. Dr. Zeynep Emel Ekim

13:45-14:30

“The Role of Archeology in the Formation of Urban Identity”
Prof. Dr. Mehmet Özdoğan, Nezir Başgelen

14:45-15:45

“UNESCO Journey of Living Heritage and Traditional Olive Cultivation”
Oktay Uludağ, Doç Dr. Çetin Şenku, Ahmet Tan, Dr. Pınar Nokay

16:00-16:30

“Shining Heritage in the Shadow of the Earthquake: Antakya Industrial Glass”
Dr. Şeniz Atik

16:45-17:15

“Tiles of Kütahya”
Gülen Kesova

17:30-18:15

“Conservation and Restoration of Archive Documents Damaged in Natural Disasters”
Dr. Bekir Tarık Yiğit



MİRAS SOHBETLERİ

16 MAYIS 2024 (2. GÜN)

10:15-10:45

“Büyük Deprem Sonrasında Ortaya Çıkan Durum ve Türkiye Koruma Alanına olası Etkileri üzerine Görüşler”

Dr. Gülsün Tanyeli

11:00-11:45

“Anadolu’da Kültür Mirasının İzinde”

Dr. Ferzan Durul, Elvan Şenörer, Selin Atacı Yalçın, Kübra Akdağ

12:00-12:45

“Bir Antik Kentin Gizemli Hikayesi Magnesia-İnaç, Güç ve İktidar”

Doç. Dr. Görkem Kökdemir

13:00-13:30

“Fikrin Kaynağı, Hermes’in Mirası; Corpus Hermeticum”

Can Gürcan

13:45-14:15

“Blokzincirin Evrimi”

Mete Ali Başkaya

14:30-15:00

“Deprem Sonrası Yeni Nesil Kerpiç Mimari”

Neslihan Işık

15:15-15:45

“Çeyrek Asırlık Proje: Seddülbahir Kalesi”

İsmail Kaşdemir, Gökhan Gümüşdağ, Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak, Dr. Gülsün Tanyeli

16:00-16:30

“Tarihi Deri Eserlerin Çağdaş Koruma Yöntemleri”

Dr. Nadide Çınar

16:45-17:15

“Osmanlı’dan Günümüze İmalat-ı Harbiye Müzesi”

Tuğba Öztürk Tursun

HERITAGE TALKS



16 MAY 2024 (DAY 2)

10:15-10:45

“Situation After the Major Earthquake and its Possible Effects on the Protected Areas in Turkiye”

Dr. Gülsün Tanyeli

11:00-11:45

“On the Trail of Cultural Heritage in Anatolia“

Dr. Ferzan Durul, Elvan Şenörer, Selin Atacı Yalçın, Kübra Akdağ

12:00-12:45

“The Mysterious Story of an Ancient City Magnesia-Faith, Power and Rulership”

Ass. Prof. Görkem Kökdemir

13:00-13:30

“Source of the Idea, Legacy of Hermes; Corpus Hermeticum”

Can Gürçan

13:45-14:15

“Evolution of Blockchain”

Mete Ali Başkaya

14:30-15:00

“New Generation Adobe Architecture after the Earthquake”

Neslihan Işık

15:15-15:45

“Quarter Century Project: Seddülbahir Castle”

İsmail Kaşdemir, Gökhan Gümüşdağ, Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak,

Dr. Gülsün Tanyeli

16:00-16:30

“Contemporary Conservation Methods of Historical Leathers”

Dr. Nadide Çınar

16:45-17:15

“MKE Military Factory Museum from the Ottoman Empire to the Present”

Tuğba Öztürk Tursun



MİRAS SOHBETLERİ

17 MAYIS 2024 (3. GÜN)

10:15-10:45

“Türkiye'nin Müzeleri Uygulaması - Müzekart”

Bengisu Çolak

11:00-11:45

“Kültürel Mirasın Korunması Sürecinde Sivil Mimari Mirasın Korunması ve Belediye Çalışmaları”

Dr. Olcay Aydemir, Sümeyye İstif Koç, Sümeyye Meryem Arslan, Tekin Sarıtekin, Koray Karabulut

12:00-12:45

“Dijitalleşen Dünyada Kültürel Mirası Korumak ve Sunmak”

Tuba Akbaytürk Çanak, Doç.Dr. Pervin Bezirci, Serdar Katipoğlu

13:00-13:45

“Kadın Göçmenlerin Hafızasını Belgelemek: Türkiye ve Almanya'dan İki Proje Örneği”

Nilgün Kıvırcık, Elif Çiğdem Artan

14:00-14:45

“Kültür ve Doğa Odaklı Yerel Ekonomik Canlanma-Terra Mudurnu Örneği”

Dr. Ege Yıldırım

15:00-15:30

“Latin İstilasası Dönemi İstanbul”

Berna Karadoğan

15:45-16:15

“Tarihi Sanat Eserlerinin Korunması ve Restorasyonunda Etik: Kültürel Mirasın Korunması”

Venizelos Gavrilakis

HERITAGE TALKS



17 MAY 2024 (DAY 3)

10:15-10:45

“Application of Türkiye’s Museums - Museumpass”

Bengisu Çolak

11:00-11:45

“Protection of Civil Architectural Heritage in the Process of Cultural Heritage Protection and Municipality Studies”

Dr. Olcay Aydemir, Sümeyye İstif Koç, Sümeyye Meryem Arslan,
Tekin Sarıtekin, -Koray Karabulut

12:00-12:24

“Documenting the Memory of Women Migrants: Two Project Examples from Turkey and Germany”

Nilgün Kıvırcık, Elif Çiğdem Artan

13:00-13:45

“Preserving and Presenting Cultural Heritage in a Digitalized World”

Tuba Akbaytürk Çanak, Ass. Prof. Pervin Bezirci, Serdar Katipoğlu

14:00-14:45

“Culture and Nature-Based Local Economic Revitalization - The Terra Mudurnu Model”

Dr. Ege Yıldırım

14:45-15:30

“Quarter Century Project: Seddülbahir Castle”

İsmail Kaşdemir, Gökhan Gümüşdağ, Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak, Dr. Gülsün Tanyeli

15:00-15:30

“Istanbul during the Latin Invasion Period”

Berna Karadoğan

15:45-16:15

“Ethics in Historic Artworks Conservation and Restoration for Safeguarding Cultural Heritage”

Venizelos Gavrilakis



HERITAGE ATÖLYE

15 MAYIS 2024

13:00 – 14:00

“İstanbul Kağıdın Konservasyon ve Restorasyon Uygulamalarında Kullanımı”

Şule Alabacak

14:30 - 15:30

“Tahta Baskısı-İstanbul Yazmacılığı”

Tahsin İstengel

16:00 - 17:00

“Bir Semtın Hafızası Nasıl Anlatılır?”

Damla Barın, İpek Mayıs Oğuz

16 MAYIS 2024

10:30- 11:30

“Kağıtta Geri ve İleri Dönüşüm Uygulamaları”

Esra Kaynak, Şafak Kaynak

12:00 - 13:00

“Geleneksel Ahşap Oyma Teknikleri Uygulaması”

Nedim Akyol

14:00 – 15:00

“Geleneksel Ahşap Oyma Teknikleri Uygulaması”

Nedim Akyol

15:30 – 16:30

“Geleneksel Ebru Motifleri”

Eser Kasapoğlu Gesoğlu, Havva Şule Olgun

17 MAYIS 2024

10:30- 11:30

“Cilt ve Kağıt Restorasyonunda Tümlleme Teknikleri”

Aslı Erel

12:00-13:00

“Hatip Ebrusu”

İnci Güldez

14:00-15:00

“Çini”

Gülşen Eren

15:30 – 16:30

“Geleneksel Keçe Sanatı”

Geleneksel Sanatlar Derneği

HERITAGE WORKSHOP



15 MAY 2024

13:00 – 14:00

“ Usage of Istanbul Paper in Conservation and Restoration “

Şule Alabacak

14:30 - 15:30

“ Woodblock Printing-Istanbul Style “

Tahsin İstengel

16:00 - 17:00

“How to Tell the Memory of a Neighborhood?”

Damla Barın, İpek Mayıs Oğuz

16 MAY 2024, THURSDAY

10:30- 11:30

“ Recycling and Upcycling Applications in Paper”

Esra Kaynak, Şafak Kaynak

12:00 - 13:00

“Application of Traditional Wood Carving Techniques”

Nedim Akyol

14:00 – 15:00

“Application of Traditional Wood Carving Techniques”

Nedim Akyol

15:30 – 16:30

“Traditional Marbling Motifs”

Eser Kasapoğlu Gesoğlu, Havva Şule Olgun

17 MAY 2024

10:30- 11:30

“ Complementation Techniques in Binding and Paper Restoration”

Aslı Erel

12:00-13:00

“Hatip Marbling”

İnci Güldez

14:00-15:00

“Tile Works”

Gülşen Eren

15:30 – 16:30

“ Traditional Felt Art “

Geleneksel Sanatlar Derneği



HEMEL AKADEMİ ATÖLYE PROGRAMI

15 MAYIS 2024

13.00-15.00

“Ahşap Boyamada Gesso Uygulama Sanatı”

Venizelos G. Gavrilakis

15.30-17.00

“Ahşapları Çürümeye Karşı Koruma Yöntemleri”

“Ahşaplar için Boya ve Cila Uygulamaları”

Hakan Milli, Demet Sürücü

16 MAYIS 2024

10.30-12.30

“Sanat Eserlerinde Varaklamaya Giriş”

Venizelos G. Gavrilakis

13.30-15.30

“Ahşap ve Yangın: Ahşabı Yangına Karşı Nasıl?”

Hakan Milli, Demet Sürücü

17 MAYIS 2024

10.30-12.30

“Ahşap Sanat Eserlerinin Korunması”

Venizelos G. Gavrilakis

13.30-15.30

“Ahşap için Doğal Yağlar ve Sürdürülebilir Çözümler”

Hakan Milli, Demet Sürücü

HEMEL ACADEMY WORKSHOP PROGRAM



15 MAY 2024

13.00-15.00

“The Art of Applying Gesso in Wood Painting”

Venizelos G. Gavrilakis

15.30-17.00

“Methods of Protecting Wood Against Decay”

“Paint and Polish Applications for Wood”

Hakan Milli, Demet Sürücü

16 MAY 2024

10.30-12.30

“Introduction of Foil Processing in Works of Art”

Venizelos G. Gavrilakis

13.30-15.30

“Wood and Fire: How Can We Protect Wood Against Fire?”

Hakan Milli, Demet Sürücü

17 MAY 2024

10.30-12.30

“Preservation of Wooden Art Works”

Venizelos G. Gavrilakis

13.30-15.30

“Natural Oils and Sustainable Solutions for Wood”

Hakan Milli, Demet Sürücü

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Ahmet Tan

Ahmet Tan, Marmara Üniversitesi İngilizce İşletme Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. 2007 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda Kültür ve Turizm Uzman Yardımcısı olarak göreve başladı. Türkiye Ulusal Ajansı'nda, geçici görevle, AB Gençlik Programları Uzmanı olarak çalıştı. Kamu Yönetimi ve Avrupa Birliği (Ekonomi – Maliye) alanlarında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yönetim Bilimleri Doktora programında öğrenciliği devam ederken, Somut Olmayan Türk Kültür Mirası Dairesi'nde, yaşayan miras alanında çalışmaktadır.

Ahmet Tan

Ahmet Tan graduated with a bachelor's degree in English Business Administration from Marmara University. In 2007, he began his career as a Culture and Tourism Assistant Specialist at the Ministry of Culture and Tourism. He later worked as an EU Youth Programs Specialist on temporary assignment at the Turkish National Agency. He completed his master's degree in Public Administration and European Union (Economics-Finance) fields. While continuing his studies in the Doctorate Program in Management Sciences, he works in the Intangible Turkish Cultural Heritage Department, focusing on living heritage.



Prof. Dr. Ahmet Taşığıl

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde okudu. 1987 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde araştırma görevlisi oldu. 1992'de yardımcı doçent, 1995'te doçent, 2000'de profesörlüğe yükseltildi. 1997 yılından başlayarak Kazakistan, Özbekistan, Kırgızistan, Güney Sibirya, Moğolistan ve Çin'de saha araştırmalarında bulundu. Bilimsel çalışmalarının ağırlığı İslam öncesi Türk tarihi olmakla birlikte geçmişten günümüze Avrasya Türk tarihi üzerinedir. Yayımlanmış 17 kitabı ve 200'den fazla ulusal ve uluslararası çalışması vardır.

Prof. Dr. Ahmet Taşığıl

He graduated from the Department of History at Istanbul University's Faculty of Letters. In 1987, he became a research assistant at the Department of History, Faculty of Arts and Sciences, Mimar Sinan University. He was promoted to assistant professor in 1992, associate professor in 1995, and full professor in 2000. Starting in 1997, he conducted field research in Kazakhstan, Uzbekistan, Kyrgyzstan, Southern Siberia, Mongolia, and China. While his research primarily focuses on pre-Islamic Turkish history, he also works on Eurasian Turkish history from ancient times to the present. He has published 17 books and more than 200 national and international papers.



Alessandro Bianchi

Avrupa Ortaçağ Sanatı uzmanı, 1986 yılında Bakanlığa katıldı. Antik eserlerin restorasyonu ve korunması alanında çalıştı. Uzmanlık alanı, akademik tartışmaların ve yıllar süren düşüncelerin ardından 1930'larda oluşturulan ayrıntılı teori ve metodolojiye dayanmaktadır. Bu tartışmadaki temel soru ise eserlerin tarihi değerini korurken aynı zamanda uygun algılanmalarını nasıl sağlayabileceğimize.

Alessandro Bianchi

Expert in European Mediaeval Art, joined Italian Ministry of Culture in 1986 where he was mainly involved in the field of restoration and conservation of ancient artifacts. His field of intervention is based on detailed theory and methodology set in the thirties after many decades of reflection and academic debates. The most relevant question addressed during this debate was how to merge historical value of the artifacts with the need of ensuring their proper perception.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Ali EŞelioğlu

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Piyasalar Genel Müdür Yardımcılığı görevinde bulunmuştur. EŞelioğlu, Yıldız Teknik Üniversitesi İstatistik Bölümünden mezun olmuş, ardından Yeditepe Üniversitesi'nde MBA derecesi almıştır. Gebze Teknik Üniversitesi'nde doktora eğitiminde tez aşamasındadır. 1995-2002 yıllarında Esbank İstanbul ve Viyana'da Hazine bölümü yöneticiliği, 2007-2009 yılları arasında DenizBank İŐtirakler Genel Müdür Yardımcılığı yapmıştır. 2009-2018 yılları arasında Kanal D, CNN TÜRK medya grubunda Doğan TV Holding'de Finans ve Müşteri Risk Direktörü olarak görev yapmıştır. Bu görevden sonra çeşitli kurumlarda yöneticilik CFO olarak çalışmıştır. Ardından Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nda önce Bütçe, sonra Piyasalar Genel Müdür Yardımcılığı görevinde bulunmuştur.

Ali EŞelioğlu

Mr. Eselioglu held the position of Deputy Executive Director at the Central Bank of the Republic of Turkey. He graduated from Yıldız Technical University with a degree in Statistics and obtained an MBA from Yeditepe University. He also pursued a doctoral degree at Gebze Technical University. With extensive banking experience, he served as Treasury Department Manager at Esbank Istanbul and Vienna from 1995 to 2002. He later held roles such as Deputy General Manager of DenizBank Subsidiaries and Director of Finance and Customer Risk at Doğan TV Holding. He then served as CFO in various organizations before joining the Central Bank, where he managed gold, swap, currency, and foreign exchange markets.



Alice Dalla Vecchia

Alice Dalla Vecchia, 1989 yılında Vicenza'nın yakınındaki küçük bir kasabada doğdu ve liseden sonra Verona ve Forlì'de "Medya ve Politika" kursunda gazetecilik okumaya karar verdi ve birkaç yıl boyunca yerel dergi ve televizyonlarda muhabir olarak çalıştı. Yabancı kültürler hakkında seyahat etmek ve yazmak onu gerçekten etkiledi ve birkaç yıl sonra hayatı bir farklı yöne giderek; daha bağımsız oldu ve C.T.S.'ye (Surface Treatment Center için kullanılan bir kısaltmadır) ulaştı. Sanata her zaman tutkulu olmuş ve bu tutkuyu C.T.S.'de İhracat Müdürü olarak çalışarak uzmanlaştı, burada sanat ve güzellik onun günlük yaşamının iki temel direği haline gelmiştir. Dünyanın dört bir yanından müŐterilerle ilgilenmeye devam ediyor ve sürece dahil olmaktan keyif almaktadır.

Alice Dalla Vecchia

Alice Dalla Vecchia, born near Vicenza in 1989, pursued journalism studies in Verona and Forlì, focusing on "Mass Media and Politics." After working as a reporter for local magazines and television, her love for travel and foreign cultures led her to a career shift. Joining C.T.S. as an Export Manager allowed her to merge her passion for art with her professional life. Dealing with global clientele, she finds joy in connecting with people worldwide. Art and beauty serve as guiding principles in her daily endeavours, reflecting her lifelong fascination with the arts and her dedication to her work.



Angelo Bucarelli

Angelo Bucarelli, uluslararası alanda tanınmış bir İtalyan sanatçı ve sanat yönetmenidir. Çin, ABD ve Orta Doğu'da kültürel ve sanatsal projelerde liderlik yapmış, birçok sergi tasarlamış ve küratörlük yapmıştır. Türkiye'deki birçok konferansta konuşmacı olarak yer alan Bucarelli, 2013 yılında İtalya'yı 13. İstanbul Bienali'nde temsil etmek üzere davet edilmiştir. "Su. AŞkın Gözyaşları Gibi" adlı sanat enstalasyonu, Küçük Mustafa Paşa Hamamı'nda sergilenerek Türk ve dünya basınının ilgisini çekmiştir. Ayrıca, 2014 ve 2015 Venedik Bienali'nde Türkiye Pavyonu'nun tanıtımında çalışmış ve Corriere della Serra gazetesinde haftalık köşe yazıları kaleme almaya devam etmektedir.

Angelo Bucarelli

Angelo Bucarelli is a renowned Italian artist and art director with international recognition. He has led cultural and artistic projects in China, the USA, and the Middle East, designing numerous exhibitions and curating shows. Having spoken at many conferences in Turkey, Bucarelli was invited to represent Italy at the 13th Istanbul Biennial in 2013. His art installation titled "Water. Like Tears of Love" showcased at Küçük Mustafa Paşa Hamamı attracted attention from Turkish and international press. Additionally, he worked on promoting the Turkish Pavilion at the 2014 and 2015 Venice Biennale and continues to contribute weekly columns to the Corriere della Serra newspaper.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Doç. Dr. Aslı Gökçe Kılıç

Doç. Dr. Aslı Gökçe Kılıç, lisans derecesini Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği bölümünden 2007 yılında almıştır. İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini 2013 yılında tamamlamıştır. Doktora eğitimini 2017 yılında aynı üniversitenin Koruma, Yenileme ve Restorasyon Programı'nda tamamlamıştır. Doktora sonrası araştırmalarını 2019 yılında İngiltere Portsmouth'ta bulunan Mary Rose Müzesi'nde "Konservasyonu yapılmış suya doymuş ahşapta bozulma mekanizmaları" konusunda gerçekleştirmiştir. 2010 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi Yenikapı Batıkları Projesi'nde araştırmacı olarak görev almaktadır.

Assoc. Prof. Dr. Aslı Gökçe Kılıç

Assoc. Prof. Dr. Aslı Gökçe Kılıç obtained her bachelor's degree from Yıldız Technical University, Department of Chemical Engineering, in 2007. She completed her master's degree in the Department of Conservation and Restoration of Portable Cultural Assets at Istanbul University in 2013. She completed her doctoral studies in the Preservation, Renovation, and Restoration Program of the same university in 2017. Following her doctoral studies, she conducted her postdoctoral research in 2019 at the Mary Rose Museum in Portsmouth, UK, on the topic of "Degradation Mechanisms in Waterlogged Wood with Conservation Treatment." Since 2010, she has been working as a researcher in the Istanbul University Yenikapı Shipwrecks Project.



Dr. Aylin Akçabozan Taşkıran

Akçabozan, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 2010'da mezun oldu ve 2013'te aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Tasarım Programı'nda yüksek lisans derecesi aldı. Doktor unvanını, Yıldız Teknik Üniversitesi Rölöve Restorasyon Programı'ndaki teziyle kazandı. 2009-2010'da ERASMUS bursuyla Politecnico di Milano'da öğrenci olarak bulundu. 2013'ten bu yana Yıldız Teknik Üniversitesi'nde akademik çalışmalarına devam etmekte olup, ICOMOS Türkiye Milli Komitesi'nde gönüllü olarak görev yapmaktadır. Lisans ve lisansüstü düzeyde dersler veren Akçabozan, koruma kuramı, modern mimarlık mirasının korunması, tarihi çevre koruma ve dünya mirası alanları gibi konularda araştırmalarını sürdürmektedir.

Dr. Aylin Akçabozan Taşkıran

Akçabozan graduated from Istanbul Technical University Faculty of Architecture in 2010 and obtained a master's degree in Architectural Design from the same university's Institute of Science and Technology in 2013. He earned his Ph.D. title with a thesis in the Restoration Program of Yıldız Technical University. He studied as an ERASMUS student at Politecnico di Milano in 2009-2010. Since 2013, he has been continuing his academic studies at Yıldız Technical University and volunteering at ICOMOS Turkey National Committee. Akçabozan teaches undergraduate and graduate courses and conducts research on conservation theory, preservation of modern architectural heritage, historic environment conservation, and world heritage sites.



Dr. Bekir Tarık Yiğit

1989'da Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Fizik Öğretmenliği bölümünden mezun olan, ardından 1996'da Harran Üniversitesi'nde yüksek lisansını ve 2003'te Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Fizik Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamlayan, çok sayıda makale yayınlamıştır. Memuriyetine 1990-1994 yılları arasında fizik öğretmeni olarak başlayan, ardından 1994-1998 yılları arasında Harran Üniversitesi'nde ve 1998-2004 yılları arasında Gazi Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmıştır. 2003-2018 yılları arasında Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nde çeşitli görevlerde bulunmuş, şu anda Arşiv Dairesi Başkanlığı'nda görev yapmaktadır.

Dr. Bekir Tarık Yiğit

Graduating from the Department of Physics Education at Karadeniz Technical University's Fatih Faculty of Education in 1989, they completed their master's degree at Harran University in 1996 and their doctorate at Gazi University's Department of Physics at the Institute of Science in 2003, publishing numerous articles along the way. Starting their civil service career as a physics teacher from 1990 to 1994, they then worked as a research assistant at Harran University from 1994 to 1998 and at Gazi University from 1998 to 2004. Between 2003 and 2018, they held various positions at the General Directorate of Land Registry and Cadastre, currently serving as the Head of the Archive Department.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Bengisu olak

Üniversite eğitime 9 Eylül Üniversitesi Arkeoloji bölümünde başladı. Öğrencilik yıllarında İzmir Torbalı Metropolis ve Sivas - Kayalığınar gibi kazılarda yer aldı. Almanya, Ürdün, Güney Kıbrıs gibi ülkelerde restorasyon ve sürdürülebilir mekanlar projelerine katıldı. 2018'de Kanada'da dil okuluna gitti. O süreçte Glenbow Müzesi'nde staj programını tamamladı ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisans programına başladı. 2019'da Sicpa Türkiye Müze projesinde Müze Pazarlama asistanı olarak çalışmaya başladı ve Şu anda İçerik Yöneticisi olarak görev yapmaya devam ediyor.

Bengisu olak

In 2011, she began her archaeology studies at 9 Eylül University. Throughout her academic years, she participated in excavations such as İzmir Torbalı Metropolis and Sivas - Kayalığınar. She contributed to restoration and sustainable space projects in countries including Germany, Jordan, and South Cyprus. In 2018, she attended language school in Canada and completed an internship at the Glenbow Museum. Later, she pursued a Master's program in Museum Studies at Yıldız Technical University. In 2019, she worked as a Museum Marketing Assistant in the Sicpa Turkey Museum project and currently serves as a Content Manager



Berna Karadoğan

Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunudur ve aynı üniversitede Mimari Tasarım üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Mimarlık pratiğinden sonra küratörlük kariyerine adım atmış, Mor Kaftan Sanat Galerisi'nin sahibi olmuştur. Mor Kaftan'da tasarım, çini ve küratörlük alanlarında faaliyet göstermektedir. Özellikle Orta Asya Türk Cumhuriyetleri, Selçuklu ve İran İsfahan gibi dönemler ile Osmanlı İmparatorluğu'na odaklanan çini çalışmaları yapmaktadır. Ayrıca Anadolu'nun mimari, kültür, tarih ve sanatına yönelik çalışmalar yürütmekte, çeşitli objeler üzerine tarihsel araştırmaları yorumlayarak seramik, çini, cam, metal ve porselen gibi objeler tasarlamaktadır. Misyonu, kültürel mirası korumak ve Anadolu motifleri ile sembollerinin anlamlarını tanıtmaktır.

Berna Karadoğan

She graduated from Yıldız Technical University Faculty of Architecture and completed her master's degree in Architectural Design at the same university. After practicing architecture, she embarked on a career in curation and became the owner of Mor Kaftan Art Gallery. She is active in design, ceramics, and curation at Mor Kaftan. She particularly focuses on ceramic works related to the Central Asian Turkic Republics, the Seljuks, Iran's Isfahan, and the Ottoman Empire. Additionally, she conducts research on the architecture, culture, history, and art of Anatolia, interpreting historical studies into designs of various objects like ceramics, tiles, glass, metal, and porcelain. Her mission is to preserve cultural heritage and introduce the meanings of Anatolian motifs and symbols.



Betül Değirmenci Breitenfeldt

Bursa Fen Lisesi'nden mezun olduktan sonra, Yıldız Teknik Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakülteleri'nde mimarlık lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Türkiye'deki eğitiminin ardından İtalya'nın Politecnico di Milano Mimarlık Fakültesi'nde ikinci lisans ve yüksek lisans derecesini aldı. Mimari Tasarım ve Mimari Restorasyon alanlarında uzmanlaştı. 2003'ten beri yurtiçi ve yurtdışında çeşitli mimarlık ofislerinde çalıştı, özellikle mimari proje geliştirme, Şantiye koordinasyonu, tarihi yapı restorasyonu ve uluslararası komitelerde proje araştırmaları üzerine odaklandı. 2012'den bu yana İstanbul ve Berlin ofislerinde bdb Architects'in kurucusu olarak mesleki çalışmalarını sürdürmektedir. Ayrıca, TMMOB Mimarlar Odası ve Berlin Mimarlar Odası üyesidir ve İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde doktora çalışmalarını 2023'ten beri yürütmektedir.

Betül Değirmenci Breitenfeldt

After graduating from Bursa Fen High School, she completed her architecture studies at Yıldız Technical University and Istanbul Technical University. She earned her second bachelor's and master's degrees from Politecnico di Milano Faculty of Architecture in Italy. Specializing in Architectural Design and Restoration, she has worked in various architectural offices since 2003, focusing on project development, site coordination, and historical building restoration. Since 2012, she has led bdb Architects in Istanbul and Berlin. She's a member of the Chamber of Architects in Turkey and Berlin, and pursuing her doctoral studies at Istanbul Technical University Faculty of Architecture since 2023.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Birol İnceciköz

Lisans eğitimini Selçuk Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama bölümünde tamamladı. 2023 yılında Atatürk Üniversitesi Adalet bölümünden mezun oldu. 2006 yılında İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nda ulaşım planlama biriminde görev aldı. 2012-2016 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde şehir plancısı, 2016-2018 yıllarında aynı Genel Müdürlükte Tespit ve Planlama Şubesi Müdürlüğü görevini yürüttü. 2018 yılından 2023 yılına kadar Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde Genel Müdür Yardımcısı olarak hizmetlerini sürdürdü. 2022 yılı Ağustos ayı itibarıyla Kapadokya Alan Başkanı; 2023 yılı Temmuz ayı itibarıyla Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürü görevini yürütmektedir.

Birol İnceciköz

Completed his undergraduate education in the Department of City and Regional Planning at Selçuk University. He graduated from the Department of Justice at Atatürk University in 2023. After private sector, in 2006 he joined the transportation planning unit of the Istanbul Metropolitan Municipality. From 2016 to 2018, he served as the Director of the Determination and Planning Department at the same General Directorate. From 2018 until 2023, he continued his services as the Deputy General Director at the Directorate General of Cultural Heritage and Museums. As of August 2022, he serves as the Area President of Cappadocia, and as of July 2023, he holds the position of General Director of Cultural Heritage and Museums.



Bülent Gönültaş

2000 yılında Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Aynı enstitüde doktora eğitime devam etmektedir. 2004 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde Kültür ve Turizm Uzman Yardımcısı olarak göreve başladı. 16 Mart 2020'den bu yana Müzeler Dairesi Başkanı; 2023 yılı Ağustos ayından itibaren ise Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı Vekili olarak görev yapmaktadır.

Bülent Gönültaş

He graduated from the Department of Archaeology at Atatürk University Faculty of Letters in 2000. In 2003, he completed his master's degree at the Institute of Social Sciences at Atatürk University. He is currently continuing his doctoral studies at the same institute. In 2004, he started working as a Cultural and Tourism Specialist Assistant at the Directorate General of Cultural Heritage and Museums of the Ministry of Culture and Tourism. Since March 16, 2020, he has been serving as the Head of the Museums Department, and since August 2023, he has been serving as the Acting Deputy Director General of Cultural Heritage and Museums.



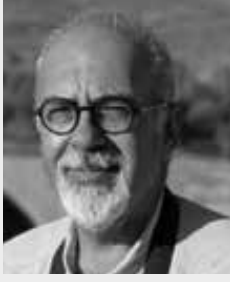
Can Gürcan

Profesyonel olarak 25 yıla yakın bir süre farklı sektörler için kurumsal etkinlikler düzenlemiş, ancak ezoterik ve psikolojik konulara olan ilgisi, onu uzun yıllar bu konular üzerine araştırmalar yapmaya, eğitimler almaya sürüklemiştir. Geçen yıl, kendi yaşamışlıklarını eğitimini aldığı ezoterik bilgiler ile harmanlayarak 'Öz'den Hikayeler' adlı ilk kitabını çıkarmıştır.

Can Gürcan

Can Gürcan, independent researcher, writer, has organized corporate events for different sectors professionally for nearly 25 years. However, her interest in esoteric and psychological issues has led her to conduct research and receive training on these subjects for many years. Last year, she published her first book called 'Stories from the Essence', blending her own experiences with esoteric information.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Prof. Dr. Can Şakir Binan

Prof. Dr. Can Şakir Binan, eğitimini şu şekilde tamamladı: 1976 Galatasaray Lisesi, 1981 İTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, ve 1984 YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Röhlöve-Restorasyon Yüksek Lisans programı. 1991'de "13.Yüzyıl Anadolu Kervansarayları Koruma Ölçütleri Üzerine Bir Araştırma" adlı teziyle İTÜ'de Doktor unvanını aldı. 1996'da Doçent, 2010'da ise YTÜ'de Profesör oldu. ICOMOS Türkiye Milli Komitesi üyesidir. 2001-2009 arasında İstanbul III Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Başkanlığı yaptı. Y.T.Ü.'nde emekli öğretim üyesi olarak derslerine devam etmekte, Mimarlık Fakültesi lisans eğitimi ve Fen Bilimleri Enstitüsü Röhlöve Restorasyon Yüksek Lisans ve Doktora programlarında dersler verip, tezler yönetmektedir.

Prof. Dr. Can Şakir Binan

Prof. Dr. Can Şakir Binan completed his education as follows: Galatasaray High School in 1976, Istanbul Technical University (ITU) Faculty of Architecture, Department of Architecture in 1981, and YTU Institute of Science and Technology, Surveying-Restoration Master's Program in 1984. He obtained his Ph.D. degree at ITU in 1991 with a thesis titled "A Research on the Conservation Criteria of 13th Century Anatolian Caravanserais." He became an Associate Professor in 1996 and a Professor at YTU in 2010. He is a member of the ICOMOS Turkey National Committee. Binan chaired the Istanbul III Numbered Cultural and Natural Heritage Conservation Board from 2001 to 2009. Currently, as a retired faculty member at YTU, he teaches in the Faculty of Architecture undergraduate program and supervises master's and doctoral theses in the Institute of Science and Technology Surveying Restoration programs.



Dr. Cenk Üstündağ

Dr. Cenk Üstündağ lisans ve yüksek lisans öğrenimini İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümünde tamamlamış olup, 2007 yılında Almanya, Wuppertal Üniversitesi'nden inşaat mühendisliği alanında Dr.-Ing. ünvanı almıştır. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan Dr. Cenk Üstündağ, İTÜ ARI Teknokent'te yer alan ve tarihi yapıların restorasyonunda, onarım ve güçlendirmesinde yenilikçi yöntemler geliştiren ve uygulayan Portneo Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. firmasının kurucu ortağıdır.

Dr. Cenk Üstündağ

Dr. Cenk Üstündağ completed his undergraduate and master's studies at the Department of Civil Engineering at Istanbul Technical University (ITU). In 2007, he received his Dr.-Ing. degree in civil engineering from the University of Wuppertal, Germany. Currently serving as a faculty member at the Faculty of Architecture at ITU, Dr. Cenk Üstündağ is also a founding partner of Portneo Science and Building Technologies Inc., a company based in ITU ARI Technopark that develops and implements innovative methods for the restoration, repair, and strengthening of historic structures.



Doç. Dr. Çetin Şenkul

Çetin Şenkul, Kuvaterner'de meydana gelen paleoekolojik değişimler konusunda araştırmalar yapan biyocoğrafya ve paleoekoloji uzmanı çalışmalarını Süleyman Demirel Üniversitesi'nde sürdürmektedir (eş zamanlı olarak (University of Birmingham – İngiltere). Temel bilimsel ilgisi, çevresel ortamların, doğal ve insan kaynaklı bitki örtüsü değişikliklerinin ve geçmişteki iklim dinamiklerinin yeniden yapılandırılmasıdır. Bu amaçla Anadolu'nun farklı göl ve sulak alanlarından alınan sediman karotları üzerinde, biyolojik (polen, odun kömürü ve fungi) kalıntıları ve litolojik kayıtları araştırmaktadır. Araştırma ilgi alanları arasında endemik bitkiler ve biyocoğrafik modelleme de yer almaktadır. Son olarak Holosen paleoekolojisinin aydınlatılması amacıyla, başta Göbeklitepe, Karahan Tepe, Kültepe ve Sagalassos kazıları olmak üzere Türkiye'de farklı alanlardaki ekipler ile birlikte zeytin kültürü üzerine interdisipliner çalışmalar yürütmektedir.

Assoc. Prof. Çetin Şenkul

Çetin Şenkul is an associate professor at Süleyman Demirel University in Isparta (affiliated with the University of Birmingham, UK). He specializes in Quaternary paleoecology and biogeography, focusing on microscopic biological remains, particularly pollen, across Anatolia. His research reconstructs environmental settings, tracks natural versus human-induced vegetation changes, and analyzes past climate dynamics. He also investigates endemic plants and conducts biogeographical modeling, aiming to connect extant and fossil taxa to understand their roles as paleoecological indicators. Collaborating with archaeological teams in Turkey, particularly at sites like Göbeklitepe, Karahan Tepe, Kültepe, and Sagalassos, he conducts interdisciplinary studies on olive culture to illuminate Holocene paleoecology.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Damla Barın

Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji bölümünden 2019'da mezun oldu. Aynı üniversitenin Sosyoloji bölümünde yüksek lisansını 2022'de tamamladı. Yüksek lisans araştırmasında Türkiye'de yapılan hafıza yürüyüşlerinin geçmişle yüzleşme pratikleriyle ilişkilerini araştırdı. 2020 yılından beri Karakutu Derneği gönüllüsü. 2023 yılından beri Hrant Dink Vakfı'nda Kültürel Miras Projesinde Araştırma Koordinatörlüğü yapıyor.

Damla Barın

She graduated from the Sociology Department of Boğaziçi University in 2019. She completed her master's degree in the same department in 2022. In her master's research, she investigated the relationship between memory walks conducted in Turkey and practices of confronting the past. She has been a volunteer at the Karakutu Association since 2020. Since 2023, she has been working as a Research Coordinator in the Cultural Heritage Project at the Hrant Dink Foundation.



Ekselansları Prenses Dana Firas

Ekselansları Prenses Dana Firas, mirasın korunması konusunda küresel bir elçidir. Sürdürülebilir kalkınmanın temel direkleri olarak mirasın korunması ve korunmasına olan bağlılığı ve sorumlu turizm ve toplum katılımına yaptığı katkı nedeniyle Haziran 2017'de UNESCO İyi Niyet Elçisi olarak atandı. Kendisi, mirasın korunması ve muhafazası için Ürdün'ün en eski ulusal sivil toplum kuruluşu olan Petra National Trust'ın Başkanı'dır. 2019 yılında kurduğu ICOMOS-Ürdün'ün Başkanlığını yürütmektedir. The Mohammad and Mahera Abu Ghazaleh Foundation'ın kurucu yönetim kurulu üyesidir. 2016-2020 yılları arasında Ürdün'de Fulbright Komisyonu Yönetim Kurulu'nda görev yaptı. Uluslararası alanda Prenses Dana, İklim Mirası Ağ'ından paydaşlarla birlikte kültürü iklim politikasına dönüştürmek için küresel bir kampanyaya liderlik ediyor. Kendisi, COP28'de başlatılan ve Birleşik Arap Emirlikleri ile Brezilya'nın eş başkanlığını yaptığı, amacı UNFCCC'de Kültür Temelli İklim Eylemine ilişkin Ortak Çalışma Kararı almak olan Kültür Dostları Grubu'nun CHN Elçisidir. Aralık 2023'te Prenses Dana, Avrupa Miras Merkezi Danışma Konseyine katıldı.

1990'ların başından beri kültürel mirasın korunmasını, eğitimi ve sürdürülebilir kalkınmayı teşvik etmek için Ürdün'de ve uluslararası platformlarda özel, kamu ve sivil toplum kuruluşları ile birlikte çalışmaktadır. Majesteleri, Boston Üniversitesi'nden Ekonomi ve Uluslararası İlişkiler alanında lisans derecesine, Londra Ekonomi ve Siyaset Bilimi Okulu'ndan Kalkınma Çalışmaları alanında yüksek lisans derecesine ve Fulbright burslusu olduğu Harvard Üniversitesi - Kennedy Okulu'ndan kamu yönetimi yüksek lisans derecesine sahiptir.

Ekselansları Prens Firas bin Raad ile evli olup iki kızı ve bir oğlu vardır.

HRH Princess Dana Firas

HRH Princess Dana Firas is a global advocate for heritage protection and preservation. She was designated a UNESCO Goodwill Ambassador in June 2017 in recognition of her commitment to heritage protection and preservation as pillars for sustainable development, and her contribution to responsible tourism and community participation. She is the President of the Petra National Trust, Jordan's oldest national NGO for heritage protection and preservation. She serves as President of ICOMOS-Jordan, which she established in 2019. She is a founding member of the board of The Mohammad and Mahera Abu Ghazaleh Foundation. Internationally, she is leading a global campaign to streamline culture into climate policy with partners from the Climate Heritage Network. In December 2023, Princess Dana joined the Advisory Council of the European Heritage Hub.

Princess Dana serves as Chair of the Board of the Petra National Foundation, and since 2018 she has served as Patron of the Friends of Manar al-Athar. She was elected in September 2023 to the position of Vice President for the Arab Region of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). Since the early 1990s, HRH has worked to promote cultural heritage preservation, education and sustainable development in various capacities in the private, public and civil society sectors, both in Jordan and internationally. In January 2022, His Majesty King Abdullah bestowed the order of the State Centennial on Princess Dana in recognition of her contributions to the field of cultural heritage in Jordan. Her Royal Highness holds a BA degree in Economics and International Relations from Boston University, an MSc in Development Studies from the London School of Economics and Political Science and an MPA from Harvard University's Kennedy School of Government, where she was a Fulbright Scholar. She is married to HRH Prince Firas bin Raad and has two daughters and a son.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Demet Sürücü

2001'de İstanbul Üniversitesi Orman Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun oldu, ardından 2005'te yüksek lisansını tamamladı. Ahşap sektöründe yapı malzemeleri, üretim, restorasyon ve onarım üzerine çalışırken, 2008'de İstanbul Büyükşehir Belediyesi KUDEB Ahşap Eğitim Atölyesi'ni kurdu. 2020'ye kadar İstanbul'da 19. yy'a tarihlenen 205 sivil mimari ahşap yapının restorasyonunu gerçekleştirdi. Çağdaş ahşap yapıların projelendirme ve uygulama süreçlerinde yer aldı, ahşap danışmanlığı yaptı. Zeytinburnu'ndaki Fabrika-i Hümayun Binaları ve Tersane İstanbul Projesi gibi büyük çaplı ve Karaköy Güllüoğlu'nun yeni mağazası gibi küçük çaplı projelerde görev aldı. 2021'de BAU Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nde Uzman olarak çalışmaya başladı. Ulusal Ahşap Birliği ve ICOMOS Türkiye üyesidir.

Demet Sürücü

In 2001, he earned his degree from Istanbul University's Department of Forest Industrial Engineering, completing his master's in 2005. Focused on wood, he founded the KUDEB Wood Training Workshop in 2008. Until 2020, he supervised the restoration of 205 19th-century wooden structures in Istanbul. Engaged in contemporary wood design and implementation, he offered consultancy services. Noteworthy projects include Zeytinburnu's Fabrika-i Hümayun Buildings and the Tersane Istanbul Project. He also contributed to smaller ventures like Karaköy Güllüoğlu's new wooden store. Since 2021, he has served as an Expert at the BAU Faculty of Architecture and Design. He's affiliated with the National Wood Association and ICOMOS Turkey.



Prof. Dr. Demet Ulusoy Binan

1985'ten beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı'nda görev alan ve 2012'den beri başkanlık yapan isimdir. Yardımcı doçentlik unvanını 1998'de, doçentlik unvanını 2000'de, profesörlük unvanını ise 2007'de almıştır. 2023 yılında Oxford Brookes Üniversitesi'nde misafir araştırmacı öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. Uzmanlık alanları arasında "Tarihi Çevrenin Korunması ve Değerlendirilmesi", "Mimari Koruma ve Restorasyon" ve "Mimari Mirasın Korunması ve Yönetimi" bulunmaktadır. Ayrıca, çeşitli kurullarda başkanlık ve üyelik görevlerinde bulunmaktadır. ICOMOS, EAA, TMMOB, MİAK, T.A.Ç Vakfı ve Topkapı Sarayı Derneği üyesidir.

Prof. Dr. Demet Ulusoy Binan

Since 1985, he has been a member of the Department of Restoration at the Architecture Faculty of Mimar Sinan Fine Arts University, serving as its head since 2012. He obtained the title of assistant professor in 1998, associate professor in 2000, and professor in 2007. In 2023, he served as a visiting research fellow at Oxford Brookes University. His areas of expertise include "Conservation and Assessment of Historical Environment," "Architectural Conservation and Restoration," and "Preservation and Management of Architectural Heritage." He holds various leadership and membership positions in committees. He is a member of ICOMOS, EAA, TMMOB, MİAK, T.A.Ç Foundation, and the Topkapı Palace Society.



Dr. Ege Yıldırım

25 yıl deneyimli bir kültür mirası planlamacısı olarak Türkiye'de ve uluslararası alanda, uzmanlık alanı kültür politikaları, yönetim, UNESCO Dünya Mirası ve sürdürülebilir kalkınma konularını kapsamaktadır. New York'taki Pratt Enstitüsü'nde Fulbright Bursiyeri ve Koç Üniversitesi'nde Anamed Bursiyeri olarak görev yapmıştır. Önceki rolleri arasında Ankara ve Abu Dabi'de koruma planlamacısı, AB-Türkiye projeleri için ana uzman ve Mudurnu'daki bir miras alanının yöneticisi bulunmaktadır. İstanbul merkezli bağımsız bir danışman, bilim insanı ve aktivist olarak, belediyelere, üniversitelere ve kamu kurumlarına danışmanlık yapmaktadır. Terra Mudurnu Kültür Turizm'i kurmuş ve Miranlar Konağı butik otelini Mudurnu'da yönetmektedir, bu da mirasın korunmasına olan bağlılığını yansıtmaktadır.

Dr. Ege Yıldırım

With 25 years of experience as a heritage planner in Turkey and internationally, her expertise spans cultural policy, governance, UNESCO World Heritage, and sustainable development. She was a Fulbright Scholar at Pratt Institute, New York, and Anamed Scholar at Koç University. Previous roles include conservation planner in Ankara and Abu Dhabi, key expert for EU-Turkey projects, and heritage site manager for Mudurnu. As an independent consultant, scholar, and activist based in Istanbul, she advises municipalities, universities, and public institutions. She founded Terra Mudurnu Culture Tourism and manages Madanlar Mansion boutique hotel in Mudurnu, reflecting her dedication to heritage preservation. Website: www.aegeyildirim.com.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Elena Zhuk

2012 yılında Rus Devlet İnsan Bilimleri Üniversitesi'nden Sosyoloji Bilimleri adayı olarak sosyoloji alanından mezun oldu. 2012 yılında, Gençlik Proje Kolektifi LLC'de yönetici olarak çalıştı. 2012-2013 yılları arasında Moskova Belediye Başkanlığı ve Hükümeti Ofisinde önde gelen analist olarak çalıştı. 2013-2016 yılları arasında Moskova Kültür Departmanı'nda Müze ve Sergi Çalışmaları Departmanı'nda danışman olarak görev yaptı. 2016-2021 yılları arasında Moskova Devlet Bütçeli Kurumu "Marina Tsvetaeva Evi-Müzesi"nde direktör olarak görev yaptı. Ağustos 2021'den itibaren VDNKh'nin Gelişimden Sorumlu Genel Müdür Yardımcılığı görevine atanmıştır.

Elena Zhuk

In 2012 she graduated from the Russian State University for the Humanities with a degree in Sociology. Candidate of Sociological Sciences. In 2012, she worked as a manager at Youth Project Collective LLC. From 2012 to 2013 - leading analyst in the Office of the Mayor and Government of Moscow. From 2013 to 2016 - Advisor to the Department of Museum and Exhibition Work in the Moscow Department of Culture. From 2016 to 2021 - director of the Moscow State Budgetary Institution "Marina Tsvetaeva House-Museum". Since August 2021, she has been appointed to the position of Deputy General Director for Development of VDNKh.



Elif Çiğdem Artan

Müzecilik, kent çalışmaları, dijital kültür, göç ve toplumsal cinsiyet alanlarında profesyonel ve akademik geçmişe sahip bir sosyolog. IGK-Center for Metropolitan Studies Berlin-New York-Toronto DFG bursiyeri olarak yürüttüğü "The Future of the Present: Autonomous Archiving of Activist Videos" başlıklı doktora araştırma projesinde, New York ve İstanbul'daki #Occupy hareketlerinden kalan dijital medya materyallerinin otonom arşivlenmesini inceledi. Dünya çapında atölye çalışmaları düzenleyen, dersler veren ve makaleler yayınlayan biri olarak faaliyet göstermektedir. Ayrıca Federal Alman Göçmen Kadınlar Derneği'nin Tarih Müzesi Frankfurt'taki arşiv kutusunun koordinatörü ve küratördür. Katılımcı müze projesi, kadınların kendi tarih hikayelerinin yazarı olmalarını ve dolayısıyla kendi kolektif seslerinin küratörü olmalarını teşvik eder.

Elif Çiğdem Artan

A sociologist with a professional and academic background in museum studies, urban studies, digital culture, migration, and gender studies. As a DFG fellow at the IGK-Center for Metropolitan Studies Berlin-New York-Toronto, she conducted her doctoral research titled "The Future of the Present: Autonomous Archiving of Activist Videos," examining the autonomous archiving of digital media materials left from the #Occupy movements in New York and Istanbul, applying grounded theory and ethnographic research methodologies. She is actively involved in organizing workshops, teaching courses, and publishing articles worldwide. Additionally, she serves as the coordinator and curator of the archive box at the History Museum of the Federal Association of Migrant Women in Frankfurt. The participatory museum project encourages women to become authors of their own history stories and thus curators of their collective voices.



Elizaveta Fokina

1998 yılında Perm Devlet Teknik Üniversitesi'nden "Ekonomi ve İşletme Yönetimi" alanından mezun oldu. 2001 yılında, Batı Ural Ekonomi ve Hukuk Enstitüsü'nden "Hukukçu" unvanı ile yüksek lisans derecesi ile mezun oldu. 2002 yılında, Moskova Yüksek Sosyal ve Ekonomik Bilimler Okulu'ndan Sanat Yüksek Lisans derecesi aldı. Mesleki Deneyim: 2003-2016: NP "Kültürel Yöneticiler Profesyonel Topluluğu" ("Kültürel Yöneticiler Birliği") proje yöneticisi, icra direktörü. 2013-2016: Moskova Devlet Bütçeli Kurumu "Moskova Şehri Sergi Salonları Birliği" Direktörü. 2016'dan günümüze: Moskova Devlet Bütçeli Kurumu "Devlet Tarihi-Mimarlık, Sanat ve Peyzaj Müze-Rezervi "Tsaritsyno" Genel Müdürü.

Elizaveta Fokina

In 1998 she graduated from Perm State Technical University, qualification "Economics and Enterprise Management". In 2001, she graduated with a master's degree from the West Ural Institute of Economics and Law, qualification "Lawyer". In 2002 she received a Master of Arts degree from the Moscow Higher School of Social and Economic Sciences. Professional experience: 2003-2016 Project manager, executive director of the NP "Professional Community of Cultural Managers" ("Association of Cultural Managers"). 2013-2016 Director of the State Budgetary Institution of Moscow "Association "Exhibition Halls of the City of Moscow". From 2016 to present. General Director of the State Budgetary Institution of Moscow "State Historical-Architectural, Art and Landscape Museum-Reserve "Tsaritsyno".

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Elvan Şenörer

Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliđi, İstanbul Üniversitesi Çevre Mühendisliđi yüksek lisans mezunudur. Çocukluđunda gezdiiği bir arkeoloji müzesinde uyanan merakı, kültür mirası ile ilgili sosyal sorumluluk projelerine dönüşmüştür. Bu bağlamda müze öğretim setleri ile çocuk ve müzeye dair çalışmalarına devam etmektedir. Őu anda Yaša Sade markası altında gönüllü olarak kültür mirasının çevre ile olan ilişkisinin sürdürülebilirliğine dair projeler üretiyor.

Elvan Şenörer

Finished Yıldız Technical University in Chemical Engineering and obtained a master's degree in Environmental Engineering at İstanbul University. She has professional experience in the areas of industrial water treatment, automotive quality, marketing, and training management. Her curiosity emerged from an early childhood museum trip and turned into a passion for cultural heritage and social community projects. To this day, she continues to create museum sets and activities for children in museums. She continues to undertake voluntary projects under her brand named Yaša Sade in the area of environmental protection, sustainability, and protecting cultural heritage.



Dr. Emek Yılmaz

Dr. Emek Yılmaz, Marmara Üniversitesi İktisat bölümünden mezun olduktan sonra Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Orta Doğu Çalışmaları yüksek lisansı yaparken kültürel miras, kimlik, müzeler ve sosyolojiye ilgi duymaya başladı. Güney Kore'de sosyoloji doktorası yaparak müzelerin kimlik inşasındaki rolüne odaklandı, Bursa ve Seul şehir müzelerinde araştırma yaptı. 2021 yılında Müzeler için Gelecek hareketinin Türkiye şubesini kurdu. Müzelerin toplumsal değişimdeki aktif rolünü savunarak, müze profesyonellerini iklim krizi ve kültürel mirasın müzeleri nasıl etkilediği konusunda farkındalığı artırmaya ve harekete geçmeye davet ediyor.

Dr. Emek Yılmaz

Emek, a graduate of Marmara University in Economics, became interested in cultural heritage, identity, museums, and sociology while pursuing a master's degree in Middle Eastern Studies at METU. She pursued a sociology PhD in South Korea, focusing on the role of museums in identity construction, in Bursa and Seoul city museums. She founded the Turkish branch of the Museums for Future movement in 2021. Advocating for museums' active role in societal change, she invites museum professionals to increase awareness and take action on how the climate crisis and cultural heritage affect museums.



Eser Kasapoğlu Gesoğlu

2013'te Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü'nden lisans derecesi aldı. Lisans eğitimi sırasında Floransa'daki Accademia Italiana'da tasarım eğitimi aldı. Ardından 2019'da aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2014'te Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde bir yıl boyunca Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2015'ten itibaren İstanbul Medipol Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı ve Şu anda İç Mekan Tasarımı Programı'nda Bölüm Başkanı olarak görev yapıyor.

Eser Kasapoğlu Gesoğlu

In 2013, she graduated from the Industrial Design Department of the Faculty of Architecture at Mimar Sinan Fine Arts University. During her undergraduate studies, she received design education at Accademia Italiana in Florence. Subsequently, she completed her master's degree in the Department of Industrial Design at the Institute of Science of the same university in 2019. In 2014, she worked as a Research Assistant in the Department of Industrial Product Design at Düzce University Faculty of Arts, Design and Architecture for one year. Since 2015, she has been working as a lecturer at İstanbul Medipol University, currently serving as the Head of the Interior Design Program.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Esmat Emre

Esmat Emre, 2009 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama bölümünü kazandı. 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama bölümü, Koruma ve Yenileme yüksek lisans programına kabul edildi. Çok Katmanlı Kent Sisteminde Mekansal Süreklilik ve Sürdürülebilir Planlama Yaklaşımları: Tarihi Yarımada - Tahtakale Örneği, İstanbul başlıklı çalışmasını 2017 yılında tamamladı. 2019 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Avrasya Yer Sistem Bilimlerinde doktora programına başladı. 2020 yılından beri İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı'nda çalışmaktadır.

Esmat Emre

Esmat Emre enrolled in the Department of Urban and Regional Planning at Istanbul Technical University Faculty of Architecture in 2009. In 2015, she was admitted to the Master's program in Conservation and Renewal at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Urban and Regional Planning. She completed her thesis titled "Spatial Continuity and Sustainable Planning Approaches in Multilayered Urban Systems: A Case Study of Historic Peninsula - Tahtakale" in Istanbul in 2017. In 2019, she started her doctoral program in Eurasian Earth Sciences at Istanbul Technical University. Since 2020, she has been working at the Directorate of Cultural Assets of Istanbul Metropolitan Municipality.



Fabrizio Conti

Fabrizio Conti, dünya çapında faaliyet gösteren üç farklı şirketin bir araya gelmesiyle oluşan İtalyan konsensiyum ArtCloud Network International'ın kurucusudur. WPP Grubu dahil olmak dünyanın en önemli ulusal ve uluslararası iletişim pazarlama ajanslarına uzun yıllar hizmet vermiş kreatif direktör ve yetenekli bir fotoğrafçıdır. Kültür, Sanat ve Entertainment pazarlamasında geniş bir deneyime sahip olan Conti, Tarihi Belgesel Festivali ve 2006 Kış Olimpiyatları Meşale Yolculuğu gibi birçok önemli girişimi yaratmış ve yönetmiştir. G20 zirvesinin İtalya ayağını ve 2022 Olimpiyatlarının organizasyonlarını organize etmiştir. Azerbaycan'da devam eden mimari tasarım, içerik tasarımı, dijitalleşme ve müze yönetim hizmetlerini içeren 9 dev müze projesinin yaratıcısı ve yöneticisidir.

Fabrizio Conti

Fabrizio Conti is a talented photographer and Creative Director who has worked for national and international communication and marketing agencies, including the WPP Group. With a wealth of experience in culture and entertainment marketing, he has created and directed several notable initiatives such as the Historical Documentary Festival and the Torch Relay Journey of the 2006 Winter Olympics. Currently, he is the Creative Director at ArtCloud Network and ArtCloud Network International.



Dr. Ferzan Durul

Gazi Üniversitesi, İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Kamu Yönetimi bölümünde lisans eğitiminden sonra, Felsefe, Toplum Bilimleri ve Psikoloji alanında yüksek lisans öğrenimini tamamladı. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Antropoloji Bölümünde doktora derecesini elde etti. Aynı üniversitede Uygarlık Tarihi ders koordinatörlüğü yapmakta ve Antropoloji Bölümünde Uygarlık Tarihi, Kültürel Antropoloji, İnsan Hakları Antropolojisi, İnsan Hakları Felsefesi dersleri vermektedir. Uygarlık Tarihi, Kültür Mirası ve İnsan Hakları alanında pek çok proje, kitap ve makaleleri bulunmaktadır.

Dr. Ferzan Durul

Ferzan Durul was born in 1972 in Manisa. After finishing her university degree at Gazi University, Economic and Administrative Sciences, she completed her master's degree in philosophy, social science, and psychology. She obtained her doctorate in Department of Anthropology at the Social Science Institution of Yeditepe University. There, she continues as Coordinator of History of Civilisation and teaches History of Civilisation, Cultural Anthropology, Human Rights Anthropology, and Human Rights Philosophy. Ms Durul was involved with several projects and published books, as well as papers about the History of Civilisation, Cultural Heritage, and Human Rights.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Feyza Uluumay Gökcalp

1991 M. Ü. G.S.F İç Mimarlık ile başlayıp,1996'da Mimar Sinan G.S.F. Seramik bölümünden mezun oldu. 1998 yılında TV Dekoratörlüğüne geçerek çeşitli kanallarda 600 kadar TV dekoru yaptı.2018'de Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı oldu. 2020 de İstanbul Üniversitesi S.B.E Müze Yönetimi bölümünde Yüksek Lisansını tamamladı. Uluumay Vakfı bünyesinde küratörlüğünü yaptığı Osmanlı kültürünü tanıtan onlarca sergi düzenledi. Bursa Unesco derneği, Bursa İpekçiliği Geliştirme Derneği (Bigger) Collection Clup, ve TED spor kulüplerinde asil üyedir.

Feyza Uluumay Gökcalp

She began her education in 1991 at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Interior Architecture, and graduated from the Ceramic Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 1996. In 1998, she transitioned to TV Decoration and created around 600 TV sets for various channels. In 2018, she became the Chairwoman of the Board of Directors of Uluumay Foundation. In 2020, she completed her Master's degree in Museum Management at Istanbul University, Graduate School of Social Sciences. She has curated numerous exhibitions showcasing Ottoman culture within the Uluumay Foundation. She is also a member of Bursa UNESCO Association, Bursa Silk Development Association (BIGDER) Collection Club, and TED Sports Clubs.



Giacomo Pizzorusso

Giacomo Pizzorusso, 1984'te Floransa'da doğdu ve yaşamını burada sürdürdü. Lise eğitiminin sonra, matematik ve fen bilimlerine olan ilgisini sanat dünyasıyla birleştirmeye karar verdi. Bu amaçla, Floransa Üniversitesi'nde "Kültürel Mirasın Korunması için Bilim" alanında yüksek lisansını tamamladı. Kimya alanındaki bilgisini derinleştirmek için Sanat Eserlerinin Temizliği için Kimyasal Jellerin Sentezi ve Karakterizasyonu üzerine doktora yaptı. 2013'te C.T.S. için Teknik ve Ticari Temsilci olarak göreve başladı ve şu anda CTS - AR-GE Departmanında çalışıyor. Son yıllarda, İtalya ve yurtdışındaki bazı kurumlarda eğitmenlik yapmaktadır.

Giacomo Pizzorusso

Giacomo Pizzorusso was born in Florence in 1984 and has always lived there. After completing high school, he decided to combine his interest in mathematics and science with the art world. To achieve this, he completed his master's degree in "Science for the Conservation of Cultural Heritage" at the University of Florence. He pursued further studies in chemistry, earning a Ph.D. in the Synthesis and Characterization of Chemical Gels for the Cleaning of Artworks. In 2013, he joined C.T.S. as a Technical and Commercial Representative, where he currently works in the CTS - R&D Department. In recent years, he has also begun teaching at various institutions in Italy and abroad.



Prof. Dr. Gökhan Coşkun

Arkeoloji eğitimini Ege Üniversitesi'nde alan Gökhan Coşkun, 1995 yılında Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü (Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı) Lisans programını, 1999 yılında Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programını, 2005 yılında Arkeoloji Anabilim Dalı Doktora Programını tamamlamıştır. 2008 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde göreve başlayan Coşkun, Arkeoloji Bölüm Başkanı olarak görevine devam etmektedir. 2013 yılında doçent, 2019 yılında profesör unvanlarını alan Coşkun 2021 yılından itibaren Aizanoi Kazısının Başkanlığını yapmaktadır.

Assoc. Prof. Gökhan Coşkun

Gökhan Coşkun, Prof. Dr., an archaeologist, is the Head of Excavations at Aizanoi and the Chair of the Department of Archaeology at Kütahya Dumlupınar University. He completed his archaeology education at Ege University, obtaining his Bachelor's degree in Archaeology and Art History (Classical Archaeology Department) in 1995, followed by a Master's degree in the same field in 1999, and a Ph.D. in Archaeology in 2005. Joining Kütahya Dumlupınar University in 2008, he has been serving as the Chair of the Department of Archaeology. Coşkun has participated in numerous significant excavations in Western Anatolia since his student years. He earned the title of Associate Professor in 2013 and Full Professor in 2019, assuming the role of Excavation Director at Aizanoi since 2021.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Gökhan Gümüşdağ

Gökhan Gümüşdağ, 2006 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul 1 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunda göreve başlamış, 2015 yılından itibaren de Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığında restorasyon ve yapım işleri daire başkanı olarak görevini sürdürmektedir. Başkanlığın kültür varlıklarını projelendirme, restorasyon ve müze çalışmaları alanlarındaki süreçleri hazırlama ve uygulama yönetimini gerçekleştirmektedir. Aynı zamanda Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunda Sanat Tarihçi üye olarak görev almaktadır.

Gökhan Gümüşdağ

Gökhan Gümüşdağ started working at the Istanbul No. 1 Cultural Heritage Preservation Regional Board of the Ministry of Culture and Tourism in 2006, and has been working as the head of the restoration and construction works department at the Gallipoli Historical Area Directorate of the Gallipoli Wars since 2015.



Doç. Dr. Görkem Kökdemir

Görkem Kökdemir, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji Bölümünde öğretim üyesidir. 2009'da "Magnesia ad Maeandrum'daki Propylon" başlıklı teziyle doktorasını tamamlamıştır. Prof. Orhan Bingöl ile Magnesia ad Maeandrum (Aydın-Türkiye) kazılarında 25 yıl boyunca çalışmış ve 10 yıl boyunca eş direktörlük yapmıştır. 2021'den itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Magnesia ad Maeandrum kazılarının direktörlüğüne atanmıştır. Araştırma ilgi alanları arasında Helenistik ve Erken Roma İmparatorluk Dönemlerinde antik mimari ve süslemeler bulunmaktadır. Kökdemir, Amerikan Araştırma Enstitüsü tarafından ödüllendirilmiş ve Magnesia üzerine yaptığı çalışmalarla dikkat çekmiştir.

Doç. Dr. Görkem Kökdemir

Görkem Kökdemir is a faculty member at the Department of Classical Archaeology, Faculty of Languages, History and Geography at Ankara University. In 2009, he completed his Ph.D. with a thesis titled "Propylon in Magnesia ad Maeandrum." He collaborated with Prof. Orhan Bingöl on the excavations at Magnesia ad Maeandrum (Aydın, Turkey) for 25 years, serving as co-director for 10 years. Since 2021, he has been appointed as the director of the excavations at Magnesia ad Maeandrum by the Ministry of Culture and Tourism. His research interests include ancient architecture and decorations during the Hellenistic and Early Roman Imperial periods. Kökdemir has been recognized by the American Research Institute for his work on Magnesia.



Dr. Gül Pulhan

Gül Pulhan, Boğaziçi Üniversitesi Tarih bölümünden mezun olduktan sonra, İstanbul Üniversitesinde Protohistorya ve Ön Asya Arkeolojisi bölümünde yüksek lisansı yaptı. Master of Philosophy (M. Phil.) ve doktora derecelerini Eski Yakındoğu Arkeolojisi alanında Yale Üniversitesi'nden aldı. Doktora üstü araştırmacı olarak Oxford Üniversitesinde bulundu. Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü'nün (BIAA), Europa Nostra ödüllü, SARAT projesini yönetti. Halen Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü onursal araştırmacısıdır ve Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği'nin başkanlığını yapmaktadır.

Dr. Gül Pulhan

After graduating from the Department of History at Boğaziçi University, Gül Pulhan pursued her master's degree in Protohistory and Near Eastern Archaeology at Istanbul University. She obtained her Master of Philosophy (M. Phil.) and doctoral degrees in Ancient Near Eastern Archaeology from Yale University. She conducted postdoctoral research at the University of Oxford. She directed the SARAT project at the British Institute at Ankara (BIAA), which received the Europa Nostra award. She is currently an honorary researcher at the British Institute at Ankara and serves as the president of the Museum Professionals Association.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Gülen Kesova

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Eski Çini Onarımları Ana sanat dalından mezundur. Altınbaş Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar ABD/Sanat Tasarım tezli yüksek lisans yapmıştır. Atölyesi "Gülen Kesova Art Stüdyo"da çalışmalarına devam eden sanatçı Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Gülen Kesova

She graduated from the Department of Traditional Turkish Arts, specializing in Ancient Tile Restorations, at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts. She completed her master's degree in Plastic Arts at the Department of Art Design, Graduate School of Social Sciences at Altınbaş University. Continuing her work at the "Gülen Kesova Art Studio," the artist also serves as an instructor at Mimar Sinan University Faculty of Fine Arts.



Gülseher Gürgen

Lisans eğitimini 2016 tarihinde İstanbul Üniversitesi Tarih bölümünde tamamlamıştır. Ardından 2019 yılında Sabancı Üniversitesi Tarih bölümünden ve 2020 yılında Edinburgh Üniversitesi Geç Antik, İslam ve Bizans Çalışmalarından yüksek lisans derecelerini almıştır. Hala Bilkent Üniversitesi Tarih Bölümünde doktora eğitimine devam etmektedir. 2021 yılından beri Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde Müze Araştırmacısı olarak görev yapmaktadır. Google Arts&Culture iş birliği ile yürütülen "Türkiye'nin Hazineleri" projesi koordinatörlüğü ve "Museum with No Frontiers" iş birliği ile hazırlanan "Table is Set: Food Traditions and Legacy in the Islamic World" isimli online sergide ise küratörlük görevlerini yürütmektedir.

Gülseher Gürgen

She completed her undergraduate education in 2016 at Istanbul University, Department of History. Then, she obtained master's degrees from Sabancı University, Department of History in 2019, and from the University of Edinburgh, in Late Antique, Islamic, and Byzantine Studies in 2020. She is currently pursuing her doctoral studies at Bilkent University, Department of History. Since 2021, she has been serving as a Museum Researcher at the Directorate General of Cultural Heritage and Museums. She coordinates the "Treasures of Turkey" project conducted in collaboration with Google Arts & Culture and serves as a curator in the online exhibition "Table is Set: Food Traditions and Legacy in the Islamic World" prepared in collaboration with Museum with No Frontiers.



Dr. Gülsün Tanyeli

Lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini aldığı İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, akademik yaşamını sürdürmektedir. Öncesinde İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Antalya Arkeoloji Araştırmaları Merkezi kadrosunda mimar olarak çalışmıştır. İTÜ Restorasyon Yüksek Lisans programında geleneksel/anıtsal inşaat teknikleri ve teknolojileri üzerine verdiği derslerin ve bilimsel çalışmalarının yanı sıra "Hiçbir Üstâd Böyle Kâr Etmemiştir: Osmanlı İnşaat Teknolojisi Tarihi" başlıklı kitabı 2017'de yayımlanmıştır.

1994-2012 yılları arasında Adana ve Nevşehir'de Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda görev yapmıştır. Birçok dernek üyeliği yanısıra ICOMOS Türkiye Milli Komitesi başkan yardımcısıdır.

Dr. Gülsün Tanyeli

She continues his academic career at Istanbul Technical University Faculty of Architecture, where she obtained his bachelor's, master's, and doctoral degrees. Prior to that, she worked as an architect at the Antalya Archaeological Research Center of Istanbul University, Faculty of Letters. In addition to teaching courses on traditional/monumental construction techniques and technologies in the Restoration Master's Program at ITU, along with her academic research, her book titled "Hiçbir Üstâd Böyle Kâr Etmemiştir: Ottoman Construction Technology History" was published in 2017. Between 1994 and 2012, she served on the Cultural and Natural Heritage Conservation Board in Adana and Nevşehir. In addition to her membership in various associations, she is the vice president of ICOMOS Turkey National Committee.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Gülşen Eren

1978 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. 1999-2022 yılları arasında Seramik, Çini Resim alanlarında usta ve usta öğreticilik sertifikası aldı. Son altı yıldır Gulen Kesova Art Studio'da eğitimine devam etmektedir. Aktif olarak Akademi Ümraniye, Folklor Kurumu ve Les Art Turcs'da eğitimliğe devam etmektedir.

Gülşen Eren

The artist was born in İstanbul in 1978 and graduated From Eskişehir Anadolu University, Department of Sociology. She received certificates in the fields of ceramics, tiles and painting between 1999 and 2022. She has been continuing her education at Gulen Kesova art studio for the last 6 years. She still teaches at Acedemy Ümraniye, Folklore Institute and Les Art Turcs



Hakan Kaçar

Üniversite eğitiminden sonra 2000 yılında özel sektörde işe başladı. 2006 yılında Arşivist & Dizayn'da çalışmaya başladı. 2006 yılından bu yana Arşivist & Dizayn bünyesinde yüzlerce Arşiv projesinde çalıştı. 2012 yılından bu yana kâğıt restorasyonu konusunda birçok ülkede çeşitli kurumlarda ve firmalarda incelemelerde ve eğitimlerde bulundu. Bugün birçok kurum, vakıf ve özel sektöre kâğıt restorasyonu konusunda çözümler sunuyor.

Hakan Kaçar

After completing his university education, he started working in the private sector in 2000. He began working at Arşivist & Dizayn in 2006, where he has been involved in hundreds of archive projects since then. Since 2012, he has conducted inspections and training sessions on paper restoration in various institutions and companies in many countries. Today, he provides solutions for paper restoration to many institutions, foundations, and private sectors.



Hakan Milli

ODTÜ Kimya Lisans bölümünden mezun olduktan sonra aynı üniversitede Polimer Bilimi ve Teknolojisi ana bilim dalında Yüksek Lisansını tamamladı. 1995 yılında HEMEL Boya ve Kimya Sanayi A.Ş.'ye katılarak ahşabın çürümeye karşı korunması, ahşap boyaları ve cilaları alanında çeşitli pozisyonlarda çalıştı. 2010'da ahşap boyaları üretimine geçen HEMEL'de AR-GE, Kalite Kontrol, Üretim ve Kalite Yönetim Sistemleri'nden sorumlu Genel Müdür Yardımcısı olarak görev aldı. Birçok büyük proje ve restorasyonda teknik danışmanlık yaparak sorun çözücü bir yaklaşımla çalıştı. Kariyerinde yangın geciktirici boya ve emprenye sistemleri konusunda uzmanlaştı. Edindiği 30 yıllık bilgi birikimi ve deneyimleri, HEMEL'in ahşap sektörü için oluşturduğu HEMEL Akademi adlı sosyal sorumluluk projesinde paylaşıyor.

Hakan Milli

After earning his chemistry degree from METU, he pursued a Master's in Polymer Science and Technology at the same institution. Joining HEMEL Paint and Chemical Industry Inc. in 1995, he held various roles focusing on wood preservation, paints, and varnishes. Transitioning to Deputy General Manager in 2010, he oversaw R&D, Quality Control, and Production as HEMEL ventured into wood paint. Offering technical consultancy in major projects, he excelled in fire retardant paint and impregnation systems. Sharing his 30 years of expertise, he contributes to HEMEL Academy, a social responsibility initiative dedicated to the wood industry.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Havva Şule Olgun

1995'te Nevşehir'de doğan, İstanbul Gelişim Üniversitesi Mimari Dekoratif Sanatlar ve Grafik Tasarım bölümü mezunu. Şu anda İstanbul Medipol Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı bölümünde okuyor. 2017'den beri Ebru Sanatçısı İlker Selimler'den ebru sanatı eğitimi alıyor. 2022'de Prof. Dr. Süleyman Berk'ten Hüsn-i Hat eğitimi almaya başladı, aynı zamanda Doç. Dr. Savaş Çevik ile Kaligrafi dersleri alıyor. Geleneksel sanatlardaki eğitiminin yanı sıra, bu sanatları dijital platformlara taşıyor.

Havva Şule Olgun

Born in 1995 in Nevşehir, graduated from Istanbul Gelişim University with a degree in Architectural Decorative Arts and Graphic Design. Currently studying Visual Communication Design at Istanbul Medipol University. Since 2017, receiving training in Ebru art from Ebru Artist İlker Selimler. Started studying Hüsn-i Hat with Prof. Dr. Süleyman Berk in 2022 and also taking Calligraphy lessons with Assoc. Prof. Dr. Savaş Çevik. In addition to traditional arts education, she is transferring these arts to digital platforms.



Hayri Fehmi Yılmaz

Lisans ve yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümünde tamamlamıştır. 1994 yılından itibaren bazı restorasyon projelerinin hazırlanmasında ve restorasyon uygulamalarında sanat tarihçisi olarak görev almıştır. Bazı üniversitelerde uygarlık tarihi, kent tarihi, Bizans Dini Mimarisi, İstanbul tarihi, koruma bilinci gibi konularda çeşitli dersler vermiştir. Tarih Dergisi yayın kurulu üyesidir. İstanbul'un, Ortaçağ - Bizans dönemi anıtları ile ilgili yayınları vardır.

Hayri Fehmi Yılmaz

He completed his undergraduate and graduate education at Istanbul University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History. He has worked as an art historian in the preparation of some restoration projects and restoration practices since 1994. He is a member of various non-governmental organizations. He has taught various courses on subjects such as the history of civilization, urban history, Byzantine Religious Architecture, Istanbul history, and conservation awareness at some universities. He is a member of the editorial board of the Journal of History. He has publications on Medieval - Byzantine period monuments.



Hilmi Nakipoğlu

Hilmi Nakipoğlu, liseden sonra askerlik görevini Balıkesir Edremit'te 19. Tümen'de yaptı. İstanbul'un birçok yerinde, inőaatlar yaparak Siteler, İş Merkezleri ve Okullar kurdu. 1970'ten itibaren koleksiyonerliğe başladı ve 1995 yılına kadar 900 Adet makine satın aldı.1997 yılında annesi, Nefus Nakipoğlu adına yaptığı, downlu çocukların eğitimi ile ilgili okulda, farkındalık için müzesini kurdu ve 30 Mayıs 1997 yılından itibaren 23 yıl okul çatısı altında müze faaliyetlerini sürdürdü. Nakipoğlu, 2020 yılında Bakırköy'de köşk satın alarak bütün makinelerini buraya taşıdı. T.C. Kültür Bakanlığı Özel Müzeler Ruhsatı aldı. 28 Eylül 2022 günü İstanbul Valisi Sayın Ali Yerlikaya'nın himayeleri ve katılımıyla müzesinin 25. yıl açılışını yaptı.

Hilmi Nakipoğlu

After high school, Hilmi Nakipoğlu completed his military service at the 19th Division in Edremit, Balıkesir. In Istanbul, he initiated construction projects, including residential areas, business centers, and schools. Starting in 1970, he amassed a collection of 900 machinery pieces by 1995. In 1997, he founded a museum promoting awareness about Down syndrome education, housed in a school named after his mother, Nefus Nakipoğlu. For 23 years from May 30, 1997, the museum operated within the school. In 2020, Nakipoğlu relocated his machinery collection to a Bakırköy mansion, obtaining a Special Museum Permit. On September 28, 2022, with Governor Ali Yerlikaya's patronage, he celebrated the museum's 25th anniversary.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Hiroyoshi Chinzei

1968 yılında Japonya'nın Kochi şehrinde doğan, 1992 yılında Kuzey Seattle Koleji'nden işletme ana dalıyla mezun olan, ardından 1995 yılında Seattle Üniversitesi Albers İşletme ve Ekonomi Okulu'ndan finans ana dalıyla mezun olan bir kişidir. 1994-2002 yılları arasında özel bir ticaret şirketinde çalışmıştır. 2002 yılında Hidakawashi Co., Ltd.'de Kurumsal Planlama Sorumlusu olarak katılmıştır. 2007'de yönetim inovasyonu ve orijinal washi yaratımı için onaylar almış ve 2009'da Japonya Bilim ve Teknoloji Ajansı inovasyon programına seçilmiştir. Patentleri bulunmakta ve teknolojik yenilikler için ödüller almıştır. 2016 yılından beri Hidakawashi Co., Ltd.'in başkanıdır.

Hiroyoshi Chinzei

Born in Kochi, Japan in 1968, he graduated from North Seattle College in 1992 with a business major, followed by a finance major from Seattle University Albers School of Business and Economics in 1995. From 1994 to 2002, he worked in a specialized trading company. In 2002, he joined Hidakawashi Co., Ltd. as Corporate Planning Officer. He received approvals for management innovation and original washi creation in 2007 and was selected for a Japan Science and Technology Agency innovation program in 2009. He holds patents and receives awards for technological innovation. Since 2016, he has been the president of Hidakawashi Co., Ltd.



Hussein Bassam H. Alragabi

Filistinli bir mimar-mühendis olan Hussein Alragabi, bir akademisyen ve araştırmacıdır. Şu anda İstanbul Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde mimarlık alanında doktora adayı olan Alragabi, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimari tasarım alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Filistin ve Türkiye'de kültürel ve mimari mirasın korunması üzerine öğretim, araştırma ve pratik çalışma alanlarında geniş deneyime sahiptir. Alragabi, IRCICA Mimarlık Bölümü'nde Mimarlık Tasarım Uzmanı olarak çalışmakta, özellikle Filistin'in kentsel ve mimari mirası konularında uluslararası konferanslarda sunumlar yapmakta ve çalışmalarını yayınlamaktadır.

Hussein Bassam H. Alragabi

Hussein Alragabi, an architect-engineer from Palestine, is an academic and researcher. Currently a Ph.D. candidate in architecture at Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Istanbul, he holds an M.Sc. degree in architectural design from Istanbul Technical University. He has extensive experience in teaching, research, and practical work on the preservation of cultural and architectural heritage in Palestine and Türkiye. Alragabi works as Architectural Design Specialist at IRCICA's Department of Architecture, publishes studies and presents papers at international conferences on various topics, primarily the urban and architectural heritage of Palestine.



İnci Güldez

Ortaköy Eğitim Enstitüsü Sınıf Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Ebru sanatına Cafer Ağa Medresesi'nde Ayla Makas ile başladı. Ekim 2011'de 19 Mayıs Kültür Merkezi'nde ilk kişisel sergisini açtı. Düzce Üniversitesi Geleneksel El Sanatları bölümünden de mezun oldu. Kültürümüzü ve geleneklerimizi geleceğe taşımayı amaçlayan Folklor Kurumu Derneği'nde 2019'dan beri el sanatlarının tanıtılması, uygulanması ve üretilmesini hedefleyen çalışmalara katıldı. Çini, ebru, keçe, kaligrafi, tahta baskı gibi geleneksel sanatların derslerinin açılmasını sağladı. Halen Folklor Kurumu Derneği ve Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde Ebru eğitimliği yapmaktadır.

İnci Güldez

She graduated from Ortaköy Education Institute with a degree in Elementary Education. She began learning the art of Ebru with Ayla Makas at Cafer Ağa Medresesi. In October 2011, she held her first solo exhibition at the 19 Mayıs Cultural Center. She also graduated from Düzce University's Traditional Handicrafts Department. Since 2019, she has been actively involved in the activities of the Folklore Association, aiming to promote, apply, and produce traditional handicrafts to preserve our culture and traditions for the future. She has facilitated the opening of classes for traditional arts such as ceramics, Ebru, felt, calligraphy, and woodblock printing. She currently works as an Ebru instructor at both the Folklore Association and Bostancı Public Education Center.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



İpek Mayıs Oğuz

Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji bölümünde ve İletişim Yandal Program'ında lisans eğitimini tamamladı. Kent hakkı, kolektif hafıza ve kültürel miras üzerine birçok sivil toplum kuruluşunun çalışmalarına katıldı ve bu alanda çalışmaya devam ediyor. 2023 yılından beri Hrant Dink Vakfı'nda Kültürel Miras Projesinde Araştırma Asistanı olarak çalışıyor.

İpek Mayıs Oğuz

She completed her undergraduate studies in Sociology and Communication Minor Program at Galatasaray University. She has participated in the activities of several civil society organizations focusing on the right to the city, collective memory, and cultural heritage, and continues to work in this field. Since 2023, she has been working as a Research Assistant in the Cultural Heritage Project at the Hrant Dink Foundation.



İsmail Kaşdemir

15.09.1978'de Balıklıçeşme Köyü, Biga İlçesi, Çanakkale'de doğdu. İlköğrenimini köyündeki okulda tamamladı. Ortaöğrenimini parasız yatılı olarak Kepritepe Anadolu Öğretmen Lisesi'nde geçirdi. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde eğitimine devam etti ve 2000 yılında mezun oldu. 2003-2011 yılları arasında Çanakkale Barosu'nda serbest avukat olarak çalıştı. Bu süreçte Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 2011'de Çanakkale Milletvekili seçildi ve TBMM'de Adalet Komisyonu ve Başkanlık Divanı üyeliği yaptı. Ayrıca TBMM Gana Dostluk Grubu Başkanlığı görevinde bulundu. Şu anda Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanı olarak görev yapıyor.

İsmail Kaşdemir

Born on September 15, 1978, in Balıklıçeşme Village, Biga District, Çanakkale, they completed their primary education at the village school. They attended Kepritepe Anatolian Teacher High School as a boarding student for their secondary education. Continuing their education at Ankara University Faculty of Law, they graduated in 2000. Between 2003 and 2011, they worked as a freelance lawyer at the Çanakkale Bar Association. During this time, they completed their master's degree in Labor Economics and Industrial Relations at Çanakkale Onsekiz Mart University. They were elected as a Member of Parliament for Çanakkale in 2011 and served on the Justice Commission and the Parliament Presidency Council. Additionally, they held the position of President of the Turkey-Ghana Friendship Group in the Parliament. Currently, they serve as the President of the Gallipoli Historical Site within the Çanakkale Battles.



Jörg Breitenfeldt

Duvar resimleri, mimari yüzeyler ve taş objeler konusunda uzmanlaşmış bir konservatör-restoratördür. 1995'te Hildesheim'deki Uygulamalı Bilimler ve Sanatlar Üniversitesi'nden (HAWK) konservasyon-restorasyon diploması aldı. 1994'te Berlin'de kendi restorasyon şirketini kurdu. Akademik eğitimini 2006'da Humboldt Üniversitesi'nde Mimarlık Tarihi alanında tamamladı. Almanya ve yurtdışında danışman uzman olarak çeşitli önemli projeleri yönetti. Almanya Restoratörler Derneği, Brandenburg Mühendisler Odası ve ICOMOS Almanya Ulusal Komitesi üyesidir. 2001'de kurulan "Restaurierung am Oberbaum GmbH (RAO)" şirketinin kurucu ortağı ve 2018'e kadar genel müdürüydü. 2018'den beri Jörg Breitenfeldt | Büro für Restaurierung (Koruma-Restorasyon Ofisi) adı altında, uzman bir ekiple çalışmalarını sürdürmektedir.

Jörg Breitenfeldt

He is a conservator-restorer specialized in wall paintings, architectural surfaces, and stone objects. In 1995, he obtained a conservation-restoration diploma from Hildesheim University of Applied Sciences and Arts (HAWK). In 1994, he founded his restoration company in Berlin. He completed his academic education in 2006 at Humboldt University in the field of Architectural History. He has managed various significant projects as a consulting expert in Germany and abroad. He is a member of the German Association of Restorers, Brandenburg Chamber of Engineers, and ICOMOS Germany National Committee. He was the co-founder and general manager of "Restaurierung am Oberbaum GmbH (RAO)" established in 2001 until 2018. Since 2018, he has been continuing his work with a specialized team under the name Jörg Breitenfeldt | Büro für Restaurierung (Conservation-Restoration Office).

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Koray Karabulut

Koray Karabulut, 2004'te Balıkesir Üniversitesi'nden mimar olarak mezun oldu. Yüksek lisansını 2008'de tamamladı. Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde akademisyen olarak çalışırken, çeşitli bilimsel projelerde yer aldı. 2014'te Balıkesir Büyükşehir Belediyesi'ne geçiş yaptı. 2016'da Tarihi Kültürel Miras Şube Müdür Vekili olarak atandı. 16 Kasım 2022'den itibaren Kent Tarihi ve Tanıtımı Dairesi Başkanlığı görevini yürütüyor ve aynı zamanda Kültür Varlıklarını Koruma Şube Müdürlüğü ile Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğü'nü vekaleten yönetiyor.

Koray Karabulut

Koray Karabulut graduated as an architect from Balıkesir University in 2004 and completed his master's degree in 2008. While working as an academician at Yüzüncü Yıl University, he participated in various scientific projects. He transitioned to Balıkesir Metropolitan Municipality in 2014. In 2016, he was appointed as the Deputy Director of the Historical Cultural Heritage Department. Since November 16, 2022, he has been serving as the Head of the Department of Urban History and Promotion, overseeing the Cultural Heritage Preservation Branch Directorate and the Historical Cultural Heritage Branch Directorate in an acting capacity.



Büyükelçi Kubançbek Ömüraliyev

Bokonbaevo, Kırgızistan'da 1960 yılında doğan Büyükelçi Kubançbek Omuraliev, 2022 yılından bu yana Türk Devletleri Teşkilatı (TDT) Genel Sekreteri olarak görev yapmaktadır. Seçkin bir diplomatik kariyere sahip olan Omuraliev, önceki olarak Kırgız Cumhuriyeti'nin Türkiye, İsrail ve Belarus gibi çeşitli ülkelere Olağanüstü ve Tam Yetkili Büyükelçisi olarak hizmet vermiştir. Omuraliev, yönetim ve yolsuzluk konularındaki uzmanlığıyla tanınmakta olup, bu konuda yazdığı yayınlarla bilinmektedir. Diplomasiye katkılarından dolayı birçok ödül ve onur ödülüne layık görülmüştür. Kırgızca, Rusça, İngilizce ve Türkçe dillerini akıcı bir şekilde konuşan Büyükelçi Omuraliev, hem diplomasiye hem de toplum katılımına olan bağlılığını gösteren kamu etkinliklerine aktif olarak katılmaktadır.

Ambassador Kubançbek Ömüraliyev

Born in Bokonbaevo, Kyrgyzstan in 1960 currently holds the position of Secretary General of the Organization of Turkic States (OTS) since 2022. With a distinguished diplomatic career, he previously served as Ambassador Extraordinary and Plenipotentiary of the Kyrgyz Republic to various countries including Türkiye, Israel and Belarus. Ambassador Omuraliev is recognized for his expertise in governance and corruption, evidenced by his authored publications. He has received numerous awards and honors for his contributions to diplomacy. Fluent in Kyrgyz, Russian, English and Turkish, Ambassador Omuraliev actively participates in public activities, showcasing his commitment to both diplomacy and community engagement.



Kübra Akdağ

Yıldız Teknik Üniversitesi İktisat Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Anadolu Üniversitesi Web Tasarımı ve Kodlama Bölümünde eğitimine devam etmektedir. Uzun yıllar özel sektörde büyük veri üzerine analist olarak çalıştıktan sonra veri görselleştirme, web tasarım, marka kimliği ve illüstrasyon alanlarında proje bazlı hizmet veren bir tasarım stüdyosu kurmuştur.

Kübra Akdağ

She completed her undergraduate studies in Economics at Yıldız Technical University. She is currently continuing her education in the Web Design and Coding Department at Anadolu University. After working as an analyst in the private sector for many years focusing on big data, she established a design studio that provides project-based services in data visualization, web design, brand identity, and illustration.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Laura Conti

Laura Conti, çeşitli sektörlerde 20 yılı aşkın uluslararası deneyime sahip bir Pazarlama Profesyonelidir. Özellikle teknoloji ve dijital dönüşüme odaklanan Conti, çapraz disiplinli pazarlama stratejileri geliştirme konusunda uzmanlaşmıştır. Wunderman Thompson şirketinde 15 yıl Genel Müdür olarak görev almıştır. Halen müzecilik ve kültür-sanat projelerinde lider Art Cloud Network International konsorsiyumunda CEO olarak görevine devam etmektedir.

Laura Conti

Laura Conti is an experienced Senior Marketing Professional with over 20 years of international cross-industry experience, specialized in developing cross-channel and cross-disciplinary marketing and business strategies with a strong focus on tech and digital transformation. She worked for Wunderman Thompson as General Manager for fifteen years and is currently the Managing Director and shareholder of Art Cloud Network International, who specialized in museums, art, and cultural projects.



Leonid Kondrashev

1992 yılında V.I. Lenin adının verildiği Moskova Pedagojik Devlet Üniversitesi'nden mezun oldu. Kendisi aynı zamanda Tarih Bilimleri adayıdır. 1993-2011 yılları arasında Moskova Şehri Kültürel Miras Komitesi'nde devlet memurluğu yaptı. 2009'dan itibaren Komite Başkan Yardımcılığı görevine atandı. Temmuz 2011'den Haziran 2022'ye kadar, Moskova Şehri Kültürel Miras Departmanı'nda Moskova Şehri Kültürel Miras Müdür Yardımcısı olarak görev yaptı - Moskova Şehri Baş Arkeoloğu. 15 Haziran 2022'den itibaren, Moskova Şehri Baş Arkeoloğu olarak Moskova Kültürel Miras Departmanı'nın başkan yardımcısı olarak atandı. Moskova Danışma Meclisi, 1. sınıf devlet danışmanı sınıfı ile ödüllendirilmiştir. Ödüller ve teşvikler: Rusya Federasyonu Savunma Bakanlığı "Vatanın savunucularının anısını yaşatmada hizmetler için" Madalyası (2012); Moskova Belediye Başkanından Teşekkür (2008); Moskova Hükümeti Bakanından Teşekkür (2013); Moskova Hükümeti'nden Onur Belgesi (2014); Moskova Kültürel Miras Departmanı'ndan Onur Belgesi (2014).

Leonid Kondrashev

In 1992, he graduated from Moscow Pedagogical State University named after V.I. Lenin, attaining the title of Candidate of Historical Sciences. Between 1993 and 2011, he served in the State Civil Service at the Committee for Cultural Heritage of Moscow, rising to the position of Deputy Chairman in 2009. From July 2011 to June 2022, he served as Deputy Head of the Department of Cultural Heritage of Moscow, later appointed as the Chief Archaeologist. As of June 15, 2022, he assumed the role of First Deputy Head of the Department of Cultural Heritage of Moscow - Chief Archaeologist. Recognized as State Councilor of Moscow, 1st class, he has received numerous awards, including medals from the Ministry of Defense and gratitude from city officials.



Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak

Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak, 1993 yılından beri Koç Üniversitesi'nde çalışmaktadır. Kültürel miras yönetimi, müze çalışmaları, Osmanlı mimarlık tarihi ve Tıp ve Sanat alanlarında dersler vermektedir ve araştırmalar yapmaktadır. 1997-2015 yılları arasında, Çanakkale'de bulunan Seddülbahir (Fort Helles) ve Kumkale için araştırma, belgeleme ve koruma projesini yönetmiştir. 2015-2023 yılları arasında ÇATAB'a (Gelibolu Tarihi Alan Müdürlüğü) bilimsel danışmanlık yapmıştır. Yayınları arasında Ottoman Women Builders: The Architectural Patronage of Turhan Sultan (Ashgate, 2009) bulunmaktadır. İkinci kitabı Divided Spaces, Contested Pasts: The Heritage of the Gallipoli Peninsula (Routledge, 2019) yayımlanmıştır.

Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak

Prof. Dr. Lucienne Thys-Şenocak has been working at Koç University since 1993. She lectures and carries out researches in cultural heritage management, museum studies, Ottoman architectural history, and Medicine and Art. Between 1997 and 2015, she co-directed the research, documentation and conservation project for Seddülbahir (Fort Helles) and Kumkale, which is located in Çanakkale. She was a scientific advisor to ÇATAB (Directorate of Gallipoli Historical Site) between 2015-2023. Her publications include Ottoman Women Builders: The Architectural Patronage of Turhan Sultan (Ashgate, 2009). Her second book Divided Spaces, Contested Pasts: The Heritage of the Gallipoli Peninsula has been published (Routledge, 2019).

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Lütfü Demir

Lütfü Demir, 1996 yılında Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun olmuştur. 1996 yılında başladığı kamu hizmetinde, ilk olarak Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet gösteren Tesisler Daire Başkanlığı ve Deniz Turizmi Daire Başkanlığı bünyesinde 15 yıl süreyle mimar olarak görev yapmıştır. 2011 yılından itibaren, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü bünyesinde çalışmakta olan Demir, 2020 yılında, Uygulamalar Daire Başkanlığı bünyesinde Müze Uygulamaları Şube Müdürü olarak görevlendirilmiştir. Bu görevi kapsamında, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne bağlı müzelerin çağdaş müzecilik ilkelerine uygun olarak gerçekleştirilen restorasyon, sergileme ve dijital uygulamalarına ilişkin iş süreçlerini yönetmektedir.

Lütfü Demir

Born in 1974 in Kayseri, Lütfü Demir graduated from Gazi University, Faculty of Engineering and Architecture, Department of Architecture in 1996. Starting his public service career in 1996, he worked as an architect for 15 years in the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism. He was involved in project preparation, implementation, and certification of tourism and yacht facilities. Since 2011, he has been with the General Directorate for Cultural Heritage and Museums, appointed as the Section Chief of Museum Implementations Unit in 2020. He oversees restoration, exhibition, and digital applications of museums, adhering to contemporary museology principles.



Mesut Ergin

Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesinden mezun olup, ekonomist olarak lisans diplomasını aldı. Bir süre İngiltere'de dil eğitimi aldıktan sonra Türkiye'ye dönüp 2009 yılına değin özel sektörde yönetici olarak çalıştı. Turizm işletmeciliği alanında da çalışmalarına devam ederek Ayvalık turizmine katkı sağladı. 2009-2014 yılları arasında Ayvalık Küçükköy Beldesi belediye başkanı olarak görev yaptı. Küçükköy Belediye Başkanlığı döneminde, sonradan Tarihi Kentler Birliği ödülüne layık görülecek "Küçükköy Göç Müzesini" beledye kazandırdı. 2019 yerel seçimlerinde Ayvalık Belediye Başkanı olarak seçildi. Ayvalık'ın doğal ve kültürel mirasını koruma güdüsüyle Yorgola Han (Belediye Hizmet Binası) Restorasyonu, Ayvalık Kültür Rotaları Projesi, Zeytin Galerisi Restorasyonu gibi nitelikli projelere imza attı. Ayvalık Belediyesi Kültür Yayınlarını kurarak basılan eserlerle kent mirasının literatüre taşınmasını sağladı. 2024 yılı itibarıyla Ayvalık Belediye Başkanı olarak görevine devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Mesut Ergin

Graduated from Uludağ University Faculty of Economics and Administrative Sciences and received his bachelor's degree as an economist. He took English language course in England. After returned to Turkey, Ergin worked as a manager in the private sector until 2009. Continued his work in the field of tourism management and contributed to tourism in Ayvalık. Between 2009 and 2014 he served as mayor of Küçükköy Town in Ayvalık. "Küçükköy Göç Müzesi" (Immigration Museum) was founded during his Mayoralty period. The museum was deemed worthy of an award by Union of Historical Towns. After elected as Mayor of Ayvalık, with the motivation of conserving the natural and cultural heritage, he conducted Yorgola Inn Restoration (currently it as a municipal hall), Ayvalık Cultural Routes Project and Gallery of Olive Building Restoration (an old factory) projects. He ensured the public to reach the tangible and intangible heritage of the city with establishment of Municipality of Ayvalık Cultural Publications. Ergin has been serving as Mayor of Ayvalık since 2014. He is married and has two children.



Prof. Dr. Marc-André Renold

Marc-André Renold, İsviçre'de Cenevre ve Basel Üniversiteleri, ABD'de Yale Üniversitesi'nde hukuk ve insani bilimler okudu. Ağustos 2023'e kadar Marc-André Renold, Cenevre Üniversitesi'nde sanat ve kültürel miras hukuku profesörü ve Sanat Hukuku Merkezi'nin direktörü olarak görev yapmaktaydı. Şu anda fahri profesör olarak görevine devam etmektedir. Cenevre Üniversitesi'nde uluslararası hukuk çerçevesinden kültürel mirasın korunması konusunda UNESCO Kürsüsünden Antoinette Maget-Dominicé ile eş başkanlık görevini sürdürmektedir. Avukat ve Cenevre Barosu üyesi olan Marc-Andre Renold, sanat ve kültürel miras hukuku, fikri mülkiyet ve uluslararası kamu ve özel hukuk alanlarında çalışmaktadır.

Prof. Dr. Marc-André Renold

Studied law and the humanities at the University of Geneva and the University of Basel in Switzerland, as well as at Yale University in the United States. Until August 2023, he served as a professor of art and cultural heritage law and as the director of the Art Law Center at the University of Geneva. Currently, he continues his duties as an honorary professor at the same institution. At the University of Geneva, he co-chairs the UNESCO Chair on the Protection of Cultural Heritage within the framework of international law alongside Antoinette Maget-Dominicé. Marc-Andre Renold, a lawyer and member of the Geneva Bar Association, specializes in art and cultural heritage law, intellectual property, and international public and private law.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Mehmet Mazak

Mazak, kentsel tarih ve kùltür üzerine yaptığı çalışmalarla tanınır. Mersin'in Erdemli ilçesinde 1971'de doğan Mazak, 1995 yılında Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakùltesi'nden mezun oldu ve uzun yıllar İstanbul'un çeşitli ilçe yönetimlerinde Kùltür Müdürü olarak görev yaptı. Balıkesir İl Kùltür ve Turizm Müdürü olarak görevinden emekli oldu ve Şu anda IRCICA'da İdari İşler Başkanı olarak çalışmaktadır. Mazak'ın kentsel tarih ve kùltür üzerine yayımlanmış yirmiden fazla kitabı bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli festivaller, sempozyumlar ve diğer etkinliklerin yönetim ve yürütme komitelerinde yer aldı ve başkanlık yaptı. Aylık dergilerde kentsel kùltür ve kùltürel miras konularında makaleler yazmaya devam etmektedir.

Mehmet Mazak

Mazak is known for his works on urban history and culture. Born in 1971 in the Erdemli town of Mersin, he graduated from the Faculty of Science and Letters of Marmara University in 1995 and worked for many years as Director of Culture in various district administrations of Istanbul. He retired from his post as Balıkesir Provincial Director of Culture and Tourism and currently works at IRCICA as Head of Administrative Affairs. Mazak has more than twenty books published on urban history and culture. He chaired and served in the steering and executive committees of various festivals, symposiums and other events at national and international levels. He continues to write articles on urban culture and cultural heritage for monthly journals.



Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan

Tarım ve hayvancılığa dayalı yerleşik yaşamın başlangıcı ve yayılımı, çevresel arkeoloji ve arkeoloji politikaları üzerinde çalışan Özdoğan son yıllarda araştırmalarını Kırklareli bölgesi üzerinde yoğunlaŐtırmıştır; üyesi olduğu kurumların arasında Amerika Birleşik Devletleri Bilimler Akademisi (NAS), Academia Europa, Şanghai Arkeoloji Forumu, Avrupa Bilim Kurulu (ERC) panel üyeliği (2013 -2022), Prehistorya Akademisi Kurucu üyeliği AIPP (2022 -) bulunmaktadır. Yayımlanmış 25 kitap ile 350 bilimsel makalesi vardır.

Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan

He is specialized on the emergence and expansion of early village farming economies, environmental archaeology and history of archaeology, currently working at Kırklareli province. He is associate member of the National Academy of Sciences- NAS- Academia Europea, Shanghai Archaeological Forum. Panel member of European Research Council (ERC) (2013 – 2022), International Academy of Pre-historic Archaeology, founder member (2022-); He has published 25 books and 350 academic papers.



Dr. Mehmet Yavuz

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakùltesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi bölümünden 2006 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. 2007 yılında T.C. Başbakanlık Devlet Planlama Teşkilatı (DPT) MüsteŐarlıđı'nda planlama uzman yardımcısı olarak çalışmaya başladı. 2012 yılında planlama uzmanı olarak atandı. Planlama uzman yardımcısı ve planlama uzmanı olarak sırasıyla yükseköğretim ve Ar-Ge sektörlerinde çalıştı. 14 Ağustos 2014 tarihinde Eğitim ve Kùltür Dairesi Başkanı olarak görevlendirildi. 8 Mayıs 2018 tarihinde İzmir Kalkınma Ajansı Genel Sekreteri olarak atanmasına kadar bu görevi yürüttü.

Dr. Mehmet Yavuz

He graduated as the top student from the Department of Political Science and Public Administration at Ankara University, Faculty of Political Sciences, in 2006. In 2007, he began working as an assistant planning specialist at the Undersecretariat of the Prime Ministry, State Planning Organization (SPO). In 2012, he was appointed as a planning specialist. He worked successively as an assistant planning specialist and planning specialist in the higher education and R&D sectors. On August 14, 2014, he was appointed as the Head of the Education and Culture Department. He served in this position until May 8, 2018, when he was appointed as the Secretary General of the Izmir Development Agency.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Melis Dünya Sezer Türker

2009-2013 yılları arasında yurt dışında tıp eğitimi almış, 2014 yılında ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde eğitim görmeye hak kazanarak, Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde eğitimini sürdürmüştür. Müzik, heykel, resim gibi farklı sanat disiplinlerinde eğitim programlarına katılmış; küratörlük, sanat danışmanlığı gibi görevleri üstlenmiştir. 2019 yılında kurulan Fi Product. Dijital Ajans'ın kurucu ortağı olup ajans bünyesinde kreatif direktör olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Melis Dünya Sezer Türker

Between 2009 and 2013, they received medical education abroad, and in 2014, they qualified to study at Mimar Sinan Fine Arts University, where they continued their education in the Department of Art History at the Faculty of Arts and Sciences. They participated in education programs in various art disciplines such as music, sculpture, and painting; and took on roles such as curatorship and art consultancy. They are the co-founder of Fi Product, a Digital Agency established in 2019, and continue their work as a creative director within the agency.



Merve Gedik

2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından özel pratiklerde tasarım mimarı olarak çalışırken, aynı zamanda İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. 2014 yılında, "Mimari Temsilde Hareketin Tasviri: Günlük Hayat ve Sinematografi Üzerine Bir Çalışma" başlıklı teziyle mezun oldu. 2012 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı. Aralık 2019'dan bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı'nda görev yapmaktadır. Hizmeti boyunca, İstanbul'un önemli yapılarının kapsamlı restorasyon çalışmaları, şehir meydanı planlama yarışmaları, kültürel mirasın keyfini maksimize etmeye yönelik tasarım çabaları ve İBB'nin miras restorasyon uygulamalarına katkılarda bulunmuştur.

Merve Gedik

Graduated in 2010 from Mimar Sinan Fine Arts University, School of Architecture. A design architect at private practices after graduation, she pursued concurrently her master's degree at Istanbul Technical University (ITU). She graduated in 2014, submitting the thesis "Depiction of Movement in Architectural Representation: A Study on Everyday Life and Cinematography". In 2012, she started practicing at General Directorate for Foundations. Since December 2019, she has been practicing at the Cultural Heritage Department Directorate of Istanbul Metropolitan Municipality (IMM). During her service, she has made contributions to the heritage restoration implementations of the IMM, city square planning competitions, design efforts towards maximizing the enjoyment of cultural heritage, and comprehensive restoration works of buildings important for Istanbul.



Merve İşler

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünde, Yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi'nde aynı alanda tamamlamıştır. Eğitim hayatına İstanbul Üniversitesi Fars Dili ve Edebiyatı bölümünde, meslek hayatına ise İstanbul Rami Kütüphanesi'nde Koleksiyon Geliştirme Birim Sorumlusu olarak devam etmektedir.

Merve İşler

Merve İşler completed her undergraduate education at Istanbul University, Department of Information and Document Management and her master's degree at Marmara University in the same field. İşler continues her education life in the Department of Persian Language and Literature at Istanbul University and her professional life as Collection Development Unit Supervisor at Istanbul Rami Library.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Mete Ali Başkaya

Mete Ali Başkaya, Türkiye ve küresel blockchain ve kripto para birimi sahnesinde öne çıkan bir isimdir. Teknik bir geçmişe ve bir MBA'ye sahip olan Mete, 2013'ten beri bu alana odaklanmıştır. Mete, karmaşık blockchain kavramlarını geniş bir izleyici kitlesine öğretir ve kripto borsaları ile blockchain projelerine danışmanlık yapar. Ayrıca akademik makaleler aracılığıyla endüstriye katkıda bulunarak, alanında saygın bir otorite haline gelmiştir.

Mete Ali Başkaya

Mete Ali Başkaya is a prominent figure in Turkey and global blockchain and cryptocurrency scene. With a technical background and an MBA, he has focused on the space since 2013. Mete educates a broad audience on complex blockchain concepts and consults for crypto exchanges and blockchain projects. He also contributes to the industry through academic articles, making him a respected authority in the field.



Muradiye Őimők

İlk lisans mezuniyetini 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi-İstanbul Mimarlık Fakültesi'nden, ikinci mezuniyetini ise 2020 yılında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden almıştır. Yüksek lisansını 2023 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimari Koruma Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programı ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültürel Mirası Koruma Programı'nda kültürel miras yapıların yeniden kullanımı ve yapı malzemesi üzerine yapmıştır. 1998-2005 yılları arasında özel sektörde tasarımcı mimar olarak, 2005-2023 yılları arasında T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde mimar olarak çalıştı. 2023 yılında kendi mimarlık şirketini kurdu. Blue-Shield Türkiye'nin kurucu üyesidir.

Muradiye Őimők

She was first graduated from Faculty of Architecture of Mimar Sinan University-Istanbul in 1998 and second from Turkish Language and Literature Department from Anadolu University in 2020. She has her master's degree at Conservation of Cultural Heritage Program from Middle East Technical University and at Fatih Sultan Mehmet Foundation University, focusing on reuse of heritage buildings and green conservation in 2023. She worked as a designer architect at private sector between 1998-2005 and as an architect at R.T. Ministry of Tourism and Culture, Directorate General of Foundations between 2005-2023. Since 2023 she has her own company. She is also the founder member of Blue-Shield Turkey. She writes both on architecture, cultural heritage, art and social issues in different journals and books.



Nadide Çınar

Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Deri Bölümü lisans ve Anadolu Üniversitesi Sosyoloji lisans mezunudur. 2015 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Pedagojik Formasyon eğitimi aldı. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü tezli yüksek lisans programında 2014-2017 yıllarında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında girdiği Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kültür Varlıklarını Koruma Anabilim Dalı doktora programında doktora eğitimini sürdürmektedir.

Nadide Çınar

She was born in Balıkesir-Edremit. Her field of study focuses on ethnographic and archaeological leather. She has a bachelor's degree from Gazi University, Faculty of Art and Design, Department of Handicrafts and Leather, and another bachelor's degree in Sociology from Anadolu University. She completed Pedagogical Formation training at Gazi University Faculty of Education in 2015. She completed her master's degree with a thesis at Gazi University Fine Arts Institute between 2014-2017. Since 2019, she has been pursuing her doctoral studies in the Ph.D. program for Cultural Heritage Preservation at Ankara Hacı Bayram Veli University Graduate Education Institute.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Prof. Dr. Necmi Karul

İstanbul Üniversitesi Tarihöncesi Arkeolojisi Anabilim Dalı başkanı Necmi Karul, 2019 yılından bu yana Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi (TÜBA-AR) Editörler Kurulu üyesi, Magma Dergisi arkeoloji editörlüğü yapmaktadır. Alman Arkeoloji Enstitüsü, Avusturya Arkeoloji Enstitüsü, ICOMOS Türkiye Milli Komitesi üyesi ve Türk Eskiçağ Enstitüsü Başkanı'dır. 2007-2015 yılları arasında Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi'nin başkanlığını yapan Karul, 1989 yılından bu yana Anadolu'nun farklı yerlerinde tarihöncesi kazı ve yüzey araştırmalarında görev almış, 2004-2019 Bursa Aktopraklık Höyük kazı başkanlığı ve 2010-2014 yılları arasında Siirt Gusir Höyük kazılarının bilimsel danışmanlığını yürütmüştür. 2020 yılında bu yana Göbeklitepe ve Karahantepe kazılarının başkanlığını yapmakta ve Taş Tepeler Proje koordinatörlüğünü sürdürmektedir.

Prof. Dr. Necmi Karul

As Head of Prehistoric Archaeology at Istanbul University, Necmi Karul is a member of the Editorial Board for the Journal of Archaeology of the Turkish Academy of Sciences (TÜBA-AR) since 2019 and serves as Archaeology Editor of Magma Journal. He's affiliated with the German and Austrian Archaeological Institutes, ICOMOS Turkey, and is President of the Turkish Archaeological Institute. Karul, formerly President of Istanbul's Archaeologists' Association (2007-2015), has conducted prehistoric excavations across Anatolia since 1989. He directed Bursa's Aktopraklık Höyük excavations (2004-2019) and advised Siirt Gusir Höyük's (2010-2014). Since 2020, he leads Göbeklitepe and Karahantepe excavations, while coordinating the Taş Tepeler Project.



Nedim Akyol

1994-1995 yılları arasında Kastamonu El Sanatları Eğitim Merkezi'nde Ağaç Oymacılığı ve İşçilik eğitimi aldı. 1999'da Ahşap Oymacılığı ve El Sanatları üzerine kendi işini kurdu. Otantik Selçuklu motiflerini her türlü dekoratif ve mimari yüzeye uygulamada uzmanlaştı. Bu sayede cami, konak, yalı, butik otel gibi yerlerin iç ve dış dekorasyonlarını yapmada ustalaştı. Kastamonu'da yurt içi ve yurt dışından birçok müşteriyle çalışmalarını sürdürüyor. İstanbul'un Ortaköy, Göksu ve Beylerbeyi bölgelerinde birçok ahşap yapının dış kaplamaları ve iç ahşap süslemeleri, Nedim Akyol ve ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir.

Nedim Akyol

Between 1994 and 1995, he received training in Wood Carving and Craftsmanship at the Kastamonu Handicrafts Training Center. In 1999, he established his own business specializing in Wood Carving and Handicrafts. He became proficient in applying authentic Seljuk motifs to various decorative and architectural surfaces, mastering the interior and exterior decorations of places such as mosques, mansions, waterfront houses, and boutique hotels. He continues his work with numerous domestic and international clients in Kastamonu. In Istanbul's Ortaköy, Göksu, and Beylerbeyi districts, many wooden structures' exterior cladding and interior wooden decorations were carried out by Nedim Akyol and his team.



Neslihan Işık

Neslihan Işık, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık bölümünden mezun olduktan sonra Los Angeles'ta Art Center College of Design'da Ürün Tasarımı eğitimi aldı. Art Center'da Acer ve BMW gibi firmalarla çalıştı. Milano'daki Studio Marianelli'de mutfak ürünleri tasarladı. Mezuniyetinin ardından Herman Miller için bir açık ofis sistemi geliştirdi. 2000-2004 arasında San Francisco'daki Eight Inc. firmasıyla Apple'ın global mağaza konsepti üzerinde çalıştı. 2004'te İstanbul'a dönerek aile şirketi BMS'yi yönetmeye başladı. Aynı zamanda Kerpıc.Org'da gönüllü olarak aktif görev alıyor ve Prof. Dr. Bilge Işık ile sürdürülebilir Toprak Mimarlığı araştırmalarına liderlik ediyor.

Neslihan Işık

After graduating from the Department of Interior Architecture at Marmara University Faculty of Fine Arts, Neslihan Işık pursued Product Design studies at the Art Center College of Design in Los Angeles. She collaborated with companies like Acer and BMW during her time there. In Milan, at Studio Marianelli, she designed kitchen products. Following graduation, she developed an open office system for Herman Miller. From 2000 to 2004, she worked on Apple's global store concept at Eight Inc. in San Francisco. Returning to Istanbul in 2004, she took over the family business, BMS. Additionally, she is actively involved in Kerpıc.Org and leads research on sustainable Earth Architecture with Prof. Dr. Bilge Işık.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Nezh Başgelen

1978'de Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı ve bugüne kadar yayımını sürdürttü. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları'nda araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi eserlerin yayımını gerçekleştirdi. Türkiye'de Neolitik Dönem Yayın Projesini başlattı. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrenin korunması alanında yazılar kaleme aldı. 2006'da eşiyle birlikte ArkeoPera Kitapevi ve Sanat Galerisi'ni kurdu.

Nezh Başgelen

Having started publishing the current "Archaeology and Art Magazine" in 1978, he founded "Archaeology and Art Publications" in 1982 which publishes research, test books, handbooks, catalogues, and travel guides. He has documented and introduced many cultural assets and archaeological settlements to the scientific community, initiated the "Neolithic Period Publication Project" in Turkey, and wrote numerous articles on archaeology, art history, ethnography, tourism, history, and preservation of the natural environment. In 2006, he founded "ArkeoPera Bookstore and Art Gallery" with his wife.



Nicole Kang Ferraiolo

İlk lisans mezuniyetini 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi-İstanbul Mimarlık Fakóltesi'nden, Nicole Kang Ferraiolo, Smithsonian Amerikan Kadın Tarihi Müzesi'nin Dijital Stratejiler Başkanı olarak görev yapmaktadır. Kültürel nesnelerin dijitalleştirme yoluyla korunması ve iklim krizinin kültürel koruma üzerindeki etkisi konularında uzmanlığa sahiptir. Ferraiolo daha önce İskenderiye, Virginia'daki Kütüphane ve Bilgi Kaynakları Konseyi'nde küresel stratejik girişimler direktörüydü ve burada milyonlarca nadir ve benzersiz kültürel öğeyi dijitalleştirmek için hibe programlarını denetledi.

Nicole Kang Ferraiolo

Nicole Kang Ferraiolo is the head of digital strategies for the Smithsonian American Women's History Museum. She has expertise in the preservation of cultural objects through digitization and the impact of the climate crisis on cultural preservation. Ferraiolo was formerly the director of global strategic initiatives at the Council on Library and Information Resources in Alexandria, Virginia, where she oversaw grant programs to digitize millions of rare and unique cultural items.



Nilgün Kıvrıcık

1984-1989 arasında İTÜ Mimarlık Fakóltesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehir Bölge Planlama bölümünde Kentsel Tasarım alanında yüksek lisans yaptı ve MSGSÜ ile Londra South Bank Üniversitesi iş birliğiyle Urban Regeneration sertifika programını tamamladı. 1989-2006 arasında Sakarya ve Kadıköy Belediye Başkanlığı'nda görev aldı. Gap İnşaat'ta 2005-2013 yılları arasında Genel Müdür Yardımcılığı yaptı. 2013'ten beri kurucu ortağı olduğu MTM Mimarlık firmasında çalışmaktadır. Ayrıca Türkiye Soroptimist Kulüpleri Federasyonu üyesi olan ve Kadın Eserleri Kütüphanesi Bilgi Merkezi Vakfı ile Permatürk Vakfı mütevellisidir.

Nilgün Kıvrıcık

Between 1984 and 1989, he completed his undergraduate education at the Faculty of Architecture at Istanbul Technical University. He pursued a master's degree in urban design in the Department of City and Regional Planning at Mimar Sinan Fine Arts University, and completed the Urban Regeneration certificate program in collaboration with MSGSÜ and London South Bank University. From 1989 to 2006, he served in the municipalities of Sakarya and Kadıköy. He held the position of Deputy General Manager at Gap Construction from 2005 to 2013. Since 2013, he has been working at MTM Architecture, a firm he co-founded. Additionally, he is a member of the Turkey Soroptimist Clubs Federation and serves as a trustee for the Women's Works Library Information Center Foundation and Permatürk Foundation.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Oktay Uludağ

Marmara Üniversitesi İşletme Bölümünde Almanca eğitimi alarak lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde Medya ve İletişim Çalışmaları alanında doktora çalışmalarına devam etmektedir. 1999 yılında Atlas dergisi için yazar olarak çalışmaya başladı ve 2014 yılına kadar özel sayılar editörlüğü yaptı. 2014 yılında Magma dergisinin kurucu ekibinde yer aldı. Halen Magma dergisinde editöryal koordinatörlük görevini sürdürmektedir. Ayrıca, birçok ulusal ve uluslararası kuruluş için doğal ve kültürel çeşitlilik konularında yayımlar ve iletişim materyalleri hazırlamaktadır.

Oktay Uludağ

He completed his graduate and post-graduate education at Marmara University, Department of Business Administration in German. He continues his PhD in Media and Communication Studies at Istanbul Commerce University. In 1999, he started working as a writer for Atlas magazine and worked as special issues editor until 2014. In 2014, he took part in the founding team of Magma magazine. He is currently working as an editorial coordinator at Magma magazine. In addition, he prepares publications and communication materials on natural and cultural diversity issues for many national and international organizations.



Dr. Olcay Aydemir

Olcay Aydemir, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı. YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama bölümünde doktorasını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2. yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde görev yaparken, 2018-2021 yıllarında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nü yürüttü. Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı olarak görevine devam etmektedir.

Dr. Olcay Aydemir

She graduated from the Department of Architecture at Yıldız Technical University. She completed her master's degree at the Faculty of Architecture at YTU. She obtained her Ph.D. in the Department of Urban Planning at YTU. She received the "Restoration Expertise Certificate" from the General Directorate of Foundations. She completed her second master's degree in "Preservation of Cultural Heritage." While serving at the General Directorate of Foundations, she managed the Istanbul Survey and Monuments Directorate from 2018 to 2021. She continues her duty as the Chief Advisor to the Mayor of Zeytinburnu Municipality.



Dr. Ömer Kocaman

Alanya, Türkiye'de 1975 yılında doğan ve halen 2015 yılından beri Türk Dili Konuşan Ülkeler İşbirliği Konseyi (TDT) Genel Sekreter Yardımcısı olarak görev yapan Dr. Kocaman, Moskova Devlet Uluslararası İlişkiler Üniversitesi'nde doktora derecesine ve Bilkent Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Rusça ve İngilizceyi akıcı bir şekilde konuşabilen Kocaman, Almanca ve Fransızca konusunda temel bilgiye sahiptir. Farklı ülkelerde TDT Program Koordinatörü gibi çeşitli roller üstlenen Kocaman, TDT ve Türk Konseyi'nde birçok dikkate değer projede yer almış ve Türk Konseyi'nin uluslararası ilişkilerdeki rolü ve bölgesel işbirliği konularında birçok makale kaleme almıştır.

Dr. Ömer Kocaman

Born in Alanya, Turkey in 1975, Dr. Kocaman has been serving as the Deputy Secretary General of the Organization of Turkic States (OTS) since 2015. He holds a doctoral degree from Moscow State Institute of International Relations and a master's degree in International Relations from Bilkent University. Fluent in Russian and English, Dr. Kocaman has a basic knowledge of German and French. Holding various roles such as Program Coordinator in different countries, he has been involved in numerous significant projects in both OTS and the Turkish Council, and has authored several articles on the role of the Turkish Council in international relations and regional cooperation.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Prof. Dr. Önder Küçükerman

1965 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan, asistan olarak kariyerine başlayan isim, 1971'de Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda Türkiye'nin ilk "Endüstriyel Tasarım Bölümü"nü kurmuştur. Akademi görevlerinin yanı sıra, 1984-1992 arasında Başbakanlık ve Turizm ve Kültür Bakanlıkları danışmanlığı görevlerini üstlenmiştir. 2006 yılına kadar Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde akademik faaliyetlerine devam etmiştir. Eylül 2006'da T.C. Haliç Üniversitesi'nde Rektör Yardımcısı olarak atanmış, 2015'e kadar Mimarlık Fakültesi'nde başkanlık ve dekanlık görevlerinde bulunmuştur. 2021'den beri Haliç Araştırmaları Merkezi'ni kurarak müdürlük ve Endüstriyel Tasarım Bölümü'nde öğretim üyeliği yapmaktadır.

Prof. Dr. Önder Küçükerman

Graduating from Istanbul State Academy of Fine Arts in 1965, they commenced their career as an assistant, later founding Turkey's first "Industrial Design Department" at the School of Applied Industrial Arts in 1971. Alongside their academic roles, they served as advisors to the Prime Ministry and the Ministry of Tourism and Culture between 1984 and 1992. They continued their academic endeavours at Mimar Sinan Fine Arts University until 2006. In September 2006, they were appointed Vice Rector at Istanbul Commerce University, serving as the head and dean of the Faculty of Architecture until 2015. Since 2021, they have been serving as the founding director of the Haliç Research Center and as a faculty member in the Industrial Design Department.



Özlem Katsöz

Özlem Katsöz, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden 2003 yılında mezun oldu. 2008 yılında Birmingham Üniversitesi Kentsel ve Bölgesel Çalışmalar Bölümü'nden yüksek lisans derecesini aldı. 2011 yılından beri çevre mevzuatı, savunuculuk, iklim, arazi ve enerji politikaları konularında çalışmakta ve çevre alanında faaliyet gösteren kâr amacı gütmeyen kuruluşlarda görev almaktadır. Şu anda da 38 ülkeden 200 organizasyonun üyesi olduğu bir sivil toplum kuruluşları koalisyonu olan Avrupa İklim Eylem Ağın'da Türkiye İklim ve Enerji Politikaları Koordinatörü olarak çalışmaktadır.

Özlem Katsöz

Özlem Katsöz received her bachelor's degree from Middle East Technical University Department of Urban and Regional Planning in 2003. In 2008, she received her master's degree from the Department of Urban and Regional Studies at the University of Birmingham. Since 2011, she has been working on environmental legislation, advocacy, climate, land, and energy policies and has been working in non-profit organisations working in the field of environment. She is currently working as te Climate and Energy Policy Coordinator for Turkey at Climate Action Network (CAN) Europe, a coalition of civil society organisations with 200 organisations from 38 countries.



Doç. Dr. Özlem Sir Gavaz

Sir Gavaz, Ankara Üniversitesi'nde Hititoloji lisansı, Antik Tarih yüksek lisansı ve doktorasını tamamladı. 2008'de Hitit Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine başladı, 2018'de doçent oldu. Şu anda Ankara Üniversitesi'nde Hititoloji öğretim üyeliği yapıyor. Hitit kültürüne yönelik ulusal ve uluslararası düzeyde birçok eser yayınladı ve bu alandaki etkinliklere katıldı. 2018'de El-Kuds Üniversitesi'nden "Yılın Genç Araştırmacısı" ödülü aldı ve 2019'da Boğazkale/Hattuşa Belediyesi'nden fahri vatandaşlık sertifikası aldı. Şu anda Ankara Üniversitesi ve Kültür ve Turizm Bakanlığı iş birliğiyle "Yapay Zeka ile Hitit Tabletlerinin Okunması" projesini yönetiyor.

Assoc. Prof. Dr. Özlem Sir Gavaz

Sir Gavaz completed his Bachelor's degree in Hititology, followed by a Master's and Ph.D. in Ancient History at Ankara University. He began teaching at Hitit University in 2008, achieving the rank of Associate Professor in 2018. Currently, he holds a faculty position in Hititology at Ankara University. He has published numerous works on Hitite culture at both national and international levels and actively participates in related events. In 2018, he was honored as the "Young Researcher of the Year" by Al-Quds University, and in 2019, he received an honorary citizenship certificate from the Municipality of Boğazkale/Hattuşa. Presently, he leads the project "Deciphering Hitit Tablets with Artificial Intelligence" in collaboration with Ankara University and the Ministry of Culture and Tourism.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Doç. Dr. Pervin Bezirci

2020'den beri İÜ Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü, Bilgi Yönetimi ve Teknolojisi Ana Bilim Dalı'nda Doç. Dr. Olarak görev yapmaktadır. Ekim 2021 tarihi itibarıyla insan kaynakları yönetimi, üniversite kütüphaneleri, dijital dönüşüm ve değişim, engellilerin bilgiye erişimi konularında dersler vermektedir. 2015-2017 yılları arasında ANKOS (Anadolu Üniversite Kütüphaneleri Konsorsiyumu) yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmıştır. Mesleki derneklerle (ANKOS, TKD, UNAK) iş birliği halinde çalışmalarda aktif rol almıştır. Kütüphanelerin gelişimi, kültürel mirasın korunması ve erişimi amacıyla çok sayıda proje yürütmüştür.

Doç. Dr. Pervin Bezirci

Since 2020, she has been serving as an Associate Professor at the Department of Information and Records Management, Information Management and Technology Division of the Faculty of Letters at Istanbul University. As of October 2021, she has been teaching courses on human resources management, university libraries, digital transformation and change, and accessibility to information for people with disabilities. From 2015 to 2017, she served as a board member of ANKOS (Anatolian University Libraries Consortium). She has actively participated in collaborative efforts with professional associations (ANKOS, TKD, UNAK). She has conducted numerous projects aimed at the development of libraries, preservation of cultural heritage, and enhancing accessibility.



Dr. Pinar Nokay

2005 yılında sosyal bilimler alanında lisansını İstanbul Üniversitesi'nde, 2007'de 'tüketici davranışları' alanında yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamlayan Pinar Nokay, 2011' de İstanbul Üniversitesi'nden doktorasını almıştır. Kariyerine Kraft Foods'da başlamış, Ülker'de Grup Marka Müdürü gibi pozisyonlarda görev almış, Balpamak'ta Pazarlama Direktörü olarak çalışmıştır. Nokay kariyerine 2019 yılından beri Bunge'de Pazarlama ve Ticari Pazarlama Lideri olarak devam etmektedir.

Dr. Pinar Nokay

After graduating from Istanbul University's Social Sciences department in 2005, Pinar Nokay completed her master's degree at Boğaziçi University and her PhD at Istanbul University in 2011. Pinar Nokay started her career as a Channel & Category Development Specialist at Kraft Foods - Mondelez, worked as a Commercial Marketing Manager, Brand Manager and Group Brand Manager at Ülker Chocolate and later worked as Marketing Director at Balpamak. In 2019, she started her new position at Bunge as Head of Marketing and Trade Marketing.



Prof. Dr. Sadık Ünay

Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünden 1997'de mezun oldu. Yüksek lisans (1999) ve doktora (2005) eğitimini Manchester Üniversitesi Uluslararası Siyaset Merkezi'nde politik ekonomi alanında tamamladı. Manchester, Birmingham, Huddersfield, Yıldız Teknik ve İstanbul Üniversitelerinde dersler verdi. 2007'den bu yana İslam İşbirliği Teşkilatı, IRCICA'da Kıdemli Araştırmacı ve Genel Direktör Danışmanı olarak aktif görevler üstlendi. İslam tarihi ve medeniyeti üzerine dünya çapında akademik kongreler düzenleyerek kültürel işbirliği ve eğitim projeleri yürüttü, İslam kültür mirasının korunması ve kültürler arası diyalogu teşvik etti.

Prof. Dr. Sadık Ünay

He graduated from the Department of Political Science and International Relations at Boğaziçi University in 1997. He completed his master's (1999) and doctoral (2005) education in the field of political economy at the International Politics Center of the University of Manchester. He taught at universities such as Manchester, Birmingham, Huddersfield, Yıldız Technical, and Istanbul. Since 2007, he has held active roles as Senior Researcher and General Director Advisor at IRCICA, an affiliate of the Organization of Islamic Cooperation. He organized academic conferences worldwide on Islamic history and civilization, promoting cultural cooperation and educational projects, and advocating for the preservation of Islamic cultural heritage and intercultural dialogue.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Sami ebi

Sami ebi, Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun olup, Sabancı niversitesi'nde UyuŐmazlık Analizi ve zm üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. 2014-2019 yılları arasında sırasıyla Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı, Milli Savunma Bakanı danıŐmanlıklarını; Infosec Global Şirketinin Genel Mdrlgn ve Akfen Holding Yönetim Kurulunun DanıŐmanlıgını yapmıştır. 2020-2022 yılları arasında Erciyes Holding Kurumsal İlişkiler Direktrlg görevini yürüten Sami ebi, Mart 2022'den beri SICPA TURKEY Genel Müdürü'dr.

Sami ebi

Sami ebi graduated from the Department of International Relations at Bilkent University and completed his master's degree in Dispute Analysis and Resolution at Sabancı University. Between 2014 and 2019, he served as the Advisor to the Minister of Energy and Natural Resources, and later to the Minister of National Defense. He also held the position of General Manager at Infosec Global company and served as an Advisor to the Board of Directors at Akfen Holding. From 2020 to 2022, Sami ebi worked as the Director of Corporate Relations at Erciyes Holding. Since March 2022, he has been serving as the General Manager of SICPA TURKEY.



Selin Atacı Yalçın

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Trakya Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu ve yüksek lisans eğitimi Mimar Sinan Gzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Tasarımı Sorunları Bölümünde "ocuk Müzesi'nde öğrenme ve Mekn İliŐkilerinin Araştırılması" başlıklı teziyle tamamladı. Şu anda Yıldız Teknik niversitesi'nde Mimarlık Tasarımı alanında doktora çalışmalarına devam etmekte ve bir mimarlık firmasında proje koordinatörü olarak çalışmaktadır. Kültürel miras, duyumal deneyimler, müzeler ve çocuklar için mimarlık üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

Selin Atacı Yalçın

She was born in 1990 in Istanbul. She graduated from Trakya University, Department of Architecture and completed her master's degree in Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Architectural Design Problems with her thesis on "Researching of Learning and Space Relations in Children's Museum". She is currently studying for her PhD in Architectural Design at Yıldız Technical University and working as a project coordinator in an architecture firm. She continues her studies on cultural heritage, sensory experiences, museums, and architecture for children.



Serdar Katipoğlu

Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi'nden mezun oldu. ODT Kütüphanesi'nde alıŐma hayatına başladı. Eğitim psikolojisi üzerine yine ODT'de master yapmıştır. Daha sonra Bilgi niversitesi'nin kurucu direktörü olarak 1994 – 2010 yılları arasında görev yapmıştır. SALT Galata, Vitali Hakko Kreatif Endüstriler Kütüphanesi, Borusan Müzik kütüphanelerinde danıŐmanlıklar vermiş, kütüphane kurulum süreçlerinde yer almıştır. Halen Terakki Vakfı Okulları kütüphanelerinin danıŐmanlıgını ve Sayısal Grafik firmasında kültür kaynakları yönetimi alanında Proje Yönetmenliği görevlerini sürdürmektedir.

Serdar Katipoğlu

She graduated from Hacettepe University, Department of Information and Records Management. She started her career at the ODT Library. She completed her master's degree in educational psychology at ODT. Later, she served as the founding director of Bilgi University from 1994 to 2010. She provided consultancy services at SALT Galata, Vitali Hakko Creative Industries Library, and Borusan Music Libraries, and participated in library establishment processes. She currently serves as a consultant for the libraries of Terakki Foundation Schools and as a Project Manager in the field of cultural resource management at Sayısal Grafik firm.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Sümeyye Akça

Sümeyye Akça Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi bölümünde doktor öğretim üyesidir. 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümünden "Dijital İnsanî Bilimler Yaklaşımıyla Kültür Varlıklarının Görünürlüğünün ve Kullanımının Artırılması: Türkiye İçin Kavramsal Bir Model Önerisi" başlığındaki teziyle doktorasını aldı. Dijital insanî bilimler, bilgi bilim, kültürel miras, dijital tarih, sosyal ağ analizi, Osmanlı tarihi ve el yazmaları konularında çalışmaktadır. Bilgi Bilim ve Teknoloji Derneği (Association for Information Science and Technology (ASIS&T) üyesi olup ASIS&T Avrupa Bölümü (European Chapter) ülke temsilcisidir.

Dr. Sümeyye Akça

Sümeyye Akça is an assistant professor at Marmara University, Department of Information and Records Management. She completed her PhD at the Hacettepe University in April, 2017, entitled "Increasing the visibility and usage of cultural heritage objects with the digital humanities approach: A proposal of a conceptual model for Turkey". Her research interests are digital humanities, information science, cultural heritage, digital history, network analysis, Ottoman history and manuscripts. She is a member of Association for Information Science and Technology (ASIS&T) and the country representative of ASIS&T European Chapter.



Sümeyye İstif Koç

1983 yılında İstanbul'da doğan, ilkokul ve ortaokul eğitimini Fatih'te tamamladı. 2005 yılında Haliç Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden lisans derecesini aldı ve 2009'da MSGÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Deprem Odaklı Kent-Sel Dönüşüm Müdürlüğü'nde deprem sonrası planlama sürecine katıldı ve İstanbul Master Planı kapsamındaki planlama ve tasarım projelerinde yer aldı. 2008'de özel bir inşaat şirketinde proje koordinatörü olarak çalıştı. 2012'de İstanbul Fatih Belediyesi'nde çalışmaya başladı ve 2016'dan bu yana Plan ve Proje Müdürü olarak görev yapmaktadır.

Sümeyye İstif Koç

Born in Istanbul in 1983, she completed her primary and secondary education in Fatih. She received her bachelor's degree in architecture from Haliç University in 2005 and her master's degree from MSGSU Faculty of Architecture, Department of Urban and Regional Planning in 2009. She participated in the post-earthquake planning process at Istanbul Earthquake Focused Urban Transformation Directorate and in planning and design projects within IMP. In 2008, she worked as a project coordinator in a private construction company. In 2012, she started working at Fatih Municipality, Istanbul and has been working as a Plan and Project Manager since 2016.



Sümeyye Meryem Arslan

Yıldız Teknik Üniversitesi'nde restorasyon alanında eğitim aldıktan sonra, Kocaeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Çalışmalarını Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Tasarım Bölümü'nde sürdürdü. Farklı dönemlerde, özel sektörde restorasyon ve koruma projelerinin tasarım ve uygulamalarında aktif olarak yer aldı. 2007-2020 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) KUDEB Proje Grubu'nda geleneksel ahşap yapıların projelerinde ve uygulamalarında baş mimar olarak çalıştı, Taş Eğitim Atölyesi'nde şantiye şefi olarak görev yaptı ve İBB Kültürel Miras Koruma Dairesi'nde teknik işler müdürü olarak çalıştı. Ağustos 2020'den bu yana İstanbul Fatih Belediyesi'nde Kültürel Miras Koruma Müdürü olarak görev yapmaktadır.

Sümeyye Meryem Arslan

After studying restoration at Yıldız Technical University, she graduated from the Interior Design Department of Kocaeli University. She continued her studies at the Architectural Design Department of Fatih Sultan Mehmet Foundation University. In different periods, she actively participated in the design and implementation of restoration and conservation projects in the private sector. Between 2007 and 2020, she worked as a chief architect in the projects and applications of traditional wooden structures at Istanbul Metropolitan Municipality (IMM) KUDEB Project Group, as a site manager at Stone Training Workshop and as a technical works manager at IMM Cultural Heritage Protection Directorate. Since August 2020, she has been working as Cultural Heritage Protection Manager at Istanbul, Fatih Municipality.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Dr. Şeniz Atik

İstanbul Aydın Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakóltesi öğretim üyesi Doç. Dr. Şeniz Atik, Ankara Üniversitesi Klasik Arkeoloji Bölümünden mezun olmuştur. Y.T.Ü.nde müzecilik alanında yüksek lisansını tamamlayan Atik, doktorasını M.S. Güzel Sanatlar Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümünde yapmıştır. İstanbul Arkeoloji Müzeleri Klasik Eserler Bölümü başkanı olarak birçok yıl görev yapan Atik, Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde birçok iç ve dış görev üstlenmiştir. Edirne Kültürel ve Doğal Miras Koruma Kurulu üyesi ve Başkan Yardımcısı olarak da görev yapmış olan Atik, antik cam, müzecilik, müze sergileri ve kültürel miras yönetimi konularında uzmandır. Atik, Arkeologlar Derneği, Müze Derneği ve Uluslararası Cam Tarihi Derneği üyesidir.

Assoc. Prof. Dr. Şeniz Atik

Assoc. Prof. Dr. Şeniz Atik, a member of Istanbul Aydın University's Faculty of Architecture and Design, graduated from Ankara University's Department of Classical Archaeology. She completed her master's degree in museology at Y.T.U. and her doctorate at M.S. Fine Arts University in Industrial Design. With extensive experience as head of the Classical Works department at the Istanbul Archaeological Museums, Atik has fulfilled numerous domestic and international roles under the Ministry of Culture and Tourism. Additionally, as a member and Vice Chairman of the Edirne Cultural and Natural Heritage Preservation Board, Atik specializes in ancient glass, museology, museum exhibitions, and cultural heritage management. She is affiliated with the Archaeologists Association, Museum Association, and the International Association for the History of Glass..



Şerif Antepli

Ege Üniversitesi Gazetecilik Yüksek Okulu mezunu olan Şerif Antepli, 1980'lerde İstanbul'da Rönesans Şirketler Grubu'nun kurucu ortaklarından biri olarak Trade With Turkey, Çağdaş Büro, Bilgisayar Magazin, Medica, Sezon ve Karizma gibi dergilerin yayın yönetmenliğini üstlendi. 1994'te Ant Yayıncılık, Danışmanlık ve Organizasyon'u kurdu. Türkiye'nin en uzun soluklu Fotoğraf Dergisi dahil olmak üzere birçok dergiyi yayınladı. 2000'den beri Yayın Yönetmenliği yaptığı Collection Dergisi'ni çıkarmaktadır. Ayrıca sinema üzerine 14 kişisel sergi ve 11 kitap yayınlamıştır. Collection Club'u kurarak koleksiyon kültürünün gelişmesine katkıda bulunmuş, sempozyumlar, paneller, konferanslar ve karma sergiler düzenleyerek çalışmalarını sürdürmektedir.

Şerif Antepli

Sherif Antepli, a graduate of Ege University's School of Journalism, was a founding partner of Rönesans Companies Group in Istanbul during the 1980s. He served as the publishing director for magazines such as Trade With Turkey, Çağdaş Büro, Bilgisayar Magazin, Medica, Sezon, and Karizma. In 1994, he established Ant Publishing, Consultancy, and Organization. He has published numerous magazines, including Turkey's longest-running Photography Magazine. Since 2000, he has been the Managing Editor of Collection Magazine. Additionally, he has curated 14 solo exhibitions and authored 11 books on cinema. Through the establishment of the Collection Club, he contributes to the development of collecting culture, organizing symposiums, panels, conferences, and mixed exhibitions.



Şule Alabacak

2013'te Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Resim bölümünü birincilikle bitirmiştir. 2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu bölümünden mezun olmuştur. Uzmanlık alanı organik eserlerin konservasyonu- restorasyonudur. Yüksek lisans eğitimini ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Cilt Anasanat Dalında "Topkapı Sarayı Revan Koleksiyonunda Ciltlerde Bir Arada Kullanılan Kalıp ve Lâke Teknikleri" konulu tez üzerine 2024 yılında tamamlamıştır. Kariyerine Asitane Konservasyon Restorasyon Merkezinde taşınabilir kültür varlıkların korunması ve onarımı üzerinde, ressam konservatör-restoratör olarak devam etmektedir.

Şule Alabacak

In 2013, he graduated from Bolu Fine Arts and Sports High School, ranking first in the Painting department. In 2018, he graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Art Conservation and Restoration. His specialization is in the conservation and restoration of organic artifacts. He completed his master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts, on the topic of "Mold and Lacquer Techniques Used Together in Bindings in the Revan Collection at Topkapı Palace" in 2024. He continues his career as a painter conservator-restorer at the Asitane Conservation Restoration Center, focusing on the preservation and repair of portable cultural assets.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Tekin Sarıtekin

Muğla'da 1989 yılında doğan Tekin Sarıtekin, lisans eğitimini Balıkesir Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünde tamamladı. Mezuniyetinin ardından özel sektörde yönetici ve inşaat saha denetçisi olarak çalıştı. 2017'de Balıkesir Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Dairesi'nde Tarihi Kültürel Miras Şube Müdürlüğüne başladı. 2020-2023 yılları arasında Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde antik anıtlar üzerine yüksek lisansını tamamladı. Birçok önemli kültürel varlığın restorasyon ve proje tasarımında kontrol mühendisi olarak görev aldı. 2023'ten itibaren Balıkesir Büyükşehir Belediyesi'nde Kent Tarihi ve Tanıtım Şube Müdürlüğü'nde Kültürel Miras Koruma Şube Müdürü olarak çalışmaktadır.

Tekin Sarıtekin

Born in Muğla in 1989, Tekin Sarıtekin earned his undergraduate degree in Architecture from Balıkesir University Faculty of Engineering and Architecture. Post-graduation, he held roles as a manager and construction site inspector in the private sector. Joining the Historical Cultural Heritage Branch Directorate of Balıkesir Metropolitan Municipality's Department of Urban Planning and Urbanism in 2017, he later completed his master's in ancient monuments at Balıkesir University's Institute of Science between 2020 and 2023. With expertise as a control engineer, he has contributed to restoring and designing various significant cultural assets. Currently, since 2023, he serves as the Cultural Heritage Preservation Branch Director at Balıkesir Metropolitan Municipality's Department of Urban History and Promotion.



Tuba Akbaytürk Çanak

Tuba Akbaytürk Çanak 27 yılı aşan meslek hayatına 2011 yılından beri Koç Üniversitesi Kütüphanesi'nde Direktör olarak devam etmektedir. Bu görev kapsamında sorumlulukları arasına 3 ayrı şehirde 5 kütüphanenin bütçe yönetimi, koleksiyon geliştirme, e-kaynak yönetimi, kütüphane otomasyonu, kaynak paylaşımı, sayısallaştırma ve akademik iletişim başta olmak üzere tüm faaliyetleri girmektedir. Açık Erişim Akademik Yayıncılık konusunda doktora çalışmalarına İstanbul Üniversitesi'nde devam etmektedir.

Tuba Akbaytürk Çanak

Tuba Akbaytürk Çanak has been continuing her professional career for over 27 years, serving as the Director of the Koç University Library since 2011. In this role, her responsibilities include budget management, collection development, e-resource management, library automation, resource sharing, digitization, and academic communication for five libraries across three different cities. She is currently pursuing doctoral studies on Open Access Academic Publishing at Istanbul University.



Tuğba Öztürk Tursun

3 Ağustos 1993 yılında doğan Tuğba Öztürk Tursun, ilk ve orta öğrenimini Ankara'da, üniversite eğitimini Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar alanında tamamlayan Öztürk Tursun, eğitim süreci içerisinde Jean-Monnet eğitim bursunu kazandı. Böylelikle ikinci yüksek lisans eğitimini University of Oxford'da tamamlamıştır. Önceki yıllarda TRT iş birliğiyle ülkemizdeki çeşitli yapılarla ilgili belgesel projeleri içerisinde yer almıştır. Cumhuriyet Dönemi'ne ait akademik çalışmalarının yanı sıra yaklaşık 8 yıldır, müzecilik sektöründe idari pozisyonlarda çalışmıştır. 2023 yılı itibarıyla MKE İmalat-ı Harbiye Müzesi'nde Müze Sorumlusu olarak görevine devam etmekte olan Öztürk Tursun; müzenin operasyonlarını, idari faaliyetlerini ve sergilerini denetlemektedir.

Tuğba Öztürk Tursun

Tuğba Öztürk Tursun graduated from Hacettepe University, Department of Art History, and later specialized in Western Art and Contemporary Arts, earning a master's degree from Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Art History. During her academic journey, she was awarded the Jean Monnet education scholarship, allowing her to complete a second master's degree at Oxford University. Throughout her career, Öztürk has actively participated in documentary projects in collaboration with TRT on various historical buildings in Turkey, while also pursuing academic research on the Republican Era. With about 8 years of experience in the museum sector, she has held management positions. Since 2023, Öztürk Tursun has been serving as the Museum Curator at the MKE Military Factory Museum, overseeing operations, administrative activities, and exhibitions.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Prof. Dr. Turgut Göksoy

Prof. Dr. Turgut Göksoy, 1977'de Cerrahpaőa Tıp Fakóltesi'nden mezun oldu ve 1981'de Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon uzmanı oldu. 1985'te Doçent unvanını aldı ve Marmara Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1996'da Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde profesör olarak görev yaptı. Esenyurt Üniversitesi ve Kıbrıs Uluslararası Final Üniversitesi'nde öğretim üyeliği ve dekanlık görevlerinde bulundu. 2020'de İstanbul Teknoloji ve Sağlık Üniversitesi'nde Sağlık Bilimleri Bölümü başkanı oldu. Engelliler Federasyonu ve Engelliler Konfederasyonu'nda başkanlık yaptı. Ayrıca çeşitli sivil toplum kuruluşlarında ve bilimsel kurumlarda görev aldı.

Prof. Dr. Turgut Göksoy

Prof. Dr. Turgut Göksoy graduated from Cerrahpaőa Faculty of Medicine in 1977 and became a specialist in Physical Therapy and Rehabilitation in 1981. He obtained the title of Associate Professor in 1985 and worked as a faculty member at Marmara University. In 1996, he became a professor at Yüzüncü Yıl University. He served as a faculty member and dean at Esenyurt University and Cyprus International Final University. In 2020, he became the head of the Department of Health Sciences at Istanbul Technology and Health University. He held presidencies in the Disabled Federation and Disabled Confederation and also served in various civil society organizations and scientific institutions.



Venizelos G. Gavrilakis

Yunanistan'ın Selanik şehrinde doğan Gavrilakis, Byzantine ve son dönem Byzantine ikonlarının, tarihi yağlı boya tablolarının ve Osmanlı dönemi sanat eserlerinin restorasyon ve korunması konusunda eğitim aldı ve uzmanlaştı. Bu eğitimleri Yunanistan'ın Atina şehri ve İtalya'nın Floransa şehrinde yer alan Mount Athos ve Pallazzo Spineli'de tamamladı. 1994 yılından beri Gavrilakis, dünya çapında tarihi sanat eserleri ve antikaların kıdemli uzman restoratörü ve koruyucusu olarak çalışmaktadır. Ayrıca VENIS STUDIOS'un Başkanıdır. Gavrilakis, dünya çapında tanınan ve saygın bir isim olarak, Byzantine ve son dönem Byzantine ikonlarının restorasyonu ve korunması konusunda uzmanlaşmış kıdemli bir uzmandır.

Venizelos G. Gavrilakis

Born in Thessaloniki, Greece. He studied and specialized in conservation and restoration of Byzantine and post-Byzantine icons, historical oil paintings, and Ottoman-era artwork in Mount Athos, Greece & Pallazzo Spineli, Italy. Since 1994, Gavrilakis has been working as a Senior Expert conservator and restorer of historical artwork & antiquities globally. He is President of VENIS STUDIOS. And one of the world-recognized senior expert conservators and restorers of Byzantine and post-Byzantine icons.



Prof. Dr. Zeynep Ahunbay

İTÜ Mimarlık Fakóltesi'nden mezun olduktan sonra aynı kurumda araştırma görevlisi oldu. Prof. Doğan Kuban yönetiminde yaptığı "Osmanlı Mimarlığında Sultan Ahmet Külliyesi ve Sonrası" konusundaki doktorasını 1975'te tamamladı. 1977/78 öğretim yılında İngiltere'nin York Üniversitesi'nde koruma uzmanlık programına katılarak "Side'de Arkeoloji ve Koruma" konusunda bir tez hazırladı. Doçentlik çalışması İstanbul Medreselerinin korunması ve yeniden kullanımı konusundadır (1980). 1988'de profesörlüğe yükselen Z. Ahunbay, İstanbul, Side, Hasankeyf, İzmit, Mardin, Bosna ve Kosova'da koruma çalışmalarına katıldı; uygulamalar yaptı. Osmanlı mimarisi, Dünya Mirası, koruma teknikleri ve kuramı konularında yayınları bulunmaktadır. ICOMOS Türkiye ve Europa Nostra-Türkiye üyesidir.

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay

After graduating from Istanbul Technical University's Faculty of Architecture, Z. Ahunbay became a research assistant. Supervised by Prof. Doğan Kuban, she completed her doctoral dissertation on "The Sultan Ahmet Complex and Beyond in Ottoman Architecture" in 1975. During 1977/78 at the University of York, she focused on "Archaeology and Conservation in Side." Her associate professorship research emphasized Istanbul's madrasas' preservation and reuse (1980). Promoted to full professorship in 1988, Ahunbay contributed to conservation efforts in Istanbul, Side, Hasankeyf, Izmit, Mardin, Bosnia, and Kosovo, with publications on Ottoman architecture, World Heritage, and conservation. She is affiliated with ICOMOS Turkey and Europa Nostra-Turkey.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Zeynep Boz

Zeynep Boz Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi Prehistorya Anabilim Dalından 2004 yılında mezun oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığında 2007 yılında uzman yardımcısı olarak memuriyet hayatına başladı. "Kültür Varlıklarının Kaynak Ülkeye İade Süreci: UNIDROIT 1995 Konvansiyonu ve İkili Anlaşmalar Üzerine Değerlendirmeler" konulu tezi ile 2010 yılında Kültür ve Turizm Uzmanı olarak atandı. Merkezi Paris'te bulunan UNESCO tarafından 2013 yılında Kültür Varlıklarını Koruma Biriminde çalışmak üzere bir yıl süre ile davet edildi. 2015-2017 yılları arasında UNESCO'nun, Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi için temas kişisi göreviyle kıdemli uzman olarak çalıştı.

Zeynep Boz

Zeynep Boz graduated from the Department of Prehistory at Ankara University Faculty of Language, History, and Geography in 2004. She began her civil service career as an assistant expert at the Ministry of Culture and Tourism in 2007. With her thesis titled "The Process of Returning Cultural Assets to the Source Country: Evaluations on the UNIDROIT 1995 Convention and Bilateral Agreements," she was appointed as a Culture and Tourism Specialist in 2010. In 2013, she was invited by UNESCO which based in Paris, to work in the Cultural Heritage Protection Unit for one year. Between 2015 and 2017, she worked as a senior expert as the contact person function for UNESCO's United Nations Security Council.



Doç. Dr. Zeynep Emel Ekim

2002 yılında MSGSU'den mezun oldu. Doktorasını 2018 yılında MSGSU'de "İstanbul'daki Sultan Abdülaziz Dönemi Pavilyonlarının Ayazağa Pavilyonları Arasındaki Yeri" başlıklı tez ile tamamladı. Halen İstanbul Medipol Üniversitesi'nde Yard. Doç. Dr. olarak çalışmaktadır. 19. yüzyıl Osmanlı Dönemi mimarisi, kültürel ve doğal miras, kültürel varlıkların korunması ve restorasyonu, kentsel arkeoloji ve mimari tarihi konularında ulusal ve uluslararası makaleler ve kitapları bulunmaktadır.

Assoc. Prof. Zeynep Emel Ekim

She graduated from MSGSU in 2002. She completed his doctorate at MSGSU in 2018 with the thesis titled "The Place of Ayazağa Pavilions Among Sultan Abdulaziz Period Pavilions in Istanbul". She is currently working as Assoc. Prof. Dr. at Istanbul Medipol University. She has national and international articles and books on the architecture of the Ottoman Period in the 19th century, cultural and natural heritage, preservation and restoration of cultural assets, urban archaeology and architectural history.



Zeynep Güven

Zeynep Güven 2021 yılından beri Google Kamu Politikaları ve Hükümet İlişkileri Müdürü olarak çalışmaktadır. Google'daki kariyerinden önce ABD Ticaret Odası'nın İstanbul bölgesel ofisinin açılışına tanıklık etmiş ve bu ofisin yönetimini üstlenerek ikili ticari ilişkilerin gelişmesine katkı sağlamıştır. Güven, lisans eğitimini George Washington Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler, yüksek lisans eğitimini de Georgetown Üniversitesi'nde Kamu Politikaları Analizi üzerine yaptı.

Zeynep Güven

Zeynep Güven has been working as a Government Affairs and Public Policy Manager at Google Türkiye since 2021. Prior to her career at Google, she witnessed the opening of the U.S. Chamber of Commerce's regional office in Istanbul and supported bilateral trade relations in her capacity as the regional office lead. She began her professional career in the nonprofit sector by managing and leading various programs with public sector entities. She holds a BA from George Washington University in International Relations and has a Master's in Public Policy Analysis from Georgetown University.

KONUŞMACILAR / SPEAKERS



Tahsin İstengel

1957 yılında Emirgan'da doğdum.1985 yılından bu yana geleneksel el sanatlarını tanıtmak, bu alandaki sorunları çözmek ve el sanatlarına gönül verenlerin seslerini duyurmak için gösterdiğim çabalar sonucunda ANELSANDER'in kurucu başkanı olma onurunu yaşadım. İstanbul Pendik Belediyesi'nin desteğiyle 2011 yılında İstanbul'un ilk "ağaç baskı" kursunu açtımdan bu yana "güzel insanların" yardımıyla katlanarak büyüdük. "Var olan malzemeyi yeniden yorumlamayı ilke edineyerek her zaman yeni tasarımlar ve formlar üretiyorum. Çünkü ben çağımızın ürünü olan bir ustayım."

Tahsin İstengel

I was born in Emirgan in 1957. Since 1985, I have had the honor of being the founding president of ANELSANDER as a result of my efforts to promote traditional handicrafts, solve problems in this field, and amplify the voices of those devoted to handicrafts. Since opening Istanbul's first "woodblock printing" course in 2011 with the support of Istanbul Pendik Municipality, we have grown exponentially with the help of "beautiful people." I always produce new designs and forms by adopting the principle of reinterpreting existing materials because I am a craftsman of our era.

HERITAGE İSTANBUL KONFERANS SUNUMLARI



FATİH ÖZACUN - Türk seslendirme sanatçısı

İlk öğrenimini Sultanahmet İlkokulu, orta öğrenimini Gazi Osman Paşa Ortaokulu ve lise öğrenimini de Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Ayrıca Londra'da dil eğitimi almış, dönüşünde de bilgisayar programcılığı üzerine eğitim görmüştür. Türkiye'deki ilk özel televizyon kanalının faaliyete geçtiği 1990 yılından beri seslendirme sanatçısı olarak çalışmaktadır. Siyahî oyuncularını seslendirmesiyle ünlüdür. Kanal D'de yayınlanmış Telefon Kulübesi isimindeki yarışma programında telefondaki sestir. Bugüne kadar sayısız yabancı televizyon filmi, sinema filmi, dizi film, çizgi film, yerli yapım, reklam ve tanıtım sesi olarak tanıdığımız Fatih Özacun'un en çok hatırlanan işlerinden bazıları şunlardır: Volkswagen Binek Otomobiller, Ülker Krispi İşbankası Ev Kredisi, Cheetos Mısır Cipsi, Elidor Şampuan ve Saç Ürünleri, Vivident Sakız.

FATİH ÖZACUN - Turkish Voice Actor

He completed his primary education at Sultanahmet Elementary School, his secondary education at Gazi Osman Paşa Middle School, and his high school education at Kabataş High School. He graduated from the Department of Economics at Gazi University. He also took language education in London and returned to receive education in computer programming. Since the launch of Türkiye's first private television channel in 1990, he has been working as a voice actor. He is famous for dubbing black actors. He was the voice on the Telephone Booth competition program aired on Kanal D. Some of the most memorable works of Fatih Özacun, who we know as a voice in countless foreign television films, cinema films, series, cartoons, domestic productions, advertisements, and promotional materials, include Volkswagen Passenger Cars, Ülker Krispi, İşbankası Home Loans, Cheetos Corn Chips, Elidor Shampoo and Hair Products, and Vivident Chewing Gum.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ADALAR SANAT İNİSİYATİFİ / THE ISLANDS ART INITIATIVE

Adres/Address : Maden Mah. Aslanağzı Sk. 5/2 Büyükkada İSTANBUL TÜRKİYE
Maden Neighborhood, Aslanağzı Street 5/2 Buyukada / ISTANBUL TÜRKİYE
Telefon/Phone : +90 555 226 26 36
E-Posta/E-Mail: info@adalarsanatinisiyatifi.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.adalarsanatinisiyatifi.org

Firma Hakkında/About the Company

Adalar Sanat İnisiyatifi 2019 yerel seçimlerinden sonra bir düşünce platformu olarak, Adaları 365 gün sanatla yaşayan Venedik gibi sanat turizmiyle gelişen bir yer yapmak arzusuyla kurulmuştur. Sanat Adası başlığı altında her gün 4 toplantı olmak kaydıyla bir haftada 28 toplantı, sunuş ve etkinlikle Adaların sanat potansiyelini tespit etmeye çalışmıştır. Hüseyin Rahmi'ye adanmış Edebiyat Adası programı yapmıştır. Hüseyin Rahmi'nin Heybeli Adaya yerleşmesinin 110. Yılıni vesile yaparak Hüseyin Rahmi edebiyatını yeni okumalara açmıştır Müzik Adası araştırmalarına örnek teşkil edecek bir konser tertip etmiştir. (Köln Senfoni Orkestrası Korosu) Adaların bir sanat adası olarak konumlanması için Gastronomi Çalışmaları başlatmıştır. Bu çalışmalar bir mutfak müzesine doğru evrilmiştir.

Adalar Sanat İnisiyatifi (The Islands Art Initiative) was established as a think tank after the 2019 local elections with the desire to make the Islands a place that lives with art 365 days a year, developing with art tourism like Venice. Under the title of Art Island, a total of 28 meetings, presentations, and activities were held in a week with 4 meetings each day, in an attempt to determine the art potential of the Islands. A literary program dedicated to Hüseyin Rahmi has been organized on Literature Island. Commemorating the 110th anniversary of Hüseyin Rahmi's settlement on Heybeli Island. A concert has been organized as an example for Music Island research. (Cologne Philharmonic Orchestra Choir) Gastronomy Studies have been initiated to position the Islands as an art island. These studies have evolved towards a kitchen museum.

AR-cheology

Adres/Address : Akdeniz, Cumhuriyet Blv No:120, 35210 Konak/İzmir
Telefon/Phone : +90 542 150 37 35
E-Posta/E-Mail: info@ar-cheology.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ar-cheology.com

Firma Hakkında/About the Company

AR-cheology, Artırılmış gerçeklik (AR) alanında öncü olan ve eski uygarlıkları keşfetmeye ve korumaya adanmış bir mobil uygulamadır. İzmir Bergama'da başta Pergamon olmak üzere antik bir yerleşim yerinde şu anda faaliyet gösteren tek uygulamadır. AR-cheology, anıtları dijital olarak restore ederek, maliyetleri düşürerek ve daha fazla ziyaretçi çekerek antik alanlar ve müzeler için gelirin artmasına katkıda bulunur. En son AR teknolojisini kullanan AR-cheology, kullanıcıları eski uygarlıkların sırlarını açığa çıkarmaya davet ederek anıtsal yapılara ve gizli hazinelere benzeri görülmemiş bir erişim sağlıyor. Kullanıcılar, bu büyüleyici deneyimlerin yanı sıra, dijital olarak restore edilen anıtların selfie'lerini ve kayıtlarını çekmek gibi eğlenceli özelliklerden yararlanarak tarihi yolculuklarını zenginleştirebiliyor. Sürükleyici dijital deneyimler aracılığıyla geçmişini bugünle kusursuz bir şekilde harmanlayarak tarihi keşiflerde devrim yaratmaya devam ederken, bir Codeo girişimi olan AR-cheology'i takipte kalın.

AR-cheology leads the field in augmented reality (AR), dedicated to exploring and preserving ancient civilizations. It distinguishes itself as the sole app currently operational in an ancient site, notably Pergamon in Bergama, İzmir. AR-cheology contributes to increased revenue for ancient sites and museums by digitally restoring monuments, reducing costs, and attracting more visitors. Utilizing cutting-edge AR technology, AR-cheology invites users to uncover the secrets of ancient civilizations, granting unprecedented access to monumental structures and hidden treasures. Alongside these captivating experiences, users can indulge in fun features like taking selfies and recordings of the digitally restored monuments, enhancing their historical journey. Follow AR-cheology, a product of Codeo as we continue to revolutionize historical exploration, seamlessly blending the past with the present through immersive digital experiences.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARKEOLOGLAR DERNEĞİ İSTANBUL ŞUBESİ THE ARCHAEOLOGIST SOCIETY, ISTANBUL BRANCH

Adres/Address : Şehit Muhtar Mahallesi, İmam Adnan Sk.. NO:24/2 Beyoğlu/İSTANBUL
Telefon/Phone : +90 5555859781
E-Posta/E-Mail: istanbul@arkeologlardernegist.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeologlardernegist.org/

Firma Hakkında/About the Company

Meslek onurunu ve üye haklarını korur, mesleki dayanışmada öncü görevini üstlenir.Arkeolojinin ve arkeologların ülke düzeyindeki sorunlarını saptar ve ülke gündeminde tartışılır hale getirerek, öneriler sunar çözümler arar.İlgili Bakanlık ve tüzel kişiliği olan kamu kuruluşları ile ilişki kurarak, arkeoloji ile ilgili konularda "Ulusal Politika"nın ve uygulama prensiplerinin belirlenmesine yardımcı olur.

The Archaeologist Society protects professional honor and member rights and undertakes a pioneering role in professional solidarity. It identifies the issues faced by archaeology and archaeologists at the national level, bringing them to the national agenda for discussion, while also providing recommendations and seeking solutions.It helps to determine the "National Policy" and implementation principles on archeology-related issues by establishing relations with the relevant Ministry and public institutions.

ARKEOLOJİ TV/ ARCHEOLOGY TV

Adres/Address :
Telefon/Phone : +90 532 282 35 70
E-Posta/E-Mail: arkeolojityv@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoloji.tv

Firma Hakkında/About the Company

Arkeoloji TV, Türkiye'nin bütünüyle arkeoloji bilimi odaklı ilk televizyonudur ve internet tabanlı olarak yayın yapmaktadır. Bir özel sektör girişimi olan kanalımız, politik ve finansal açıdan yüzde yüz bağımsızdır. Arkeoloji TV, ana ilgi alanına giren konu başlıklarındaki güncel olayları ve gelişmeleri hızlı ve düzenli olarak izleyicilerine aktarmakta; ulusal ve uluslararası ajansların hazırladığı haberleri kullanmasının yanı sıra, çoğunlukla da kendi özgün program içeriğini üretip yayımlamaktadır. Kanalımız, gerek bilimin, gerekse medyanın küresel etik kuralları çerçevesinde yayın yapmaktadır.

Archeology TV is the first television channel of Türkiye focusing entirely on archeology. As a private sector enterprise, our channel is fully independent both politically and financially. Archeology TV broadcasts current events and developments which fall within its main area of interest quickly and regularly to its audience and to this aim it relies not only on reports from international news agencies but also on the original content it produces itself. Our channel broadcasts under the global code of ethics of both science and media

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI ARCHEOLOGY AND ART PUBLICATIONS OF ISTANBUL

Adres/Address : Firuzağa Mh. Cezayir Sk. Mateo Mratoviç Ap. No: 5/2 Beyoğlu-İstanbul
Telefon/Phone : +90 5325495635
E-Posta/E-Mail: info@arkeolojisanat.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojisanat.com

Firma Hakkında/About the Company

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 46 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumsallaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır.

Since 1978 Archeology and Art Publications of Istanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Türkiye. With titles in Turkish, English, German, and French, the company's list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholarly monographs to popular guides to Türkiye's famed touristic cities. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two decades, this periodical has presented to the academic contributions of the world's leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies.

ARKEOLOJİK HABER/ ARCHAEOLOGY NEWS

Adres/Address :
Telefon/Phone : +90 532 282 35 70
E-Posta/E-Mail: adnan@arkeolojikh Haber.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojikh Haber.com

Firma Hakkında/About the Company

arkeolojikh Haber.com, Türkçe yayınlanan en geniş kapsamlı arkeolojik haber kaynağıdır. Dünyada arkeoloji alanında yaşanan bütün gelişmeleri mümkün olduğunca en hızlı ve tarafsız bakış açısıyla okurlarına ulaştırma çabasıdır. Sitemiz; akademik titizlik, geniş kitlelerin kolayca anlayabilecekleri popüler sunum ve güvenilirlik ilkeleri çerçevesinde, alanındaki önemli boşluğu doldurmaktadır. arkeolojikh Haber.com, sayfalarında sansasyonel ve abartılı yaklaşımlara yer vermeyen, şeffaf, tarafsız ve adil habercilik yapmaktadır.

arkeolojikh Haber.com is the most comprehensive website on Archeology which is published in the Turkish language. Our website seeks to share with our followers the newest findings and developments in the field of archeology quickly, with an unbiased perspective. We aim to fill an important gap in our main interest area with scientifically accurate, easily accessible, reliable and popular presentations which masses of general audiences find informative. We avoid exaggerated and sensational approaches and value transparency, objectivity, and fairness in our reporting practices

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARŞİVİST DİZAYN BİLİŞİM SİSTEMLERİ A.Ş. ARCHIVIST DESIGN INFORMATION SYSTEMS INC.

Adres/Address : Emniyettepe Mah. Ahi Kent Villaları Petunya Sk. 6-8 /1 Eyüpsultan / İstanbul
Telefon/Phone : +90 212 632 13 77
E-Posta/E-Mail: info@arsivist.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arsivist.com

Firma Hakkında/About the Company

ARŞİVİST DİZAYN, 2005 Yılında kurulmuş ve kurulduğu yıldan bu yana Arşiv ve Kütüphane alanında; Fiziksel/Dijital Arşivleme Hizmetleri, Kitap, Nadir Eser ve süreli yayın kataloglama hizmetleri, Kitap ciltleme, Kağıt Restorasyonu gibi hizmetler vermenin yanı sıra, Doküman Arşiv Yönetim Sistemleri, Medya Arşiv Yönetim Sistemi, Varlık Yönetim Sistemi, Kataloglama ve Dijitalleştirme yazılımları üretmekte, ayrıca Kütüphane ve Arşivlere özel donanım/malzeme üretimi ve satışı, kağıt restorasyonu malzemeleri satışı gibi birçok konuda uçtan uca çözümler sunmaktadır. Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi ve Devlet Arşivleri Osmanlı Arşivleri gibi Kamu ve özel sektörde 350'den fazla proje tamamlamıştır. Yeni projelerle ve %100 müşteri memnuniyeti hedefi ile çalışmalarına devam etmektedir.

Arşivist Dizayn was established in 2005 and since its establishment, In addition to providing services such as Physical/Digital Archiving Services, Book, Rare Book and periodical cataloging services, Book binding, Paper Restoration, it also produces Document Archive Management Systems, Media Archive Management System, Asset Management System, Cataloging and Digitization software, produces Library and It offers end-to-end solutions in many areas such as the production and sales of special equipment/materials for archives and the sale of paper restoration materials. A&D has completed more than 400 projects in the public and private sectors such as the Presidential National Library and the Ottoman Archives. A&D continues to work with the target of 100% customer satisfaction.

ARTCLOUD NETWORK INTERNATIONAL

ANA
SPONSOR

Adres/Address : Via Arbia 5 . Rome . Italy
Telefon/Phone : +39 329 907 02 44
E-Posta/E-Mail: laura.conti@artcloudnetwork.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.artcloudnetworkinternational.com

Firma Hakkında/About the Company

ArtCloud Network International, kültürel mirasın korunması ve geliştirilmesi için yenilikçi çözümler tasarlayan İtalyan bir şirkettir. Şirket, kültürel sektörde global olarak faaliyet gösteren üç önde gelen şirketin birleşmesiyle oluşturulmuştur - ArtCloud Network, Reallife Television ve G Group International. Amacı, her üç şirketin benzersiz güçlerini kullanarak İtalyan kültürel uzmanlığını küresel olarak paylaşmak ve kapsamlı bir 360 derece hizmet sunmaktır.

ArtCloud Network International is an Italian company that specializes in designing and implementing innovative solutions for the protection and enhancement of cultural heritage. The company was formed by merging three leading companies - ArtCloud Network, Reallife Television, and G Group International - which all operate globally in the cultural sector. The aim was to use the unique strengths of each of the three companies to share Italian cultural expertise globally and offer a comprehensive 360-degree service

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ARTYOL ENDÜSTRİ İNŞAAT SAN VE DIŞ TİC A.Ş. ARTYOL INDUSTRIAL CONSTRUCTION AND FOREIGN TRADE INC.

Adres/Address : 19 Mayıs Mah. Sümer Sk. Zitaş Blokları C4 Blok No:3 D:2 Kadıköy / İstanbul
Telefon/Phone : +90 216 410 89 30
E-Posta/E-Mail: bilgi@artyol.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.artyol.com

Firma Hakkında/About the Company

Artyol Muhendislik 1987 yılından beri , 35 yılı aşkın bir süredir konut ve endüstriyel yapıların yanısıra, tarihi miras yapılarının proje tasarımı, onarımı/rehabilitasyon ve güçlendirmesi alanlarında faaliyet göstermektedir. Artyol Muhendislik, restorasyon, yapısal güçlendirme ve tarihi yapıların korunması, gibi ürün gruplarında dünyanın önde gelen yapı kimyasalları üreticileri ile birlikte çözümler sunmaktadır. Artyol, uzman kadrosu ile, proje grubu ve uygulama ekipleri ile çalışmalarına devam etmektedir. Firma bugüne kadar yaklaşık 5.000.000 m2 proje uygulaması yapmıştır.

Artyol Engineering has been operating in the fields of project design, renovation/rehabilitation and strengthening of historical heritage buildings as well as residential and industrial buildings since 1987, for over 35 years. Artyol Muhendislik offers solutions together with the world's leading construction chemicals manufacturers in product groups such as restoration, structural strengthening and protection of historical buildings. Artyol continues its work with its expert staff, project group and application teams. The company has implemented approximately 5,000,000 m2 of projects to date.

ASİTANE VAKFI - ASİTANE KONSERVASYON RESTORASYON MERKEZİ ASITANE FOUNDATION - ASITANE CONSERVATION RESTORATION CENTER

Adres/Address : Kazlıçeşme Mah. Abay Cad. 163 A/B Zeytinburnu/İstanbul
Telefon/Phone : +90 530 177 31 38
E-Posta/E-Mail: asitane.konservasyon@gmail.com / asitanevakfi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.asitanevakfi.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Asitane Kültür Sanat Eğitim Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı 2005 yılında Asitane Derneği olarak kurulmuştur. 2015 temmuz ayında ise vakıf olarak yoluna devam eden bir sivil toplum kuruluşudur. Asitane Vakfı bünyesinde; AKRM- Asitane Konservasyon Restorasyon Merkezi, Atölye Asitane ve Sanat Fabrikası İstanbul Kağıt çalışmalarına devam etmektedir.

Asitane Culture, Art, Education, Social Assistance and Solidarity Foundation was founded in 2005 as Asitane Association. It is a non-governmental activity that continues as a foundation in July 2015. Within Asitane Foundation; It continues as AKRM-Asitane Conservation Restoration Center, Studio Asitane and Art Factory Istanbul Paper.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

AXESS AG

Adres/Address : Sonystraße 18 5081 Salzburg/Anif – Austria
Berk Center, Emek Zekai Gümüşdiş Mah. Osmangazi – Bursa
Telefon/Phone : +43 6246 202 / +90 532 333 51 51
E-Posta/E-Mail: info@teamaxess.com / b.becerren@teamaxess.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.teamaxess.com / www.teamaxess.com/tr

Firma Hakkında/About the Company

Axess, merkezi Salzburg olup, Dünya çapındaki on binlerce müşterisine 23 farklı ülkede bulunan ofisleriyle hizmet veren lider biletleme ve geçiş kontrol sistemleri üreticisidir. Tüm donanım ve yazılımları, AR-GE süreçleriyle beraber kendi bünyesinde geliştirip üreterek alanında en yenilikçi teknolojileri barındıran ürünler sunar.

Dünya çapında toplam yaklaşık 500 çalışanı olan Axess, Barkod, QR kod gibi alışılmış bilet tiplerinin yanı sıra ISO 15693 RFID Biletler ve UHF, NFC ve Bluetooth teknolojilerini barındıran tüm donanım ürünleri için imalat operasyonlarını Innsbruck'taki fabrikasında gerçekleştirmektedir.

Axess, headquartered in Salzburg, is a leading manufacturer of ticketing and people access management systems serving to thousands of customers worldwide with offices located in 23 different countries. The company develops and produces all hardware and software in-house, together with R&D processes, and offers products containing the most innovative technologies in its field.

Axess, with a total of around 500 employees worldwide, has its manufacturing facility located in Innsbruck. Here the hardware products featuring UHF, NFC and Bluetooth technologies, and all its RFID cards along with the usual ticket types such as barcode and QR code are produced.

BALIKESİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BALIKESİR METROPOLİTAN MUNICIPALITY

Adres/Address : Eski Kuyumcular Mah. Mekik Sk. No:25 Karesi/Balıkesir
Telefon/Phone : +90 (266) 239 15 10
E-Posta/E-Mail: belediye@balikesir.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.balikesir.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Balıkesir Büyükşehir Belediyesi, temiz, huzurlu, güvenli bir hayat için, her bir ilçenin ihtiyaçları özelinde, şehrin sahibi hemşehrilerin ve bütün paydaşların katılımıyla, Balıkesir'in geleneksel değerlerini çağdaş hizmetlerle geliştirmek azmiyle, kanunların verdiği görev ve yetkiler çerçevesinde yılmadan çalışmaktadır. Coğrafyasının gücünü, tarihsel birikimlerini, yüksek teknoloji ile temiz enerjiye, nitelikli turizm hizmetlerine dönüştürebilen, her bir ilçesinin kendine has marka unsurlarıyla, dünyaca kabul gördüğü, bütün mahalle ve sokaklarında kültürün, renkleriyle hayat bulan Balıkesir, Kuva-yı Milliye bilincinin beslediği milli değerleriyle bir dünya şehridir.

Balıkesir Metropolitan Municipality Works tirelessly within the framework of the duties and authorities given by the laws, with the determination to develop the traditional values of Balıkesir with contemporary services, with the participation of the citizens of the city and all stakeholders, specific to the needs of each district, for a clean, peaceful and safe life. Balıkesir is a world city with its national values nourished by the consciousness of the National Revial (Kuva-yı Milliye), which can transform its savings into clean energy and qualified tourism services with high technology, where each district is globally accepted, with its own brand elements.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

BRESCIANİ TR RESTORASYON KÜLTÜR SANAT VE ARAŞTIRMACILIK SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ BRESCIANI TR RESTORATION CULTURE ART AND RESEARCH INDUSTRY TRADE LIMITED COMPANY

Adres/Address : Seyrantepe Mahallesi Dilek Sok No:31 Kağıthane/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (542) 668 64 40
E-Posta/E-Mail: bresciani.tr@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.onlinebresciani-tr.com

Firma Hakkında/About the Company

Bresciani Türkiye, 2008 yılından beri kültürel mirasın restorasyonu ve konservasyonu için araştırma, malzeme, ekipman temini ve hayata geçirilmesi konularında faaliyet göstermektedir. Öncelikli hedefimiz, müşterilerimizin sorunlarını, yasa ve yönetmeliklere, teknik ve etik normlara uygun olarak; en verimli ve güvenilir şekilde çözmektir. Restorasyon alanında doğru ve kaliteli malzemeleri dünyanın birçok ülkesinden tedarik ederek, uzmanlarımızın danışmalığında kullanıma sunmayı ve kalite çitasını en yüksekte tutmayı hedef edinmiştir.

Bresciani TÜRKİYE, has been active since 2008 in the field of research, supply of materials, equipment and realisation for the restoration and conservation of cultural heritage. Our primary goal is to solve the problems of our customers in the most efficient and reliable way, in accordance with laws and regulations, technical and ethical norms. In the field of restoration, we aim to supply the right and high quality materials from many countries of the world, to offer them for use under the consultancy of our experts and to keep the quality bar at the highest level.

CoinTr - METX DİJİTAL BİLİŞİM TEKNOLOJİ ANONİM ŞİRKETİ METX DIGITAL INFORMATION TECHNOLOGY INC

ANA
SPONSOR

Adres/Address : Maslak Mah. Bilim Sk. Sun Plaza No: 5 A 1c Kapı No: 20 Sarıyer/ İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 526 46 87
E-Posta/E-Mail: team@cointr.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.cointr.com

Firma Hakkında/About the Company

CoinTR; Türkiye Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası ve dünya sıralamasında ilk üç Kripto borsasından gelen, ürün ve teknoloji uzmanları tarafından kurulmuştur. Küresel kullanıcılara yönelik profesyonel, güvenli ve uygun fiyatlı işlem hizmeti sunma amacıyla altyapısı şifreleme teknolojisi destekli bir finansal sistem oluşturmuştur. CoinTR, daha özgür, güvenli, verimli ve şeffaf bir finansal ekosistem sunarak kullanıcılara benzersiz bir deneyim sunmaktadır.

CoinTR was co-founded by elites from Turkey's financial regulators, national banks, and product and R&D teams from top3 global exchanges. We are building a financial ecosystem that is more free, secure, efficient, and transparent supported by cryptographic technology. Our goal is to provide professional, secure, and compliant trading services to global users.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

COLLECTION CLUB – COLLECTION DERGİSİ

Adres/Address : Adnan Saygun Cad. Kelaynak Sk. Kibele Konutları 4/9 Ulus, Beşiktaş/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 575 06 46
E-Posta/E-Mail: serifa@antyayincilik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.antyayincilik.com

Firma Hakkında/About the Company

Collection Club: 2002 yılında, Koleksiyon Kültürünün tanınması ve yaygınlaşması için seçkin koleksiyonerler, araştırmacılar ve sanatçılar tarafından kuruldu. 25 karma sergi ile paneller, konferanslar düzenledi. Çalışmalarına devam ediyor. Collection Dergisi: 2000 yılında yayın hayatına "Geçmişin Değerlerini Geleceğe Taşıyanlar" sloganıyla başladı. Kesintisiz olarak çıkan dergide çeşitli koleksiyonlar, araştırmalar yayınlanıyor.

Collection Club: Founded in 2002 by a group of distinguished collectors, researchers, and artists, the club is dedicated to promoting and disseminating the culture of collecting. Since its inception, the Club has organized numerous events, including panels, conferences, and 25 group exhibitions. The organization continues to engage in these activities to further its mission of celebrating and educating people about the culture of collecting.

Collection Magazine: Launched in 2000 with the slogan "Those Who Carry the Values of the Past into the Future," Collection Magazine showcases diverse collections and research. The magazine continues to publish content that bridges the past and present, providing a platform for collectors and enthusiasts to share their knowledge and passion.

CTS CONSERVATION

Adres/Address : Via Piave 20/22 - 36077 Altavilla Vicentina/İtalya
Telefon/Phone : +39 0444 349088
E-Posta/E-Mail: sales.italy@ctsconservation.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ctsconservation.com

Firma Hakkında/About the Company

1984 yılındaki ilk ticari teklifteki ilk 50 üründen, şimdi 50.000'den fazla ürün referansı sunuyoruz ve bunlar, uzun bir özelleştirme listesiyle daha da çoğalıyor. Sürekli iyileştirme kararlılığı, her karara yön vererek şirketin sektörün sürekli gelişen zorluklarına uyum sağlamasına olanak sağladı. Ancak CTS'yi gerçekten bir ilerleme bağlamı haline getiren şey, ekip çalışmasına olan bağlılığıdır. Başarı hiçbir zaman yalnızca bireysel olmadı; nesiller arası geçişlerde bile aynı değerleri ve hedefleri paylaşan ve şu anda ikinci neslin liderliğini üstlenen tutkulu ve birlik içinde bir ekibin sonucu oldu. Meslektaşlara gösterilen ilgi ve çalışma ortamının refahı, şirketin yapısının merkezinde yer aldı.

From the initial 50 items in the first commercial proposal in 1984, we now offer over 50,000 stock references, which further multiply through a long list of customizations. The constant commitment to improvement has guided every decision, enabling the company to adapt to the ever-evolving challenges of the sector. However, what has truly made CTS a context of progress is its dedication to teamwork. Success has never been solely individual, but the outcome of a passionate and united team that shares the same values and goals, even across generational shifts, with the second generation now leading. Attention to colleagues and the well-being of the work environment has been central to the company's construction.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALAN BAŞKANLIĞI THE DIRECTORATE OF GALLIPOLI HISTORIC SITE

Adres/Address : Kemalpaşa Mah Kilye Mevkii No:1 Çanakkale
Telefon/Phone : +90 286 814 11 28
E-Posta/E-Mail: tarihialanbaskanligi@ktb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.canakkaletarihialan.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı, Birinci Dünya Savaşı sırasında Çanakkale Muharebelerinin gerçekleştiği tarihi alanı yönetmek üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın ilgili kuruluşu olarak 2014 yılında kurulmuştur. Başkanlığın misyonu, Tarihi Alan'ın manevi, tarihi, kültürel ve doğal değerlerini koruyarak gazi köylerle birlikte geleceğe yönelik sorumluluk bilinci ve evrensel düşünceyle geliştirerek bir açık hava müzesi oluşturmaktır. Vizyonu ise Türkiye Cumhuriyeti için birlik ve beraberliğin sembolü olan Çanakkale Ruhü kavramını ve temsil ettiği tüm değerleri gelecek nesillere aktarmaktır. Bu kapsamda Başkanlık, kurulduğu günden bu yana şehitlikleri ihya etmiş, tarihi yapıları restore etmiş, modern müzeler kurmuş ve bu topraklarda canlarını feda eden askerlerimizi onurlandırmak ve anmak için ulusal ve uluslararası anma törenleri düzenlemiştir.

The Directorate of Gallipoli Historic Site was established in 2014 as a related organization of the Ministry of Culture and Tourism to manage the historical site where the Gallipoli campaign took place during the First World War. The Directorate's mission is to create an open-air museum by protecting and developing the Historic Site's spiritual, historical, cultural and natural values together with the veteran villages with a sense of responsibility and universal thinking for the future. Its vision is to transfer the concept of Çanakkale Spirit, which is a symbol of unity and solidarity for the Republic of Türkiye, and all the values it represents, to future generations. In this context, since its establishment, the Directorate has restored the cemeteries of our martyrs and many historical buildings, established modern museums and organized national and international commemoration ceremonies to honor and remember the soldiers who sacrificed their lives on these lands.

DEKART MİMARİ YAYINLAR/ DEKART ARCHITECTURAL PUBLICATIONS

Adres/Address : Esenler Mah. Rifat Ilgaz Cad. Elvan Sk. No: 5/3 Pendik İstanbul
Telefon/Phone : +90 (555) 258 5325
E-Posta/E-Mail: dekartmimariyayinlar@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.dekartmimariyayinlar.com

Firma Hakkında/About the Company

2013 yılında kurulan firmamız dünyanın birçok ülkesinden mimarlık , iç mimarlık ve peyzaj mimarlığıyla ilgili kitaplar ve dergiler ithal edip yurt içindeki mimarlık ve inşaat firmalarına destek sağlamaktadır.

Our company, which has been founded in 2013, imports books and magazines about architecture, interior architecture and landscape architecture from many countries around the world and provides support to domestic architecture and construction companies.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

DEMİR RESTORASYON VE KONSERVASYON ENDÜSTRİYEL ÇÖZÜMLER DEMİR INDUSTRIAL SOLUTIONS

Adres/Address : Petrol İş Mah. Pusula Sk. No: 8 A Kartal / İstanbul
Telefon/Phone : +90 (542) 612 69 50
E-Posta/E-Mail: nlmucuk@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.demirrestorasyon.com

Firma Hakkında/About the Company

2010 yılında kurulan Demir Endüstriyel Çözümler, endüstride özel kimyasal malzemelerin tedarik edilmesi ve projelerde uygulanması konusunda uzman ekibiyle üretim firmalarına destek olmaktadır.

Aynı şekilde restorasyon ve konservasyon malzemeleri konusunda da Türkiye'de birçok kazı alanı, müze, üniversite, özel restorasyon birimlerine hizmet vermektedir. Arşiv, tablo, tekstil, metal, ahşap, pişmiş toprak vb. eserlerin ihtiyacı olan tüm restorasyon malzemeleri ve cihazları konusunda tedarik sağlamaktadır.

Ayrıca uzman eğitimler eşliğinde İslam El Yazmaları restorasyonu, klasik ve modern cilt uygulamaları konusunda da eğitimler vermektedir.

Founded in 2010, Demir Industrial Solutions supports manufacturing companies with its expert team in the supply of special chemical materials in the industry and their application in projects.

Likewise, it provides services to many excavation sites, museums, universities and private restoration units in Turkey regarding restoration and conservation materials. Archives, paintings, textiles, metal, wood, terracotta etc. It supplies all the restoration materials and devices needed for the works.

It also provides training on the restoration of Islamic Manuscripts and classical and modern binding applications, accompanied by expert trainers.

EMİR RESTORASYON LİMİTED ŞİRKETİ/ EMIR RESTORATION LIMITED COMPANY

Adres/Address : Ömer Avni Mah. Meclis i Mebusan Cad. Mimarhan No:75/2 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 573 99 13
E-Posta/E-Mail: info@emirrestorasyon.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.emirrestorasyon.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Şubat 2012'te sektöre giriş yapan Emir Restorasyon kamuda üstlenmiş olduğu proje ve uygulama taahhütlerini başarıyla tamamlamış ve ülkemizin farklı şehirlerinde saray, müze, konak, köşk, han, hamam, türbe, cami, kilise, külliye, kervansaray, sur, kale, antik yapı restorasyon çalışmalarında bulunmuştur. Emir Restorasyon mesleki ilkelerden taviz vermeden restorasyon ve inşaat sektöründe güven ve kalitenin simgesi olmak hedefiyle yol almaktadır. 2023 yılı itibarıyla faaliyetlerine Günberk Group çatısı altında devam etmektedir.

Emir Restorasyon, which entered the sector in February 2012, has successfully completed its project and implementation commitments in the public sector and has carried out antique building restoration works for palaces, museums, mansions, pavilions, inns, baths, tombs, mosques, churches, complexes, caravansaries, walls, castles and ancient buildings in different cities of our country.

Emir Restoration moves forward with the aim of becoming the symbol of trust and quality in the restoration and construction industry without compromising professional principles.

As of 2023, Emir restorasyon continues its activities under the umbrella of Günberk Group.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

FATİH BELEDİYESİ / FATİH MUNICIPALITY

Adres/Address : Akşemsettin Mah. Adnan Menderes Vatan Bulvarı No:54 Fatih/İstanbul
Akşemsettin Neighborhood, Adnan Menderes Vatan Avenue Door Number:54
Telefon/Phone : +90 (212) 453 14 53
E-Posta/E-Mail: fabim@fatih.bel.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.fatih.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Fatih Belediyesi, "Medeniyetlerin ve Türkiye'nin vitrini olan Fatih'i; eşsiz mirasına sahip çıkarak, yaşam kalitesi yüksek, kültürel, tarihi, turistik ve ticari merkez yapmak" vizyonu ve "Geleceği bugünden inşa etme bilinciyle, dünya standartlarında bir belediye hizmetini sunmak ve yerel yönetimlerde vizyoner ve girişimci liderlik ortaya koymak" misyonu doğrultusunda çalışmalar yürütmektedir. İlçe sınırlarını oluşturan Tarihi Yarımada'da yer alan, içerisinde Yedikule Hisarı ve Kapalıçarşı'nın da bulunduğu çeşmeden, hazireye; sivil mimarlık yapılarından sarnıçlara kadar birçok tescilli kültür varlığının belgeleme, projelendirme, bakım-onarım, restorasyon ve tanıtım çalışmaları gerçekleştirilmektedir.

The Fatih Municipality conducts its activities in line with the vision of "transforming Fatih, the showcase of civilizations and Turkey, into a high-quality living, cultural, historical, touristic, and commercial center by preserving its unique heritage" and the mission of "providing municipal services at world standards with a consciousness of building the future from today and demonstrating visionary and entrepreneurial leadership in local governance." Within the boundaries of the district, located in the Historical Peninsula, encompassing landmarks such as the Yedikule Fortress and the Grand Bazaar, documentation, planning and architectural projects, maintenance, restoration, and promotion efforts are carried out for numerous registered cultural assets, ranging from civil architectural structures to cisterns.

GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ / TRADITIONAL ARTS ASSOCIATION

Adres/Address : Gümüşsuyu Mah. İnönü Cad. İndigo Apt. No:41/3, 34437 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone : +90 212 245 55 71
E-Posta/E-Mail: bilgi@gelenekselsanatlar.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.gelenekselsanatlar.org

Firma Hakkında/About the Company

Geleneksel Sanatlar Derneği 2007 yılında Türkiye'de ve dünyada somut olmayan kültürel miraslarımızdan geleneksel sanatlarımızın ve zanaatlarımızın gelişimini sağlamak, tanıtılmasına katkıda bulunmak, sürdürülebilirliğini sağlamak, sanat bilincini yaygınlaştırmak ve bu doğrultuda kamu yararına çalışmalar yürütmek amacıyla kurulmuş bir sivil toplum kuruluşudur. 20 yıl boyunca geleneksel sanatlar ve zanaatlar alanında 100'ü aşkın etkinlik ve proje, 40'ı aşkın yayın, belgesel serisi, hakemli bilimsel dergi ve envanter projesi hayata geçiren GSD, geleneksel sanat ve zanaatlarımızın yurt içinde tanıtılması, görünürlüğünün artırılıp aktarılması için yürütülen faaliyetlerin yanı sıra bu sanatların dünya çapında bilinirliğini artırmak için 2018 yılından bu yana UNESCO tarafından akredite edilmiş aktif bir sivil toplum kuruluşu olarak faaliyetlerini sürdürmektedir.

The Traditional Arts Association (GSD) is a non-governmental organization founded in 2007 to ensure the development of traditional Turkish arts and crafts, which are a part of intangible cultural heritage, to contribute to their promotion, to ensure their sustainability, to spread an awareness of arts and to carry out activities for the public benefit.

For 20 years, GSD has carried out more than 100 events and projects, published more than 40 publications, documentary series, peer-reviewed journals, and inventory projects in the field of traditional Turkish arts and crafts. In addition to the activities carried out for the promotion, visibility, and the transfer of traditional arts and crafts in Türkiye, GSD has continued its activities as an active non-governmental organisation accredited by UNESCO since 2018 to increase the recognition of these arts and crafts worldwide.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

GENÇ AYDINLATMA / GENÇ LIGHTING

Adres/Address : Genç Aydınlatma Tasarım Atölyesi K. Bakkalköy Mah. Kayışdağı Cad. Palmiye Sk.
Formist No:3 B 34750 Ataşehir/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (555) 551 72 84
E-Posta/E-Mail: gulcan@gencaydinlatma.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.gencaydinlatma.com

Firma Hakkında/About the Company

Genç Light; proje tasarımı ve uygulamaları konusunda "projeye özel" hizmet veren aydınlatma çözüm ortağınızdır. Işıklı çıkmış olduğumuz bu yolculukta güvenilir, ekonomik, ihtiyaca yönelik, enerji tasarrufunu göz önünde bulundurarak yaratıcı çözümler oluşturabilme esnekliğine sahip EN İYİ PROJE, EN İYİ ÜRÜN, EN İYİ KONTROL ilkesini benimseyerek yola çıkmıştır. İç mekan ve dış mekan olmak üzere; müze-vitrin-sanat eserleri-otel-ofis led aydınlatma sistemleri konusunda profesyonel çözümler sunmaktayız. İçinde yaşadığımız binalara kimlik kazandırarak onları yaşayan ve nefes alan mekanlara dönüştürmektir. Genç Light olarak amacımız sürekli kendini yenileyen projeye uygun ürünler sunarak, mekanların mimari yapısıyla bütünleşen tasarımlarımızı, zamanında ve kusursuz olarak hayata geçirmektir.

Genç Lighting; Serving in the lighting sector for many years, Professional "special for projects" in Project desing and applications it is a lighting company that offers solutions. Young lighing is original a different look at the lighting sector with its desings and R&D studies it brings the angle. Reliable and accurate with patent and registered products it offers a lighting alternative. Museum, showcase, artwork, hotel, in the fields of office, general spaces and led lighting systems it gives. With this power it has gained, its products are in the domestic and international markets. It exhibits. "New Generation Lighting"

GÜRYAPI

Adres/Address : Karadeniz Mah. Eski Edirne Asfaltı Cad. No:408F/Z016
Venezia Residence Gaziosmanpaşa/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 222 44 65
E-Posta/E-Mail: info@guryapi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guryapi.com

Firma Hakkında/About the Company

Guryapi, 30 yılı aşkın tecrübesini üstlendiği konut, alışveriş merkezi, iş merkezi, eğlence parkı inşaatları, altyapı ve çevre düzenlemeleri işleri yapımı ile tarihî eserlerin restorasyonu gibi benzersiz projelere aktarmak suretiyle günümüzde sektöre yön vermektedir. Guryapi, toplumun yaşam kalitesinin yükseltilmesi için profesyonel çözümler üretirken, faaliyetlerinin odağına toplumun temelini oluşturan insanı almaktadır. Koşulsuz müşteri memnuniyeti hedefiyle teknoloji kullanımını ve yenilikçiliği benimsemiş çalışanları ile şehirlî insanın yaşam konforunu yükselten Guryapi, kültürel ve tarihî mirasın gelecek nesillere en iyi koşullarda aktarılması hedefleriyle topluma faydalı olmak için çalışmaktadır.

Guryapi leads the sector today by transferring its experience of more than 30 years to unique projects such as housing, shopping mall, business centre, amusement park constructions, infrastructure and landscaping works and restoration of historical monuments. Guryapi, while producing professional solutions to improve the quality of life of the society, focuses its activities on people who constitute the basis of society. Guryapi, which increases the living comfort of urban people with its employees who have adopted the use of technology and innovation with the goal of unconditional customer satisfaction, works to be beneficial to the society with the aim of transferring cultural and historical heritage to future generations under the best conditions.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

HALIÇ ÜNİVERSİTESİ, HALIÇ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ, HEWACC KÜRSÜSÜ HALIÇ UNIVERSITY, GOLDEN HORN RESEARCH CENTER, HEWACC CHAIR

Adres/Address : Haliç Üniversitesi, 5. Levent Mah., 15 Temmuz Şehitler Cad., No: 14/12 34060 Eyüpsultan
Telefon/Phone : +90 (212) 924 24 44 -1337
E-Posta/E-Mail: julideedirne@halic.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.halic.edu.tr/tr

Firma Hakkında/About the Company

Miras, Su ve İklim Değişikliğinin Entegre Yönetimi UNESCO Kürsüsü kısaca "HEWACC" (UNESCO Chair on Integrated Management of Heritage, Water, and Climate Change), Haliç Üniversitesi ve Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) arasında imzalanan anlaşma neticesinde Mart 2024 tarihinde kuruldu. Kürsünün Başkanlığını Öğretim Üyesi Doç. Dr. Jülide Edirne yapıyor. Kürsünün amacı miras, su ve iklim değişikliği olgularını aralarındaki ilişkiler, etkileşimler ve ihtiyaçlar açısından bütünsel bir yaklaşımla ele almak. HEWACC su, miras ve iklim değişikliği arasındaki ilişkileri, Afet Riskinin Azaltılması ve Dayanıklılık (DRR&R) çapraz teması ile irdelleyerek çalışmalar yürütmeyi amaçlıyor. Ayrıca, sürdürülebilir yönetim, değerlendirme, planlama, koruma ve tasarım alanlarında entegre çözümler geliştirerek akademik ve bilimsel çalışmaları güçlendirmeyi ve ulusal ile uluslararası düzeyde iş birliklerini artırmayı hedefliyor.

The UNESCO Chair on 'Integrated Management of Heritage, Water, and Climate Change- HEWACC', was established in March 2024 as an agreement between Halic University and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). Assoc. Prof. Julide Edirne serves as the Chairholder. The Chair's goal is to address the phenomena of heritage, water, and climate change holistically, considering their interrelations, interactions, and needs. HEWACC aims to conduct studies by examining the relationships between water, heritage, and climate change within the framework of Disaster Risk Reduction and Resilience (DRR&R). Additionally, it aims to strengthen academic and scientific research by developing integrated solutions in sustainable management, assessment, planning, conservation, and design, and to increase national and international collaborations.

HALK KÜTÜPHANELERİ DERNEĞİ / PUBLIC LIBRARIES ASSOCIATION

Adres/Address : Hacı Bayram Şehit Yaşar Akansel Sk. No:3 D:308, 06050 Altındağ/ANKARA
Telefon/Phone :
E-Posta/E-Mail: halkkutuphaneleri@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.halkkutuphaneleri.org

Firma Hakkında/About the Company

2022 yılında kurulan Ankara'da Halk Kütüphaneleri Derneği (HKD), ülkemizde Halk kütüphanelerinin hizmetlerini iyileştirmek, kütüphane çalışanlarının mesleki uzmanlığını geliştirmek, toplumda kütüphanelerin önemini vurgulayarak etkinliğini artırmak, diğer sivil toplum kuruluşlarıyla işbirlikleri yaparak kütüphanelerle ilgili ortak amaçları gerçekleştirmek adına projeler yürütmek gibi sektörel büyümeyi amaçlayan kapsayıcı bir Sivil Toplum Kuruluşudur. Dernek Kütüphanecilik alanında yurt içinde ve yurt dışında meslekî, bilimsel, kültürel ve sosyal faaliyetler yürütmektedir.

Founded in 2022, the Public Libraries Association (HKD) in Ankara aims to achieve sectoral growth, such as improving the services of public libraries in our country, developing the professional expertise of library employees, increasing their effectiveness by emphasizing the importance of libraries in society, and carrying out projects to achieve common goals regarding libraries by collaborating with other non-governmental organizations. It is an inclusive Non-Governmental Organization. The association carries out professional, scientific, cultural and social activities in the field of Librarianship at home and abroad.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

HEMEL BOYA VE KİMYA SANAYİ A.Ş. / HEMEL WOOD COATINGS

AHŞAP DOSTU ATÖLYE
BULUŞMALARI
SPONSORU

Adres/Address : İdosb Vakum Cad. No:25 B1 Özel Parsel Tuzla/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (216) 394 83 13
E-Posta/E-Mail: gokhan.olcay@hemel.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.hemel.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

1966 yılında kurulan HEMEL, Tuzla'da bulunan fabrikasında iç ve dış mekanlar için ahşap boya ve cilalarıyla çürümeye karşı emprenye ürünlerinin üretimini yapmaktadır. Ürünlerini HICKSON DECOR, HEMEL , PRIME, PRIME PRO markalarıyla hem Türkiye'nin tüm bölgelerinde yetkili satıcılarıyla satışını yapmakta, ihracat pazarına da üretimine devam etmektedir.

Founded in 1966, HEMEL manufactures wood paint, varnishes for indoor and outdoor applications, and impregnation products to protect wood from decay at its factory located in Tuzla. It sells its products under the HICKSON DECOR, HEMEL, PRIME and PRIME PRO brands through authorized dealers across all regions of Turkey and continues its production for the export market.

HIDAKAWASHI CO., LTD.

Adres/Address : 3486-1 Okina Hidakamura Takaokagun Kochi Prefecture 781-2152 Kochi / Japonya
Telefon/Phone : +81 889 24 7857
E-Posta/E-Mail: info@hidakawashi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.hidakawashi.com

Firma Hakkında/About the Company

El yapımı Japon Kâğıdı TENGU'dan bu yana firmamız, zamanın taleplerini karşılamak için geleneksel hammadde işlemeyi kullanarak washi kağıdı üretimine kendini adanmıştır. Müşterilerimizin sürekli değişen ve zorlu ihtiyaçlarını karşılayıp çözerek, kendi teknik seviyemizi geliştirip yeni teknolojiler geliştirmeyi başardık ve küçük ama fark yaratan bir kağıt üreticisi haline geldik. Yeni teknoloji ve malzemelere meydan okumaya devam edeceğiz ve müşteri memnuniyeti sunan bir firma olmayı hedefleyeceğiz.

Since the handmade Japanese Paper TENGU, our company has been dedicated to the production of washi paper, utilizing traditional raw material processing to meet the demands of the times. By meeting and resolving the ever-changing and demanding needs of our customers, we have been able to improve our own technical grade and develop new technologies, and we have grown into a small but distinctive paper manufacturer. We will continue to challenge new technologies and materials, and aim to be a company that can promise customer satisfaction.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

HIGHLIGHT AYDINLATMA - CANDAŞ AYDINLATMA SAN. VE TİC. A.Ş. HIGHLIGHT LIGHTING / CANDAŞ AYDINLATMA SAN. VE TİC. A.Ş.

Adres/Address : Çakmaklı Mah. Hadimkoy Yolu Cad. No:119/A İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 886 72 65 / +90 (212) 280 10 11
E-Posta/E-Mail: info@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.highlight.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Yaptığı yatırım ve öncülüklerle sektördeki amatör yapıyı değiştiren lokomotif bir firma olan Highlight, aydınlatma sektöründeki faaliyetlerine 1979'da Candaş Avize adıyla başlamıştır. Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımıyla sektörün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yapmakta ve bünyesinde bulunan tasarım ve üretim ekibiyle, geliştirdiği kişiye ve markaya özel tasarımları kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul Büyükçekmece'de 16.000 m² açık alandaki tesisleriyle Türkiye ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION'ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Profesyonel bir ekiple aydınlatma projelerinin tasarım, üretim ve montaj süreçlerini yürütmektedir.

Highlight has had the roots of decorative lighting manufacturing company which is Candaş Avize, established in 1979. As well as distributing of the leading decorative and technical brands of the sector worldwide, it also produces personal and brand-specific designs in its own facilities with its design and production team. Highlight is Türkiye's and the world's the biggest lighting showroom as its facility in İstanbul - Büyükçekmece region with 13.000m² indoor and 16.000m² outdoor area. It is the founding partner of MK ILLUMINATION in Türkiye which is an Austria-based decorative lightning firm operates in more than 30 countries. It carries out the design, production and assembly processes of lighting projects with a professional team.

HRANT DİNK VAKFI / HRANT DINK FOUNDATION

Adres/Address : Anarad Hıçutyun Binası Papa Roncalli Sk. No:128 Harbiye 34373 Şişli/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 240 33 61
E-Posta/E-Mail: info@hrantdink.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.hrantdink.org

Firma Hakkında/About the Company

Hrant Dink Vakfı, Hrant Dink'in hayallerini, mücadelesini, dilini ve yüreğini yaşatmak amacıyla 2007 yılında kuruldu. Diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirmeyi hedefleyen faaliyetler yürütmektedir. Bünyesinde kurulan Kültürel Miras Programı, çokkültürlü soyut ve somut kültürel mirası korumaya, kayıt altına almaya, tanıtmaya, görünür ve duyulur kılma amacıyla çalışmalar yapar. Toplumsal hafızaya katkı sunmak amacıyla Türkiye'nin farklı kentlerinde kültürel varlıklara ait envanter çalışmaları, sözlü tarih ve hafıza turları içeriği geliştirir Bunun yanında vakfın arşiv ve kütüphane bölümleri, kişisel arşivleri, fotoğraf, belge ve kitapları toplayıp, dijitalleştirip tasnifleyerek araştırmacıların kullanımına açmaktadır.

Hrant Dink Foundation was established in 2007. The Foundation defines the development of a culture of dialogue, empathy and peace as the basis of all its activities. Cultural Heritage Program, established within its structure, aims to reserve, record, promote and make visible and noteworthy the cultural richness. It develops a content of inventory studies of cultural assets, oral history and memory tours in different cities of Türkiye in order to contribute to the collective memory. In addition, the Foundation's Archive and Library Departments collect, digitize and classify personal archives, photographs, documents and books and make them available to researchers.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İRAVİS BİLİŞİM LTD ŞTİ / İRAVİS INFORMATION TECHNOLOGY LTD.

Adres/Address : Cumhuriyet Mah. 23 Nisan Cad. No:33 D:9 K:4 Çekmeköy/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (216) 376 51 51
E-Posta/E-Mail: info@iravis.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.iravis.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

İravis Bilişim, teknolojinin ve turizmin farklı alanlarında projeler, ürünler ve markalar oluşturan bir firmadır. Geliştirdiğimiz yazılımların ardından, turizm sektöründe yer almayı hedefledik. Bu amaçla, ilk olarak 2015 yılında, Avrupa Merkez Bankası onayı ile gerçek Euro kağıdı üzerine basılan 0 Euro hatıra ve koleksiyon paralarının, 2019'da Avrupalı ortaklarımızla birlikte Türkiye lisansını aldık. Şu ana kadar Atatürk ve Turizm temalı 13 ürün baskısını sağladık. 0 Euro hatıra parası gerçek Euro ile aynı tüm güvenlik özelliklerine sahiptir. Amacı turizmi, sporu, ünlü kişileri, tarihi figürleri ve etkinlikleri tanıtmaktır. Son yıllarda Euro Hatıra Parası, dünyada geleneksel kartpostalardan hemen sonra Avrupa'da en çok satılan hediye eşya olmuştur.

İravis Bilişim Hizmetleri is a company that creates projects, products and brands in different fields of technology and tourism. After some softwares we developed as a company, we aimed to take part in the tourism industry. For that reason, in 2019, for Euro commemorative and collection banknotes, we have received the Turkey's license. 0 Euro is printed on real Euro paper, with the approval of the European Central Bank. So far, we have provided 13 product themes with Atatürk and Tourism themes. The 0 Euro has all the same security features as the real Euro. Its purpose is to promote tourism, sports, famous people, historical figures and events. In recent years, the 0 Euro has become the best-selling gift in Europe right after the traditional postcard in the world.

İSLAM TARİH, SANAT VE KÜLTÜR ARAŞTIRMA MERKEZİ – IRCICA RESEARCH CENTRE FOR ISLAMIC HISTORY, ART AND CULTURE – IRCICA

Adres/Address : Hoca Paşa Mah. Alemdar Cad. No:15, Bâbüâlî Girişi Cağaloğlu, 34110 Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 402 00 00
E-Posta/E-Mail: admin@ircica.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.ircica.org

Firma Hakkında/About the Company

IRCICA, İslam İşbirliği Teşkilatı'nın (İİT, eski adı: İslam Konferansı Teşkilatı; www.oic-oci.org) alt kurumu ve kültür merkezidir. Faaliyetine 1979'da başlamıştır. İİT'nin 57 üye devleti IRCICA'nın da üyesidirler. IRCICA'nın kuruluş düşüncesi 1976'da İstanbul'da toplanan 7. İslam Ülkeleri Dışişleri Bakanları Konferansı (şimdiki adı: Dışişleri Bakanları Konseyi) sırasında Türkiye Cumhuriyeti tarafından teklif edilmiş, konferansın 3/7-ECS sayılı kararıyla onaylanmıştır.

IRCICA is a subsidiary organ of the Organisation of Islamic Cooperation (OIC). IRCICA was established in 1979 as the first cultural centre of the OIC (then named Organisation of the Islamic Conference) (www.oic-oci.org). The 57 Member States of the OIC are also members of IRCICA. The idea to establish IRCICA was proposed by the Republic of Turkey during the Seventh Islamic Conference of Foreign Ministers (presently named the Council of Foreign Ministers), in Istanbul, 1976, and approved by the Conference. Resolution no. 3/7-ECS.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI MATURATION INSTITUTE

Adres/Address : Abdullağa Cad. No:10, 34676, Beylerbeyi Üsküdar/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (216) 321 77 95
E-Posta/E-Mail: olgunlasmasabanci@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, İstanbul'un Beylerbeyi semtinde 1988 yılında hizmete girmiş olgunlaşma enstitüsü. Türk giyim ve el sanatlarını inceleyip yeni kuşaklara aktarmak üzere araştırma, tasarım, üretim, tanıtım ve pazarlama çalışmaları yapar ve bu alanda mesleki eğitim verir. Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'ne bağlı bir yaygın eğitim kurumudur. Enstitü bünyesinde geçmiş yüzyıllara ait giysi, yazma, örtü gibi eserlerin yer aldığı bir müze; kültürel varlıkların restorasyon ve konservasyonu için bir laboratuvarı bulunur.

"İstanbul Sabancı Maturation Institute" is a maturation institute located in the Beylerbeyi district of İstanbul, which started its services in 1988. It conducts research, design, production, promotion, and marketing activities to examine Turkish clothing and handicrafts and transfer them to new generations, and provides vocational training in this field. It is a non-formal education institution affiliated with the the Ministry of National Education, General Directorate of Lifelong Learning. There is a museum within the institute, where artifacts such as clothes, writings and covers from the past centuries are exhibited; a laboratory for the restoration and conservation of cultural assets.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜTÜPHANE VE MÜZELER MÜDÜRLÜĞÜ İSTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY DIRECTORATE OF LIBRAIRES AND MUSEUMS

Adres/Address : Gümüşsuyu Mah. Miralay Şefikbey Sk. No:6 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone : +90 212 249 09 45
E-Posta/E-Mail: kutuphanemuzeler@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ataturkkitapligi.ibb.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphaneler ve Müzeler Müdürlüğü, 2019-2024 yılları arasında toplamda 70 yeni kütüphaneyi İstanbulluların hizmetine sundu. Her biri yeni nesil bir kütüphane anlayışının temsilcisi olan ve kültür sanat odaklı yaşam alanları olarak da kent sakinlerini ağırlayan bu kütüphanelerde farklı ihtiyaçlara cevap veren yaklaşık 2685 etkinliğe imza atıldı. Müze ve kültür alanlarında 98 sergiyle sanatseverleri ağırladı. Yayınlar Biriminin katkısıyla hazırlanan 43 kitap okurla buluştu. İstanbul'un hemen her noktasına yayılan İBB kütüphanelerinin toplam üye sayısı 600.833'e ulaşırken toplam ödünç kitap sayısı 722.186'i buldu. 2019-2024 arasında yeni üye sayısı 35.9918 oldu. Yayınevlerinden temin edilen toplam 714.080 kitap ile kütüphanelerin dermesi güncel ve seçkin yayınlarla zenginleştirilmeye devam edildi.

İstanbul'a kazandırılan yaşam alanlarının bir parçası olan İBB kütüphaneleri, kültür sanat ve bilgiyi herkes için erişilebilir kılmaya devam edecek. İstanbul Metropolitan Municipality Directorate of Libraries and Museums, while preparing to celebrate the 100th anniversary of the Republic, opened a total of 70 new libraries for the residents of İstanbul from 2019 to 2023. Each of these is representative of the understanding of a new generation of libraries that serve as modern, culture-art-oriented spaces that cater to the community; during this period, nearly 2685 events were organized to address diverse needs, 98 exhibitions were held, and 43 books were published with the support of the Publishing Unit. As İstanbul Metropolitan Municipality (IMM) libraries have expanded across almost every area of İstanbul, their total membership has reached 600,833, with the total number of books loaned out amounting to 722,186. From 2019 to 2024, there were 359,918 new members.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR VARLIKLARI DAİRESİ BAŞKANLIĞI ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY DEPARTMENT OF CULTURAL ASSESTS

Adres/Address : Hacıahmet Mah. Yeniyol Zarif Sk. No:1 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone : +90 212 455 13 00
E-Posta/E-Mail: ibbmiras@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ibb.istanbul

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı, bünyesinde yer alan Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü, Kültürel Miras Müdürlüğü ve Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü ile İstanbul'un kültürel mirasını ve tarihi dokusunu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yürütmektedir. 2019 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Dairesi Başkanlığı çatısı altında kurulan İBB Miras, İstanbul'un kültürel mirasına yönelik önleyici koruma ve restorasyon faaliyetleri gerçekleştirilerek kentin binlerce yıllık mirasını koruma altına almaktadır. Bugüne kadar tarihî çeşmelerden anıtlara, türbelerden tarihî mezar ve hazirelere, endüstri yapılarından sivil mimarlık örneklerine 943 miras alanı koruma altına alınarak geleceğe taşınmıştır.

Hasanpaşa Gazhanesi (Müze Gazhane), Feshane-i Amire (Artİstanbul Feshane), Yerebatan Sarnıcı, Cendere Pompa İstasyonu (Cendere Sanat), Kara Surları Mevlanakapı, Silivrikapı ve Belgradkapı, Yedikule Gazhanesi, Fener Evleri (Haliç Sanat), Gülhane Sarnıcı (Gülhane Sanat), Bakırköy (Ataköy) Baruthanesi, Moda, Kadıköy ve Beşiktaş İskeleleri, Botter Apartmanı (Casa Botter Sanat ve Tasarım Merkezi), Tünel Metrohan, İETT Trolleybüs Kuvvet Merkezi (Kütüphane Trolleybüs), Anadolu Hisarı, Taş Mektep, Beyoğlu Sineması, Bulgur Palas, Süleymaniye Sıra Dükkanlar (İstanbul Tasarım Müzesi), Haliç Tersanesi (İstanbul Sanat), Çubuklu Silolar ve daha birçok kültür varlığı kapsamlı restorasyon uygulamalarının ardından yeni işlevleriyle İstanbul'a kazandırılmıştır.

Rumeli Hisarı, Ali Paşa Sarayı, Sen Piyer Han, Reşat Nuri Sahnesi, Muammer Karaca Tiyatrosu, Haldun Taner Sahnesi, Anemas Zindanları, Milyon Taşı Arkeoparkı, Theodosius Limanı Arkeolojik Alanı, Bukoleon Sarayı, Saraçhane Arkeoparkı ve Kuyumcu Han'ın yanı sıra tarihî çeşme, türbe, hazire gibi çeşitli kültürel miras alanlarında restorasyon çalışmaları hız kesmeden devam etmektedir. /The Directorate of Projects, the Directorate of Conservation, Implementation and Inspection, the Directorate of Cultural Heritage, and the Directorate of Libraries and Museums, together with the Directorate of Cultural Assets of Istanbul Metropolitan Municipality, are dedicated to preserving Istanbul's cultural heritage and historical fabric for future generations. IMM Heritage, established under the Directorate of Cultural Assets in 2019, undertakes preventive conservation and restoration activities to protect Istanbul's cultural heritage, safeguarding the city's ancient legacy. To date, 943 heritage sites—including historic fountains, monuments, tombs, burial grounds, industrial buildings, and civil architecture—have been conserved and maintained for posterity.

Hasanpaşa Gasworks (Museum Gazhane), Feshane-i Amire (Artİstanbul Feshane), the Basilica Cistern, Cendere Pump Station (Cendere Art), Land Walls Mevlanakapı, Silivrikapı Hypogeus, and Belgradkapı, Yedikule Gasworks, Fener Houses (Haliç Art), Gülhane Cistern (Gülhane Art), Bakırköy (Ataköy) Gun Powder House, the piers of Moda, Kadıköy, and Beşiktaş, Botter Apartment (Casa Botter Art and Design Center), Tünel Metrohan, İETT Trolleybus Power Center (Library Trolleybus), Anatolian Fortress, Taş Mektep, Beyoğlu Cinema, Bulgur Palas, Süleymaniye Row Shops (Istanbul Design Museum), Golden Horn Shipyard (Istanbul Art), Çubuklu Silos, and many more cultural assets have been revitalized with new functions following extensive restoration efforts in Istanbul.

Restoration efforts continue unabated at various cultural heritage sites including Rumeli Fortress, Ali Paşa Palace, Sen Piyer Han, Reşat Nuri Stage, Muammer Karaca Theater, Haldun Taner Stage, Anemas Dungeons, Million Stone Archaeopark, Theodosius Harbor Archaeological Site, Bukoleon Palace, Saraçhane Archaeopark, and Kuyumcu Han, as well as at historic fountains, tombs, and burial grounds.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL KİTAPLIĞI ÇELİK GÜLERSOY VAKFI ISTANBUL LIBRARY ÇELİK GÜLERSOY FOUNDATION

Adres/Address : Sultan Ahmet, Soğuk Çeşme Sk. No: 24, 34122 Fatih / İstanbul
Telefon/Phone : +90 0212 512 57 30
E-Posta/E-Mail: info@cgvik.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkitapligi.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Kitaplığı tanıtım broşürü ve ilk özgün dış görünümü tekrar verilerek, içerisine de Çelik Gülersoy'un 40 yılda topladığı koleksiyonu yerleştirilip, kitaplık kurulmuştur. Resmî olarak 1990'da hizmete açılan kitaplık, "Çelik Gülersoy Vakfı" adı verilen kuruluşun mülkiyetine bağlanmış ve yönetimi, kurucusunun vefatından sonra, kendisi tarafından belirlenen şartlarla oluşan yönetim kuruluna bırakılmıştır. İlk yapılışı tapu kayıtlarına göre 18.yüzyıla tarihlenen binanın, bodrum ve zemin katları, dışarıdan serpmeye sıva ile daha yüksek tavanlı üst katı ise, ahşapla kaplıdır. Bodrum depolara ayrılmıştır. Zemin katta bulunan odaya yönetim yerleştirilmiş, soldaki uzun mekân, okuma salonu haline getirilerek, edebiyat, şehircilik ve dergiler bölümleri buraya yerleştirilmiştir. Üst kat, daha temsili bir döşeme ile kabul salonları, konferans ve konser mekanları olarak kullanıldığı gibi, kitaplığın diğer bölümleri de buraya yerleştirilmiştir.

The Istanbul Library, with its official name "Çelik Gülersoy Foundation," was officially opened in 1990 and placed under the ownership of the foundation established by Çelik Gülersoy. After his passing, the management of the library was entrusted to a board of directors formed according to his specified conditions. The building, which dates back to the 18th century according to land registry records, has a basement and ground floor covered with external plaster, while the upper floor is covered with wood and has higher ceilings. The basement is divided into storage rooms. The room on the ground floor is designated for administration, and the long space on the left has been converted into a reading room, housing sections for literature, urban planning, and magazines. The upper floor, furnished more elegantly, is used as reception halls, conference, and concert venues, as well as housing other sections of the library.

İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ / ISTANBUL MEDİPOL UNIVERSITY

Adres/Address : Göztepe Mah. Atatürk Cad. No: 40 Beykoz / İstanbul
Telefon/Phone : +90 (538) 447 16 47
E-Posta/E-Mail: bilhan@medipol.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.medipol.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Medipol Üniversitesi Mimari Restorasyon Programı, 2015 yılında köklü bir geçmişe ve geleceğe yönelik vizyonla kurulmuştur. Program, kültürel mirasın korunması, restorasyonu ve yeniden değerlendirilmesi konularında öncü bir rol üstlenmektedir. Her geçen yıl büyüyen ve gelişen bir yapıya sahip olan bölüm, öğrencilere hem teorik hem de pratik anlamda kapsamlı bir eğitim sunmaktadır. Öğrenciler, kültürel varlıkların korunması ve restorasyonunda kullanılan son teknolojileri ve yöntemleri öğrenerek, uluslararası alanda rekabetçi birer uzman olarak yetişmektedirler. İstanbul Medipol Üniversitesi Mimari Restorasyon Programı, Heritage İstanbul Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı'nda, alanında öncü konumunu ve geleceğe dönük vizyonunu sergileyerek, kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılması konularında katılımcılara önemli bir perspektif sunmayı hedeflemektedir.

The Architectural Restoration Program of Istanbul Medipol University was established in 2015 with a vision that embraces both the rich heritage of the past and the challenges of the future. The program takes a pioneering role in the preservation, restoration, and reevaluation of cultural heritage. With each passing year, the department grows and evolves, offering students a comprehensive education that encompasses both theoretical knowledge and practical skills. Students learn about the latest technologies and methods used in the preservation and restoration of cultural assets, preparing them to become competitive experts on an international level. The Istanbul Medipol University Architectural Restoration Program aims to showcase its leading position and future-oriented vision at the Heritage Istanbul Restoration, Archaeology, and Museum Technologies Fair and Conference, providing participants with a significant perspective on the preservation of cultural heritage and its transmission to future generations.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZECİLİK BÖLÜMÜ ISTANBUL UNIVERSITY, DEPARTMENT OF MUSEOLOGY

Adres/Address : Kalenderhane Mah. 16 Mart Şehitleri Cad. Hallacı Mansur Çıkmazi 664 ada 26 parsel,
34452 Süleymaniye Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 365 75 74
E-Posta/E-Mail: erbayf@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.muzecilik-edebiyat.istanbul.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

İstanbul Üniversitesi Müzecilik Bölümü, 2009'da Prof. Dr. Fethiye Erbay'ın rehberliğinde kurulan Türkiye'nin öncü kurumlarından biridir. Lisans ve lisansüstü programlar sunarak, öğrencilere sergi tasarımından dijital korumaya kadar müze yönetiminin çeşitli yönlerinde eğitim verir. Disiplinler arası yaklaşımıyla, bölüm, modern müze sektörünün zorluklarıyla başa çıkacak şekilde donanmış profesyoneller yetiştirir. Kültürel kurumlara aktif olarak iş birliği yapar, bilgi alışverişini teşvik eder ve ülke genelinde müze uygulamalarının standartlarını yükseltir. Araştırma, eğitim ve toplumla ilişkilerdeki bağlılığı, Türkiye'nin müze yönetim anlayışının geliştirilmesini, kültürel mirasın gelecek nesillere korunmasını ve tanıtılmasını sağlar.

The Istanbul University Department of Museology, founded in 2009 under Prof. Dr. Fethiye Erbay's guidance, is a trailblazing institution in Turkey. Offering undergraduate and graduate programs, it trains students in various aspects of museum management, from exhibition design to digital curation. Through its multidisciplinary approach, the department prepares professionals equipped to tackle the challenges of the modern museum sector. It actively collaborates with cultural institutions, fostering knowledge exchange and elevating standards in museum practice nationwide. The department's dedication to research, education, and community outreach ensures the preservation and promotion of Turkey's cultural heritage for future generations.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, SUALTI KÜLTÜR KALINTILARINI KORUMA ANABİLİM DALI/ ISTANBUL UNIVERSITY DIVISION OF CONSERVATION OF MARINE ARCHAEOLOGICAL OBJECTS

Adres/Address : İÜ Edebiyat Fakültesi, Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı
Ordu Cad. No:6 Laleli Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 613 83 98
E-Posta/E-Mail: isilozsait@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yenikapibatiklari.com

Firma Hakkında/About the Company

Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı 2008 yılında Prof. Dr. Ufuk Kocabaş tarafından kurulmuştur. Zengin sualtı kültürel mirasımız ve şu ana kadar sualtı arkeolojisi ve gemilerin korunması konusunda gerçekleştirilmiş dünya çapındaki en büyük ve kapsamlı proje olan Yenikapı Batıkları Projesi, Anabilim Dalının kurulmasında önemli bir faktör olmuştur. Bilim Dalı müfredatı, bir sualtı arkeoloji kazılarında ele geçebilecek tüm organik ve inorganik suya doymuş-ıslak durumdaki eserlerin koruma-onarımını içeren derslerden oluşmaktadır. Ayrıca bu eserlerin konservasyon uygulamalarında kullanılan teknik cihazların operatörlük eğitimi de ders programında yer almaktadır.

Division of Conservation of Marine Archaeological Objects was established by Prof. Ufuk Kocabaş in 2008. Our rich cultural heritage and Yenikapı Shipwrecks Project, which is biggest global nautical archaeology and conservation project, are most important factors to be established this division. Division's curriculum is comprise of classes on conservation of organic and inorganic wet materials that can be found any underwater excavation. Moreover, using the technical equipment, that is used at conservation applications, is being taught in curriculum.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

İSTANBUL VALİLİĞİ YATIRIM İZLEME KOORDİNASYON BAŞKANLIĞI ISTANBUL, THE INVESTMENT MONITORING AND COORDINATION DIRECTORATE

Adres/Address : Hırka-ı Şerif Mah. Adnan Menderes Bulvarı No:64 Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 423 45 66
E-Posta/E-Mail: yavuzkarasahin@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbul.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

2014 yılında Tüzel kişiliği kaldırılan İstanbul İl Özel İdaresi kapandıktan sonra İstanbul Valiliği bünyesinde kurulan Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı (YİKOB), 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında İstanbul sınırları içindeki tescilli taşınmaz kültür varlıklarının projelendirme, onarım ve restorasyon çalışmalarını yürütmektedir. Ayrıca "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Ait Katkı Payına Dair Yönetmelik" kapsamında ilçe belediyelerine ödenek vererek projelere ve restorasyon uygulama çalışmalarına destek sağlamaktadır.

After the Istanbul Special Provincial Administration, whose legal entity was abolished in 2014, was closed, the Investment Monitoring and Coordination Directorate (YİKOB) was established within the Istanbul Governorship. YİKOB carries out the Project design, repair and restoration implementations of registered immovable cultural assets within the borders of Istanbul within the scope of the Cultural Heritage Protection Law No. 2863. It also provides support for projects and restoration implementation Works by giving funds to district municipalities within the scope of the "Regulation on Contribution for the Protection of Immovable Cultural Heritage".

İZMİR KALKINMA AJANSI / IZMIR DEVELOPMENT AGENCY

Adres/Address : Megapol Çarşı Kule Halkapınar Mah. 1203/11. Sk. No:5-7 Kat: 19 35170 Konak/İzmir
Telefon/Phone : +90 232 489 81 81 / +90 555 821 67 97
E-Posta/E-Mail: cangul.kus@izka.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.izka.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

İzmir'in sürdürülebilir kalkınmasına yönelik öncü faaliyetler yürüten İzmir Kalkınma Ajansı, bölge planları hazırlamakta ve bu planlarda belirlenen amaç ve öncelikleri gerçekleştirmek için geliştirilen projelere mali ve teknik destek sağlamaktadır. Ajans, kültürel alana kalkınmanın ayrılmaz bir parçası olarak yaklaşmakta, geliştirdiği kültürel gelişime dayalı projelerle İzmir'in ulusal ve uluslararası tanınırlığının artırılması için çalışmaktadır. Kültürel çalışmaların iki ana ayağı İzmir Zaman Makinesi ve Kültür Yayınlarıdır. Kültür Yayınları aracılığıyla kültürel mirasın izini sürerken, yüzyıllar boyunca oluşan İzmir'in çok boyutlu ve katmanlı medeniyetinin açtığı fırsat penceresinden yararlanılması amaçlanmaktadır. İzmir Zaman Makinesi projesi ile de İzmir'in binlerce yıllık arkeolojik ve tarihi mirasının akademik veriler ışığında üç boyutlu olarak canlandırılması ve bu içeriğin web ortamına aktarılması sağlanmıştır.

Izmir Development Agency conducts pioneering activities for the sustainable development, prepares regional plans and provides financial and technical support to the projects developed to accomplish the main objectives and priorities identified in these plans. Agency approaches to cultural area as an inseparable part of development and develops projects based on cultural development to increase Izmir's national and international recognition. Two main parts of cultural studies are Izmir Time Machine and Cultural Publications. While tracing the cultural heritage through Izmir Development Agency Cultural Publications, it's aimed to take advantage of the window of opportunity opened by multi-dimensional and multi-layered civilization of Izmir that has been formed over centuries. Izmir Time Machine aims to revive the thousands of years old archaeological and historical heritage of Izmir in three dimensions, in the light of academic data and to transfer this content to the web.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ VE BİLGİ MERKEZİ VAKFI WOMEN'S LIBRARY AND INFORMATION CENTRE FOUNDATION

Adres/Address : Balat Mah. Mürsel Paşa Cad. No:8 Fener Vapur İskelesi Karşısı Haliç Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (530) 289 98 26 / +90 (537) 211 84 06
E-Posta/E-Mail: kadineserleri@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kadineserleri.org

Firma Hakkında/About the Company

Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kadınların belge mirasını korumak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla 1990 yılından bu yana kadın merkezli arşivcilik ve kütüphanecilik temelinde kadın tarihinin kaynaklarını topluyor. Kütüphane, İstanbul-Haliç'te, Fener'de tarihi bir binada yer alıyor ve haftanın beş günü okuyuculara ve araştırmacılara hizmet veriyor.

The Women's Library and Information Centre Foundation has been collecting the sources of women's history on the basis of women-centred archiving and librarianship since 1990 in order to protect the documentary heritage of women and transfer it to future generations. The Library is located in İstanbul in a historical building in Fener on the Golden Horn and library services are provided five days a week for readers and researchers.

KARBONTECH TEKSTİL SAN. TİC. LTD. / KARBONTECH TEXTILE INDUSTRY TRADE LTD.

Adres/Address : Ziya Gökalp Mah. Süleyman Demirel Bulvarı Mall Of İstanbul the Office
No:7 E Kat:17 D:136 Başakşehir/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 170 67 27
E-Posta/E-Mail: info@karbontech.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.karbontech.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Karbontech Tekstil, Türkiye'de ve Dünyada çeşitli üretim aşamasında kullanılan kompozit malzemelerin üreticiler ile buluşturmasında sektörde kendini bir İş ortağı olarak gören, Çözüm odaklı bir Teknik Tekstil firmasıdır. Kompozit Endüstrisinde tecrübeli ve uzman kadrosuyla en doğru ürünlerin, En İyi fiyatlarla müşterilere ulaşması için kendini sürekli güncel tutarak, Dinamizmi ve bilgi birikimi ile sektöre öncülük etmektedir.

Yolculuğuna, 2006 yılında Kompozit Enstrüman çanta İmalatı ile başlayan Karbontech, Kaliteli ve butik bir üreticiyken, Kompozit Elyaf Takviyeli Polimer (FRP) malzemeler ile İmalat süreçlerinde Yeterince tecrübe kazandıktan sonra Otomotiv, Medikal, Marin, Yapı güçlendirme gibi sektörlere güvenilir bir Mamul ve Yarı Mamul ürün tedarikçisi olmuştur.

Karbontech Tekstil is a solution-oriented technical textile company that sees itself as a business partner in the sector in bringing together the manufacturers of composite materials used in various production stages in Turkey and around the world. With its experienced and expert staff in the Composite Industry, it constantly keeps itself updated to deliver the right products to customers at the best prices, and leads the industry with its dynamism and knowledge.

Karbontech, which started its journey in 2006 with the production of composite instrument bags, was a high-quality and boutique manufacturer.

After Gaining Sufficient Experience in Manufacturing Processes with Composite Fiber Reinforced Polymer (FRP) Materials, it has become a reliable supplier of finished and semi-finished products to sectors such as Automotive, Medical, Marine and Building Reinforcement.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KERPİÇ AKADEMİ / KERPIÇ ACADEMY

Adres/Address : Nispetiye Cad. Seher Yıldızı Sk. No:5 Etiler/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 767 53 56 / +90 (541) 826 25 10
E-Posta/E-Mail: kerpacakademi@gmail.com / isik.bilge@gmail.com / info@kerpic.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kerpıc.org

Firma Hakkında/About the Company

Kerpiç Akademi yaklaşık 40 yıllık ARGE (Araştırma Geliştirme) bilimsel ve uygulamalı çalışmalar sonucunda 2019 yılında kuruldu. Kerpiç Akademi farklı disiplinler arası uzman mimar, mühendis, arkeolog ve restoratörlerden oluşan kurucu üyeleriyle kerpiç ve toprak mimari alanlarında konferans, çalıştay, yarışma, seminer, bilimsel aktivite ve çalışmalar yapan bir kuruluştur.

Kerpiç Academy was founded in 2019 as a result of nearly 40 years of R&D (Research and Development) scientific and applied studies. Kerpiç Academy is an organization that conducts conferences, workshops, competitions, seminars, scientific activities and studies in mudbrick (kerpiç) and soil architecture fields with its founding members consisting of different interdisciplinary expert architects, engineers, archaeologists and restorers.

KIRKLARELİ OLGUNLAŞMA ENSTİTÜLERİ KIRIKLARELİ MATURATION INSTITUTE

Adres/Address : Bademlik Mah. Şehit JNDR. Er Salim Kubanç Sk. No:31A İç Kapı No:1 Merkez / Kırklareli
Telefon/Phone : +90 (288) 214 12 30
E-Posta/E-Mail: olgunlasmakirklareli@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.olgulasma39.meb.k12.tr

Firma Hakkında/About the Company

Kültürümüzü ve geleneksel el sanatlarımızı, özüne uygun bir biçimde geliştirerek; eğitim öğretim ve üretim yollarını kullanarak gelecek nesillere aktarmak amacıyla olan Kırklareli Olgunlaşma Enstitüsü; genelde Balkanların özelde Trakya yöresinin tarihi ve kültürel değerlerini araştırarak, bu değerleri geleneksel ve yeni sanat dalları ile sentezleyip ülkemize ve dünyaya tanıtmaktadır. Bu amaç doğrultusunda; Eğitim Öğretim, Araştırma Geliştirme, Tasarım ve Üretim ile Tanıtım ve Pazarlama olmak üzere dört alanda faaliyetlerini gerçekleştirmektedir.

By developing our culture and traditional handicrafts in accordance with its essence Kırklareli Olgunlasma Institute, which aims to transfer it to future generations by using education, training and production ways, seeks to introduce the historical and cultural values of the balkans in general and the Thrace region in general, synthesizing these values with traditional and new branches of art and introducing them to our country and the world. In accordance with this purpose, it carries out its activities in four areas: Education, Research and Development, Design and Production and Promotion and Marketing.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ / KONYA METROPOLITAN MUNICIPALITY

Adres/Address : Konevi Mahallesi, Millet Cad. No:14, 42040 Meram/Konya
Telefon/Phone : +90 444 55 42
E-Posta/E-Mail: konyabuyuksehirbelediyesi@hs01.kep.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.konya.bel.tr

Firma Hakkında/About the Company

Konya'nın tarihi ve kültürel mirasına sahip çıkmak için her türlü müzecilik faaliyetine katkı sağlayan yerel yönetim kurumudur. Geleneksel ve çağdaş müzecilik anlayışı ile birçok ürün çıktısı sunan kurum Türkiye'nin en gözde müzelerini inşa etmektedir. Konya Büyükşehir Belediyesinin şehrin mirasına yönelik sorumlulukları arasında; ziyaretçilerin bilgilerini artırmak için tarihi, doğal, kültürel materyal ve eserleri ile müzeler ve sergi salonları kurmak, gerekli alanlarda sergiler açmak, müzeleri zenginleştirmek ve koleksiyonlarını güçlendirmek için eserler almak, kültürel mirasa sahip olan değerlerin görünürlüğüne sağlamak için broşür baskısı ve dijital yayın vb işleri gerçekleştirmek gibi birçok iş kalemi vardır. Bunların yanında müze ve sergi salonlarında yer alan eserler için 2863 sayılı 'Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun hükümlerine göre gerekli olan bakım, onarım, koruma ve iyileştirme çalışmaları yapmaktadır.

Konya Metropolitan Municipality is a local government institution that contributes to all types of museological activities to preserve the historical and cultural heritage of Konya. With a blend of traditional and contemporary museological approaches, the institution has produced numerous outputs and is constructing Türkiye's most prestigious museums. Among the responsibilities of the Konya Metropolitan Municipality towards the city's heritage are establishing museums and exhibition halls with historical, natural, and cultural materials and artifacts to enhance visitors' knowledge, organizing exhibitions in necessary areas, acquiring works to enrich museums and strengthen collections, and undertaking tasks such as brochure printing and digital publishing to ensure the visibility of cultural assets. Additionally, the municipality carries out maintenance, repair, conservation, and improvement works for the artifacts in museums and exhibition halls in accordance with the provisions of Law No. 2863 on the Conservation of Cultural and Natural Assets.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI REPUBLIC OF TÜRKİYE MINISTRY CULTURE AND TOURISM

Adres/Address : II. TBMM Binası Yanı 06110 Ulus/Ankara
Telefon/Phone : +90 (312) 470 80 00
E-Posta/E-Mail: kulturvarlikmuze@ktb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ktb.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Kültür ve Turizm Bakanlığı 10.07.2018 tarih ve Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı 1 Nolu Kararnamesi ile kurulmuştur. Bakanlığımızın misyonu; Kültürel zenginlik ve çeşitliliği koruyup geliştirerek gelecek kuşaklara aktarmak, vatandaşların kültüre ve sanata yoğun, etkili ve kolay erişimini sağlamak, kültürel ve sanatsal yatırımların ve faaliyetlerin yaygınlaşmasına katkı vermek, sürdürülebilir turizm anlayışı ile ülkemizin dünya turizm gelirindeki payını artırmak, turizmi 12 aya ve 81 vilayete yaymaktır. Bu çalışmalar, Kültürel ve doğal mirası korunarak geliştirilmiş, sanatı erişilebilir ve turizmde marka değeri yüksek Türkiye vizyonu ile yürütülmektedir.

The Ministry of Culture and Tourism was established by the Presidential Decree No. 1 on the Organisation of the Presidency dated 10.07.2018. The mission of our Ministry is to preserve and develop cultural richness and diversity and transfer them to future generations, to provide citizens with intensive, effective and easy access to culture and arts, to contribute to the expansion of cultural and artistic investments and activities, to increase the share of our country in world tourism income with a sustainable tourism approach, to spread tourism to 12 months and 81 provinces. These activities are carried out with the vision of Türkiye, whose cultural and natural heritage is preserved and developed, whose art is accessible and whose brand value in tourism is high.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ THE ASSOCIATION FOR THE PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Cumhuriyet Cad. No:40 KaHan Asma Kat 34367 Elmadağ
Telefon/Phone : +90 (212) 246 19 15
E-Posta/E-Mail: info@kmkd.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kmkd.org

Firma Hakkında/About the Company

Kültürel Mirası Koruma Derneği (KMKD), Anadolu'da yaşamış toplumların yaratmış oldukları kültürel varlıkların Türkiye'nin zenginliği ve bütün insanlığın ortak mirası olduğu, korunmasının da ortak sorumluluğumuz olduğu inancı ile özellikle ihmal edilmiş, sahipsiz ve yok olmakta olan kültürel varlıklarımızın belgelenmesi, araştırılması, sorunlarının tespiti ve risk analizlerinin yapılarak bilinirlik ve görünürlüklerine katkı sağlamak, korunarak gelecek kuşaklara aktarılması misyonu ile 2014 yılında kurulmuştur. KMKD, gerçekleştirdiği saha çalışmaları ile koruma alanında uzman mimar, inşaat mühendisi, arkeolog, sanat ve mimarlık tarihçileri ile yerinde inceleme, belgeleme ve araştırmaya dayalı hazırladığı raporlarla risk altındaki kültür varlıklarımızın korunması için acil müdahale gerekliliğini vurgular, rapor içerikleri ile koruma alanındaki ilgili kişi, kurum ve kuruluşlara sağlıklı ve bütüncül bilgi aktarmayı hedefler, korunmaları için yöntem ve öneriler geliştirir.

The Association for the Protection of Cultural Heritage (KMKD) was founded in 2014 to document and assess cultural heritage that is abandoned, neglected and under risk of destruction. We believe that the cultural heritage created by all communities of Anatolia is the historical richness of Türkiye and the shared heritage of humanity and therefore it is our common responsibility to protect it. KMKD aims to contribute to the recognition and visibility of this cultural heritage and to its transfer to future generations. KMKD emphasizes the necessity of prompt action to be taken for our cultural heritage at risk. KMKD's risk assessment reports prepared by an interdisciplinary team composed of conservation architects, civil engineers, archeologists, art historians as well as architectural historians serve this purpose. These reports rely on archival research complemented by field studies conducted on site, and the resulting analyses aim at developing the most appropriate methods for heritage protection.

KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ

Adres/Address : Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Evliya Çelebi Yerleşkesi
Tavşanlı Yolu 10. Km Merkez, Kütahya
Telefon/Phone : +90 (274) 443 43 43
E-Posta/E-Mail: kurumsaliletisim@dpu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.dpu.edu.tr

Firma Hakkında/About the Company

1992 yılında "Kuruluş ve Kurtuluş" mücadelesinin verildiği Kütahya'da kurulan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, üç yerleşke ve sekiz ilçede ayrı binalara sahiptir. 60.000 öğrencisi olan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nin bünyesinde 1 enstitü, 11 fakülte, 1 yüksekokul ve 14 meslek yüksekokulu bulunmaktadır. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nin amacı araştırmacı, üretken, kişisel ve mesleki alanda devamlı gelişen, çevreye ve topluma duyarlı, yenilikçi ve etik değerlere bağlı bireyler yetiştirmektir.

Founded in 1992 in Kütahya, where the struggle for "Foundation and Liberation" was fought, Kütahya Dumlupınar University has three campuses and separate buildings in eight districts. With 60,000 students, Kütahya Dumlupınar University has 1 institute, 11 faculties, 1 college and 14 vocational schools. The aim of Kütahya Dumlupınar University is to educate individuals who are researchers, productive, continuously developing in personal and professional fields, sensitive to the environment and society, innovative and committed to ethical values.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MAKİNE VE KİMYA ENDÜSTRİSİ A.Ş. (İMALAT-I HARBİYE MÜZESİ)

Adres/Address : Emniyet Mah. Döğol Cad. Anadolu Meydanı No:2 Yenimahalle / Ankara
Telefon/Phone : +90 (312) 296 17 17
E-Posta/E-Mail: kurumsaliletisim@mke.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mke.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Makine ve Kimya Endüstrisi, Türk Silahlı Kuvvetleri ve güvenlik güçlerimizin silah, mühimmat, patlayıcı ve malzeme alanındaki ihtiyaçlarını azami olarak yerli ve milli imkanlarla üreten Türkiye'nin en köklü savunma sanayii kuruluşudur.

Makine ve Kimya Endüstrisi is the most well-established defense industry organization in Türkiye, which produces the needs of the Turkish Armed Forces and security forces in the field of weapons, ammunition, explosives and materials with maximum domestic and national facilities.

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ/ MARMARA MUNICIPALITIES UNION

Adres/Address : Sarıdemir Mh. Ragıp Gümüşpala Cad. No: 10 Eminönü, Fatih, İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 402 19 00
E-Posta/E-Mail: info@mmb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.marmara.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

190'dan fazla belediyenin üye olduğu Marmara Belediyeler Birliği, 1975 yılından beri Türkiye'de demokratik yerel yönetim hareketinin gelişmesi, belediyelerin yetki ve kaynaklarının artırılması, yerel yönetimlerde çevre bilincinin geliştirilmesi ve sürdürülebilir şehircilik yaklaşımının benimsenmesi, belediyelerin ortak sorunlarına işbirliği içinde çözüm bulunması gibi konularda öncülük yapmaktadır. Çevre yönetimi, kentleşme, göç ve sosyal uyum, yerel diplomasi, yerel kalkınma ve şehir teknolojileri gibi alanlarda yerel yönetimlerin kurumsal kapasitelerinin geliştirilmesi amacıyla yönetsel, finansal ve hukuksal danışmanlık ve eğitim hizmetleri vermekte, bilimsel çalışmalarını desteklemekte ve ilgili paydaşları bir araya getiren organizasyon ve toplantılar düzenlemektedir.

Marmara Municipalities Union (MMU) is the first and the largest regional Local Government Association in Türkiye with more than 190 members from the Marmara Region. Since its foundation in 1975, MMU has played an important role in the formation of a culture of agreement and collaboration among mayors and council members, the development of coordination and cooperation between municipalities and representing them at the international arena. MMU carries on activities in environment, urbanization, migration and social cohesion, local diplomacy, local economic development, resilience, urban technology and innovation. MMU's activities include training, consulting, corporate capacity building, raising awareness, supporting scientific researches, advocating local democracy

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MİKROKLİMA / MICROCLIMATE AIR CONDITIONING SYSTEMS

Adres/Address : İkitelli OSB Eskoop Sanayi Sitesi A3 Blok No:173 Başakşehir/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (850) 242 20 50
E-Posta/E-Mail: muhasebe@mikroklima.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.mikroklima.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Mikroklima İklimlendirme Sistemleri; müzecilik alanında konservasyon şartlarını en üst seviyede sağlayan vitrin içi nem dengeleme cihazlarını üretmektedir. Sektörel deneyimlerden yola çıkarak geliştirdiği Dünya standartlarındaki teknolojik ürünlerinde kullanıcı dostu yalın arayüzler sunmaktadır. Üretimin Türkiye'de yapılması sayesinde ülke içindeki hızlı servis ağına ek olarak Avrupa ve Asya pazarına da satış, servis ve bakım hizmetleri vermektedir. Mikroklima ihtiyaçlarınız ile ilgili lütfen doğrudan bize danışınız.

Microclimate Air Conditioning Systems; manufactures humidity balancing devices inside the showcase that provide the highest level of conservation conditions in the field of museums. It offers user-friendly and incomplex interfaces in its world-class technological products which developed based on sectoral experiences. Since the production is carried out in Turkey, in addition to its fast service network in the country, it also provides sales, service and maintenance services to the European and Asian markets. Please consult us directly regarding your microclimate needs.

MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞ DERNEĞİ MUSEUM PROFESSIONALS ASSOCIATION

Adres/Address : Ömer Avni Mah. Prof. Dr. Tark Zafer Tunaya Sk. Arı Apt. No:17 Daire:3 İstanbul
Telefon/Phone : +90 (535) 711 02 78
E-Posta/E-Mail: muzecilikmkd@gmail.com / gulpulhan@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mmkd.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği (MMKD), çağdaş müzecilik ve uygulamaların gelişimini teşvik etmek, müzelerde uluslararası standartları karşılayacak kaliteli hizmetleri artırmak, mesleği geliştirmek ve müze uzmanlarının profesyonel bilgi ve deneyimini artırmak, çalışma koşullarını iyileştirmek amacıyla 2011 yılında kurulmuştur. Dernek, Türkiye'de müzeciliği bir meslek olarak desteklemek, müze profesyonelleri arasında sosyal ve kültürel ilişkileri geliştirmek, dayanışmayı sağlamak ve müzecilik mesleğine ilişkin sorunları belirlemek ve çözümler üretmek amacıyla kurulduğundan bu yana çalışmalarını sürdürmektedir.

Museum Professionals Association was established in 2011 with the aims of promoting the development of contemporary museology and practices, enhancing the quality of services in museums to meet international standards, improving the profession and raising the professional knowledge and experience of museum experts as well as improving the working conditions. The Association has been working since its establishment in order to support the museology as a profession in Türkiye, to develop social and cultural relationships among museum professionals, to ensure solidarity, and to conduct studies on identifying problems and producing solutions for the profession of museology.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

MVİ MİMARLIK / MVI ARCHITECTURE

Adres/Address : Balmumcu Mah. Kara Hasan Sk. No:5 D:7 İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 211 19 23
E-Posta/E-Mail: info@mvimimarlik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mvimimarlik.com

Firma Hakkında/About the Company

MVİ Mimarlık, Türkiye genelinde taşınmaz kültür varlıklarının rölöve, restitüsyon ve restorasyon çalışmalarında projelendirme ve uygulama hizmetleri vermektedir. Restorasyon alanında kendini yetiştirmiş kurucu mimarlardan ve çalışma ekibinden oluşan bir kadroya sahip olan MVİ Mimarlık, her projesine kültürel mirasa katkı bilinci ve heyecanıyla yaklaşmaktadır, bu alanda eğitim programları, seminerler ve fuarlara katılmaya devam etmektedir. Bunların yanı sıra çağdaş tasarım yaklaşımıyla mimari ve iç mekan proje ve uygulama hizmetleri de sunmaktadır.

MVİ Architecture provides project design and implementation services for the survey, restitution and restoration of immovable cultural assets throughout Turkey. MVİ Architecture, which has a staff consisting of founding architects and working team trained in the field of restoration, approaches each project with the awareness and excitement of contributing to cultural heritage, and continues to participate in training programs, seminars and fairs in this field. In addition to these, it also offers architectural and interior project and application services with a contemporary design approach.

NECPLUTRA MULTISTUDIO

Adres/Address : Hacımimi Mah. Hoca Ali Sk. No: 14/4, Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (530) 085 3001
E-Posta/E-Mail: bilgi@necplutra.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.necplutra.com

Firma Hakkında/About the Company

Necplutra Multistudio, VR, AR ve XR teknolojilerini kullanarak kültürel miraslarımızı dijital dünyaya entegre etme konusunda uzmanlaşmış Beyoğlu, İstanbul merkezli bir firmadır. Görsel iletişime odaklanan Necplutra, geçmiş ile gelecek arasında bir zaman portalı oluşturmayı amaçlamaktadır. Firma VR, AR ve XR geliştirme, yenilikçi hikâye anlatımı, VFX geliştirme, en son teknoloji entegrasyonu, kullanıcı deneyimleri ve Unreal Engine'de video oyunları geliştirmek üzerine uzmanlaşmıştır.

Necplutra Multistudio is a company based in Beyoğlu, İstanbul that specializes in integrating cultural heritage into the digital world using VR, AR, and XR technologies. With a focus on visual communication, Necplutra aims to build a time portal between the past and the future. The company's expertise lies in VR, AR, and XR development, innovative storytelling, VFX development, cutting-edge technology integration, user experiences, and video games in Unreal Engine.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PAÜ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA VE ONARIM TOPLULUĞU / PAU STUDENT CLUB FOR THE CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE

Adres/Address : Pamukkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi,
A Blok Kat:1 Kınıklı Kampüsü Denizli
Telefon/Phone : +90 (258) 296 38 87
E-Posta/E-Mail: kvktoplulugu@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.pau.edu.tr/korumaonarim/

Firma Hakkında/About the Company

Öğrenci topluluğumuz, çoğunluğu Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü lisans ve yüksek lisans öğrencisi olmak üzere 100'den fazla üyeye sahiptir. Üyelerin mesleki bilgi ve görgülerini artırmak için konferanslar (çevrimiçi ve/veya yüz yüze), sempozyum, teknik gezi, uygulama eğitimi düzenlemektedir. Ayrıca sosyal sorumluluk kapsamında çeşitli etkinliklere katılım sağlamaktadır.

Our student club has over 100 members, most of whom are undergraduate and master's students of the Department. The club arranges lectures (online and/or face to face), symposia, technical trips, and application trainings to improve the professional knowledge and vision of the members. Furthermore, club members participate in other activities within the frame of social responsibility.

PETA TEKNİK GÖRÜNTÜLEME HİZM. LTD.ŞTİ. / PETA AERIAL ANALYSIS

Adres/Address : Esenşehir Mah. Eltes Güneşi Sitesi, B2 Blok, D21 Ümraniye - İstanbul
Telefon/Phone : + 90 850 308 7382
E-Posta/E-Mail: info@petaaerial.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.petaaerial.com

Firma Hakkında/About the Company

PETA Aerial Analysis, profesyonel drone hizmetleri kapsamında 4K drone fotoğraf ve video çekimi, termal kamera ile fotovoltaiik panel kontrolü, elektrolüminesans testi, fotogrametri uygulamaları ve 3D haritalama konularında kullandığı son teknolojik ekipmanlarla, yeni nesil hava fotoğrafçılığı ve haritacılık anlayışını Türkiye ile buluşturuyor.İhtiyaçları en doğru şekilde planlayarak, ekipman seçimi ve zamanlamayı optimum düzeyde buluşturan Peta Aerial Analysis, zamandan ve maliyetten tasarruf sağlayarak, sizlere en cazip koşulları sunuyor.

PETA Aerial Analysis offers you optimum time and project-specific service with high tech equipments and software. PETA Aerial Analysis, which offers special thermography applications especially solar power plant thermal inspections, photo and video shooting, topographic maps (Orthophoto - DSM - DTM - IndexMaps), photogrammetry applications and 3D modeling services for your needs, will produce the best solution for your project and meet your needs in the most appropriate way.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

PORTNEO BİLİM VE YAPI TEKNOLOJİLERİ A.Ş.

Adres/Address : ITU ARI 8 Teknokent, Org. Otm. Sit. 2/11/4 34467 Sarıyer/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 243 70 45
E-Posta/E-Mail: info@portneo.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.portneo.com

Firma Hakkında/About the Company

Portneo- Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. inşaat sektörüne yenilikçi ve teknolojik çözümler sunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ana kampüsünde yer alan teknoloji geliştirme alanında bir grup mühendis, mimar ve akademisyen tarafından 2011 yılında kurulmuş bir Ar-Ge şirkettir. Portneo, hizmet kalitesini dünya standartlarına uygun, topluma ve çevreye duyarlı bir şekilde sürekli geliştirmektedir. Şirketin temel amacı, müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini göz önünde bulundurarak, sürekli Ar-Ge ile yüksek kaliteli, mühendislik ürünleri geliştirmek ve üretmek. Portneo, çeşitli sektörlerden ortaklarıyla birlikte geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktadır: Yapısal Güçlendirme, Yenilikçi Malzemelerin Geliştirilmesi ve Üretimi, Mühendislik Danışmanlığı, Sismik Değerlendirme ve Tarihsel Yapıların Güçlendirilmesi, İnşaat İşleri vb.

Portneo- Science and Construction Technologies is a R&D company founded in 2011 by a group of engineers, architects and academicians in the technology development area located in the main campus of İstanbul Technical University to provide innovative and technological solutions for the construction industry. Portneo continuously improves its service quality according to the world standards, sensitive to the community and environment. The main aim of the company is to develop and produce high quality, engineered products with continuous R&D considering the needs and expectations of its customers. Together with its partners from various industries, Portneo offers a wide range of services: Development and Production of Engineered Materials, Distribution and Application of High-Performance Materials for Surface Treatment, Engineering Consulting, Seismic Evaluation and Retrofitting of Historical Structures, Construction Works, etc.

POSTA VE TELGRAF TEŞKİLATI ANONİM ŞİRKETİ (PTT A.Ş.) T.C. POST AND TELEGRAPH ORGANIZATION

Adres/Address : Anafartalar Mahallesi Şehit Teğmen Kalmaz Cad. No:2 Ankara
Telefon/Phone : +90 (312) 509 50 50 - 50 51 - 50 55
E-Posta/E-Mail: info@ptt.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.ptt.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Posta, kargo, lojistik, bankacılık, sigortacılık ve e ticaret alanlarında; ülkemizin en yaygın hizmet ağı, tecrübesi, çağdaş teknoloji ve güçlü kadroları ile ekonomik, hızlı ve güvenli hizmet sunan PTT AŞ; dünyada meydana gelen teknolojik gelişmeleri ve ülke ihtiyaçlarını yakından takip ederek, kendisini bu gelişmeler doğrultusunda yenilemekte, hizmet kalitesini artırmaktadır. Geçmişten günümüze ülkemizin haberleşme tarihi ve sanat varlığının korunması, saklanması ve gelecek yıllara aktarılmasına yönelik çalışan PTT, Ankara ve İstanbul'da yer alan müzeleriyle de pul, posta ve iletişim tarihi üzerine bir kültür merkezi özelliğine sahiptir. 184 yıllık bir geçmişe dayanan PTT, modernizmin öncülüğünde hizmet verme anlayışından güç alarak geleceğe taşıyor.

Rendering affordable, prompt and reliable mail, shipment, logistic, banking, insurance and e-commerce services with the most extensive service network, years of experience, state-of-the-art technologies and dynamic staff members, the Turkish Post keeps tune with worldwide technological developments and country requirements, renovate itself based on them and improve its service quality. Striving to safeguard the background and tradition of communication inherited from the past, and hand it down to the next generations, the Turkish Post also serves as a hub of culture for historical insight into stamp, mail and communication through museums based in Ankara and İstanbul. Relying on a background of 184 years, the Turkish Post brings tradition to the future, drawing strength from the sense of providing services led by modernism.

Adres/Address : Burhaniye Mah. Kanuni Sultan Süleyman Sk. Mabeyin Konakları
No:4 D Blok Üsküdar / İstanbul – Türkiye
Telefon/Phone : +90 (216) 939 54 03
E-Posta/E-Mail: info@sicpa.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.sicpaturkey.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

1927'de kurulan ve merkezi İsviçre'de bulunan SICPA; geliştirdiği teknoloji ve ürünler kullanılmak suretiyle güvenli kimlik doğrulama, tanımlama ve izlenebilirlik çözümleri ile hizmetleri sağlayan, sektör lideri özel bir şirkettir.

Founded in 1927 and headquartered in Switzerland, SICPA is a private, industry-leading provider of secure authentication, identification and traceability solutions and services using technology and products developed by SICPA.

SPİNTEKS TEKSTİL İNŞAAT SAN. TİC. A.Ş.

Adres/Address : Denizli OSB Mah. Fahri Karaca Cad. No:11/1 Honaz/Denizli
Telefon/Phone : +90 (258) 269 25 68
E-Posta/E-Mail: info@spinteks.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.spinteks.com / www.carbonier.com

Firma Hakkında/About the Company

2002 yılında kurulan Spinteks, 2010 yılında havacılık, otomotiv, sağlık ve marin kullanımına yönelik üretime başladı ve kurulduğu günden bugüne istikrarlı bir büyümeyle ülkemizde karbon ve hibrit dokuma kumaş üretiminde en yüksek üretim kapasitesine sahip teknik tekstil firması konumuna ulaştı. Spinteks, kuruluşunun 20. yılında, yapı güçlendirme ve restorasyon alanındaki talebi karşılamak adına her türlü projeye yönelik özel ve hibrit üretim çözümleriyle; dayanıklı, esnek ve AR-GE'ye dayalı yenilikçi ürün skalasıyla CARBONIER markasını inşaat sektörüyle buluşturuyor. Üretimini yaptığımız teknik kumaşların yanında epoksi bazlı güçlendirme ürünleri ve teknik ankrajlar gibi destek ürünlerini de CARBONIER çatısı altında sunuyoruz.

Founded in 2002, Spinteks started production in 2010 for use in aviation, automotive, healthcare and marine. Since its establishment, the company has grown steadily and has become a technical textile company with the highest carbon and hybrid woven fabric production capacity in our country. On the 20th anniversary of its establishment, Spinteks introduced the CARBONIER brand to the construction industry with its durable, flexible and innovative product range based on R&D through unique and hybrid production solutions for all kinds of projects to meet the demand in the fields of building reinforcement and restoration. In addition to the technical fabrics we produce, we also offer support products such as epoxy-based reinforcement products and technical anchorage within CARBONIER.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TAPU VE KADASTRO GENEL MÜDÜRLÜĞÜ GENERAL DIRECTORATE OF LAND REGISTRY AND CADASTRE

Adres/Address : Dikmen Cad. No:14 Bakanlıklar / Ankara
Telefon/Phone : +90 (532) 322 61 61
E-Posta/E-Mail: mettokat@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tkgm.gov.tr

Firma Hakkında/About the Company

Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Türkiye Cumhuriyeti Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na bağlı olarak görev yapan bir genel müdürlüktür. Yasalarla belirlenmiş olan; taşınmaz mallarla ilgili akitler ve her türlü tescil işlemini yapmak, tapu sicillerinin düzenlenmesi için temel prensipleri tespit etmek, tesis kadastroyu yaparak, taşınmazların hukuki ve teknik durumlarını belirlemek ve bunları güncel tutmak gibi görevlerle ilgilenmektedir.

The General Directorate of Land Registry and Cadastre is a directorate general operating under the Ministry of Environment, Urbanization, and Climate Change of the Republic of Türkiye. The General Directorate of Land Registry and Cadastre deals with making contracts and all kinds of registration transactions related to immovable properties, determining the basic principles for the regulation of land registry, determining the legal and technical status of immovable properties by performing facility cadastre and keeping them up to date, which are determined by the law.

TARİH TV

MEDYA
SPONSORU

Adres/Address : Kağıthane Merkez Cendere Cad. No:30/3 Bab Plaza 34406 Kağıthane/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 368 19 00
E-Posta/E-Mail: bilgi@tarihtv.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tarihtv.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Türkiye'nin ilk tematik tarih kanalı Tarih TV, 30 Ağustos 2022'de yayın hayatına başladı. "Sadece gerçekler" sloganıyla yola çıkan Tarih TV, Kablo TV, Tivibu, Turkcell TV+, Digiturk ve D-Smart gibi platformlarda izleyicilerle buluşuyor. Ufuk açan stüdyo sohbetlerinden özgün yapımlara, çarpıcı bilgi ekranlarından sürükleyici belgesellere uzanan zengin içerikler, Tarih TV ekranlarında.

Türkiye's first thematic history channel Tarih TV started broadcasting on August 30, 2022. With the slogan "Only the facts", Tarih TV meets viewers on platforms such as Cable TV, Tivibu, Turkcell TV+, Digiturk, and D-Smart. Rich content ranging from stimulating studio chats to original productions, from striking information screens to gripping documentaries are on Tarih TV screens.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TEKNO YAPI KİMYASALLARI SAN. VE TİC. A.Ş. TEKNO CONSTRUCTION CHEMICALS

Adres/Address : Tuzla Deri O.S.B. Aritma Cad. Gergef Sk. No:6 Orhanlı Tuzla/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (216) 429 10 00
E-Posta/E-Mail: burak.izgi@teknoyapi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.teknoyapi.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Tekno Yapı Kimyasalları olarak, gerek çevresel faktörler gerekse de deprem etkisiyle yıpranmış ya da hasar almış tarihi eserlerin yapısal onarım ve güçlendirmelerinde etkin rol almıştır. Restoratör yüklenici firmalara yapısal güçlendirme ürünleri, tarihi eser güçlendirme ürünleri üretmek katkıda bulunduğumuz işlerden bazıları şunlardır: Kubbelerin kompozit malzemeler ile sarılması, duvar çatlaklarının tarihi yapıya uyumlu malzemeler ile enjeksiyon ile doldurulup taşıma kapasitelerinin artırılması, bazalt ya da alkali-dayanıklı cam hasır donatılı harçlarının yanında çok çeşitli restorasyon malzemeleri ile tarihi yapıların onarım ve güçlendirilmesi. Doğal hidrolik kireç esaslı hazır onarım sıvaları, enjeksiyon harçları, ankraj epoksileri, buhar geçirimsizliği olan kompozit güçlendirme sistemleri şirket olarak ürün portföyümüzdeki restorasyon malzemelerinden sadece birkaçıdır.

As Tekno Construction Chemicals, we have taken an active role in the structural repair and reinforcement of historical monuments that have been worn out or damaged by both environmental factors and earthquakes. Some of the works we have contributed to restorer contractor companies by producing structural reinforcement products and historical monument reinforcement products are as follows: Wrapping domes with composite materials, injection filling of wall cracks with materials compatible with the historical structure and increasing their bearing capacity, repair and strengthening of historical buildings with a wide range of restoration materials as well as basalt or alkali-resistant glass mesh reinforced mortars. Natural hydraulic lime based ready repair plasters, injection mortars, anchoring epoxies, vapor permeable composite reinforcement systems are just a few of the restoration materials in our product portfolio.

TEOS KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ (TKS) TEOS ARTS AND CULTURE ASSOCIATION (TAC)

Adres/Address : Sığacık Mah. Teos Cad. No:8/2, Seferihisar, İzmir, Türkiye
Telefon/Phone :
E-Posta/E-Mail: teosksd@gmail.com / info@konserveproject.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.teoskultursanat.com / www.konserveproject.com

Firma Hakkında/About the Company

: Kuruluşundan bu yana bölgesel, ulusal ve uluslararası ağlarla dayanışma ve birlik anlayışıyla çalışan, Teos Kültür Sanat Derneği (TKS), ağırlıklı olarak Ege bölgesinin kültürel kapasitesini artırmaya yönelik projeler geliştiriyor. Dernek, tüzüğünde ve kuruluş manifestosunda beyan ettiği üzere ekolojik sürdürülebilirliği öne koyan, cinsiyet eşitliğini ve çeşitliliğini gözeten, evrenselci bir dünya fikrini benimsiyor; çalışmalarını çevre ve mirasın korunmasına, hak ve yurttaşlık bilincinin geliştirilmesi yoluyla ayrımcılığın önlenmesine, demokratik ve toplumsal bilinci artırmak suretiyle katılımcı demokrasi anlayışının yerleşmesine yönelik bir perspektif doğrultusunda sürdürüyor.

Teos Culture Art Association (TAC), adopts the idea of an equitable and Universalist world among species that prioritizes protecting cultural heritage and ecological sustainability, considers gender diversity and equality, focuses on solidarity with local, regional, and international networks, and aims to increase the local/regional capacity, as indicated at the association's manifesto and charter. Approaching to culture in its broadest sense, the association respects the right to life of all living beings and looks out for the public benefit, regardless of gender, belief, or race in principle. In line with this vision, the association adopts the mission of enhancing awareness of urban culture, historical and cultural heritage while creating spaces for arts and culture actors.

TONWELT MEDYA TİC. LTD. ŞTİ. / TONWELT

Adres/Address : Mansuroğlu Mah. 288/3 Sk. Selvili 2 Apt. No:3 B Blok K:6 D:16 Bayraklı/İzmir
Telefon/Phone : +90 (232) 464 94 11
E-Posta/E-Mail: turkey@tonwelt.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tonwelt.com

Firma Hakkında/About the Company

Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; 25 yılı aşkın bir deneyimin ışığında, kültür, tarih ve sanatseverlere rehber olmaya devam ediyor! Müzeler, sanat galerileri, tarihi ve turistik alanlar ile ticari merkezler gibi mekanlarda, ziyaretçilere içerik ve bilgi aktarmak amacıyla kullanılan pek çok donanım, yazılım, içerik üretimi, servis ve hizmet sunan tonwelt, ziyaretçilerinize eşsiz bir deneyim yaşatmaktadır. Avrupa'da Berlin, Viyana, Zürih, Paris, Madrid gibi kültür başkentlerinde hizmet vermekte olup, Türkiye'de ise Dolmabahçe Sarayı, Anıtkabir, Kilitbahir Kale Müzesi, Arter gibi birçok önemli ziyaret noktasında projeler gerçekleştirmiştir. Profesyonel Sesli Rehberlik Sistemleri ve Grup Turu Rehberlik Sistemleri ile yeni projeler üretmeye devam etmektedir. tonwelt; farklı konseptlerdeki mekanlar için, yeniliğe ve gelişime açık, sonuç odaklı, yeni nesil bir anlayış ile en ileri teknolojiyi kullanan bir çözüm ortağı olabilir motivasyonu ile hareket etmektedir.

tonwelt, an international group company, has been in the light of 25+ years of experience; continues to be a guide to culture, history and art lovers! tonwelt offers a unique experience to your visitors in many places such as museums, art galleries, historical & touristic areas and commercial centers, providing a wide variety of hardware, software, content production and services used to convey content and information to visitors. It has been serving in cultural capitals in Europe such as Berlin, Vienna, Zurich, Paris, and Madrid and has carried out projects at many important visit points in Türkiye such as Dolmabahçe Palace, Anıtkabir, Kilitbahir Castle Museum and Arter. It continues to execute new projects with professional Audioguide Systems and Tourguide Systems. tonwelt; is acting with the motivation to become a solution partner that uses the state-of-the-art technology with a result-oriented, next-generation, open for innovation kind of understanding, and development for spaces of different concepts.

TÜRK FOLKLOR KURUMU

Adres/Address : Sofular Cad. Yeni Ortak Sk. No:12 Fatih/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (212) 531 99 90
E-Posta/E-Mail: bilgi@folklorkurumu.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.folklorkurumu.org.tr

Firma Hakkında/About the Company

Folklor Kurumu kurulduğu tarihten itibaren en geniş örgütlenme biçimiyle çalışmalarını sürdürmektedir. Bu çalışmalarda çok sayıda kişiye hitap etmektedir. Her yaş grubundan katılımcılarını, katılım alanlarına göre yönlendirmekte, yetiştirmektedir. "Sosyal sorumluluk projeleri" üretmekte, ilgili ulusal ve uluslararası kuruluşlar ile ortaklaşa çalışmalar yapmaktadır. Bünyesinde halk oyunları, halk müziği, halk tiyatrosu, geleneksel el sanatları kurs ve gruplarını barındırmaktadır.

Folklore Association has been continuing its activities in the widest form of organization since its establishment. These Works appeal to a large number of people. It guides and trains its participants from all age groups according to their fields of participation. It produces "social responsibility projects" and cooperates with relevant national and international organizations. It hosts folk dances, folk music, folk theatre, traditional handicraft courses and groups.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

TÜRK KÜTÜPHANECİLER DERNEĞİ İSTANBUL ŞUBESİ TURKISH LIBRARIANS ASSOCIATION - ISTANBUL BRANCH

Adres/Address : Güzelyalı Mah. Acem Kızı Sk. No.4D Tolan Apt. Pendik/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (542) 687 28 05
E-Posta/E-Mail: bilgi@istanbulkutuphaneci.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.istanbulkutuphaneci.org

Firma Hakkında/About the Company

Türk Kütüphaneciler Derneği, Türk kütüphanecileri arasında mesleki temas ve çalışmalarını teşvik etmek, kütüphaneciliğin memlekette bir meslek olarak tanınması ve gelişmesi için çalışmak ve meslekdaşlar arasında yardımlaşma imkanlarını sağlamak amacıyla 19 Kasım 1949'da kuruldu.5 Şubat 1963 Salı günü 125 kütüphaneci ve kütüphane dostu ile İstanbul Edebiyat Fakültesi salonunda bir tanışma toplantısı tertiplendi ve TKD İstanbul Şubesi çalışmalarına başladı.

Turkish Librarians' Association was established on November 19th, 1949, with the goals of promoting professional ties and collaboration between Turkish librarians and aiding the recognition of librarianship as a profession in the country. On February 5th, 1963, on a Tuesday, an introductory meeting was held in the Istanbul Literature faculty hall with 125 librarians and library enthusiasts and the Istanbul branch of Turkish Librarians' Association started its activities.

URBAN LUMINA

Adres/Address : Esentepe Mah. Talatpaşa Cad. Harman Sk. Girişi, No:5 Levent Şişli/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (541) 103 43 31
E-Posta/E-Mail: yeliz@urbanlumina.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.urbanlumina.com

Firma Hakkında/About the Company

"Urban Lumina", şehircilik prensiplerini ve ışığı bütünleştirerek dönüştürücü ve sürdürülebilir ortamlar oluşturan bir mimari aydınlatma tasarım ofisidir. Mimarlık Aydınlatma Tasarımı ve Danışmanlık, Mimari aydınlatma tasarımı, mekanların aydınlatma ihtiyaçlarını belirleyen, özel ışık çözümleri geliştiren ve bu çözümleri uygulamaya geçiren bir uzmanlıktır. Bu Uzmanlık hizmeti ile mimarlar, elektrik mühendisleri ve inşaat ekipleriyle işbirliği yaparak aydınlatma projesini oluşturur.

Urban Lumina" is a visionary architectural lighting design office that seamlessly integrates the principles of urbanism and light to create transformative and sustainable environments. Architectural Lighting Design and Consultancy It provides services to ensure that communication between architects, electrical engineers and construction process units proceeds in a common language by being involved in the entire process from architectural creation of architectural lighting design to its implementation and control in the field to commissioning.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

VİZYON RESTORASYON DOĞALTAŞ MER.MAD.NAK.İTH.İHR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ VİZYON RESTORATION AND NATURAL STONE MINING TRADING IMPORT EXPORT INDUSTRY LIMITED COMPANY

Adres/Address : Tepecik Mah. 900. Sk.1 İncehisar Afyonkarahisar
Telefon/Phone : +90 (532) 683 14 47
E-Posta/E-Mail: info@vizyondogaltas.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.vizyondogaltas.com

Firma Hakkında/About the Company

Firmamız 1994 yılında mermer üretimine başlamıştır firmamız 2007 yılında mermer üretimine ilave olarak restorasyon projelerin de doğaltaş üretimi yapmaktadır. İhtişamın, gücün simgesi olan ve tarihe meydan okuyan doğal taşlar için Vizyon Doğaltaş.

Our company started marble production in 1994 and in 2007, in addition to marble production, our company also produces natural stone in restoration projects. Vizyon Doğaltaş: symbol of magnificence and power for natural stones that challenges to history.

VOİSER TEKNOLOJİ LİMİTED ŞİRKETİ / VOISER TECHNOLOGY LIMITED COMPANY

Adres/Address : Defterdar, Flatofis, Otakçılar Cad. No:78 Kat:4 34050 Eyüpsultan/İstanbul
Telefon/Phone : +90 (534) 411 30 51
E-Posta/E-Mail: bilgi@voiser.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.voiser.net

Firma Hakkında/About the Company

Yapay zeka ve makine öğrenmesinden aldığımız güç ile; metinlerin doğal, akıcı ve gerçekçi seslere, ses dosyalarının da deşifre edilerek metne dönüşmesini sağlıyoruz. Geliştirdiğimiz ürünler ile ihtiyaç duyan tüm sektörlerin zaman ve maliyetten tasarruf etmelerini sağlamak için çalışıyoruz. Gün geçtikçe genişleyen ekibimiz ve artan hizmet kalitemiz ile bu sektöre inovatif çözümler sunmaya devam ediyoruz. Çağın teknolojilerini üreten ekibimiz, binlerce müşterimiz ve güçlü iş ortaklarımız ile her geçen gün daha da genişleyen bir aileyiz.

With the power we get from AI and machine learning, we ensure that texts are converted into natural, fluent and realistic sounds, and audio files are transcribed and converted into text. With the products we have developed, we are working to ensure that all sectors that need Voiser save time and cost. We continue to provide innovative solutions to this sector with our expanding team and increasing service quality every day. We are a family that's expanding every day with our team that produces the technologies of the age, thousands of customers and strong business partners.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

YAPIMED-İSTANBUL ZİNCİRLİKUYU İNŞAAT TEKNİK VE YAPI MESLEK LİSESİ MEZUNLARI VE MENSUPLARI DERNEĞİ / YAPIMED - GRADUATES AND MEMBERS SOCIETY OF ISTANBUL ZINCIRLIKUYU TECHNICAL AND CONSTRUCTIONAL VOCATIONAL HIGH SCHOOL

Adres/Address : Atakent Mah. Hamiyet Sk. No.8/A Ümraniye İstanbul
Telefon/Phone : +90 (532) 311 66 89
E-Posta/E-Mail: yapimed@outlook.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimed.org

Firma Hakkında/About the Company

YAPIMED, İstanbul Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği 2015 yılında, 48 kurucu üye ile kurulmuştur. Misyonu, okul öğrencilerinin sosyal, kültürel, mesleki ve bilimsel yaşantılarına katkıda bulunmak, iş olanakları sağlamak ve mesleki gelişimlerini teşvik etmektedir. Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri ile mezunları arasında diyalogu artırılması adına çeşitli faaliyetler düzenlemekte ve ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermektedir. YAPIMED, okul mezunlarının ülkemize sağladığı iş gücü katkısının artırılması ve meslek bilincinin geliştirilmesi konularında çalışmalar sürdürmektedir.

YAPIMED, Graduates and Members Society of Istanbul Zincirlikuyu Technical and Constructional Vocational High School was established in 2015 by the graduates of the school. Its mission is to contribute of school's students' social, cultural, vocational and the scientific lives; to provide them business opportunities and encourage their professional developments; to give the needed students necessary scholarship; to organize various activities to be able to create a bridge between school's students and its graduates in all the branches which create the construction sector. YAPIMED have been continuing school's studies to promote the labor-force contribution of its graduates to our country's business life and to develop the professional consciousness.

YENİ YILDIZ TOPRAK SAN. TİC. LTD. ŞTİ. YENI YILDIZ TOPRAK INDUSTRY AND TRADE LIMITED COMPANY

Adres/Address : Akkent Mah. İskilip Cad. No:117 Merkez/Çorum
Telefon/Phone : +90 (364) 213 15 61 / +90 (364) 213 73 20 / +90 (364) 213 43 01
E-Posta/E-Mail: bilgi@yildizkiremit.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.yildizkiremit.com.tr / www.yeniyildiztoprak.com.tr

Firma Hakkında/About the Company

Cumhuriyetin ilk yıllarında kurulan tesisimiz yüzden fazla endüstriyel kiremit-tuğla üretimi ile yüze yakın el yapımı tuğla çeşitleri üretmektedir. Yine yüzden fazla çeşit mutfak ve bahçe ürünleri de üreten şirketimiz 90.000 m2 açık alan ve 45.000 m2 kapalı alanda Çorum merkezde faaliyet göstermektedir. Enerjisini GES'ten sağlayan tesisimiz, bünyesindeki ar-ge ile kazandırdığı geri dönüşüm tesisi ile hem hammaddesinin büyük bir kısmını kendi üretiyor, hem de kendi firmamızın ve bölgedeki kiremit fabrikaları ile harman tuğlası (lime) üreticilerinin fire atığını geri dönüştürüp horasan harcı hammaddesi üretiyor.

"YÜZ YILDIR NESİLLER BOYU KULLANILSIN" diye ülke ekonomisine ve istihdama katkı sağlamak için üretim yapan firmamız sektörde bir asrı bulmanın gururunu yaşamaktadır.

Our facility, which was established in the first years of the Republic of Türkiye, produces more than a hundred industrial tile-brick types and nearly a hundred types of handmade bricks. Additionally, our company manufactures over a hundred types of kitchen and garden products. Located in the center of Çorum, our facility spans 90,000 m2 of open space and 45,000 m2 of closed area. Our facility, which provides its energy from Solar Power Plant, produces most of its own raw materials with the recycling facility it has gained through R&D, and also recycles the wastage of our own company and the tile factories and blend brick (lime) producers in the region to produce Khorasan mortar raw material.

Our company, which produces to contribute to the country's economy and employment with the aim of "LET IT BE USED FOR GENERATIONS FOR A HUNDRED YEARS", is proud to have reached a century in the sector.

Katılımcı Listesi / Exhibitor List

ULUUMAY VAKFI / ULUUMAY FOUNDATION

Adres/Address : Muradiye Mah. II.Murad Cad. Şair Ahmet Paşa Medresesi Muradiye, Bursa
Telefon/Phone : +902242227575
E-Posta/E-Mail: feyzagokalp@uluumay.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluumay.com

Firma Hakkında/About the Company

Konusunda bir ilk olan Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Özel İhtisas Koleksiyonu; 2004 yılından beri Bursa'da Şair Ahmet Paşa Medresesinde sergilenmektedir. 15.-20.yüzyıl aralığında İmparatorluğun son 350 yılını 240 farklı halkın kıyafeti, sanatı ve yaşam objeleri üzerinden çeşitli sergi ve etkinliklerle anlatan eşsiz koleksiyonumuz; vakıf aracılığı ile korunmakta; gelenekselden evrensele projeler için kaynak oluşturmaktadır.

The first in its area, Uluumay Foundation Ottoman Folk Clothes and Jewellery private collection, has been on display in Ahmetpaşa Madrassa, in Bursa since 2004. Our collection tells the story of the last 350 years of the Ottoman Empire, from the 15th-20th century, through events and exhibitions of 240 different nations' folk clothes, their art and day-to-day objects. Our unique collection is under the protection of the foundation. Our projects within the collection form a bridge between the traditional and universal.

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ HISTORIC ENVIRONMENT AND BUILDING CONSERVATIONISTS ASSOCIATION

Adres/Address : Güllübahçe Sk. No:9 Altunizade /Üsküdar
Telefon/Phone : +90 216 474 17 28
E-Posta/E-Mail: yapikorumacilari@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapikorumacilari.org

Firma Hakkında/About the Company

Kuruluşunun 25. Yılında olan TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ, kurulduğu günden bugüne Ülkemizin Mimari, Arkeolojik ve Çevresel Kültür varlıklarını korumaya, yaşatmaya, gelecekle bağlantısını kurmaya, bu yapısal oluşuma katkısı olan bilincin bilimsel ortamda yaygınlaşmasını sağlamaya ve konu ile ilgili bilgi ve becerileri genç kuşaklara aktarmaya devam etmektedir.

Historic environment and building conservationists association (tarihsel çevre ve yapı korumacıları derneği) in its 25th year, has been working on the preservation, protection and building of connection with the future of the architectural, archaeological and environmental cultural assets of our country since the day it has been established. It also continues to spread the awareness that contributes to this structural formation in the scientific environment and to transfer the relevant knowledge and skills to young generations.



Dijital Geleceğin Merkezi



Geniş Kripto Portföyü



Güvenli Teknoloji



Kolay Arayüz



7/24 Canlı Destek



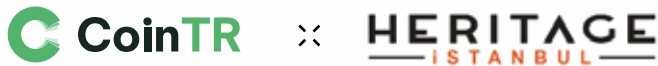


Aizanoi Antik Kenti

“NFT’lerle geleceğe aktarılıyor”

DÜNYANIN İLK BORSASI,
ZEUS TAPINAĞI VE TEPE AKROTERİ

CoinTR, Türkiye’nin ilk ve tek kültürel miras fuarı
Heritage İstanbul’un ana sponsoru oldu.



Aizanoi Antik Kenti’ne katkı sağlamak için oluşturulan **NFT** koleksiyonu ilk kez
8.Heritage İstanbul’da sergilenecek.

20 YILLIK DENEYİMİMİZ VE GÜÇLÜ KADROMUZLA KURUMSAL ŞİRKETLER İÇİN TÜM IT ÇÖZÜMLERİ TEK ADRESTE!

ÇÖZÜMLERİMİZ

- Network Çözümleri
- Kurumsal Sistem Çözümleri
- Veri Merkezi Altyapı Çözümleri
- Çoklu Bulut Çözümleri

SERVİSLERİMİZ

- Yönetilen Servisler
- Destek Hizmetleri
- Profesyonel Hizmetler

telcoset

telcose.com.tr