

HERITAGE

Yıllık 2021

MAGAZINE

“Geçmişe Gelecek Sağla”

“BİZE MİRAS MARKA”:

*Ali Muhiddin
Hacı Bekir*

NATURAL HERITAGE

Komili: “Bugünümüzü ve
Geleceğimizi Zeytin
Ağaçlarına Borçluyuz”

heritageMAG *Özel*
EzraTuba

5.

HERITAGE İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • TEKNOLOJİ

23-25 HAZİRAN 2021

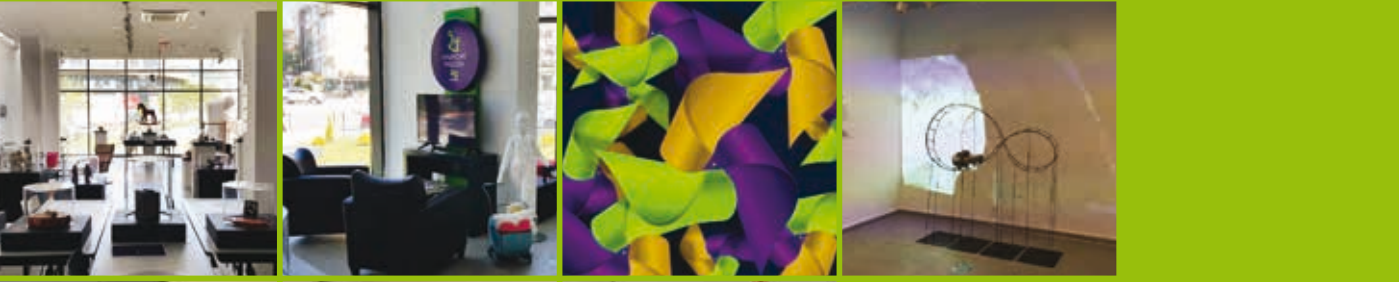
İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

FUAR KATALOĞU

1887 Yılında Müze-i
Hümayun: Sayda (Sidon)
Krallar Nekropolü Kazısı ve
İskender Lahti'nin Bulunuşu

Organizatör





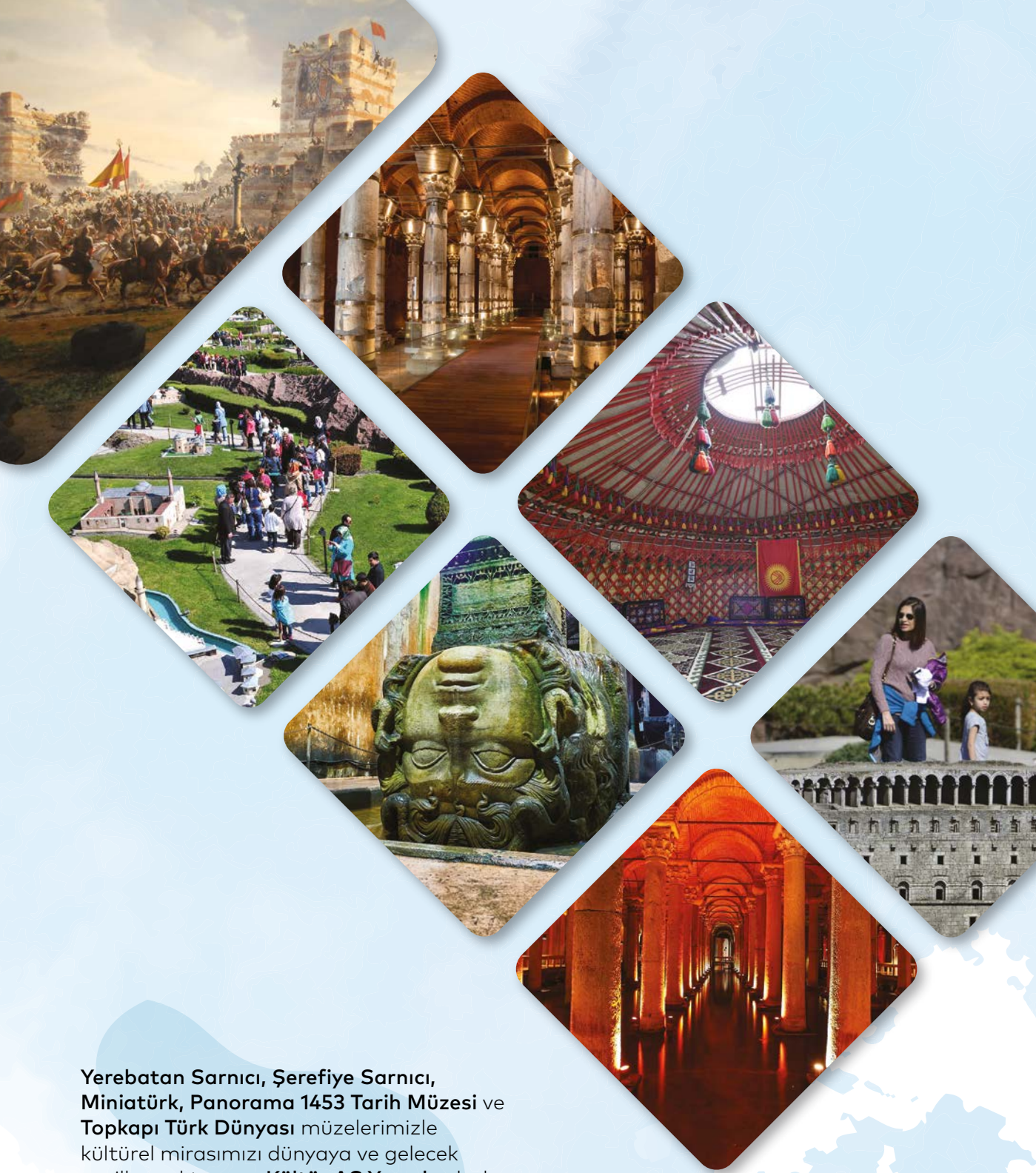
Yakında
Açılıyor

KUM MÜZEBAR RAM

"Müzelerin
Kumbarası,
Kumbara
Müzesi"

Kızıll-
caşar
Mh.
1184.
Cd.
No:
22/2
06830
İncek
Göl-
başı
Ankara

T: 0312 342 4880
F: 0312 342 4810



Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Miniatürk, Panorama 1453 Tarih Müzesi ve Topkapı Türk Dünyası müzelerimizle kültürel mirasımızı dünyaya ve gelecek nesillere aktarıyor, **Kültür AŞ Yayınları**'ndan çıkardığımız kitaplar, **İstanbul Kitapçısı** şubelerimiz ve **istanbulkitapcisi.com** ile Türkiye'yi yüzbinlerce kitapla buluşturuyor; gerçekleştirdiğimiz ve destek verdiğimiz etkinliklerle İstanbul'u kültür sanatın başkenti yapmak için çalışıyoruz.

HERITAGE MAGAZINE

Yayın Yönetmeni

Osman Murat Akan

murat.akan@expoheritage.com

Yazı İşleri Ekibi

Batuhan Kılbaş

batuhan.kilbas@tgexpo.com

Melis Barutçu

melis.barutcu@tgexpo.com

Mizanpaj

Simay Akar

simay.akar@tgexpo.com

Reklam

Hatice Deniz

hatice.deniz@expoheritage.com

Muhasebe

Gülşah Akkuyu

gulsah.akkuyu@tgexpo.com

Katkıda Bulunanlar

Nezih Başgelen

Arkeoloji Sanat Yayınları

Aktüel Arkeoloji Dergisi


Yayın Türü


Yıllık


Baskı


FABRİKA BASIM

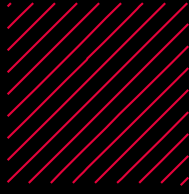
CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

 /ExpoHeritage

 /expoheritage

 /expoheritage

 /expo-heritage



“OSMANLI’NIN UNUTULAN ZAFERİ: KÜTULAMÂRE”

Lütfi Kırdar Kongre Merkezi



KARELOK



ETNOSPOR KÜLTÜR FESTİVALİ

2016 – 2019



“KARDEŞLİK ÖYKÜSÜ: ANKARA OKULU”

Seul Kitap Fuarı

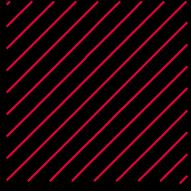


“JAPON SANATININ 5000 YILI”

Topkapı Sarayı



AHİ EVRAN KÜLLİYESİ AHİLİK MÜZESİ



“TÜRK İSTİKLAL HARBİ”

Harbiye Askeri Müze



İSLAM BİLİM TARİHİ MÜZESİ

Gaziantep



RABİ MEDRESE

Süleymaniye Külliyesi



“MEMOIRS IN MY SUITCASE”

Pitt Rivers Museum - University of Oxford

- MÜZE
- SERGİ
- DENEYİM
- YAYINCILIK

Danışmanlık

Araştırma

Konsept ve içerik geliştirme

Bütüncül planlama

Küratörlük

Mekânsal tasarım

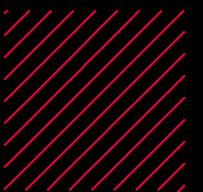
Grafik tasarım

Multimedya tasarımı

Modelleme

Projelendirme

Uygulama





Çorum'da
Arkeologları
Heyecanlandıran
Keşif

26-28



"BİZE MİRAS MARKA":
Ali Muhiddin
Hacı Bekir

40-45



Dijital Pazarlamanın
Kültürel Mirasla
Buluşması

48-51



NATURAL HERITAGE
Komili: "Bugünümüzü
ve Geleceğimizi
Zeytin Ağaçlarına
Borçluyuz"

54-57



"Yaratıcılıkta Mirası Koruyoruz"

Bilimsel çalışma ve ustalık bizim işimiz

TBC'nin amacı: Tarihi eserleri korumak ve en sağlam şekliyle geleceğe taşımaktır.

Değerleri: Uzmanlık, Dürüstlük, Şeffaflık ve Emanet



Eğitimlerimiz

16-18 Temmuz 2018

"Yeni Başlayanlar İçin El Yazmaları ve Tarihi Belgeler Restorasyon Eğitimi"



1-6 Temmuz 2019

"İkona Yapım Teknikleri Restorasyon ve Konservasyon Yöntemleri" uygulamalı eğitim semineri



2-7 Eylül 2019

"İkona Yapım Teknikleri Restorasyon ve Konservasyon Yöntemleri" Rötuş uygulamalı eğitim semineri



20-25 Ocak 2020

"Etnografik ve Arkeolojik Tekstillere Konservasyonu ve Bilimsel Araştırma Yöntemleri" uygulamalı Seminer



www.tbc-turk.com
info@tbc-turk.com

TEL: +905 348 444 266
TEL: +902 125 703 029
FAX: +902 125 703 028

TBC MATBAA SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ
CEVİZLİK MH. MORSÜMBÜL SK. NO:1 D:13 BAKIRKÖY / İSTANBUL
TİC.SİC.NO:915165V.D. BAKIRKÖY V.NO: 8330499636
MERSİS: 0833049963600012 SERMAYE: 1.000.000 TL

R

E

L

I

K

E

D

N

İ

Ç



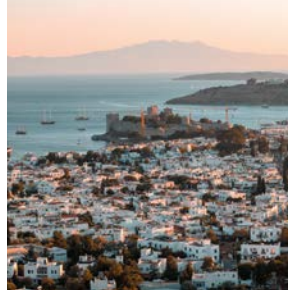
Sayda (Sidon)
Krallar Nekropolü
Kazısı Ve İskender
Lahti'nin Bulunuşu

78-81



HERITAGE FESTİVAL
HALIKARNASSOS:
Kültürel Miras
Festivali
Bodrum'da

86-89



Geçmiş Sadece
Geride Kalan
Değildir

90-93



Heritage İstanbul
2021
Fuar Kataloğu

102-199

Işığımız geçmişimizi aydınlatıyor!



Geçmişimize ışık tutan tarihi değerlerimiz,
ışığımızın tüm hünerleriyle şehirleri
güzelleştiriyor. Düne, bugüne ve geleceğe
anlam katmayı sürdürüyoruz.





Bu topraklar üzerinde kurulmuş, yükselmiş ve geride derin izler bırakarak tarih sahnesinden çekilmiş medeniyetlerin mirası olan arkeolojik eser ve kalıntıları, gelecek nesillere en kusursuz ve eksiksiz halleriyle teslim edilmesi gereken emanetler olarak görmekteyiz. Türkiye olarak bu alanda, farklı kültürlerin harmanı olan rakipsiz bir zenginliğin sahibiyiz. Aynı zamanda insanlığın da ortak mirası olan bu eserlerin asla unutulmaması gereken geçmişten geleceğe bir nasihat, bir öğreti ve bilgi birikimi olduğunun bilinciyle onları korumak ve güvence altına almak adına sektör paydaşlarımızla iş birliği içerisinde çalışmaktayız.

Amaç ve hedeflerimiz noktasından baktığımızda, kültürel mirasın korunmasına yönelik ülkemizdeki ve dünyadaki

gelişmeleri tartışmak amacıyla düzenlenen Heritage İstanbul 5. Uluslararası Koruma, Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı'nın, geniş konu yelpazesi ve uluslararası kimliğiyle çalışmalarımıza değerli katkılar sağlayacağına inanıyorum.

Heritage İstanbul'un gerçekleşmesinde emeği geçen herkese ve bütün katılımcılara şükranlarımı sunuyor, organizasyonun amaçlarına hakkıyla hizmet etmesini temenni ediyorum.

Mehmet Nuri ERSOY
T.C. Kültür ve Turizm Bakanı



(Galata Kulesi - GALATA / İSTANBUL)



Sektörün Değerli Temsilcileri,
İçinde yaşamak bahtiyarlığına erdiğimiz anavatanımız Anadolu; insanlık tarihinin bütün serüvenlerine tanıklık etmiş, gezegenin kaderine bütün çağlarda yön vermiştir.

Bu eşsiz coğrafya, insanlığın ortak hafızası olduğu kadar geleceğini belirleme ve şekillendirme gücünü de elinde tutmaktadır.

Böyle bir coğrafyanın kalbi olan İstanbulumuz, Antik Çağlardan bu yana Roma, Bizans, Osmanlı ve modern Türkiye'nin eserleriyle bezenmiş; tarihi, beşeri, kültürel zenginlikleri, somut ve somut olmayan mirası ile tek başına hazine haline gelmiştir.

Bu eşsiz mirası korumak, yaşatmak, tüm insanlığa bir ışık ve ilham kaynağı olarak sunmak; geleceğe yön vermek kadar değerlidir.

Talip olduğumuz şey; savaşlar, iklim değişiklikleri, düzensiz göç ve pandemi ile mücadele eden dünyaya İstanbul'un kadim bilgeliği, güngörmüş eserleri ve birlikte yaşama tecrübesi ile yeniden umut olmak; insanlığın ortak hafızasını diriltmektir.

Bu hafızayı ihya edebilirsek insanlık gemisi; iyiliğe, güzelliğe ve esenliğe çok daha güçlü bir şekilde yol alacaktır.

Bu misyonla yola çıkan HERITAGE İSTANBUL; restorasyon, arkeoloji, müzecilik teknolojileri, fuarlar ve konferanslar yoluyla hazinelerimizin korunması ve sergilenmesi noktasında da sektöre öncülük ediyor.

Dünya kültür endüstrilerine yön verme, ülkemizi ve İstanbul'u küresel çekim noktası haline getirme vizyonuyla kısa sürede markalaşan HERITAGE İSTANBUL ile hedef ve ufuk birliği yapmak mutluluk verici. Bu yıl beşincisi düzenlenecek HERITAGE İSTANBUL ile kadim mirasımıza daha fazla gün ışığı düşecek; İstanbul, tüm insanlığa daha fazla umut ve ilham kaynağı olacak.

Bu düşüncelerle organizasyonun yoluna güçlenerek devam etmesini diliyorum, emek veren herkese teşekkür ediyorum.

Ali YERLİKAYA
İstanbul Valisi

5 kıtada, 35'den fazla ülkede

“Hayallerine
Stant
Aç,”



Abu Dabi, B.A.E. • Addis Ababa, Etiyopya • Bakü, Azerbaycan • Bangalore, Hindistan
Bombay, Hindistan • Buenos Aires, Arjantin • Kahire, Mısır • Kazablanka, Fas
Dubai, B.A.E. • Ho Şi Minh Kenti, Vietnam • İstanbul Türkiye • Jakarta, Endonezya
Johannesburg, Güney Afrika • Lagos, Nijerya • Manchester, İngiltere • Melbourne, Avustralya
Nairobi, Kenya • Novi Sad, Sırbistan • Orlando, ABD • Riyad, Suudi Arabistan
Singapur, Singapur • Talca, Şili • Vitoria-Espirito Santo, Brezilya



TG EXPO ULUSLARARASI FUARCILIK A.Ş

Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T. +90 216 338 45 25 | F. +90 216 338 45 24 | info@tgexpo.com | www.tgexpo.com



Türkiye'nin kültürel zenginliğini ülke ve dünya gündemine taşımak, kültürel varlıkların korunmasını sağlamak, gelecek nesillere aktarmak amacıyla düzenlediğimiz, kültür endüstrisinin buluşma noktası olan Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Fuar & Konferansı HERITAGE İSTANBUL'u bu yıl 5. kez organize etmekten mutluluk duyuyoruz.

Şirket olarak, yaptığımız çalışmalarla sektörün 2023 hedefi olan "Global Fuar Üssü: Türkiye" çalışmalarına hız kazandırıyoruz. Fuarçılık, ihracatta tüm sektörleri tetikleyen itici bir güç konumundadır. Uluslararası ekonominin canlanmasında; üreticileri alım gruplarıyla bir araya getiren, eş zamanlı olarak fuarın konusuyla ilgili yapılacak konferansları, yeni iş yapış biçimleri, ticari açılımların müzakere edileceği ortamları hazırlayan fuarların önemi de büyük olacak. Ekonominin yeniden inşa edilmesinde ticaret fuarları kritik bir önem sahiptir: Satmak ve girdi sağlamak isteyen şirketler için ticari fuarlar çok önemli bir platformu teşkil etmektedir.

Türkiye'nin en önemli markalarından biri olan, kültürel miras alanında ki en büyük organizasyonuna ev sahipliği yapan "HERITAGE İSTANBUL'u" "HERITAGE MIDDLE EAST" ile Dünya kültür başkenti olmayı hedefleyen Abu Dhabi'ye taşıdık. Aynı zamanda, dünyadaki en prestijli platformlardan Avrupa Miras Fuarları (Herifairs) ağına dâhil ettik. Herifairs tüm katılımcılarımıza orta ve uzun vadede büyük yarar sağlayacaktır. Bilhassa kurulan network ağı kapsamında, katılımcılara yeni ufuklar açacak ve uluslararası işbirliği fırsatları sunacaktır.

Bu büyük başarı; uzun yıllar kurulan temaların, HERITAGE İSTANBUL Fuarı'na destek veren kurumların, kuruluşların ve özel sektörün ortak başarısıdır.

Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Gönül AKYILDIZ
TG Expo Yönetim Kurulu Başkanı



(Nemrut Dağı - ADIYAMAN)



“geçmişe gelecek sağla” edisyon - 5

Ülkemiz ve özelde İstanbul, dünya kültürel miras alanları arasında en önemli bölge. HERITAGE İSTANBUL Restorasyon, Arkeoloji, Müzecilik Teknolojileri Konferans ve Fuarı da, bu bilinç ve farkındalıkla doğan, gelişen bir marka olarak uluslararası alanda aynı oranda ses getirmekte. HERITAGE ekibi olarak; ülkemizin kültür değerlerinin korunması ve kollarlanması adına, uluslararası teknolojilerin tanıtılması amacıyla çıktığımız yolda beşincisini gerçekleştirdiğimiz organizasyonumuzun, tüm sektörel aktörlerin buluşma yeri olduğunu görmek bize kıvanç ve onur vermekte.

“Geçmişe gelecek sağlamak” mottosuyla organize edilen ve sektöre yönelik ünük bir platform olan HERITAGE İSTANBUL; konferansları ile sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını tartışmak, fuarı ile ülkemizde alanlarında uzman kuruluşların katılımıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler, güncel sistemler ve teknolojileri tanıtmak için 2015 yılından bu yana sizlerle birlikte yol alıyor.

Sektörün tek organizasyonu HERITAGE İSTANBUL, yeni alanlar ve birliktelikler yaratarak ülke ekonomisine olumlu sinyallerin artmasını sağlayacak adımları atmaya, ülkemizin müzecilik, arkeoloji ve restorasyon sektörlerini biraya getiren bu kapsamlı etkinlikte uluslararası aktörleri yurdumuza getirmeye devam ediyor. Uluslararası otuz üç, ulusal yüzün üzerinde katılımcı firmasına ilaveten tüm

sektörel Sivil Toplum Kuruluşlarını bir çatıda toplayan ve tabii ki ülkemizin kültür mirası alanındaki başat kamu kurumlarının desteğiyle büyüyen bir aileyiz.

Başta Kültür ve Turizm Bakanımız Sayın Mehmet Nuri Ersoy’un himayelerinde; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin büyük destekleri ile organize ettiğimiz HERITAGE İSTANBUL 2021’de, fuara eş zamanlı olarak düzenlenen konferanslar, seminer ve diğer yan etkinliklerde dünyaca ünlü iki yüze yakın arkeolog, restoratör, konservatör, mimar ve müzeci bilgi ve birikimini dinleyicilerle paylaşacak.

Bu vesileyle her yıl etkinliğimizle birlikte yayınladığımız kataloğumuz HERITAGE MAGAZINE ile yeniden karşınızdayız. Kataloğumuzu sektöre ait son bilgiler ile donatırken, katılımcı firma profilleri, konferans konuşmacıları ve etkinlik detayları gibi fuar süresince ihtiyaç duyacağınız bilgilerle zenginleştirerek sizler için okuması zevkli bir yayın olarak hazırladık.

Bu vesileyle tüm paydaşlarımıza bir kez daha teşekkürlerimizi sunarken, HERITAGE İSTANBUL’un bir kez daha tüm KÜLTÜR camiasına hayırlı olması en büyük temennimiz.

Osman Murat AKAN
Heritage Projeleri Kurucusu

FATİH'İN KAYIP KİTABESİ

Çardak, Çanakkale Boğazı'nın Marmara deniziyle kesiştiği kuzey ucunda bir sahil kasabası. Güneybatısında Lapseki (Lampsakos), doğusunda Biga ve tam karşısında ise Gelibolu var. Burası denizle karanın kesiştiği yer olduğu için oldukça stratejik bir nokta sayılıyor. Bu yüzden, Türkler Anadolu'dan Avrupa'ya geçmek için Çardak topraklarını kullanmışlar. Köyde her sene Asya'dan Avrupa'ya geçiş törenlerle kutlanıyor. Osmanlı Devleti'nin imparatorluğa evrilmesinin arifesinde kurulan köy, İstanbul fethedildiğinde henüz yoktu. Bölgedeki tarihi eserlerin yapım tarihlerine ve mezarlıklara bakıldığında buranın 15'inci yüzyılın ikinci yarısında kurulduğu tahmin ediliyor.

Osmanlı birliği sağlanmadan önce Anadolu'da hüküm süren Beylikler Döneminde Karesioğulları'na bağlı olan bu köyler, zamanla Osmanlı'ya bağlandı. Batıya doğru genişleme siyaseti izleyen Osmanlılar, Gazi Süleyman Paşa komutasında Çardak'a geldiler ve Paşa kendisi ve askerleri için köye de ismini veren, her yerden görülebilecek büyüklükte bir gölgelik (çardak) kurdurdu. Burada dev otağını kuran Gazi Süleyman Paşa, Avrupa yakasına geçiş hazırlıklarına başladı. Hem Avrupa'daki askerlere destek vermek hem de boğazın güvenliğini sağlamak için Osmanlılar Çardak'ta düzenli ordu buldurmaya karar verirler. Gazi Yakup Bey adlı komutanı buraya atarlar. Gazi Yakup Bey Çardak'ı çok sever, burada yaşar ve burada ölür. Mezarı kendi adıyla yapılan caminin bahçesinde bulunmaktadır. Gazi Yakup Bey döneminde Çardak'a bir han, bir camii, yedi su kuyusu, bir hamam, dokuz derslikli medrese ve iki konak yapılmıştır. Gazi Yakup Bey'in yaptırdığı bu yapılardan camii, han ve kuyular hala ayakta ve hizmet vermeye devam etmektedir. Ama han kapısının üzerine konan üç kitabeden biri yıllar önce çalınmış. Çardak'ta hiç kimse hatta hanın karşısındaki

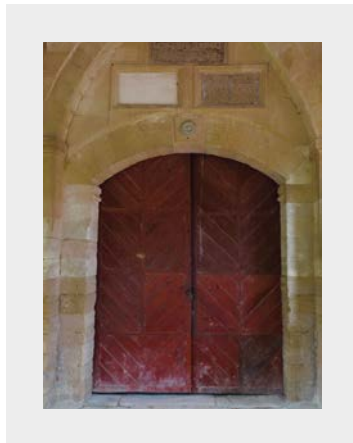


kahvede oturan yaşlılar bile ne zaman çalındığını hatırlamıyor. Bu paha biçilmez kitabenin yurtiçinde veya yurtdışında bir yerde bulunduğu kesin.

Yerinde duran iki kitabeyi okuduğumuzda hanın İstanbul'un fethinden 11 yıl sonra, 1464'te

yapıldığını görüyoruz. Tamamen taş bina olarak inşa edilen han 62 metre uzunluğunda yatay bir mimariye sahip. Çardak'taki han binasının tek kapısı bulunuyor. Kapı iki mermer sütun üzerine oturtulmuş ve hemen alınışına adet olduğu üzere üç kitabe konulmuş. Yerinde duran iki kitabeyi okuduğunuzda şunlar yazıyor: "Şanı parlak, burbanı, delilime'ali olan bu güzel hanın inşası, ihsan-ı aleme şayi olan Sultan Murad Han oğlu Mehmed (Fatih Sultan Mehmed) tarafından divanında kulu bulunan emir-i mücteba Yakup Bey'e emrolunmuştur. Cenab-ı Hak bünyanını musibetlerin savletinden muhafaza buyursun."

Belki bu yazı vesile olur, bakanlık harekete geçer ve Çardak'ın Fatih Sultan Mehmed'ten kalan kayıp kitabesi bulunarak olması gereken yere konur.



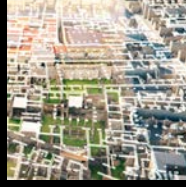
EXPLORE HUMAN HERITAGE



PALMİRA BEL
TAPINAGI
Suriye



SAMARRA ULU
CAMİİ
Irak



POMPEİİ
İtalya



DELOS ADASI
Yunanistan



MEROE PİRAMİTLERİ
Sudan

iconem

- DRONE TEKNOLOJİLERİ İLE ESER, YAPI VE ARKEOLOJİK ALAN TARAMASI
- FOTOGRAFETRİK ÜÇ BOYUTLU DİJİTAL MODELLEME
- FOTOGERÇEKÇİ GÖRSELLEŞTİRME VE ÜÇ BOYUTLU CANLANDIRMA

Arkeolojik değerlendirme

Önleyici koruma planları

Hasar değerlendirme

Rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri için hızlı ve hassas veri toplama ve projelendirme

Sergiler, deneyimsel ve eğitsel ortamlar için kuşatıcı görsel içerik, sanal gerçeklik (VR) ve arttırılmış gerçeklik (AR) içerikleri

Film ve oyun içerikleri



EMEYİYE CAMİİ
Suriye



HALEP KALESİ
Suriye



"CITÉS MILLÉNAIRES"
Institut du Monde Arabe



"SITES ÉTERNELS"
Grand Palais



"THE MONT SAINT-MICHEL"
Musée des Plans-reliefs

ALART, Iconem'in Türkiye temsilciliğini yürütmektedir.

@alartculturaldesign

@alartculture



Endonezya'daki bir mağaranın duvarında bulunan duvar resminin 44 bin yıllık olduğu tespit edildi. Duvar resminde, ellerinde mızraklar ve büyük olasılıkla ipler de tutan yarı insan, yarı hayvan yaratıklar bir bizonu avlarken görülüyor. Bazı araştırmacılar, duvar resminin tarihin en eski kayıtlı hikâyesi düşünüyor.

Nature adlı bilim dergisinde yayımlanan bulgular, Avustralya'nın Brisbane kentindeki Griffith Üniversitesi'nden arkeologlar tarafından sunuldu.

Griffith'ten arkeolog Adam Brumm, duvar resmini ilk olarak iki yıl önce, Endonezya'daki bir arkeolog arkadaşı, mağara geçidine ulaşabilmek için bir incir ağacını eğdiğinde görmüştü.

Mağaradaki duvar resmi en eskisi değil. Geçen yıl uzmanlar Güney Afrika'daki bir kaya parçasının üzerinde, 73 bin yıl önceye tarihlenen "insanoğulunun en eski çizimini" bulmuşlardı.

■ Çizimde ne görülüyor ?

Duvar resmi, Borneo'nun doğusundaki Sulawesi Adası'nın güneyinde bulunan Leang Bulu'Sipong 4 adlı mağarada bulundu. Çizimin genişliği

beş metreyi buluyor ve 'anoa' adı verilen bir tür bizon ve Sulawesi'de bulunan türdeki yaban domuzlarını tasvir ediyor. Yanlarında ise, insan gibi görünen, ancak kuyruk ve boynuzlu figürler bulunuyor.

Resmin bir kısmında, bir anoanın etrafı, ellerinde mızrak tutan bu insansı figürler tarafından sarılmış hade görülüyor.

Adam Brumm "Daha önce hiç böyle bir şey görmemiştim. Yani, bu bölgedeki birkaç yüz duvar resmini görmüştüm, ancak hiç böyle bir avlanma sahnesine denk gelmemiştim." dedi. Ancak diğer araştırmacılar, çizimde tek bir hikayenin anlatıldığı tezine soğuk bakıyor ve daha uzun bir sürede yapımı bitirilmiş bir dizi duvar resmine ait olabileceğini söylüyor.

Durham Üniversitesi'nden arkeolog ve duvar resmi uzmanı Paul Pettit "Bunun bir avlanma sahnesi olup olmadığı tartışmaya açık." dedi.

■ 44 bin yaşında olduğunu nasıl biliyoruz?

Araştırma ekibi, resmin üzerinde zamanla oluşmuş kireçtaşını analiz etti. Mineraldeki radyoaktif uranyum

yavaş yavaş çürüyüp, toryuma dönüşüyor. Dolayısıyla ekip, bu unsurlardaki farklı izotop düzeylerini ölçtü. Sadece Sulawesi Adası'nda duvar resmi olan 242 mağara ve sığınak bulunuyor ve her yıl yeni eserler keşfediliyor.

■ Bulunan diğer eserlerle kıyaslanırsa?

En eski duvar resmi olabilir, ancak araştırmacılar bulunan en eski hikaye olabileceğine inanıyor.

Nature'da yayımlanan çalışmada "Daha önce Avrupa'da bulunan duvar resimleri 14 ila 21 bin yıla tarihlendi ve dünyanın eski, anlatımlı sanat eserleri olarak değerlendiriliyordu." denildi.

Sulawesi'de bulunan resim, aynı zamanda bilinen en eski hayvan çizimi olabilir.

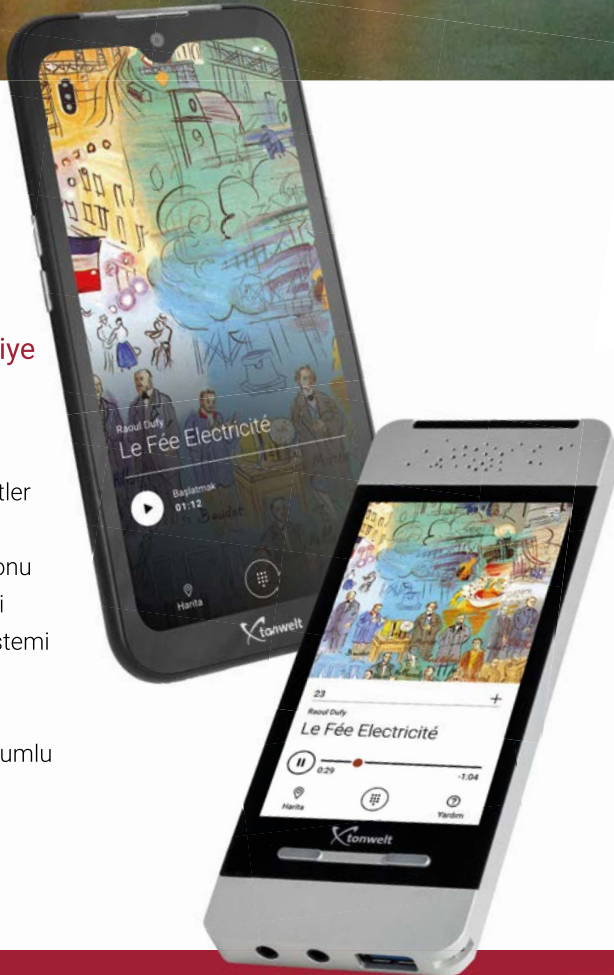
Geçen yıl Borneo Adası'nda bulunan ve dünyanın en eskisi olduğu düşünülen mağara resmi, en az 40 bin yıl öncesine tarihlenmişti.

Kültür ve sanatı tüm detaylarıyla deneyimleyin

supraGuide DIVA

Birinci sınıf akıllı teknolojiye sahip ziyaretçi rehberi

- Ses ve Video Prodüksiyonu, Metin, Harita, Oyunlar, Anketler
- Artırılmış & Sanal Gerçeklik
- UWB ile iç mekan navigasyonu
- Gelişmiş tetikleme seçeneği
- DECT grup turu rehberlik sistemi
- Medya kontrolü
- Bluetooth, WiFi, IR/RF
- Çok yönlü uygulamalarla uyumlu



supraGuide TOUCH⁴

Hafızalardan silinmeyen ziyaretçi turları için çok yönlü multimedia rehber

- Ses ve Video Prodüksiyonu, Metin, Harita, Oyunlar, Anketler
- Etkileşimli tetikleme
- Entegre grup turu rehberlik sistemleri
- Medya kontrolü
- Bluetooth, WiFi, IR/RF
- Çok yönlü uygulamalarla uyumlu



Elazığ, Harput İç Kale'de 2014'ten bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Fırat Üniversitesi adına Prof. Dr. İsmail Aytaç başkanlığında devam eden kazı çalışmalarının 2018 yılı kazı sezonunda 2 bin 700 yıllık bir taş mühür bulundu.

Harput Kalesi, MÖ 8. yüzyılda Urartu Krallığı döneminde inşa edilmiş, daha sonrasında ise sırasıyla Roma, Sasani, Bizans, Abbasi, Artuklu, Selçuklu ve en son Osmanlı olmak üzere birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Harput İç Kale kazılarının daha önceki dönemlerinde, Urartu Dönemine ait su sarnıçları, sur duvarlarının üzerine oturtulduğu temel yatakları, açık hava sunakları gibi mimari yapılar açığa çıkarılmıştır. Harput Kalesi'nde, 1. Bölge (Sarayönü) olarak adlandırılan alanda bu yıl keşfedilen ve MÖ 7. yüzyıla ait olduğu belirlenen taş mühür, Urartulara ait yazılı en net belgelerden birisi olması ve Urartular Dönemi hakkında kesin bilgi vermesi açısından önemlidir. Yine aynı alanda, mühürün bulunduğu açmaya yakın başka bir plan karede; Urartu Dönemine tarihlendirdiğimiz



ve ön bilgilerimize göre bir açık hava sunağı olabileceğini düşündüğümüz mekânın bulunması, Urartu yaşamının kalenin geneline yayıldığını göstermektedir.

Mühürler ait oldukları toplumların sosyal yaşam biçimleri, ticari ilişkileri, inanç sistemleri ve sanat anlayışları gibi konularda bilgi sahibi olmamıza yardımcı olurlar. Aslında sosyal statünün, gücün, zenginliğin bir göstergesi olarak kullanılan mühürler, farklı toplumlarda değişik şekillerde kullanılmıştır. Mühürler ayrıca özel mülk anlayışının ve yetkinin bir sembolüdür.

Harput İç Kale'de ele geçen taştan yapılmış, silindir-damga şeklindeki mühür, Urartularda sıklıkla

kullanılan keçi başlı kanatlı mitolojik figürlerin bir örneğini içermesi bakımından da önemlidir. Mührün damga kısmında, sağ tarafa koşar vaziyette bir kanatlı geyik veya dağ keçisi figürü bulunmaktadır. Urartularda kutsal sayılan keçi figürünün benzer örneklerine, birçok kazıda rastlanılmıştır. Keçi figürü özellikle kaplar üzerinde, Yakınoğu mitolojisinde yaşamı ve bereketi simgeleyen hayat ağacı ile birlikte betimlenmiştir.

Mührün silindir kısmı üzerinde ise uçar vaziyette 2 adet kuş figürü resmedilmiştir. Mühür deforme olduğu için çok belirgin olmasa da kuşun ağzında bir şeyler tuttuğu anlaşılmaktadır. Urartu mitolojisine bakıldığında kuşların ağzında yılan tutarken betimlendiği görülür. Bu nedenle kuşun ağzında görünen nesnenin yılan olduğunu düşünmekteyiz. Damga ve silindir kısmında figürlerin yer alması, mühürün çift yönlü kullanılmış olduğunu göstermektedir.

RASYON
ASYON
AKTİF
LOJİLER

SEPT
MANLIGI
AFİK
ARIM

devin
DETAYLAR FARK YARATIR

İLLUSTR
İNOVA
İNTER
TEKNO
KONS
DANIŞM
GRA
TASA



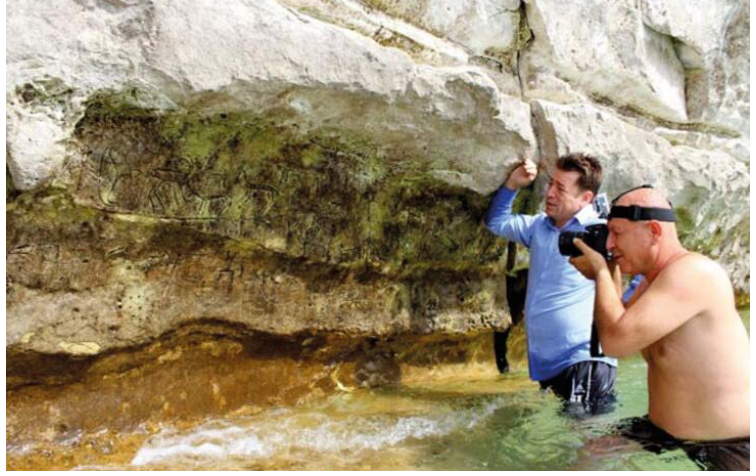
devin.com.tr
Batı Sitesi Mh.2307 Sk.
Gersan Sit. No:52 Yenimahalle
ANKARA / TÜRKİYE

ADIYAMAN'DA ÖNEMLİ KEŞİF

Adıyaman ili Kâhta ilçesi Belören köyünün yaklaşık olarak 8 km doğusunda Atatürk Baraj Gölü'nün kıyısında bulunan 15 metre yükseklikteki dik bir yamaçta baraj sularının çekilmesiyle birlikte Paleolitik Döneme ait kaya resimleri ortaya çıktı.

Bölgede hobi amaçlı avlanan balıkçılar tarafından keşfedilen ve Kültür ve Turizm İl Müdürlüğüne bildirilen kaya resimleri, Adıyaman Müzesi yetkililerince incelemeye alındı.

Kaya resimleri, göl sularının kaya yamacıyla birleştiği noktada, ana kaya düzleştirilerek oluşturulan çerçeveler içerisinde yer alıyor. Uzunluğu 8 metre, genişliği ise yaklaşık 70 santimetreyi bulan bir av sahnesinin betimlendiği kaya resimlerinde, kazıma tekniğinde yapılmış insan ve hayvan figürleri yer alıyor. Güneykuzey doğrultusunda uzanan figürlerin başında, bir av sahnesi içinde betimlenmiş, ok atmaya hazırlanan bir okçu ve dağ keçisi figürü bulunuyor. Dağ keçisinin ön kısmında ise, daha küçük şekilde tasvir edilmiş farklı yönlere bakan



yabani hayvanlar yer alıyor. Av sahnesinin devamında çizgi ve noktalarla oluşturulmuş figürler; alt kısmında ise insan figürleri resmediliyor. Bu figürler arasında at üzerinde stilize olarak tasvir edilmiş bir insan figürü de dikkati çekiyor. Kaya resimleri arasında, başka çerçeveler içine alınmış ancak birçoğu doğal şartlardan dolayı tahrip olup, günümüze kadar ulaşamamış figürlerin olduğu tahmin ediliyor. Bu alanın 10 metre kadar güneyinde ve daha yüksek bir

alandan, birbirinden bağımsız insan ve hayvan figürleri de tespit edildi. Kaya sığınakları ve kaya resimlerinin varlığından yola günümüzden yaklaşık 2 milyon yıl önce başlayıp, 10 bin yıl önce sonlanan Paleolitik Dönemde kullanılmış olabileceği kanaatine varılan alan ve çevresinin, bir yamaç yerleşkesi olabileceği düşünülüyor. Kaya resimlerinin Paleolitik Dönemin hangi aşamasında yapıldıkları ise yapılan incelemeler sonrasında ortaya çıkacak.

Aktüel Arkeoloji Dergisi, 67. Sayı (Ocak-Şubat 2019), s. 28-29



MÜZE TASARIM UYGULAMA



BİLİNMEYENİ İŞARET ETMEK

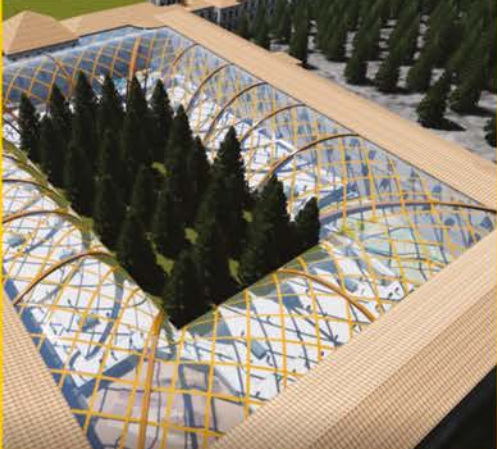


GELECEK NESİLLERE YOL GÖSTERMEK

TARİHE VE KÜLTÜRE SAHİP ÇIKMAK

TARİH VE KÜLTÜRDE KAYIP NESİL BIRAKMAMAK

UNUTULANI HATIRLATMAK



www.orucoglusistem.com.tr
ORUÇOĞLU HOLDİNG


ORUÇOĞLU
MUSEUM & DESIGN


PolinWaterparks
THE EXPERIENCE

ÇORUM'DA ARKEOLOGLARI HEYECANLANDIRAN KEŞİF: "İLK KEZ HİTİTLİ BİR BİREYE AİT İSKELET BULUNDU"

Hitit İmparatorluğu'na başkentlik yapan en önemli askeri ve dini merkezlerinden birisi olan Şapinuva'da bir Hititliye ait olduğu düşünülen insan kafatası ve uyluk kemiği (sol femur) bulundu.

Hitit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü ve Şapinuva Kazı Başkanı Prof. Dr. Aygül Süel ve ekibi tarafından yapılan arkeolojik kazılarda bulunan 3 bin 500 yıllık kafatası ve sol femur kemiği Hitit bilim dünyasına ışık tutacak nitelikte. Şapinuva kenti Hattuşa ile birlikte Hititlerin açığa çıkarılmış iki büyük şehirden biri olurken, bugüne kadar yapılan kazı çalışmalarında Hitit Büyük Kral mezarı bulunamamıştı.

Şapinuva antik kenti Tepelerarası Bölgesinde yer alan Hititlere ait atölyelerin yer aldığı alanda bulunan insan iskeletine ait kafatası ve sol uyluk kemiğinin bilim dünyasına Hititli insan tipolojisi ve anatomisi hakkında bilgiler sağlayacağı düşünülüyor.

Kazı ekibi ve Hitit Üniversitesi Antropoloji Bölümü öğretim üyeleri tarafından yapılan ön çalışmalar sonucunda kafatasının genç bir kadına ait olduğu tespit edilirken, antik DNA çalışmasıyla birlikte de Hititler'e ait olduğu düşünülen iskeletin genetiksel anlamda akrabalık ilişkilerinin ortaya çıkartılması planlanıyor.

Şapinuva Kazı Başkanı Prof. Dr. Aygül Süel, Şapinuva antik kentinde bulunan insan kafatasının Hitit bilimine ve Hitit dünyasına çok şey kazandırarak, yeni bilgiler sunacağını söyledi.

Çorum'un Ortaköy ilçesinde yer alan Şapinuva antik kentinin Hititlere başkentlik yapmış şehirlerden bir



tanesi olduğunu hatırlatan Prof. Dr. Aygül Süel, bu şehirde ekip olarak Tepelerarası ve Ağılönü mevkileri olmak üzere iki ayrı bölgede kazı çalışması yaptıklarını anımsattı.

Son 6 yıldır Tepelerarası bölgesinde atölyeler mahallesi olarak isimlendirilen alanda Hitit dünyası için çok önemli olan bulgulara rastladıklarını açıklayan Kazı Başkanı Prof. Dr. Süel, "Bu yıl Tepelerarası bölgesinde yürü-

tülen kazı çalışmalarında çok önemli bir buluntuyla karşılaştık. Önemli bir keşif oldu. Atölyeler mahallesinin olduğu bölgede Hitit dönemine ait dolgu içerisinde insan kafatasına ve sol femur (uyluk) kemiğine rastladık. Bu çok önemli bulundu. Bulunan bu insan kafatası ve uyluk kemiği bize, Hitit bilimine ve Hitit dünyasına çok şey kazandıracak" dedi.

Şapinuva ve Hattuşa'nın Hititlere



fibula

müze ekipmanları



Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti.
İkitelli OSB Eskoop Sanayi Sitesi D Blok No:21-22
Başakşehir / İstanbul / Türkiye
Tel: +90 212 526 50 71 Fax: +90 212 526 50 72

 www.fibu.la





ait bugüne kadar açığa çıkarılan iki şehir olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Süel, "Diğer Hitit çağına ait olan merkezlerin dışında bu iki şehir büyük bir önem kazanmaktadır. Bu bakımdan bulunan iskelet, Hitit dünyası için yepyeni bilgiler sunacağı düşüncesindeyiz.

Mustafa Tolga Çırak, "Bu buluntu, Hitit kafatası antropologlar için çok önemli. Çünkü Hititler ölümlerini yakıyordu. Bu nedenle Hititlere ait çok fazla iskelet ele geçirilemedi. İskelet bulunamayınca Hititlerin Anadolu'ya nereden geldikleri, nereye gittikleri

veya diğer topluluklarla akraba ilişkilerinin ortaya konması bilim dünyasında her zaman bir soru işaretiydi. Bizi çok heyecanlandıran bu keşifle birlikte bilim dünyasındaki soru işaretlerinin kaldırılabilceğini düşünüyoruz. Bizim için nadide bir buluntu" diye konuştu.

İskelet üzerinde yaptıkları ilk antropolojik değerlendirmelerde bireyin erişkin bir kadın olduğunu tespit ettiklerini anlatan Doç. Dr. Mustafa Tolga Çırak, "Kafatası parçalı bir şekilde ele geçmişti. Kafatasının yanında uyluk kemiği (sol femur) parça buluntular içerisinde yer alıyordu. Bunların antropolojik analizleri neticesinde C-14 ve antik DNA çalışmaları ile birlikte tam olarak bu iskeletin yaşının tespit edilmesi mümkün olacak. Hititlerin kimlerle akraba olduğunu, nereden geldiği ve nereye gittiklerini antik DNA sonucunda ulaşabileceğimizi düşünüyoruz. Bu çalışmada bize de yer verdiği için Prof. Dr. Aygül Süel hocama da teşekkür ediyorum" şeklinde konuştu.

Bugüne kadar Hititlere ait bir Kral mezarı, ona ait Hititli bir insan iskeleti bulunmamıştır. Dolayısıyla bulunan iskelete ait kafatası ve sol femur kemiği bize büyük bilgiler sağlayacak. Hitit dönemine ait olduğunu düşündüğümüz bu iskeletin üzerinde antropolojik incelemeler ve çalışmalar başladı. İnsan iskeletinde kafatası ve sol femur üzerinde yapılacak C-14 testi ile birlikte bulunan kafatası ve femur (uyluk) kemiğinin hangi döneme ait olduğu ortaya çıkacak. Ayrıca antik DNA çalışmaları da irksal olarak akrabalık ilişkilerini ortaya koyacak. Hitit dönemi dolgusunda bulunduğu için çok önemli bir buluntu" ifadelerini kullandı.

"Bu buluntunun Hititlerle ilgili bir çok soru işaretini ortadan kaldıracığını düşünüyoruz"

Şapınuva'da Prof. Dr. Aygül Süel başkanlığında yürütülen kazı çalışmalarında bulunan insan kafatası ve sol femur kemiğinin kendilerini heyecanlandığını açıklayan Hitit Üniversitesi Antropoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr.



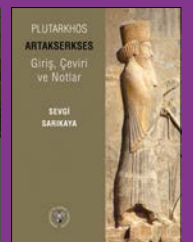
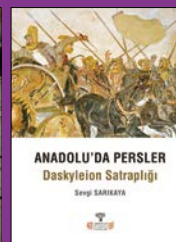
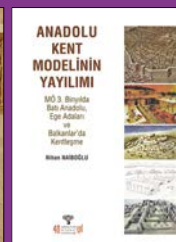
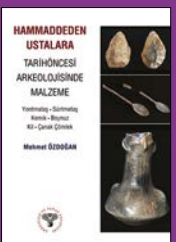
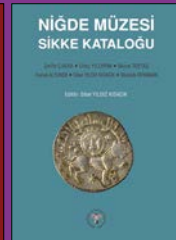
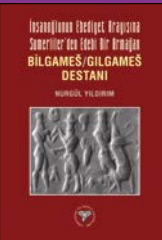
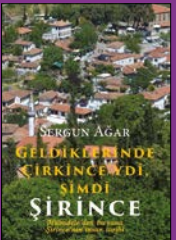
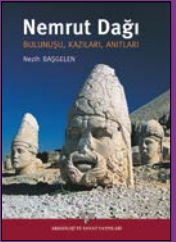
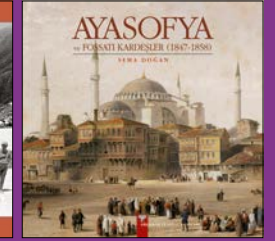
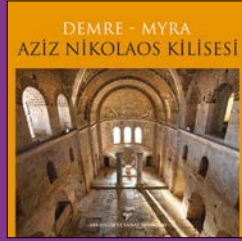
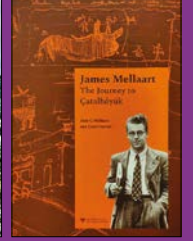
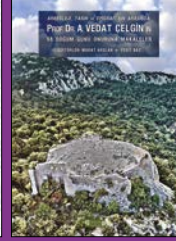
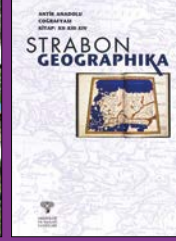
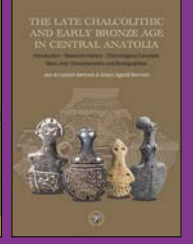
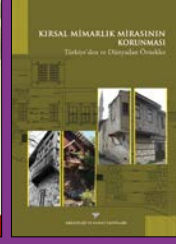
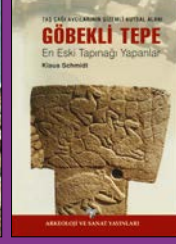
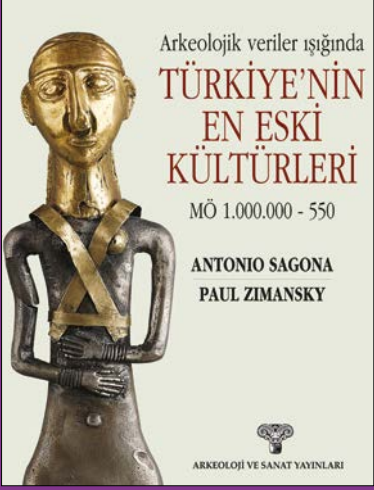
1978'DEN BUGÜNE ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI / DERGİSİ



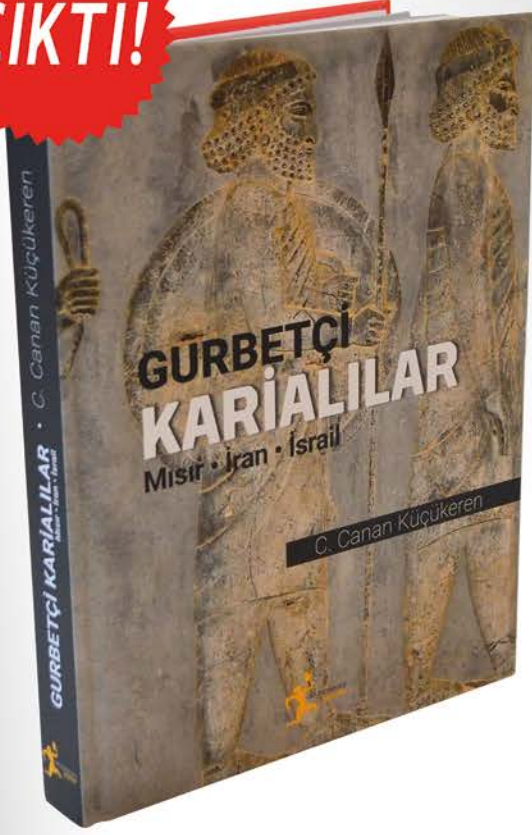
arkeopera - istanbul



arkeopera - istanbul



ÇIKTI!



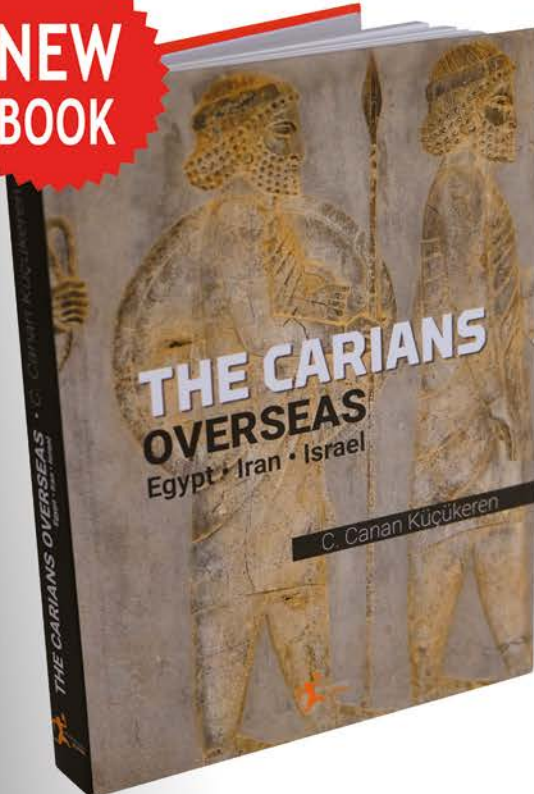
GURBETÇİ KARIALILAR

TÜM KİTABEVLERİ, MAĞAZALAR
VE ARKEOLOJİ DÜKKANI'NDA

Karialıların Mısır, İran ve İsrail'deki izlerinin titizlikle sürüldüğü, büyük zorluklara rağmen müze ve ören yerlerindeki kalıntılara ulaşarak belgelendiği GURBETÇİ KARIALILAR, gerek içeriğindeki araştırma hikayeleri gerekse Karia arkeolojisine sunduğu bilgilerle önemli bir kaynak niteliğinde.

www.arkeolojidukkani.com

**NEW
BOOK**



THE CARIANS OVERSEAS

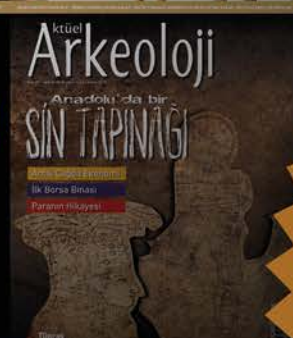
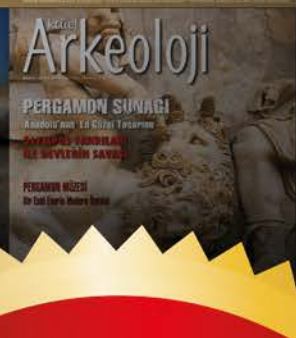
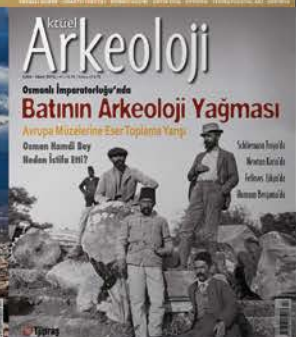
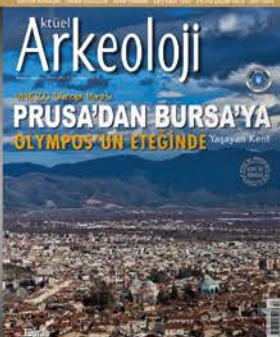
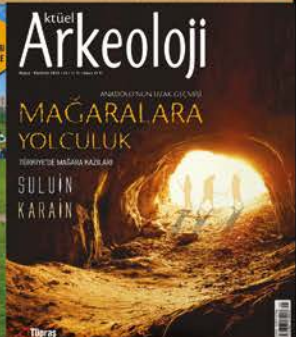
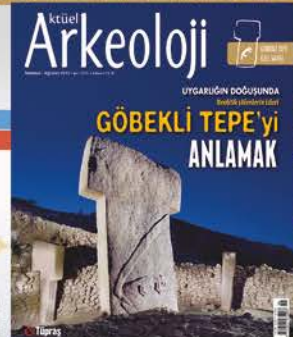
IN ALL BOOKSTORES
AND ARKEOLOJİ DUKKANI.

Following the traces of the Carians in Egypt, Iran and Israel and documenting their remains in museums and archaeological sites despite great difficulty, THE CARIANS OVERSEAS is an important source, for both the information it contributes to Carian archaeology and the research stories in its content.

www.arkeolojidukkani.com



aktüel arkeoloji
yayınları



DENİZLİ'DE 9 MİLYON YILLIK MAMUT VE GERGEDAN FOSİLİ BULUNDU



"Bu fosilleri iki farklı zaman diliminde değerlendiriyoruz. Birincisi, 'miyosen dönem' olarak adlandırdığımız 9 ila 7 milyon yıl öncesine tarihlendirilen döneme ait fosiller. Geçtiğimiz yıllarda bulduğumuz birçok fosile ilave olarak bu sene Tavas ve Çal ilçelerinde boynuzlulardan 3 ve bir zürafa olmak üzere 4 farklı hayvan tespit ettik.

İkincisi ise buzul çağı olarak da bilinen 'pleyistosen dönem'. Burada 4 hayvan bulduk. Bunlar at, geyik, gergedan ve mamut. Bu sene bizim için en önemli buluntu mamut ve gergedan fosilleri oldu. Özellikle gergedan ve mamut çok önemli. Zira bu dönem için gergedan buluntusu Anadolu'da çok az. Dolayısıyla bunlar Anadolu'nun da faunasını zenginleştiriyor. Bu fosiller bize buz devrinin hüküm sürdüğü pleyistosen dönemde Denizli'de mamutların da dolaştığını gösteriyor."

Denizli'de 1,2 - 9 milyon yıl önce yaşadıkları tahmin edilen ve aralarında mamut, gergedan ve zürafa gibi hayvanların olduğu fosiller bulundu.

Fosiller, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (MAKÜ) Antropoloji Bölümü Öğretim Üyesi Ahmet İhsan Aytekin başkanlığında yürütülen çalışmalarda bulundu. Paris Doğa Tarihi Müzesi'nden paleoantropolog, paleontolog ve jeologların da bulunduğu akademisyen ekip, miyosen dönem olarak 9 ila 7 milyon yıl öncesine tarihlendirilen döneme ait 3 farklı boynuzlulugil ile bir zürafa fosili buldu. Pleyistosen dönem olarak 1,2 milyon yıl öncesine tarihlendirilen at, geyik, gergedan ve mamut fosilleri de ekibin çalışması sonucu gün yüzüne çıkarıldı.

ANADOLU'NUN EN ESKİ İNSANIYLA İLGİSİ VAR

Bilim insanları bu fosillerin, Denizli'de 2002 yılında bulunan ve Anadolu'nun en eski insanı olan fosillerle aynı döneme ait olduğunu belirtti. Hayvan insan etkileşimi açısından öneme sahip fosilleri bulan ekibin başkanı Aytekin, şöyle konuştu:

AVRUPA'DA BİLE BÖYLE ÇENE YOK'

Buldukları mamut fosilinin sadece alt çeneden oluştuğunu söyleyen Aytekin, Avrupa'da bile bu kadar iyi korunmuş bir alt çene olmadığını, bu açıdan önemli bir keşif yaptıklarını ifade etti. Mamut fosilinin 1,2 milyon yıl önceye ait olduğu bilgisini veren Aytekin şunları kaydetti: Mamut ve geyik insanlar için önemli av hayvanları. İne 1,2 milyon yıl tarihi Anadolu'da ulunan en eski insana denk geliyor.) da 2002'de Denizli'nin Honaz ilçesinde bulunmuştu. Bu fosillerin tarihi Denizli'de daha önce bulunan Anadolu'nun en eski insanı ile aynı zamana denk gelmesi yönüyle ayrı bir önem taşıyor. Biz burada yapacağımız çalışmalarla bu hayvan sayısını, fosil sayısını artırarak insan-hayvan etkileşimini de daha net bir şekilde ortaya koymak istiyoruz."

ÇALIŞMALAR TAVAS'A YÖNELECEK

Tür sayısının 22'ye çıktığını ve Denizli'nin pleyistosen dönem açısından Anadolu'nun en zengin faunası olduğunu vurgulayan Aytekin, bu senenin en önemli keşfinin, muhtemel bir kazı alanının bulunması olduğunu da



sözlerine ekledi. Tavas'ta bulunan fosillerin 9-7 milyon yıl arasında tarihlendiğini kaydeden Aytok, bundan sonraki çalışmalarını Tavas'a yönlendirdiklerini söyledi. Aytok, şöyle konuştu:

“Daha önce Tavas ilçesinde çok iyi korunmuş birçok hayvan bulmuştuk ancak bu fosiller hep akıntı ile taşınmış şekildeydi. Onun için fosillerin asıl kaynağını bilemiyorsunuz. Bu yılki arazi çalışmamızda fosillerin tabakalaştığı alanı bulduk ki bu da bizim kazı yapabilmemiz için önemli bir veri sağlıyor. Bununla ilgili çalışmalara başladık. Bu çalışma hem bölge halkı ve Denizli turizmi için



kazanım olacak. Zira Denizli'de arkeolojik kazı çok var ancak fosil kazısı da bu çeşitliliği artıracaktır. Anadolu'da birçok fosil kazısı var

ama bunlar genelde Orta Anadolu'da yoğunlaşmış vaziyette.”

Kaynak: <https://www.gazeteduvar.com.tr>

LAODIKEIA ANTİK KENTİNDE ROMA İMPARATORU NERO'YA AİT HEYKEL BAŞI BULUNDU

Denizli Laodikeia antik kentinde sürdürülen arkeolojik kazılarda biri Roma İmparatoru Nero heykeline ait olmak üzere çok sayıda mermer heykel başı ortaya çıkarıldı.

Kazı Heyeti Başkanı Prof. Dr. Celal Şimşek, 2019 kazı sezonundaki çalışmalarla ilgili yaptığı açıklamada geniş bir alanı kapsayan antik kent içinde kazı, restorasyon ve bakım onarım çalışmalarının sürdürüldüğünü bildirdi.

Prof. Dr. Şimşek, kent içinde ortaya çıkarılan ve restorasyonu tamamlanan eserlerden 171'inin müzelerde sergilenecek nitelikte olduğunu belirterek, “Güney Agora Sokağı kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan İmparator Nero (MS 54-68) heykeline ait mermer baş, Batı Tiyatro'da ele geçirilen genç kadın heykeli başı,geç Roma imparator başı, kent tanrıçası başı,Aphrodite başı ve Artemis başı önemli sayılabilecek buluntulardır.” ifadelerini kullandı.



KARADENİZ'DE PREHİSTORİK BİR YERLEŞİM: KAHİN TEPE



Kahin Tepe ve çevresindeki ilk araştırmalar, 1950 yıllarında Kılıç Kökten'in aralıklarla bölgeye yaptığı araştırma gezileriyle başlamıştır. Enver Bostancı ve Ahmet Gökoğlu öncülüğünde Kastamonu'da yapılan yüzey araştırmaları ile de bölgenin arkeolojik potansiyeli belgelenmeye başlanmıştır. İlk sistemli yüzey araştırmaları ise 1995- 1998 yılları arasında Aslı Erim Özdoğan ve ekibi tarafından yapılmıştır. Filyos Araç Barajı çalışmalarından önce Kahin Tepe'de yapılan araştırmalar sonrasında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün oluru ve Kastamonu Müze Müdürlüğü'nün başkanlığı ile Nurperi Ayengin'in bilimsel danışmanlığında kazı çalışmaları başlatılmıştır.

Araç Çayı ve Başköy deresinin çaya döküldüğü noktada, kayalık bir tepenin önünde çaya burun yaparak uzanan bir alanda yer alan yerleşimin tarihöncesi dönem insanlarınca tercih edilmesindeki en önemli faktör, bu iki su kaynağına yakınlığı olmalıdır. Bu iki akarsuyun debilerinin tarihöncesi dönemlerde daha yüksek olduğu akarsu yatağının

genişliğinden anlaşılabilir. Bu akarsu bir hendek görevi yaparak yerleşimin savunma sistemine de önemli bir destek sağlamıştır. Araç çayının diğer bir faydası ise besin ekonomisine katkısıdır. Bugün dahi halk tarafından Araç Çayından tatlı su balığı avlanıp tüketilmektedir. Çayın diğer bir avantajı ise tarihöncesi dönemlerdeki insanların ihtiyacı olan ve alet yapımı için kullanılan çay taşları açısından zenginliğidir. Bölgenin kayalar açısından da zengin olduğunu Maden Teknik ve Arama Genel Müdürlüğü'nün, Kastamonu ve ilçelerinde yapmış olduğu araştırmalardan bilinmektedir (serpantin, mermer, çakmaktaşı, bazalt, radyolarit, vd.). Hammadde açısından diğer bir zenginlik ise kil yataklarıdır. Kahin Tepe'nin kuzeybatısında ve hemen güneyindeki kesitlerde kil dolgular görülmektedir. Tarihöncesi dönem insanlarınca ihtiyaç duyduğu çoğu hammadde kaynağı yerleşime yakın mesafelerde olup bu ihtiyaçlarını kolaylıkla gidermiş olmalıdırlar.

Kahin Tepe'nin tarım arazisi olarak kullanılan doğu kısmı yoğun tahribata uğramıştır ve bu alanda

yoğun olarak Erken Tunç Çağı seramiği ve serpantin balta, kırık bir mermer balta, fallus, öğütme taşları, vurgaçlar, eziciler gibi sürtme taş endüstrisine ait buluntular tespit edilmiştir. Tepenin batısındaki çamlık alanda ise yaklaşık 4500 metre karelik bir kısım Erken Tunç Çağına tarihlendiği düşünülen bir sur sistemi ile çevrilidir ve çalışmalar sırasında bu sur sistemine dayalı dikdörtgen yapıların varlığı saptanmıştır. Sur sistemi ile çevrili Erken Tunç Çağı yerleşimine 45 metre uzaklıkta bulunan tepenin doğu kısmında adak çukurları yer alır. Ancak tarımsal faaliyetler bu yuvarlak plan veren, gelişigüzel düzeltilmiş taşlardan örülen adak çukurlarının çoğunu tahrip etmiştir. Sadece bir tanesi diğerlerine nazaran daha iyi korunmuş durumdadır. Korunmuş olan adak çukurundan dönemin tipik özelliğini yansıtan bir idol ortaya çıkartılmıştır.

Adak çukurlarının altında tespit edilen sürtme taş endüstrisinin ışıkları Erken Tunç Çağı adak çukurlarının yapımı esnasında tahrip edilmiştir. İşlik kazılarında yarı işlenmiş ya da bitirilmemiş



eserler üretim zinciri aşamaları hakkında önemli bilgiler verir. Bu sürtmetaş endüstrisinin yapımında kullanılan değişik tipteki çakmaktaşı aletler işliklerde bulunmuştur. Tarihöncesi insanların kayaçların mekanik özelliklerini anlamak için deneme yanılma yöntemi ile anlama çabaları içinde oldukları Kahin Tepe'de bulunan çok sayıda buluntu üzerinde gözlemlenir. İşliklerden gelen taş buluntulara baktığımızda çeşitli aletler, boncuklar ve bunların dışında sembolik anlam taşıyan ünik buluntular ele geçmiştir. Bu buluntular arasında en dikkat çeken bazalt taşından işlenmiş olan şahin başı tasvirli buluntudur ancak sembolik bir anlam taşıdığı

düşünülen bu şahin başının hangi amaçla yapıldığı bilinmiyor. Dikkat çeken diğer buluntu ise boğa veya koç boynuzu formu verilmiş taş objedir. İşliklerde bunların dışında çok sayıda sembolik amaçla üretilmiş buluntular tespit edilmiştir. Motorlu tarım her ne kadar tahrip etmiş olsa da işlikler yuvarlak plan veren bir mimariye sahiptir. Taş işliklerinin kesin tarihlendirilmesi karbon testlerinden alınacak sonuçlar ile daha iyi anlaşılacaktır.

Kahin Tepe kazısının ilk sezonu olmasına rağmen çok önemli bilimsel sonuçlara ulaşılmıştır. Batı Karadeniz'in erken dönemlerine tarihlendiği düşünülen ilk taş işlik

alanlarının bulunması bölge ve Anadolu Arkeolojisi için oldukça önemlidir.

Erken döneme tarihlendiği düşünülen taş işlik alanında sürtmetaş endüstrisinin bütün aşamalarının takip edilebilmesi ile çok önemli bilimsel verilere ulaşılmıştır. Kahin Tepe'deki sürtmetaş seri üretiminin bölge ticaret veya değiş tokuş ekonomisinde önemli bir rol oynadığı ihtimali yüksektir. Nitekim Mehmet Özdoğan, Türkiye'de taş buluntularla ilgili en önemli eksikliğin 'taş işlikler' ile ilgili bilgi eksikliği olduğunu belirtmiştir. Kahin Tepe kazıları ile Batı Karadeniz'in bilinmeyen erken dönemleri ve Erken Tunç Çağı kültürleri daha anlamlı olacak.



Erken Tunç Çağı yerleşmesinin 'Anadolu Yerleşim Planı'na uygun olarak yapılmış olması Kuzeybatı Anadolu ile bağlantıların güçlü olduğunu göstermesi açısından çok önemlidir. Adak çukurlarından gelen seramikler bölgeye yakın olan İkiiztepe, Kuzeybatı Anadolu Erken Tunç Çağı yerleşimlerinden Küllüoba, Keçiayırı, Marmara bölgesinde Kanlıgeçit'in seramik buluntularıyla benzerlik göstermektedir. Kahin Tepe'de önümüzdeki sezonlarda yapılacak kazılarla bölge arkeolojisine önemli katkılar sağlanacağı anlaşılmıştır.



Anadolu Selçuklu Dönemi başta olmak üzere Orta Çağ Anadolu tarihine yönelik dönemin çağdaş kaynakları, Anadolu Selçuklu Sultanı II. Alaeddin Keykubat ve annesi Gürcü Hatun'un Erzurum'da öldüklerinden ve buraya defnedildiklerinden bahsederler.

Tarihi kaynakların anlatımlarına göre; Anadolu Selçuklularına altın çağını yaşatan, Selçuklu Devleti'ni Orta Doğu'nun en kudretli devleti haline getiren ve "Dünya'nın Sultan"ı olarak anılan Sultan I. Alaeddin Keykubat, daha ölmeden oğlu II. Gıyaseddin Keyhüsrev'i Bagratlı Kraliçesi Rusudan'ın kızı Tamara ile nişanlamıştır. Aslında bu durum siyasi bir gerekliliktir; Selçuklu ordusunun ülkesini ele geçirmesinden korkan Bagratlı kraliçesi Rusudan bu yolla barış yapmak istemiş ve nitekim iki evlâdın nişanlandırılması talebi Rusudan'dan gelmiştir. Burada aslında Kraliçe Rusudan'ın da Selçuklu hanedanından evlilik yaptığını ve kızı Tamara'nın bu evlilik sonucu dünyaya geldiğini belirtmek gerekir. Kraliçe Rusudan, II. Kılıçarslan'ın oğlu ve I. Alaeddin Keykubat'ın da yeğeni olan, 13. yüzyıl başlarında Erzurum Meliki olarak görev yapan Mugiseddin Tuğrul Şah'ın oğlu ile evlidir. Oğlunun adı bazı kaynaklarda "Davud", bazı kaynaklarda ise "Gıyaseddin" olarak belirtilmiştir.

Ancak Gıyaseddin isim değil sıfattır; o yüzden Davud olma ihtimali daha mantıklı görünüyor. Yani Tamara'nın da baba tarafından Selçuklu soyundan geldiği görülmektedir. II. Gıyaseddin Keyhüsrev babası ölünce tahta geçmiş, ve önce nişanlısı Tamara'yı Anadolu'ya getirtmiş, Kayseri'de yapılan ihtişamlı bir düğünle evlenmişlerdir. Ancak Sultan II. Gıyaseddin Keyhüsrev, Tamara ile evlenmeden önce Konyalı bir papazın kızı olan Berdukiye adında bir kadınla ilk evliliğini yapmış ve bu evlilikten II. İzzeddin Keykavus dünyaya gelmiştir. İkinci evliliğini Rum asıllı bir cariye ile yapmış ve bu evlilikten de IV. Rükneddin Kılıçarslan dünyaya gelmiştir. Sultanın üçüncü evliliği olan ve artık Anadolu'da "Gürcü Hatun" adıyla anılacak olan karısından ise II. Aladdin Keykubat doğmuştur.

Sultan II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in Gürcü Hatun'a oldukça değer verdiği, devlet işlerini bir kenara bırakıp sürekli onunla ilgilendiği ve hatta sikkelerde ısrarla onun resmedilmesini isteyecek kadar da cüretkâr olduğu bilinmektedir. Bu teklifi Türk devlet geleneklerine aykırı bulunduğu için devlet erkânı tarafından kısmen reddedilmiş ve bu teklif yumuşatılarak dönemin sikkeleri artık Sultan'ı sembolize eden bir aslan ve Gürcü Hatun'u temsil eden bir güneş tasviri

ile basılmaya başlamıştır. Hatta Sultan'ın inşa ettirdiği Burdur'daki İncir Han'ın taçkapısında bile aslan-güneş birlikteliği görülür.

Sultan Keyhüsrev, Gürcü Hatun'a vermiş olduğu değer bir sonucu olarak, daha ölmeden ondan doğan en küçük oğlu II. Alaeddin Keykubat'ı veliyaht ilan etmiştir. Ancak Sultan Keyhüsrev'in ölümünden sonra devlet ileri gelenleri geleneğe uyarak en büyük abileri olan II. İzzeddin Keykavus'u tahta çıkarmışlardır. Devlet ise Köseadağ bozgununu yaşamış ve Moğolların baskısı altına çoktan girmişti bile. Bu arada ortanca kardeş olan IV. Kılıçarslan abisine vekâleten Moğol Hanı'nın huzuruna çıkmış ve yarlık alarak kendisini Sultan ilan etmiştir. Babası tarafından veliyaht tayin edilen II. Alaeddin Keykubat ise hak iddiasını devam ettirmektedir. Dönemin önemli devlet adamlarından biri olan Celaleddin Karatay, devletin bölünme tehlikesine karşın üç kardeşi aynı anda tahta çıkarmış ve böylece Anadolu Selçukluları tarihinde "üç kardeş dönemi" başlamıştır. Hatta bundan sonra sikkeler ve yapı kitabelerinde üç kardeşin de adının yazıldığı görülür. Bu arada, en büyük abi II. İzzeddin Keykavus, Moğol Hanı'nın düzenlediği kurultaya katılmak için yola çıkmış ve Sivas'a vardığında Celaleddin Karatay'ın ölüm haberini alınca Konya'ya

geri dönmek zorunda kalmıştır. Moğol Hanı'na da bir mektup göndererek durumu bildirmiş ve kendi yerine aynı zamanda Sultan olan kardeşi II. Alaeddin Keykubat'ı göndereceğini belirtmiştir. II. Alaeddin Keykubat, Seyfeddin Torumtay ve Lala Bedreddin Muslih gibi devlet adamlarıyla birlikte yola koyulmuş ve Erzurum'a kadar gelmiştir. Erzurum'da dinlenmeye çekilmiş, gecesinde kendisi için bir ziyafete katılmış ve uykuya geçmiştir. O gecenin sabahında Sultan burada ölü bulunmuştur. Hem çağdaş hem de güncel tarihçiler bu ölümle ilgili çeşitli iddialar ortaya atmışlardır. Bazıları normal ölüm olarak değerlendirirken, bazıları da "Sultan'ın Moğolistan'dan yarlık alıp döneceği korkusuyla" zehirlendiğini düşünürler. Hatta bunun için de Lala Bedreddin Muslih'in görevlendirildiğini iddia ederler. Dönemin çağdaş kaynakları Anadolu Selçuklu Sultanı II. Alaeddin Keykubat'ın Erzurum'da öldüğü konusunda neredeyse hemfikirler. Sultan'ın Erzurum'da öldüğü/öldürüldüğü iddialarına karşın Niğdeli Kadı Ahmet'in "Gürcü Hatun öldüğünde Erzurum'a oğlunun yanına defnedildi" şeklinde daha detaylı bir bilgi vermesi ise son derece önemlidir.

Çağdaş kaynakların Sultan II. Alaeddin Keykubat ve annesi Gürcü Hatun'un Erzurum'da öldüğüne/öldürüldüğüne ve buraya defnedildiklerine dair ifadelerine yukarıda değindik. Bu bilgilerin dışında köy halkının burayı "Sultan Alaeddin Türbesi" olarak adlandırması, İbrahim Hakkı Konyalı'nın yanlış yorumladığı, ancak bize yol gösterici bir sanduka ki tabesi okuması ve kazı öncesinde kümbet kalıntısının Selçuklu mimarisini hatırlatan bir form izlenimi vermesi gibi bilimsel nedenler; burasının Sultan II. Alaeddin Keykubat ve annesi Gürcü Hatun'a ait olabileceğini düşünmemize neden oldu. Böylelikle, bu bilimsel verilerden hareketle Anadolu Selçuklu Sultanı II. Alaeddin Keykubat ve annesi Gürcü Hatun'a ait olduğunu düşünerek yapmış olduğumuz kazı



çalışmalarında; kazı öncesinde neredeyse tamamen toprak altında olan, gövdeye ait iç beden duvarlarının kısmi olarak görüldüğü ve köylülerin anlatımı ile defneciler tarafından yaklaşık 10-15 yıl önce iş makinesiyle kaçak kazı yapılan kümbetin hem iç hem de dış etrafı açılmış, kazı sonunda kümbetin içten ve dıştan silindirik gövdeli bir planda inşa edildiği anlaşılmıştır. Kümbet; içten içe 6.43 metre, dıştan dışa 8.43 metre boyutlarındadır. Gövdesinin en alt sırasında bir dizilik kesme taş örgüsü mevcuttur. Bu dizinin hemen altında moloz taş örgülü defin katı başlamaktadır. Gövde alt taş dizisinden itibaren yaklaşık 0.70 santimetre derinlikte defin katının tabanına ulaşılmış ve burada üçü kuzeybatı köşede yan yana olmak üzere mezarlar tespit edilmiştir. Bu mezarların Horasan harçlı tuğla ile örüldüğü ve kısmi oranda yıkıldığı anlaşılmıştır. Yine defin katının tabanında doğu köşede blok taşlarla örülü bir diğer mezar bulunmuştur. Güneyde ise kare şekilli tuğlalarla örülen bir başka mezar daha tespit edilmiştir. Kazı sonunda mezarların üstü geotekstil keçe malzeme ile kısmi korunma altına alınmıştır.

Beden duvarlarını çıplak bırakmamak için ve koruyucu unsur olması açısından gövdeye ait dış beden duvarları üstünde zamanla biriken moloz taş dolgu toprağına dokunulmamıştır. Beden duvarları etrafında, yağmur ve kar sularının duvar dibinde birikmesini önlemek amacıyla 1.5 metre genişliğinde ve 0.25 santimetre derinliğinde bir koridor açılmış ve bu koridora eğim (şev) verilmiştir.

Kazı çalışmaları esnasında çok sayıda

iskelet parçası tespit edilmiştir. Kaçak kazılar nedeniyle hiçbir düzenli olarak ele geçirilmemiş, tüm iskeletler parçalı halde tespit edilmiş ve tamamen alınarak korunaklı bir şekilde Erzurum Müze Müdürlüğüne nakledilmiştir. Ayrıca yine kazı çalışmaları esnasında defin katının güneyinde 1.91 metre boyunda ve 0.38 santimetre eninde baş şahideli bir taş sanduka tespit edilerek Erzurum Müzesi bahçesine taşınmıştır. Üzerinde herhangi bir yazıt bulunmayan sandukanın baş yüzünde bir şamdan, ayak yüzünde ise profilli bir üçgen içerisine işlenmiş, üst tarafı kırık bir kandil motifi görülmektedir. Dış beden duvarlarının kuzeybatı köşesinde ise iki ayrı çocuk taş sandukası bulunmuştur. Üzerlerinde herhangi bir yazı ve süsleme bulunmamaktadır. Bu veriler ile kazı öncesi ve sonrası elde edilen buluntular ışığında Anadolu Selçuklu Sultanı II. Alaeddin Keykubat ve annesi Gürcü Hatun'un bu kümbete defnedildikleri kuvvetle muhtemel görülmektedir. Bu iddiaları kanıtlamak ve kesinleştirmek için toplanan kemik ve diş örnekleri üzerinde DNA testi yapılması ve daha önce Konya'daki Sultanlar Türbesi'nden alınan DNA örnekleri ile karşılaştırılarak kümbetin kime ait olduğunun kesinleştirilmesi ve şayet Selçuklu Sultanına ait ise de zehirlendiği iddialarının araştırılmasını hedeflemekteyiz. Ayrıca İbrahim Hakkı Konyalı tarafından okunmaya çalışılan, ancak günümüzde oldukça tahrip durumda olan sanduka kitabesinin de çeşitli yöntemlerle okunması sağlanarak bilimsel bir sonuca ulaşılması hedeflenmektedir.

ANADOLU'NUN ORTAK SESİ VE TİTREŞİMİ

Haluk Polat

Ses, atmosferde canlıların işitme organları tarafından algılanabilen periyodik basınç değişimleridir. Titreşim, küçük ve çok hızlı salınım devinimidir. Ses, titreşimle oluşur, titreşimi enerjiye dönüştürür.

Evin İlyasoğlu, ezginin doğması yolunda ilk adımların, ilk insanın; doğa seslerini yansıtması, kendi sesini rüzgârın, denizin, kuşun sesine benzetmesi olduğunu söyler. Önce doğayı yansıtmak için sesini yükselten insan, sonra yalnızlığını

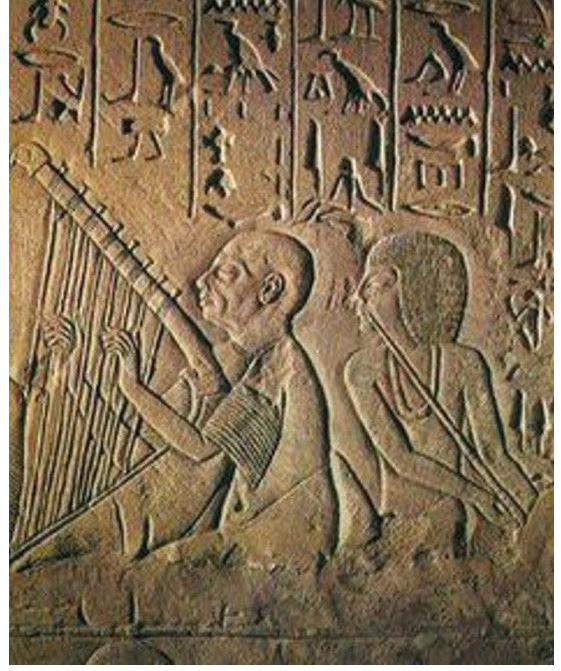
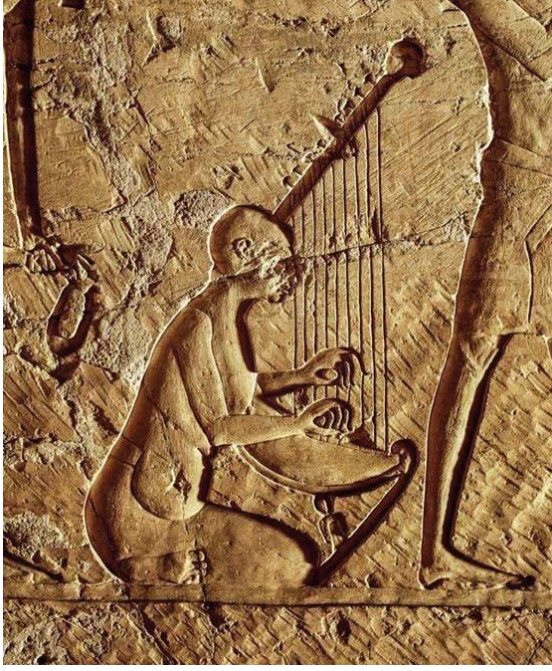
unutmak, doğa güçlerine tapınmak için mırıldanmaya başlamış, korkusunu yenmek için çığlıklar atmış, daha sonra da ruhsal değişimine göre kimi neşeli kimi hüznü ezgiler yaratmıştır.

Doğa insanoğlu için bir çeşit ses ve müzik malzemesi olmuştur diyebiliriz. Gök gürültüsü, yer kayması, yer sarsıntısı, suyun akışı ve çalkantısı vs. gibi sesler insanların müziği keşfetmesi için kaynak oluşturmuştur. İnsanlar,

gök gürültüsünde doğaüstü güçlerin simgesini, fırtınanın uğultusunda kötü ruhların sesini, denizin sakin görüntüsünde ya da patlamasında tanrıların iyiliğini ve öfkesini bulmuşlar ki; insanlığın başlangıcından günümüze kadar iş, din, inanış, tapınma, korku, büyü ve müzik birbirine karışarak gelmiştir.

Müzik; belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür.





Duygu ve düşüncelerin ses ve sessizliklerle anlatılmasının yoludur müzik. İnsanlar eski zamanlardan beri, sevinçlerini, üzüntülerini, heyecanlarını, kahramanlıklarını, sevgilerini ve isteklerini çoğunlukla müzikle anlatmaya çalışmışlardır.

Müzik, aslı Yunanca olan bir kelimedir ve Yunanca "Mousike" veya "Mousa" kelimesinden alınmıştır. Yunan mitolojisine göre Tanrı Zeus'un kızları sayılan dokuz peri kızına "Mousa" (Muse-melek) adı verilmiştir. Eski Yunanlılar bu peri kızlarının tüm dünyanın güzelliklerini ve ahengini düzenlemekle görevli olduklarına inanırlardı. O yüzden bugün hemen hemen her dilde kullanıla gelmiş olan müzik kelimesi bu peri kızlarından dolayı "Müz" kökünden geldiği kabul edilmektedir:

Azra Erhat şöyle diyor:

"...Dokuz eş yürekli kızdır bunlar Ezgiler söylemektir bütün işleri... Musa'lar, dokuz tanrısal kızı ulu Zeus'un: Klio, Euterpe, Thalia, Melpomene, Terpsikhore, Erato, Polhymnia, Urania Ve hepsinin başı sayılan Kalliope... İşte budur Musa'ların insanlara verdiği, Musa'lardan ve okçu Apollon'dan gelir Yeryüzündeki ozanlar ve çalgıcılar..."

Eski Önyasya ve Mısır'da Müzik adlı eserinde Dinçöl'ün de belirttiği gibi Eski Önyasya müzik anlayışı

ana hatları ile Sümerler tarafından kurulmuştur. Yazıyı icat ederek dünya tarihini başlatan bu toplum, müzik tarihinde de önemli bir yere sahiptir.

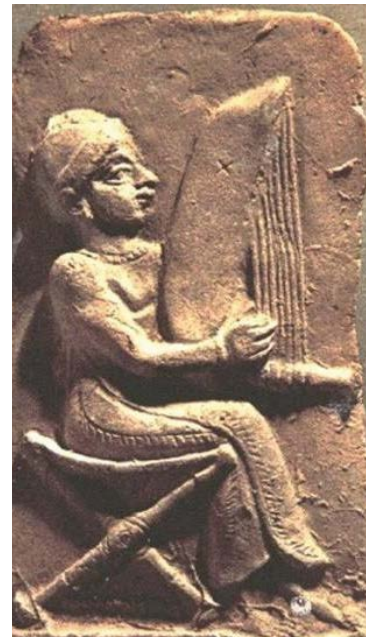
Erken Sümer devrinde varlığı bilinen tapınak okullarında, öğrenciye okuma yazma dışında hem rahiplik mesleğine ait dersler ve hem de bir müzisyen için gerekli tüm bilgiler verilirdi. Böylelikle, müzisyen rahipler kült metinleri okuyabilir, rezitasyon yapabilir, geleneksel melodi birikimine sahip olarak şarkı söyleyebilir ve çeşitli müzik aletlerini çalabilirdi. Sümer tapınaklarında dinsel yakarışlar şiirsel bir biçim sergiliyordu. Dualardaki ilkel ezgilere Sümerler "Sir" diyorlardı. Solo ses ve koroya eşlik eden kamış kavallara "Sem" dediği için, dinsel şarkılara da "ersamma" adını vermişlerdi. Yakarışların geliştirdiği şiirsel sözlerin, dinsel şarkılara dönüştüğü tahmin edilmektedir.

AN adını Sümerlerin gök tanrısı An'dan (Anu) alan bir topluluk. Anadolu'nun ve yakın coğrafyanın tüm değerlerini kültürlerini tüm titreşimlerini anlamak ve anlatmak için bir araya geldi.

Anadolu'da doğan müzik, bu coğrafya kültürlerinin, halklarının, medeniyetlerinin ortak titreşimi. Anadolu barındırdığı tüm bu yapıları geçmişten gelen tüm

sesleriyle yaşayan bir toprak parçası. Bu topraklar insanlığın ilk ezgilerinin doğduğu Sır'lı topraklar. Sümerlerden Babillilere, Hititlerden Bizans'a, Truva'ya kadar birbirinden farklı bir çok medeniyetin sesini verdiği topraklar. Bu topraklarda yaşamış tüm halkların şarkıları ortak bir tarihin, ortak bir kültürün mirası ve bu halkların ortak sesi ve titreşimi.

"Eğer, Evreni anlamak istiyorsan; enerji, frekans ve titreşim üzerine düşün." demiş Nicola Tesla. Biz bu söyleşide Anadolu halklarının ortak mirası olan titreşimler üzerine düşüncelerimizi sizinle paylaşacağız.





BİZE MİRAS MARKA

ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR

Son beş yıldır kültürel miras alanında çeşitli etkinliklerle organize edilen HERITAGE İSTANBUL yeni bir alanda daha sesini duyurmak için yola çıktı. Kültürel miras yapısal değerlerinin yanında, 2003 yılında Paris'te imzalanan Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması UNESCO sözleşmesi, gelenekler ve geleneksel değerlerin korunmasına da başlangıç teşkil etmiştir. Bu vesileyle tüm dünyada tüzel veya bireysel geleneklerin oluşturduğu miras teşkil eden birçok değer korunmaya başlanmış, gelecek nesillere aktarımı planlanmıştır. Böylelikle bu değerlerimizin kaybolmasının engellenmesi adına birçok adımlar atılmıştır.

HERITAGE İSTANBUL da, bu sözleşmeye neden teşkil eden birçok varlığın korunması yönünde, organizasyonun içinde sergileme ve birlikteliklerle ön planda olmasının yolunu açacak oluşumlara 2021 yılından itibaren yer verecektir. HERITAGE İSTANBUL bu vesileyle; ülkemizin en eski uluslararası markası olan Ali Muhiddin Hacı Bekir'in tüm geçmişiyle birlikte, Yaşayan Müze konseptiyle "BİZE MİRAS MARKA" alanında yer almasını sağlayarak firmanın ve onu yaşatan ailenin 244 yıllık birikimine bir nişane sunmak istemektedir. Somut olmayan kültürel miras kavramına hem uluslararası markası, hem de 200 yılı aşan şekerleme ve tatlılarıyla damga vuran Ali Muhiddin Hacı Bekir'e, özel bir alanda, etkinliğe onur ve renk katacak özel bir konumlandırma ile taçlandırarak bir karşılık verilmektedir. Somut Olmayan Kültürel Miras'a sahip çıkılıp, gelecek kuşakları bu değerlerimizle tanıştırmak misyonuna önümüzdeki organizasyonlarla devam edileceğini belirtir, Ali Muhiddin Hacı Bekir markamıza da nice 200 yıllar demek isteriz.

HERITAGE İSTANBUL

Türk Şekerleme Mutfağına Damga Vuran
"BİZE MİRAS MARKA":

*Ali Muhiddin
Hacı Bekir*

Türk lokumunu, "Turkish Delight" adıyla tüm dünyaca bilinen bir tat haline getiren, vakti zamanında II. Mahmut'a şeker satarak Osmanlı sarayından "şekercibaşı" nişanını ve unvanını alan, hem dünyada hem de Türk şekerleme mutfağında fark yaratarak marka olmayı başarmış ve bu markayı da 244 yıldan beri dimdik ayakta tutan bir aile, Ali Muhiddin Hacı Bekir ailesi... Heritage İstanbul Fuar ve Konferansının özel bölümü "Bize Miras Marka"nın 2021 yılı konuğu olan Ali Muhiddin Hacı Bekir, Türkiye'nin nadir sahip olduğu yüzyıllık markalardan biri olmasının yanı sıra Türk şekerleme mutfağına da damga vurmaya başarmıştır.

■ *Kuruluşunun ilk döneminde Hacı Bekir ile saraya, yani devlet yönetiminin en tepesine şeker satacak kadar başarılı bir kuşağı görüyoruz, sonrasında Mehmet Muhiddin ile uluslararası alanda başarılar, Ali Muhiddin Bey ile bağlı işleri ve sosyal meselelere destek, 1934'te üç kuşağın birleştiren markanın bugünkü isminin doğuşu, sonrasında Doğan Şahin Bey ile yeni şubeler ve Pendik fabrikasının açılması... Neredeyse her kuşakta farklı bir başarı ve farklı bir hikâye görüyoruz. Peki, sizin kuşağımızın hikâyesi ne olacak sizce?*

Her kuşağın yüzleşmesi gereken farklı sorunlar olmuş geçmişe baktığımızda. Savaşlar, kıtlıklar, bilgiye ulaşmanın daha yavaş olduğu zamanlar ve teknoloji bakımından daha geride olunan zamanları sayabiliriz bunlar arasında. Şu an dünyaya baktığımızda ise teknolojik olarak büyük gelişmeler yaşandığı, her işin çok daha kısa sürede yapılabildiği, bilgiye çok çabuk ulaşabildiğimiz, çeşitliliğin çok arttığı bir ortam görüyoruz ama bu kadar teknolojiye ve hayatımızı kolaylaştıran türlü türlü yeniliğe ve gelişmeye rağmen ciddi sorunlarla karşı karşıyayız. Küresel ısınma, azalan su kaynakları, hava kirliliği, gıda maddelerinde değişim ve pandemi bu duruma örnek gösterebiliriz. Bizim kuşağımızın hikâyesi bizce gelişen teknolojiyen faydalanarak toplumun ihtiyaç ve tercihlerine göre ürün sunarken ve hedef kitemizi giderek genişletirken, doğal ham madde kullanımından vazgeçmeyip insan sağlığından asla ödün vermeyerek ve kullandığımız enerji, ambalaj malzemesi gibi konularda doğaya minimum zarar



Ülke sanayisini yurt dışında tanıtım amaçlı düzenlenen Karadeniz yüzer sergisinin posterini.

verip sürdürülebilirliği destekleyerek var olmaya devam etmek olacak. Büyürken küçülmek de diyebiliriz aslında buna, ulaştığımız kitleyi genişletirken, kullandığımız kaynakları azaltıp daha akıllıca kullanma konusunda kendimizi geliştiriyoruz. Görüntüye, ambalaja bu kadar önem verilen bir dönemde biz ambalajlarımız konusunda hep minimal davranıyoruz, doğaya en az zarar verecek malzemeleri seçmeye çalışırken kullandığımız plastik miktarını da ürünlerimizi taze tutacak seviyede ve minimumda kullanıyoruz. Fabrikamızda ve mağazalarımızda geri dönüşüm konusuna yüksek düzeyde önem verirken müşterilerimizi de bu konuda teşvik etmek için geri

dönüşüm kampanyaları düzenliyoruz. Dünya çapında sürdürülebilirliğe katkıda bulunmak adına imalatta UTZ sertifikalı çikolata kullanıyoruz.

■ *Hacı Bekir hikâyesinin başlangıcına baktığımızda, geleneksel yaklaşım yerine yenilikçi bir yaklaşım sergilenerek, Osmanlı şekerliliğinde birçok yeniliğin öncülüğünün yapıldığını görüyoruz. Bu yenilikçi yaklaşımın gelecek nesiller tarafından da sürdürüldüğünü göz önünde bulundurursak eğer, bu inovatif yaklaşım için Hacı Bekir markasının DNA'sına işlenmiş olan bir özellik diyebilir miyiz?*

Bizce diyebiliriz, bu markanın iki asrı aşkın süredir faaliyet göstermesinin en temel nedenlerinden biri de bu zaten. Hacı Bekir Efendi pekmez, un ve su ile yapılan reçeteyle üretime devam etse belki ünü saraya ulaşmayacak, sarayın şekerbaşı nişanına sahip olmayacak, belli bir üne sahip olmayacağı için belki de gelecek kuşaklara bir dükkân bırakamayacaktı. Dönemin ihtiyaçlarına ve yaşanan yenilikleri gelenek ve işin özü ile dengeli harmanlamak çok önemli. Hacı Bekir Efendi'nin üretim alanında başlattığı inovasyonu oğlu Mehmed Muhiddin pazarlama alanında devam ettirmiş; daha sonrasında torunu Ali Muhiddin ise yine pazarlama ve sektörel inovasyonlara devam ederek Osmanlı'dan miras kalan bu lezzeti genç Türkiye Cumhuriyeti'nin lezzeti ve kültürel simgelerinden biri olarak tanıtmayı başarmıştır. 1926 yılında Atatürk'ün önerisiyle hayata geçen ve gezgin bir fuar olarak adlandırılabilen Karadeniz Vapuru Projesi'ne Hacı Bekir müessesesi olarak katılmış olmamız bunun en güzel kanıtı sayılabilir. 4. kuşak Doğan Şahin zamanında üretimdeki teknolojiler yakından takip edilmiş, üretimde makinelerden yardım alınmaya başlanmış, küçük bir imalathaneden modern fabrika düzenine geçilmiş ve ihracat faaliyetleri artmıştır. Bizler de 5. ve 6. kuşak olarak dijitalleşme alanındaki yenilikleri ve toplumun ihtiyaç ve isteklerini takip edip geleneksel tadı, çağın şartlarına uygun şekilde yurt içi ve yurt dışında sunmaya çalışıyoruz.



Lelya Celaylan
Ali Muhiddin Hacı
Bekir Yönetim
Kurulu Üyesi



■ *Türk lokumunu, "Turkish Delight" adıyla tüm dünyaca bilinen bir tat haline getiren miras bir marka Hacı Bekir, böyle bir mirası devralmış olmak omuzlarınıza ağır bir sorumluluk yükliyor mu ve bu mirası daha yukarılara taşımak için neler yapıyorsunuz?*

Türk lokumunu tanıtmak ve bu kültürdeki yerini sağlamlaştırmak için genç nesle ulaşmak onlara hitap etmek şart. Bu kadar çeşitliliğin olduğu bir ortamda tatlı denilince ilk akla gelen şey lokum olmayabiliyor. Mümkün olduğunca üniversitelerdeki marka günlerine, seminerlere katılıp hem Türk lokumunu hem de hikâyemizi anlatmaya gayret ediyoruz. Üniversitelerin gastronomi kulüpleri ile tadım etkinlikleri gerçekleştiriyor, lokumun tarihini konuşuyoruz. Gençlere ulaşabileceğimiz bir başka kanal olan gastronomi festivallerine katılıyoruz ve burada geniş kitlelere ulaşabiliyor olmaktan dolayı çok mutluyuz.

Türk lokumunu tanıtırken bizi en çok zorlayan şeylerden biri ise "lokum" adı altında, lokumun Türk Gıda Kodeksi'nde yer alan açıklamasına uymayan ürünlerin piyasaya sürülmesi. Lokum ismiyle piyasaya sürülen bu ürünler ile bizim lokumumuz arasındaki farkı anlatmak, fiyatlandırma ve ambalaj gibi faktörler de devreye girince pek kolay olmayabiliyor. Lokumun içinde bulunabilecek ham maddeler, kalite özellikleri, kıvamı, dokusu bunların hepsi belli, ama bu özellikleri taşımayan ürünlerin denetlenmeksizin piyasaya sürülmesi orijinal reçeteyi ve özelliklerini anlatabilmeyi güçleştiriyor. Bu olumsuzluk uluslararası piyasada da var maalesef; "Turkish Delight" adı altında lokumun özelliklerine pek benzemeyen tatlılar satılıyor. "Türk" adıyla anılan ve dünyaya tanıtılan bu kadar önemli bir ürünümüz varken buna ülke ve (hakiki) lokum üreticileri olarak sahip çıkmıyoruz.

Karşılaştığımız bir diğer zorluk ise çağımızda şeker tüketimine karşı açılan savaş. Bunun sebeplerinden biri insanların yanlış bilgilendirilmesi, insan sağlığına zarar verebilecek şeker muadili ürünlerin çok kullanıldığı bir



1777 yılında Bahçekapı'da açılan ilk Hacı Bekir şeker dükkanı.
Üstte 1800'lerin başı, altta 2000'lerin başı



“

“YAŞAYAN MÜZE” 1777
YILINDA EMİNÖNÜ'NDE
AÇILAN VE HALEN
FAALİYET GÖSTEREN
TARİHİ MAĞAZAMIZA
VERDİĞİMİZ BİR İSİM.
HACI BEKİR EFENDİ
BU MAĞAZAYI
AÇTIĞINDA ÜRETİM
DE SATIŞ DA BURADA
GERÇEKLEŞİYORMUŞ.

”

dönemde pancar şekeri ile üretim yapıyoruz ve bunu her fırsatta dile getirmeye özen gösteriyoruz.

■ *Heritage İstanbul Fuarı "Geçmişe Gelecek Sağlamak" düsturu ile düzenlenen bir fuar. Bize Miras Marka bölümünün ilk konuğu olarak size sormak isteriz, acaba Hacı Bekir markası başarılı geçmişine gelecek sağlamak için neler yapıyor? Mesela, "Yaşayan Müze" sergisi bu amaçla yapılan bir çalışma mıdır? Bize "Yaşayan Müze" konseptli mağazanızdan biraz bahsedebilir misiniz?*

"Yaşayan Müze" 1777 yılında Eminönü'nde açılan ve halen faaliyet gösteren tarihi mağazamıza verdiğimiz bir isim. Hacı Bekir Efendi bu mağazayı açtığı anda üretim de satış da burada gerçekleşiyormuş. Hacı Bekir Efendi'nin üretim yaptığı kazanı, şeker tarttığını, müşterileri ve hala orijinaline en yakın halde koruduğumuz dükkanı

Amadeo Preziosi'nin tablosunda görebiliyoruz. Bu tabloyla dükkânın 20. yüzyıl başından itibaren çekilmiş fotoğraflarını karşılaştığımızda hep orijinalin korunmasının amaçlandığını rahatlıkla görebilirsiniz. Şu anda Eminönü mağazamızda Hacı Bekir Efendi'nin zamanında üretim yaptığı köşede bir kazan replikası, eski terazi ve ağırlıklar duruyor. Eminönü 18. yüzyılda olduğu gibi hala İstanbul'un ticaret merkezi özelliğini koruyor ve turistler için de vazgeçilmez bir semt. Gerek İstanbul sakinleri gerek yerli ve yabancı turistler, bu mağazaya geldiğinde hem döneme ait sahneler görebilirken hem de Hacı Bekir lokumu ve Türk şekerliliğine dair bilgiler edinebiliyor. Evet, Ali Muhiddin Hacı Bekir ticari faaliyet yapan bir şirket ama 244 yıllık varlığı ve geçmişte Osmanlı ve Türk şekerliliğine yaptığı katkılardan dolayı da bir kültür elçisi aynı zamanda. İnsanlara lokumu, akideyi ve diğer şekerleme çeşitlerini tanıtmak, gelişimini göstermek bu kültürü anlatmayı kendisine görev edinmiş bir şirket Ali Muhiddin Hacı Bekir.

■ **Somut olmayan kültürel miras olarak Türk şekerleme mutfağında damga vuran bir marka Ali Muhiddin Hacı Bekir ve mutfağımıza kattıkları size olduğu kadar aslında hepimize miras. Somut olmayan kültürel mirasımıza yaptığınız bu katkıları nasıl korumayı planlıyorsunuz?**

Türkiye'nin en eski lokum üreticisi ve Türk lokumunun bugünlere gelmesinde önemli katkısı olan bir firma olarak misyonumuz yalnızca bu ürünün üretimini ve satışını gerçekleştirmek değil, bu kültürün

anlatılmasında bir elçi konumunda da olduğumuzu düşünüyoruz. Her fırsatta hikâyemizi anlatmaya, soruları cevaplamaya ve hem geleneği devam ettirmek hem de kendimizi geliştirmek için geri bildirimlere açık kalmaya çabalıyoruz. Son birkaç senedir tez çalışmaları veya üniversite projeleri için bizimle iletişime geçen öğretim görevlileri ve öğrenciler ile çalışıyor, bu katılımlarla karşılıklı birbirlerimize katkı sağladığımızı düşünüyoruz. Sosyal medya ve internet erişiminin artmasıyla Türk lokumunun yolculuğunu ve buna paralel olarak markamızın gelişimini anlatacak yeni platformlar da bulmaya başladık. Eminönü mağazamızda başladığımız "Yaşayan Müze" konsepti geliştirilmeye çok açık, daha kapsamlı bir müze yapma hayalimiz var, sanal bir müze de olabilir bu.

■ **1873 Viyana Fuarında gümüş madalya, 1888 Köln Fuarında gümüş madalya, 1897'de Brüksel Fuarında altın madalya, Nice fuarında yine altın madalya... Fuarlara önem veren, uluslararası alanda da fuarlar yoluyla tanınırlık ve birçok başarı kazanan bir marka Hacı Bekir markası... Bu anlamda, Heritage İstanbul Fuarından beklentiniz nedir?**

Heritage İstanbul edindiği misyon gereği ile hikâyemizi anlatmamıza çok yardımcı olacak bir platform. 244 yılda İmparatorluktan Cumhuriyete geçişi deneyimlemiş, 11 Osmanlı sultanı, 12 Türkiye cumhurbaşkanı görmüş, dünya savaşlarına ve ekonomik krizlere şahit olmuş, teknolojiyi geleneksel lezzetlere adapte etmiş bir şirket olarak "Bize Miras Marka" başlığını en güzel şekilde katılımcılara anlatabileceğimizi düşünüyoruz. Markamıza ve bugün yediğimiz tatlılara çok önemli katkılar sağlayan dedelerimizin başlattığı fuar katılım geleneğini devam ettirip Türk lokumunun bilinirliğini arttırmak, çok eski bir lezzet olsa da bizce bilinirliği hak ettiği yerde olmayan bu özel ürünü Türkiye'de ve dünyada daha çok kişiye ulaştırmak istiyoruz. Türkiye'nin en eski aile şirketi olan markamızın hikâyesini paylaşarak deneyimlerimizi katılımcılara aktarmaktan mutluluk duyacağız.



1873 - Viyana Fuarı,
Gümüş Madalya



1897 - Brüksel Fuarı,
Altın Madalya

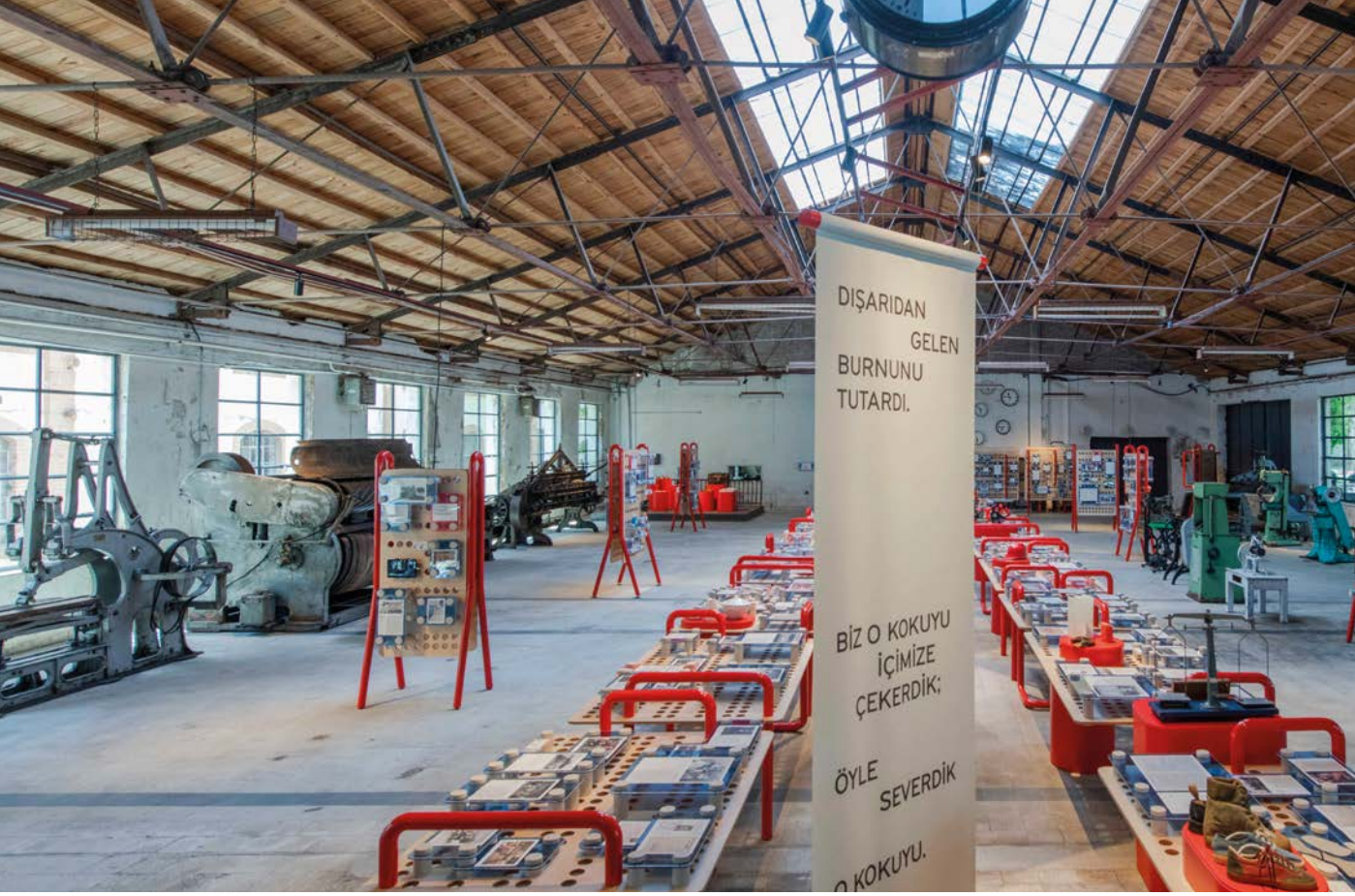


1939 - New York Fuarı,
Başarı Ödülü



1888 - Köln Fuarı,
Gümüş Madalya





BİR SÖZLÜ TARİH PROJESİ

Türkiye'nin en önemli endüstriyel miraslarından biri olan Beykoz Kundura'yı dinliyoruz...

■ **Beykoz Kundura Fabrikası 1800'lerin başından beri ayakta olan ve neredeyse İstanbul'un endüstrileşme tarihiyle yaşıt bir tesis, bugün ise bir kültür sanat kompleksine dönüşmüş durumda. Alanın tarihçesi, geçirdiği dönüşüm ve mevcut durumundan biraz bahsedermisiniz?**

S. Buse Yıldırım: Beykoz Kundura'nın kuruluş hikâyesi 1804'te Beykoz Kâğıt Fabrikası'nın kurulmasıyla başlıyor. 1810'da kâğıt fabrikasının yanına kurulan tabakhaneyle burada deri işlenmeye başlıyor. Askeriye için ayakkabı üreten imalathane 1900'lerin başında Beykoz Deri Fabrikası'na dönüşerek faaliyet göstermeye devam ediyor. 1933 yılında ise fabrika Sümerbank'a devredilerek Sümerbank Deri ve Kundura Müessesesi adını alıyor ve Türkiye'nin sanayileşme tarihinin en önemli endüstri yapılarından biri haline geliyor. 1930'lu yıllarda yakın çevresinde yer alan diğer üretim alanlarıyla birlikte Kundura Fabrikası



**KUNDURA
HAFIZA**

Beykoz'a işçi semti çehresini kazandıran önemli mekânlardan birisi oluyor. Sürdürülen eğitim odaklı çalışmalar ve güçlü sendikal faaliyetlerle fabrika öncü ve yenilikçi bir tesis haline geliyor. Bu yükseliş 1980'lerin sonuna doğru fabrikasının zarar etmeye başlamasıyla sonlanıyor ve 1999 senesinde tamamen faaliyetini durduruyor. 2003 yılında Sümerbank'ın özelleştirilmesiyle Beykoz Deri ve Kundura Fabrikası Yıldırım Holding'e satılıyor. 2005 yılında tesadüfler üzerine organik bir şekilde televizyon ve sinema yapımlarına ev sahipliği yapmaya başlayan Beykoz Kundura günümüzde de yaratıcı sektörün önde gelen platolarından biri olarak

hizmet vermeye devam ediyor. Geçmiş dönemlerde fabrikadaki üretim faaliyetlerinin yarattığı canlılık bugün alanda yürütülen kültür sanat faaliyetleriyle sürdürülüyor. 2018 yılında fabrikasının kazan dairesi yeniden işlevlendirilerek Kundura Sinema ve Sahne'ye dönüşüyor, fabrikasının enerji kaynağı olan kazan dairesinde günümüzde film makineleri çalışıyor.

■ **Fabrikanın geçmişine bugünden bakmamızı sağlayan Kundura Hafıza nasıl doğdu?**

S. Buse Yıldırım: Tarihçesi 200 yılı aşkın bir zaman dilimine yayılan alanın dönüşümü sırasında geçmişin izleri daha çok ortaya çıkmaya başladı, mekânsal dönüşümün izlerden ve bugüne kadar taşınan hikâyelerden bağımsız düşünülmemeyeceğini fark ettik. Böylece 2015 yılında Tarih Vakfı işbirliğiyle sözlü tarih çalışmaları başladı ve Kundura Hafıza'nın ilk adımları atıldı. Bugüne kadar



Kundura Hafıza Arşivi'nden 28 Şubat 1942 tarihli bir fotoğraf.

200'e yakın eski fabrika çalışanı ve yakınıyla görüşüldü, bu görüşmeler sırasında bir araya getirilen fabrikaya dair fotoğraflar ve belgeler de Kundura Hafıza Arşivi'nin çekirdeğini oluşturdu. Hafıza çalışmalarını şekillendiren görüşmeler Kundura Fabrikası'nı aynı zamanda bir hikâye fabrikasına dönüştürdü diyebiliriz, bu görüşmelerin ışığında fabrikanın geçmişindeki parlak günlerini hayal edebilmeye başladık.

■ **Kundura Hafıza Arşivi'nde sözlü tarih görüşmeleri ve görüşmeler sırasında toplanan belgeler dışında neler var?**

Süreyya Topaloğlu: Hem Kundura Fabrikası'nın hem de İstanbul'un endüstriyel kültür mirasının tarihine pek çok anlamda ışık tutacak olan arşiv iki bine yakın görsel ve yazılı belgeden oluşan bir birikime sahip. Arşivin temeli bahsettiğiniz gibi sözlü tarih çalışmalarıyla atılıyor. Bu görüşmelerin kayıtları, görüşülen fabrika çalışanları ve yakınlarının başlatmış olduğu fotoğraflar, belgeler ve objeler arşivin en kıymetli materyallerini oluşturuyor. Buna ek olarak fabrikada ya da farklı koleksiyonlarda bulunup konservasyonu yapılan belgelerle arşiv genişliyor. Bu belgelerin içinde iş takvimleri, ayakkabı katalogları, ambalaj kâğıtları, genelgeler,

yazışmalar, faturalar, kalite-kontrol belgeleri ve personel kartları gibi farklı nitelikte malzemeler yer alıyor. Literatür araştırmasıyla toparlanmış tarihçe bilgileri, kütüphane ve arşiv taramalarıyla erişilen hem fabrikaya hem Beykoz'a dair yayınlarla arşiv daha da zenginleşiyor. Özellikle gazete arşivlerinde bulunmuş fabrikaya dair haberler ve reklamlar fabrikanın geçmişini anlamamızda aktif rol oynadı diyebiliriz. Fabrika yapılarına ait mimari çizimler, harita ve planlar, makinelere ait teknik çizimler de başlı başına bir koleksiyon oluşturuyor. Bu belgelere ek olarak fabrikanın endüstriyel kimliğini oluşturan yüzlerce makine Beykoz Kundura'da sergileniyor ve arşivin önemli bir parçasını oluşturuyor. Makineler hem döneminin teknolojisini yansıttıkları için hem de ayakkabıların üretim safhalarını anlamamıza yardımcı oldukları için endüstri mirasının vazgeçilmez öğeleri. Kundura Hafıza Arşivi büyümeye devam eden bir arşiv, sözlü tarih görüşmeleri de pandemi koşulları izin verdiğinde kaldığı yerden tekrar başlayacak. Sergi çalışmasına paralel olarak sürdürdüğümüz arşiv düzenleme çalışmaları sona erdiğinde araştırmacılar çalışma konularını belirterek arşivde inceleme yapabilecekler.



Kundura Hafıza Arşivi'nden 19 Mart 1933 tarihli bir reklam, Son Posta Gazetesi'nden.



Kundura Hafıza Arşivi'nden 28 Nisan 1951 tarihli bir fotoğraf.

DİJİTAL PAZARLAMANIN KÜLTÜREL MİRASLA BULUŞMASI

Futurist, mobil dönüşüm uzmanı, yatırımcı, uygulamacı, konuşmacı, teknoloji markalaşma ve pazarlama uzmanı olan Zehra Öney "Hayata geçirdiğimiz bu çalışmalar ile birlikte Göbeklitepe Türkiye'nin en önemli turizm noktalarından biri haline geldi" dedi...

■ **Öncelikle sizi tanımayanlar için, kendinizden biraz bahsedebilir misiniz?**

Kariyer hayatıma turizm sektörüyle başladım. Üniversite hayatım itibarıyla rehberlikle başlayan çalışmalarım daha sonra profesyonel anlamda devam etti ve 15 yılımı turizm sektörünün içinde aktif olarak geçirdim. Kokartlı rehberlik sertifikamı aldıktan sonra bir müddet turlarla çalıştım. Hemen arkasından da bir acentenin içerisine girip incentive, bilet gibi bütün bölümlerinde görev alan sorumluluklar taşıdım. En sonunda da bir acentenin genel müdürlüğüne kadar yükseldim. Daha sonraki dönemde çalışma hayatıma evliliğim ve çocuğum olduğu için bir müddet ara verdim. Ardından da tekrar döndüğümde Türkiye'nin, 90'lı yıllar sonunda, en büyük acentelerinden bir tanesinin içinde aktif olarak çalışma; tüm departmanların, tüm işleyişin ve tüm yönetim kurulunun çalışmalarında destek verecek pozisyonlarla hem incentive hem outgoing ve hem de iç turizm ve biletlemeye yoğun olarak çalışma fırsatı buldum. Turizm benim için o kadar önemli bir sektördü ki çok meraklı olduğum teknoloji alanına geçme konusunda bir türlü hamle yapamıyordum.

Sonra 2000'li yılların başında Turkcell'den almış olduğum bir iş teklifiyle çok sevdiğim turizm sektörünü artık bırakmaya karar vererek teknoloji ve telekomünikasyon tarafına geçiş yaptım. Aynı zamanda, Çukurova



Zehra Öney

Şirketler Grubu'nun tamamının yer aldığı yönetim katında bir görevde de bulundum. Daima anı ve geleceği yaşayan birisi olmanın ve gelen yeni gelişmelere olan merakım sebebiyle, çok istediğim telekomünikasyon, mobil teknoloji alanında bir iş teklifiyle karşılaşmak benim bugünkü kariyerimin ilk basamaklarını oluşturdu. Turkcell'de 6 sene boyunca birçok bölümde çalıştım. Bu süreçte uluslararası iş geliştirme, Avrupa Birliği ilişkileri, Amerika ilişkileri gibi alanlarda

Turkcell'i temsil eden birçok başarılı çalışmaya imza attım. Yaptığım bütün bu işlerde çalışma disiplini, problem çözme, çevik çalışma, odaklanma gibi turizm geçmişimden gelen faydaları gördüm. Turkcell dönemi ise telekomünikasyon ve mobilitenin bugünün dönüştürücü teknolojileri için ne kadar önemli fırsatlar sağladığını bana çok net gösterdi. Turkcell Akademi'de birbirinden değerli eğitimler alarak mobilitenin çok yönlü bir şekilde uygulanması ve düşünce sistemi konularında



muazzam bir gelişme gösterdim. Hemen bu sürecin ardından bir mobil ajans olan Mobilera'dan gelen bir teklifle ajansta Genel Müdür olarak görev almaya başladım. Bu dönem kariyer hayatımda bireysel liderlik, takım kurma, ekip yönetme ve bilinmezlerle dolu olan bir sektörde markaların dijitale girişlerini yönetme gibi konularda kaslarının daha fazla gelişmesine ve yeni çalışma modelleri geliştirmeme olanak sağladı. Burada oluşturduğum çalışma modelleri birçok ajansın değişimine öncülük etti. Aynı zamanda ilk defa bir ajansın yurt dışından yatırım almasına da ekibimle beraber imza attık. Hayata geçirdiğimiz birbirinden değerli projelerle ajansımız iki kez yabancı yatırımcı tarafından fonlandı. Bu süreçte hayata geçirdiğimiz projeler dünya çapında ilk olma özelliği taşıırken birçok farklı global ödüle de layık görüldü.

Bütün bu projeleri üretirken "digital out of home (DOOH)" dediğimiz, fiziksel alanın dijitalleşme konusuna odaklanmış, bu konu hakkında fikirler üretiyordum. Bu alanda da, Beyoğlu Belediyesi ile yakın çalışmalarımız sonucunda "İnteraktif Kent Ekranları" projesini ürettik ve dünyanın ilk dokunmatik, hareket algılayan ve yüz tanıyan sokak ekranlarını yarattık. Tüm dünyada belediyecilik alanında bir ilk olan bu projede yer alan bu ekranlar aynı zamanda gün ışığında çözünürlüğü yüksek ve merkezi sistem yazılımıyla dünyada olmayan bir yazılıma sahip ekranlardı. Turizmde de büyük bir katkı

sağlayan projemizde; Beyoğlu'nun çeşitli yerlerine koyduğumuz bu interaktif ekranlar, turistlerin aylık 500.000 fotoğraf çekimi gibi inanılmaz bir sayıya ulaştı. İnsanlara hem bilgi hem de eğlence ortamı sağlarken, bu fotoğrafların dünyada paylaşılmasıyla tüm dünyada hem Beyoğlu'nun hem de Türkiye'nin tanıtımına muazzam bir katkı sağlamış olduk.

Yine İstiklal Caddesi'nde yarattığımız dünyanın ilk monumental projesinde, Yapı Kredi Kültür Binası duvarını modelleyerek kare camlarda insanların telefonlarını bilgisayar kumandasına dönüştürerek bir Pac-Man oyunu sunduk. Yenilikçi bir yaklaşımla ortaya çıkardığımız projede IVR'a yüklediğimiz ek bir yazılım ile sokakta yürüyen insanların her marka ve modelden cep telefonlarını sadece bir telefon numarası tuşlayarak bir oyun kumandası haline getirdik ve herkesin içine dahil olduğu muazzam bir oyun yarattık. Binlerce insanın oynamasına vesile olan bu proje ile, 2010 yılında dünyada mobile yön veren Mobile Marketing Association'ın Los Angeles'da düzenlediği ve dünya çapında pek çok projenin katıldığı yarışmada yönettiğim Unilever Cornetto Interactive Wall Projection Project ile EMEA Bölgesinde Best Innovation ödülü, 2011 yılında ise yine aynı proje ile Barcelona'da düzenlenen Dünya GSM Kongresi GSMA de Best Mobile Marketing and Advertising kategorisinde Dünya Birinciliği kazandım. Hayata geçirmiş olduğum bu projeler dünyada

birer ilk olma özelliği taşımalarıyla birlikte büyük değer gördü ve literatürde yerlerini aldılar. Benim için bütün bu çalışmalar, Türkiye'nin yeni projeler ve inovatif fikirlerle gücünü ortaya koymak, Türkiye'deki fikir ustası kişi ve yazılımcıların ne kadar inovatif olduklarını kanıtlamak adına çok önemli adımlardı. Bu süreçte Portekiz, Kazakistan gibi ülkelerde ofisler açarak mobil pazarlamanın gelişmesi, "digital out of home (DOOH)" projelerinin hayata geçirilmesi, Türkiye'de yapılan bu değerli işlerin dünyaya ihraç edilmesi için kurulan Mobilera Outeractive Media firmasının Genel Müdürlüğü görevini de üstlendim. Aynı zamanda, Türkiye'de kurucularından olduğum, bir dönem başkanlığını ve bir dönem onursal başkanlığını yürüttüğüm Mobil Pazarlama Derneği içerisindeki varlığım devam etti. Dernek olarak mobilin reklam pastasındaki payının ve öneminin; markaların mobilin doğru kullanılmasıyla ilgili olan bilgi ve network eksikliklerini tamamladığımız çok önemli bir platformun sahipliğini yapıyorduk. Tüm bu süreçler boyunca da hayatımın olmazsa olmazı hep gençlerdi. Dokunabildiğim her alanda gençlere dokunabilmek için çok değerli üniversitelerde seçmeli derslere girerek gençlerin mobil ve dijital alanlarda gelişmeleri için çalışmalar yapmak en büyük önceliğim oldu. Mobilera'dan ayrılma sürecim yeni bir iş kurma adımımı da beraberinde getirdi ve 2011 yılında kendi ajansım



olan 360+ Media Interactive'i kurmaya karar verdim. Bu ajansı yalnızca bir dijital pazarlama ajansı olarak değil, aynı zamanda full servis ajansı haline getirip teknolojiyi de ekleyerek ajansımı güçlendirdim. Hayata geçirdiğim tüm çalışmalar sürecinde eski mesleğim olan turizmden hiçbir zaman kopmadım. Çeşitli organizasyonlar ile Türkiye'nin birçok noktasında etkinlikler gerçekleştirmeye ve ülkemizin harikulade kültürel mirasını da her daim takip etmeye ve daha fazla insan tarafından erişilebilir olmasına yönelik çalışmalar yapmaya devam ettim. Bu süreçte çok sevgili dostum Ece Vahapoğlu bir gün bana gelip; Göbeklitepe diye bir yer var, henüz ülke olarak keşfedip anlatamamışız ve bir Alman profesör burada çok önemli bir kazı çalışması gerçekleştiriyormuş; buradaki değerimizi tüm dünyaya tanıtmak istiyorum benimle birlikte olursunuz dediğinde tereddütsüz evet dedim. Göbeklitepe tarihi 12.000 yıl öncesine dayanan bir kültür mirasımız. Elinde kullanabileceği taş aletlerden başka bir şeyi olmayan insanların, zamanında inanılmaz bir teknik ustalıkla inşa ettikleri, ilk tarım ürünlerini yetiştirdikleri, soyut düşünceye dayalı sanat eserlerini ortaya çıkardıkları bir

eser Göbeklitepe. Bu özellikleri ile Göbeklitepe, Neolitik Dönem insanları hakkındaki fikirlerimizi yeniden değerlendirmemizi sağlıyor. Biz de 360+ Media Interactive olarak Göbeklitepe'nin duyurulması, hayata geçirilen ilk sergi ve kitap çalışmasının web sitesi ve sosyal medya iletişimlerinin yapılması konusunda Ece Vahapoğlu ve Zekai Demir ile birlikte yakın bir çalışma gerçekleştirdik. Göbeklitepe Sergisi'nin lansmanında, 360+ Media Interactive ekibi olarak "Göbeklitepe Turkey"i TT listesine sokarak Türkiye gündemine yerleştirdik. Bu süreçte eserin tüm pazarlama, tanıtım sürecinin stratejisti ve uygulayıcısı olduk ve çalışmalarımızla ödül kazandık. Türkiye'den ve Dünya'dan birçok insan, bu sergiye çok büyük ilgi gösterdi. Hayata geçirdiğimiz bu çalışmalar ile birlikte Göbeklitepe Türkiye'nin en önemli turizm noktalarından biri haline geldi. Biz de bu çalışmalarda imzamız olduğu için gurur duyuyoruz ve bir kez daha sevgili Ece Vahapoğlu'na da teşekkür ediyoruz. Ülkemiz aslında daha ne büyük zenginliklerle dolu. Bizler bu mirasımızı desteklemeli, keşfetmeli ve öne çıkarmalıyız. Ajansımla birlikte hayata geçirdiğimiz projelerde odağımıza yeni teknolojileri eklemeye

başladık. Artırılmış Gerçeklik, Sanal gerçeklik, Makine Öğrenmesi, Yapay Zeka, Nesnelerin İnterneti gibi dönüştürücü teknolojiler bizim her zaman odağımızda oldu. Bu süreçte artırılmış gerçeklik teknolojisinin yalnızca QR kod üzerinden yapılmasını bir türlü benimseyemedim. Süreçteki yenilik arayışında da Londra'da kurulmuş olan Blippar ile tanıştım. Bir uygulama üzerinden artırılmış gerçeklik deneyimi yaşatan muazzam bir altyapıydı. Uygulamanın Türkiye'de satışı için bir anlaşma yaptım ve 2012 yılında Blippar'ın Türkiye'deki satıcısı oldum. 1 yıl boyunca birçok marka ile oluşturduğumuz projelerle 300.000-400.000 kişi tarafından uygulamanın indirilerek kullanılmasını sağladım. Burada isteğim her zaman Türkiye'nin öncü bir ülke olduğunu tüm dünyaya göstermekti. Ve bunu başararak Blippar Türkiye'nin kurulması için yönetimi ikna ettim. 2013 yılı sonu itibarıyla Türk mühendis arkadaşları ekibime alıp sıkı bir takım kurarak artırılmış gerçeklik üretimi yapmaya başladım. Bu süreçte 100'e yakın projeyi hayata geçirdik ve bunların bir kısmı da dünya çapında ödüller aldılar. Blippar Türkiye olarak hayata geçirdiğimiz bazı projelerimiz de örnek çalışma seçilerek diğer ülkeler tarafından kullanıldı.

Aynı zamanda, Blippar'ın Silikon Vadisi'nde oluşturduğu görsel tanıma (Visual Search) ARGE çalışmasının içerisinde kurulan Executive Committee üyesi olarak sık sık Silikon Vadisi'ne giderek buradaki çalışmaların içerisinde yer aldım. Blippar Türkiye'deki üretim ekibimiz dünyadaki bütün Blippar'lar ile birlikte visual search içerisinde görev aldılar. Böylece çok anlamlı ve güzel bir dönem geçirdiler. Kurmuş olduğum Blippar Türkiye'nin başarılı çalışmaları sebebiyle de 2016 yılında ATC (American Turkish Council) tarafından Harvard'a konuşma yapmak üzere davet edildim ve bu başarıyı anlatmak üzere Türkiye'yi temsil ederek sahneye çıktım.

Bütün bu çalışmalardan sonra kendi adıma bireysel olarak bütün gücümü kullanıp tamamıyla kuruluşundan itibaren benim çalışma kültürümü vereceğim ilk sosyal girişimim de Teknolojide Kadın Derneği (Wtech) oldu. Zaten mesleğim teknoloji olunca buradaki insan çeşitsizliğinin ortadan kaldırılmaması durumunda ilerleyen zamanlarda yarın yapay zekanın getireceği karanlığı fark ederek bu derneği kurdum. 2017 yılında hazırlıklarına başladığım Teknolojide Kadın Derneği'yle 75 kurucu kurumsal üye ile 2019 yılında çıktığım bu yolda 150 üyeye ulaştık. Wtech olarak birlikte, el ele güçlü bir şekilde ilerliyoruz.

Teknolojide Kadın Derneği olarak 3 temel odak noktalarımızdan birisi sürdürülebilirlik. Burada her yıl Birleşmiş Milletler'in Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarından bir tanesini belirleyerek ilerlemeyi hedefledik. Bu sene "Zero Hunger" yani "Açlığa Son" hedefini belirleyerek bu çerçevede "Tarımda Teknolojik ve İnovatif Çözümler" adlı yarışmamızı hayata geçirdik. Burada kadın girişimcileri tarımda dönüşüm yaratacak inovatif çözümler üretmeye teşvik etmeyi amaçladık. Tarım sektörünü daha ileriye taşımak için girişimcilerin motivasyonlarını yükseltirken özellikle de kadınlarımızın bu alanda cesaretlendirilmesini çok önemsiyoruz. Bu nedenle ülkemizde tarımın gelişmesi için çözüm yolları yaratılmasına katkı sağlamak, aynı zamanda tarım sektöründe fark yaratan kadınların

teşvik edilmesini ve birer rol model olmalarını hedefledik. Yarışmaya gelen başvurular ve çevrimiçi programla projelerini dinlediğimiz ekiplerimiz bizleri gelecek adına çok heyecanlandırdı. İnovatif fikir sahipleri kadınlarımıza gerekli eğitimi, desteği vererek yetkinlikleri sağladığımızda ve bu girişimlerin ortaya çıkmasında teşvik edici olduğumuzda dünyanın sürdürülebilirliği adına çok önemli bir adım atmış olacağız.

Dernek olarak bir diğer odağımız ise eğitim. Türkiye'de 2022 yılına kadar 3,5-4 milyon arası teknolojiye uzman insan ihtiyacı olacak. Bizler de geleceğin mesleklerinde büyük bir çoğunluğunun kadın olduğu, tamamen uzman olacak 100.000 kişiyi yaratmayı hedefliyoruz. Bu kapsamda, Wtech Akademiyi kurduk ve burada uzman kadrolar tarafından verilen tamamen ücretsiz, çevrimiçi ve interaktif teknik eğitimler ve soft skill eğitimleri veriyoruz. Aynı zamanda, Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu (TİSK) ile birlikte Genç Dönüşüm Projesi'ni hayata geçirdik ve Genç Dönüşüm Akademisini kurduk. Birinci fazını başarıyla tamamladığımız projemize ikinci fazıyla devam ediyoruz. Projemize, 435'i kadın olmak üzere 630 öğrencimizi dahil ettik. Mezun olan öğrencilerimiz sertifikasyonlarını aldı ve işlerine yerleşti. Eğitimlerimiz arasında Veri Bilimi, Phyton, Java, .Net, İş Analizi, SQL Veri Tabanı Uzmanı, Test Mühendisliği, Mobil geliştirici ve ve RPA (Robotik Süreç Otomasyonu) uzmanlık alanları var. Teknik eğitimlerin yanında CV Hazırlama, Girişimcilik gibi Soft Skill eğitimleri vererek öğrencilerimizi iş dünyasına hazırlıyoruz. Aynı zamanda, öğrencilerimize turizm ve teknoloji konusunda da bir sınıf açacağız. Eğitim sonunda da mezun olan gençlerimizi istihdama kazandırma ve onlara koçluk hizmeti verme konusunda WTech HR sistemini kurduk. Bu sayede mezun öğrencilerimizi eğitim aldıkları alanlarda çeşitli sektörlerde istihdama kazandırıyoruz.

Üçüncü odağımız ise araştırma ve ölçümleme. Dernek olarak ölçemezsek yönetemeyiz ve yönetemezsek

etkin ve verimli olamayız diye yola çıktık. Teknoloji sektöründeki insan çeşitsizliğini ve kadın istihdamı hakkında veri edinmek için yabancı kaynaklardan faydalanıyoruz. Dolayısıyla dernek olarak, teknolojideki insan endeksini saptamak ve STEM, yani bilim, teknoloji, mühendislik ve matematik alanlarında cinsiyet eşitsizliğini göstermek için dünyanın en büyük araştırma şirketlerinden biriyle veri elde etmek için çalışıyoruz. Buradaki kadın kırılımını çıkartarak özellikle teknoloji alanındaki kadın istihdamını artırmaya yönelik projelerimizi detaylandırmayı amaçlıyoruz.

■ "Kültürel Miras" sizin için ne demek? Bu konudaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Kültürel miras bizim DNA'mız; geçmişimiz, geleceğimiz ve bizim bugün bentliğimizi oluşturan tüm değerlerimiz diyebilirim. Kültürel miras, yalnızca fiziksel olmanın ötesinde, soyut değerlerimizi de kapsayan, konuştuğumuz dilin, deyimlerimizin, geleneklerimizin kimliğimizi oluşturduğu kocaman bir resim aslında.

Ülkemiz, yaşadığımız coğrafya kültür bakımından zenginliklerle dolu ve bu anlamda çok şanslıyız. Sahip olduğumuz tüm zenginlikler, ortak değerlerle bizleri birbirimize bağlayan ve ortak bir paydada buluşmamızı sağlıyor. Bu tabii ki birçok ülkede böyledir. Ancak bizim coğrafyamız birçok medeniyetin izlerini taşıyor ve kültürümüz de çok eski zamanlardan geliyor. Kültürümüzün bu güzel unsurları, bizleri birbirimize bağlayan değerli bir bağı temsil ediyor. Ne yazık ki, özellikle küreselleşmeyle birlikte bu bağın zayıflaması beni çok endişelendiren bir konu. Fakat bu durumu, gelişen teknoloji ve kültürel mirası korumak için yapılan çalışmalarla iç içe geçmesini sağlayarak avantaja çevireceğimizi düşünüyorum. Bu değerli kültürün bir parçası olarak ben de yaptığım ürün ve projelerle, özellikle artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik uygulamalarıyla, kültürel mirasın tanıtılmasına, aktarımına ve burada kalıcılığı sağlayarak gelecek nesillere taşınmasında bir katkı sağlıyorum.

HERITAGE GLOBAL

KÜLTÜR MİRASI SANAL ALEMDE

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS markası, "Geçmişe gelecek sağla!" mottosu ile çıktığı yolda, kültür sektörünün her alanına çeşitli oluşumlarla hizmet vermekte ve vermeye devam etmektedir. Uzun yıllardır sürdürdüğü başarılı grafikte dünyanın en önemli kültür mirası destinasyonlarından biri olan **HERITAGE İSTANBUL** Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuar ve Konferansı, Birleşik Arap Emirlikleri'nde gerçekleşmekte olan **HERITAGE MIDDLE EAST** Abu Dhabi ve 2022 yılından itibaren Özbekistan'da organize edilecek **HERITAGE TURQUOISE-Tashkent** bu oluşumun en önemli ve en büyük destinasyonlarıdır. Yılda 3 frekans yayınlanan dergisi **HERITAGE MAGAZINE** ile birlikte **HERITAGE** etkinlikleri, sektörün önemli gelişmeleri ve oluşumlarını aktarmak, uluslararası alanlarında uzman kuruluşların katılımlarıyla kültür mirası üzerine dünyada gelişen trendler ve teknolojileri tartışmak üzere kurgulanmış kapsamlı organizasyonlardır. Bu iş dünyası organizasyonları haricinde, 2021 yılı 8-17 Ekim

tarihleri arasında Bodrum'da düzenlenecek **HERITAGE FESTIVAL HALIKARNASSOS** ile Heritage markası, artık sadece bir sektörel organizasyon hüviyetini aşarak, dünyada yapılan ilk ve tek yapılan, kültürel miras değerlerinin tüm halkla paylaşıldığı bir etkinliğine de dönüşecek. Dolayısıyla uluslararası önemli bir marka olan ve oluşturulmakta olan yurt dışı iş birlikleri ile birlikte çok ayaklı bir yapı olarak **CULTURAL HERITAGE PLATFORMS**, 2015 yılından beri kültür mirası kavramını yeniden kurgulamaya devam ediyor. Aynı zamanda European Heritage Fairs - HERIFAIRS çatı oluşumunun üyesi olan Heritage Platformları, bugün uluslararası alanda marka olmuş ve ülkemizin kültür mirası alanının tek organizasyonlar zincirini oluşturmaktadır. Bu kapsamda değişen dünyanın yeniliklerine de ayak uydurarak geçmişe gelecek sağlamak mottosunun verdiği itki ile bir yeniliğe daha imza atacak olan **CULTURAL HERITAGE PLATFORMS**, uluslararası alanda yeniliklerin

ve son teknolojilerin sunulacağı **HERITAGE GLOBAL** web portalını da hayata geçirerek bu sektöre ait bir açığı kapatmak için harekete geçmiştir. BTI Global teknoloji firması ile birlikte İngiliz-Türk ortak yapımı olarak vücuda getirdiğimiz **HERITAGE GLOBAL**, tüm dünyadaki sektörel gelişmelerden vereceğimiz haberler, kültür mirası alanından yeni teknolojiler, işbirlikleri ve projeler ile dünyadaki kültürel miras etkinlikleriyle bağlantılarla kuracağımız etkinlik haberleriyle önemli bir bilgi kaynağı açığını kapatacak. Tüm dünyadan STK'larla yapılacak işbirlikleriyle önemli bir işbirliği ağı içerisinde olacak portal, ayrıca yine uluslararası bloggerların göndereceği yazılarla entegre bir yazı ağına da sahip olacak. Bu ağ sayesinde sosyal medyanın da tek bir elden yürütüleceği dev bir sosyal medya yapsısı içerisinde olacak platform, dijital alandan bir çok işbirliğine de açık olacak. Portalda ayrıca tüm dünyadan bir çok sektörel firmanın

ürünlerinin tanıtılacağı Sanal Market bölümü ile, bu sektöre özel yeni bir alış-veriş kavramı da tanıtılmış olacak. **HERITAGE GLOBAL**, kültür mirası içinden girişimciler ile, bu alanda yatırım yapmak isteyen bir çok kişiyi de biraraya getirecek önemli bir HUB olarak içindeki modüllerle sektöre yeni soluklar katacak. Bu kapsamla eşlenik olarak B2B alanı özel modülleriyle tüm dünyadan bir çok sektör profesyoneline ulaşabilme olanağını da sağlayarak önemli bir açığı daha

kapatmış olacak. Bünyesinde büyük bir arşivi de barındıracak olan portal, yaptığı ve yapacağı anlaşmalar ve içeriye dahil edeceği yapıların katkılarıyla oluşturacağı büyük kütüphanesi vasıtasıyla bu alandaki tüm yayınlar ve haberleri tek bir merkezde bulabilme olanağı da sağlamaya başlayarak, özel sektörün yanında, uluslararası alanda önemli bir veri merkezi olacak adımları atmaktadır. Sektöre büyük ivme getirecek olan **HERITAGE GLOBAL** Portalı,

önümüzdeki yıllarda önemli paydaşlarla birlikte yeni bir kültürel miras **PLATFORMU** olarak yapılanmasına **HERITAGE İSTANBUL 2021** etkinliğinde yapacağı lansmanla başlamaktadır.

Uluslararası ortamda önemli bir açığı kapatacak olan yapılanmasıyla **CULTURAL HERITAGE PLATFORMS**'un en yeni markası olarak sektöre sunduğumuz **HERITAGE GLOBAL** Portal'ın, ülkemiz ve uluslararası kültür mirası alanına hayırlı olmasını dileriz.

www.heritageglobal.biz



NATURAL HERITAGE

DOĞAL MİRASIN BEKÇİSİ

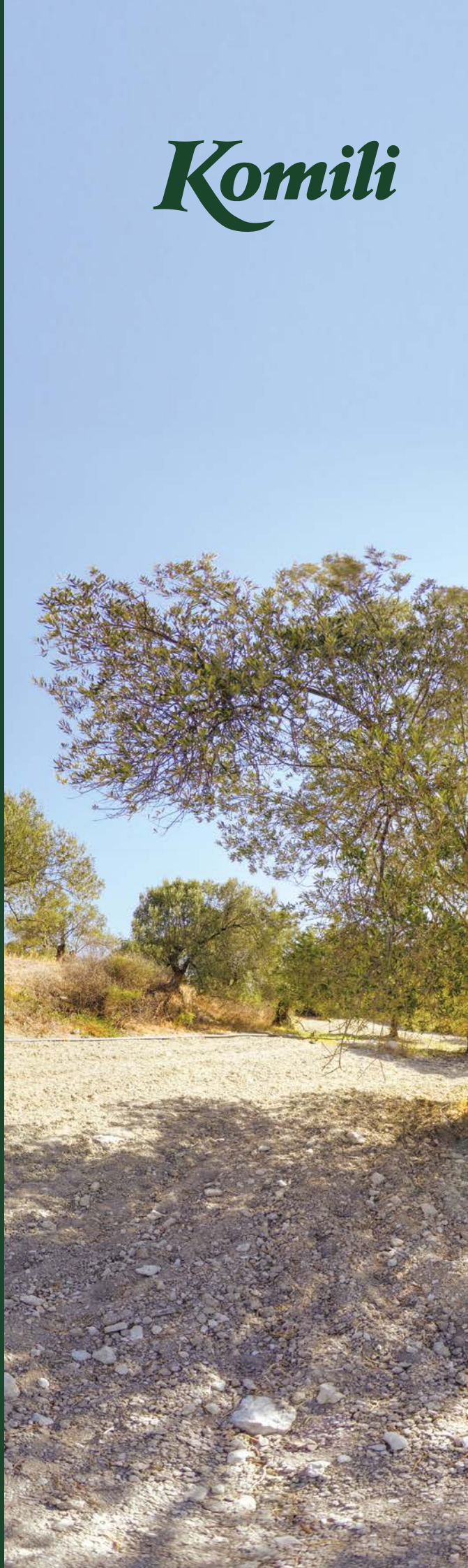
HERITAGE İSTANBUL; kültürel miras alanlarının korunması ve gelecek nesillere aktarılması konusunda 5 yıldır üstlendiği misyonu başarıyla yürütürken, bu yıldan itibaren Kültürel Miras kapsamını, Doğal Miras Alanlarını da içine alacak şekilde genişletme konusunda bir adım atıyor. Dünyada büyük desteğe ihtiyaç duyulan Natural Heritage kavramını da konumuz içine katarak, kültürel miras ve doğal mirasın birbirinden ayrılmaz bir bütün olarak ele alınmasına yönelik iki platformu tek çatı altında birleştirme yönünde ilerlemeye başlıyor. HERITAGE İSTANBUL konsepti içerisinde tüm doğal mirasımızla ilgili paydaşları bir araya getirerek, koruma ve gelecek nesillere aktarma yolunda yine büyük bir görev ediniyor. Bilhassa önümüzdeki yıldan itibaren doğal miras ve çevre konusunda uzman kurum ve kuruluşlarla birlikte hareket ederek, Kültürel Miras konseptiyle kardeş ve eşlenik olarak ilerleyecek yeni bir etkinliğin temellerini atmış bulunuyor.

Bu yıl HERITAGE İSTANBUL organizasyonu içerisinde, bilhassa KOMİLİ markasının öncü sponsorluğunda, öncelikle ülkemiz doğal mirasının tüm aktörlerini bir araya toplayarak, uluslararası alanda kültürel miras kapsamında olduğu gibi, bu alanda da söz sahibi olacak bir organizasyonun başlangıcını yapıyor. Bu kapsamda ele alınacak konu ve konuklarla, konferans ve HERITAGE TALKS alanlarında yapılacak konuşmalar, Öncü Sponsorumuz KOMİLİ standında yapılacak doğal mirasımızla ilgili bilgilendirmeler ve bu konuda etkili STK'ların katılımlarıyla temeli atılan etkinlik, gelecek yıllarda büyüyerek ortaya çıkacak ve doğal alanlarımızın bir miras olarak korunmasına yönelik çalışmalara hız verecek.

HERITAGE İSTANBUL içerisinde Natural Heritage alanının; bilhassa dünyada ve ülkemizde meydana gelen büyük-küçük bir çok felaketin olduğu şu dönemde atılacak adımların, gelecekte bu alanlara yönelik daha büyük yıkım ve kısımların önüne geçecek birlikteliklerin, kararların ve yazılacak manifestoların etkili olacağı bir etkinlik olarak anılmasının başlangıcını yapmak bize büyük onur veriyor.

Öncü Sponsorumuz KOMİLİ markasının desteği ve alanında önemli kuruluşların eşliğinde oluşturup gelecek yıllarda büyümesini hedeflediğimiz Natural Heritage bölümümüzün ülkemiz başta olmak üzere tüm dünya için önemli başlıklar atacağına inancımız sonsuz. Hepimizin çevre için birşeyler yapmak için çırpındığı bu dönemde yapılacak şeylerin önünü açmak ve yol göstermek adına oluşturduğumuz platformun herkese hayırlı olmasını diliyoruz.

Komili



“Bugünümüzü ve Geleceğimizi Zeytin Ağaçlarına Borçluyuz”

Geçmiş ile günümüz arasında bir köprü niteliği taşıyan anıt zeytin ağaçlarına sahip çıkmak ve toplumda bu konuda farkındalık yaratmak amacıyla “Gözümüz Gibi Bakıyoruz” adını verdiği projeyi hayata geçiren Komili markasını bünyesine katan Bunge Gıda Türkiye Ülke Müdürü Turgut Yeğenağa Heritage Magazine sorularını cevapladı...



360 derece fotoğraflarıyla Komili Zeytinyağı web sitemizdeki sanal tur*

■ *Komili'nin geçmişini sizden öğrenebilir miyiz?*

Komili markasını 2017 yılında bünyesine katan Bunge Gıda, 1818 yılında hububat ticareti yapmak üzere Hollanda, Amsterdam'da kurulmuştur. Bugün 40'tan fazla ülkede tarım ürünleri sektöründe faaliyet göstermekte ve 25.000 kişiden fazla çalışanı ile dünyanın en büyük bitkisel sıvı yağ, yağlı tohum ve hububat ticareti, üretimi yapan şirketlerinden biri olan Bunge'nin yıllık ortalama zeytinyağı üretimi 30.000 ton civarındadır. Bunge olarak bugün Türkiye'de hem iç hem de dış piyasadan tedarik ettiğimiz yağlı tohumları, sektörün ihtiyacına göre özenle işliyor ve hijyenik koşullara uygun olarak dağıtımını gerçekleştiriyoruz.

Bunge bünyesinde tüketicilerimiz ile buluşturmamız, Türkiye'nin 143 yıllık en köklü markalarından Komili; eşsiz tadı, enfes kokusu ve en üst kalitesiyle zeytinyağı sektörünün referans markası olmuştur. 1878 yılından beri süre gelen uzmanlığıyla, zeytinyağı tutkunlarının beklentileri doğrultusunda ürettiği özel ürünler ile sektöre her zaman öncülük etmiştir. Üretilen zeytinyağının kalitesini belirlemek bambaşka bir uzmanlık alanıyken doğal zeytinyağında kalite dendiğinde, iki önemli faktör öne çıkıyor. Birincisi, kimyasal analizlerle ölçülebilen asit oranı iken, ikinci faktör lezzet ve kokuyu tespit etme ve ölçme işlemidir. Komili'nin değişmeyen kalite ve lezzetinin sırrı, tadım uzmanlarımızın ekspertizi ile gerçekleştirilen 'degüstasyon' adlı işlemde saklıdır. Kaliteli zeytinyağı için her süreci kontrol altında yürütmek ve güvenilir, ambalajlı, etiketli ve markalı ürünlerimizi müşterilerimiz ile buluşturmak bizim için çok önemlidir.

■ *Komili için Natural Heritage ne anlam ifade ediyor? Bu konuda yaptığınız çalışmalar nelerdir?*

Komili'ye hayat veren, zeytin ağacına sonsuz saygı ve sevgiyle yaklaşıyoruz, ölmez ağacın bu toprakların doğa ve kültür mirası olduğuna inanıyoruz. Kadim zeytin ağaçları için 2018 yılında başlattığımız "Gözümüz Gibi Bakıyoruz" sosyal sorumluluk

**Bunge Gıda
Türkiye Ülke Müdürü
Turgut Yeğenağa**



projemiz ile Anıt Zeytin Ağaçlarımıza sahip çıkarak geçmişi geleceğe taşıyor, çevresel ve toplumsal sürdürülebilirliğe katkı sağlıyoruz. Proje kapsamında ekolojik anlamda da önem taşıyan, tarihe tanıklık etmiş anıt zeytin ağaçlarını tespit edilmesini sağlıyor, kayıt ve koruma altına alınmasına öncülük oluyoruz. Böylece gelecek kuşakların daha iyi bir yaşam sürdürmeleri için her biri ayrı ayrı değerli olan, anıtsal nitelik taşıyan zeytin ağaçlarımızın, gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlıyoruz.

Uzun yaşamın temsilcisi anıt ağaçlar bizlere doğanın mirası, dayanıklılığın, sağlığın, uzun ömrün simgesi, aynı anda hem geçmişin hem de geleceği temsil etmeleri ile çok kıymetliler. Komili olarak, anıt zeytin ağaçlarını koruma projemiz "Gözümüz Gibi Bakıyoruz" kapsamında; bugüne kadar Ayvalık ilçesi sınırlarında korunmaya değer 81 anıtsal zeytin ağacı tespit edildi ve birçoğunda tescil aşamasına gelindi.

Balikesir, Ayvalık'ta başlattığımız şimdi Manisa bölgesini de dahil ettiğimiz projemizin hedefinde tüm Türkiye var. Ülkemizdeki 400 yaş ve üzeri anıt ağaç kategorisindeki zeytin ağaçlarının korunmasına öncülük ettiğimiz için yeni bölgelerden güzel haberler geldikçe mutlu oluyor, çocuklarımıza aktaracağımız kültür ve doğa mirası ağaçlarımız ile gelecek nesiller adına umutlanıyoruz. Yola

çıktığımız ilk günden beri desteğini, bilgisini ve ilgisini bizlerden esirgemeyen tüm hocalarımıza, bilim insanlarımıza buradan bir kez daha teşekkür ediyorum.

Komili'de kalitesinden asla ödün vermeden, tabiatın mucizesi zeytinyağını özünü koruyarak sofralara ulaştırmak ve Türk halkına hep daha iyiyi sunmak için çalışıyoruz. Ayvalık bölgesi hem markamız hem de zeytinyağı kültürü adına toprağı, iklimi, konumu gibi pek çok farklı etkenin yanı sıra yöresel anlamda sahip olduklarıyla eşsiz. Biz Komili olarak kültürel, sosyal ve doğal değerleri ile Ayvalık bölgesinin doğal kültür miras alanı olarak ilan edilmesini ve değerinin dünyaca bilinmesi gerektiğine inanıyoruz. Bunu zeytinyağı adına misyonumuz olarak görüyoruz, bu yöredeki çalışmalarımızı bu bakış açısıyla şekillendiriyoruz.

Natural Heritage dendiğinde zeytinyağını atalarından miras almış bölgesel üreticilerimizle el ele vererek daha iyi tarım uygulamalarının desteklenmesi ve zeytinyağı kültürünü geleceğe taşımak için hayata geçirdiğimiz çalışmalarının tamamını bir bütün olarak görüyoruz. Ayvalık bölgesindeki üreticilerimiz ile el birliği içerisinde yürüttüğümüz çalışmalar, zeytinyağı kültürünü desteklemek amacıyla yayımladığımız kitaplarımız, gelenekselleşen Ayvalık Zeytin

Hasat Şenlikleri'miz ve 'Gözümüz Gibi Bakıyoruz' Anıt Ağaç Projemiz başta olmak üzere birçok çalışmamız ile zeytinyağına ilgiyi ve sevgiyi her geçen gün artırmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

■ **Natural Heritage'in özellikle gençlere çocuklara ulaşması için yaptığımız projeler, çalışmalar neler?**

"Gözümüz Gibi Bakıyoruz" projemiz kapsamında anıt ağaçlarımızı dijital bir deneyimle sevenleriyle buluşturuyoruz. Her biri ayrı değerdeki kadim ağaçları bulunduğu yer, yaş, konum ve kendine has hikayeleri eşliğinde 360 derece fotoğraflarıyla Komili Zeytinyağı web sitemizdeki sanal tur* sayfasında onlarla tanışmak isteyenlere dijital de olsa, o benzersiz atmosferi yaşamalarını sağlıyoruz. **"Gözümüz Gibi Bakıyoruz" Anıt Ağaç Projesi hakkında detaylı ilgi için; kare kod eklenecek

Çocuklarımızı doğal mirasımız olan zeytin ağacı ile küçük yaşlardan tanıştırmak için Tema ve Millî Eğitim Bakanlığı ile beraberce yeni bir proje üzerinde çalışmalarımıza başladık. Anlamlı bir sosyal sorumluluk projesi olarak öne çıkacağına inandığımız bu iş birliği için şimdilik daha fazla bilgi veremiyorum fakat çok heyecanlı olduğumuzu söyleyebilirim.

■ **Gelenekselleşen Zeytin Hasat Şenliği ile zeytinyağına ilgiyi canlı tutuyorsunuz. Komili Zeytin Hasadı Şenliği'ni ve bu yıl hayata geçen belgeseli anlatabilir misiniz?**

Her yıl Ekim-Kasım aylarında gerçekleştirdiğimiz sizin de dediğiniz gibi artık gelenekselleşen ve ciddi takipçisi de olan Ayvalık Zeytin Hasat Şenlikleri ile sokaklarından, zeytin bahçelerine, tadım etkinliklerinden söyleşilere bölge halkı ve gelen konuklarla hep birlikte hasadı gerçek bir şenliğe dönüştürüyoruz. Bu yıl Komili Zeytin Hasadını farklı bir projeye ile taçlandırdık. Zeytinyağına Takıntılı Şeflerimiz ile ilk zeytin hasadı belgeselini gerçekleştirdik. Sektörün lider markası olmamızın verdiği sorumluluk bilinciyle hayata geçirdiğimiz, izleyenlerin ilk hasattan sofraya gelene kadar doğanın bize sunmuş olduğu bu değerli altın sıvının eşsiz serüvenine tanıklık



ÇOCUKLARIMIZI DOĞAL
MİRASIMIZ OLAN
ZEYTİN AĞACI İLE
KÜÇÜK YAŞLARDAN
TANIŞTIRMAK İÇİN
TEMA VE MİLLÎ
EĞİTİM BAKANLIĞI
İLE BERABERCE YENİ
BİR PROJE ÜZERİNDE
ÇALIŞMALARIMIZA
BAŞLADIK.



edeceği "Bir Zeytin Hasadı Hikayesi" belgesel filmimizin çekimleri Ayvalık'ta yapıldı. Türkiye'nin ilk zeytin hasadı belgeselinde zeytinyağına takıntılı şefleri, duayen iş insanlarını ve sektörün uzman isimlerini buluşturduk. Şeflerimiz; Elif Edes Tapan, Danilo Zanna, Fatih Tutak, Ömür Akkor ve Somer Sivrioğlu ile hem Ayvalık'a hem de zeytinyağına olan tutkularıyla değerlerimiz duayen iş insanları; Muhtar Kent, Şerif Kaynar ve Madra Ailesi zeytinyağı konusundaki bilgi birikimlerini belgeselimizde bizlerle paylaştılar. Tüm detayları ve etkileyciliğiyle "Bir Zeytin Hasadı Hikayesi" belgeselimizin zeytinyağı kültürüne ve bu konuda geleceğe ışık tutmasını arzuluyoruz. Toplamda 50 dakikalık anlatımı ile belgeselimiz Komili Zeytinyağı Youtube kanalımızdan izlenebiliyor.

GASTRONOMİ VE KÜLTÜREL MİRAS

“Herkes ilk baktığında Gastronomi yeme içmenin kültür mirası ile ne bağlantısı var diye sorabilir. Gastronomi aslında direkt kültür mirasıdır” Gastronomi Turizmi Derneği Başkanı Gürkan Boztepe Heritage Magazine sorularını yanıtladı...



Gürkan Boztepe
Gastronomi Turizmi
Derneği Başkanı

■ Öncelikle kendinizden ve derneğinizden söz eder misiniz?

Gürkan Boztepe hayatı yaşamayı ve değerli insanlarla iletişim içinde olmayı tercih etmiş bir kişiliktir.

Köşe yazıları yaşadığı gerçek gezgin hikayelerinden oluşmaktadır. Eğlenceli bir dille, aktüel film eleştirilerinden yediği yemeğin tadına kadar çekinmeden, kaygı içinde olmadan yaptığı yorumlar sosyal medyada da gerek Marka Doktoru gerekse Gastronomi Turizmi Derneği olarak paylaşılmıştır. Marka Doktoru, Turizm ve Gastronomide markalaşmak isteyen kişi ve

kurumlara verdiği hizmet ile ünlenmiş olup Gürkan Boztepe'nin kendi şirketidir. Gastronomi Turizmi kavramını ülkemizde ilk kez kullanan ve öğreten kişidir.

Gastronomi Turizmi Derneği ise Türk mutfağını ve Türk ürünlerini dünyaya tanıtmak amaçlı kurulmuş, içinde restoranlardan üreticilere, otellere veya turizm acentelerinden rehberlere kadar birçok üyesi bulunan, Kültür Turizm Bakanlığı ve Ekonomi Bakanlığı destekli çok önemli bir kurumdur. TÜRSAB Gastronomi Komitesini ilk kez kurması

ve ardından bağımsız bir desteğe sektörün en önemli aktörlerini üye yaparak Cumhurbaşkanlığı 3. Turizm Şurasında kabulü ile, gastronomiyi ülkenin ulusal politikası haline getirmeyi başarmış ve çok büyük bir çıkış yapmıştır. Amerika'da Doğum, businesscenterturkey, restorankuruyorum.com markalarının kurucusudur.

■ Türk mutfağı dünyanın en zengin mutfağı olmasına rağmen dünya genelinde adreslenmiş bir mutfağımız yok. Bunu nelere bağlıyorsunuz? Çıkış noktaları neler olabilir?

Bu zamana kadar Dünyada Türk yemekleri bilirse de belli eksiklikler doğrultusunda Türk Mutfağı ve Kültürü tanıtımı tam anlamıyla yapılamamıştır. Biz Gastronomi Turizm Derneği olarak TÜRSAB, Mutfak Sanatları ve Aşçılar Federasyonu ve ünlü şeflerimizin iş birliğiyle Türk Mutfağını ve Kültürünü Dünyaya tanıtmak için çalışmalar yürütmekteyiz.

■ **Gastronominin Kültür Mirasına Etkisini Açıklar mısınız?**

Herkes ilk baktığında Gastronomi yeme içmenin kültür mirası ile ne bağlantısı var diye sorabilir.

Gastronomi aslında direkt kültür mirasıdır. Bugün Dünya'da Gastronomisi ile ün yapmış lokasyonlara veya coğrafi işaretli ürünlere bakalım, hepsi yerel mutfak kültürlerini tanıtmak için sadece kurumsal değil ülke bazında gayret içindeler.

Bu anlamda örnek vermek gerekirse; Mesela Rokfor peyniri, Fransa'da köken adı korunan ilk peynir çeşidi olan rokfor peyniri, hem kültürel olarak hem de ekonomik olarak üretildiği ve kendisiyle aynı ismi taşıyan kasaba için hayati bir öneme sahip. Bu kasaba Fransa'nın Aveyron bölgesinde ve Grands Causses doğal parkında yer alan Combalou doğal mağaralarının üzerinde kurulmuş 1933 nüfuslu bir köydür. Bu köyü bu kadar ünlü yapan ise olağanüstü bir kültür mirasının ürünü olan Rokfor peynirinden almaktadır. Bu peynir, keçi sütü kullanılarak yapılan, oldukça ince bir kabuğu olan ve içinde küf ve damarların olduğu yumuşak ve hoş kokulu bir çeşittir. İçindeki küf çavdar ekmeğinin küflendirilmesiyle elde edilir ve bu ekmeğe mayalandırılmış süte eklenir. Yapım çeşidinin de çok değişik aşamalar içermesinden ötürü dünya çapında oldukça ünlü ve eşsiz bir çeşittir. Aynı zamanda Fransa'nın bir sembolü halindedir.

Anlatılan hikayeye göre, bu bölgede yaşayan bir çoban tam yemek yiyeceği sırada, sevgiliyle buluşmak için mağarasını terk eder. Yanında yiyecek olarak süt ve biraz çavdar ekmeği bulunan çoban, mağaraya döndükten sonra azığının katıldığını görür. Bu katı şeyin tadına bakan çoban,

yediği şeyin çok lezzetli olduğunun farkına varır. Köyüne döndüğünde ise bu yediği şeyi herkese anlatır ve rokfor bu zamandan sonra köyde üretilmeye başlanır. Köken adı koruma altına alınan rokforun üretimi için bazı koşulların sağlanması gerekmektedir. Aksi halde Fransa tarafından yasalaştırılmış olan üretim koşullarının sağlanmaması sebebiyle, üretilen peynir Rokfor adını alamayacaktır. Bu kararnameye göre, içerisinde bulunan sütün bir Fransız ırkı olan Lacaune koyunlarından sağılmalı ve koyunların yemlerinin dörtte üçünün o bölgede bulunan doğal yemlerden sağlanması gerekmektedir. Sütün saklanma koşulu ise 24 saati aşmayacak şekilde, üretim tesislerine gidecek

şekilde ayarlanmalıdır. Süt yabancı maddelerden arındırılmakta, ancak kesinlikle mikrofiltrasyon yapılmamalı ve rokfor peyniri yapılması istenen süt için bu yöntem yasaklanmalıdır. Çünkü sütün doğal yapısı içinde mikroorganizmalar olduğu için, bu işlemle onların kaybının önlenmesi istemektedir. Sütün elde edilmesi ise peynirin oluşum sürecinin en başını oluşturmaktadır. Daha sonra mayalanma süreci ve saklanma süreleri ve ortamlarına ilişkin aşırı derecede katı kurallar uygulanmaktadır. En son aşamada ise mayalanan, hazırlanan peynirler ilk ortaya çıktığı zamankine benzer bir ortamda, yani mağarada 90 gün bekletilmektedir. Bu işlemden sonra da satışa sunulmaktadır.

TÜRKİYE'DE 193 ÇEŞİT PEYNİR VAR

Bunun en somut örneği olarak ise Avrupa'da kayıtlı tek bir peynir çeşidimizin bile olmamasını gösteriyor. Nasıl olsun ki? Yapılan araştırmalara göre Türkiye'de 193 çeşit peynir var ama bunlardan sadece 8'i coğrafi tescile sahip.

Dünya Ticaret Örgütü'nün 2014 rakamlarına göre Almanya, yıllık 5 milyar dolar civarındaki peynir ihracatı ile ilk sırada yer alıyor. O'nu 4 milyar doları aşkın peynir ihracatı ile Fransa izliyor. Hollanda yaklaşık 3,3 milyar dolarlık, İtalya ise 2,9 milyar dolarlık peynir ihracatı gerçekleştiriyor. Türkiye ise dünyada peynir ihracatı yapan ilk 25 ülke arasında yaklaşık 172 milyon dolar ile sonuncu sırada. 2015 yılında bu rakam 162 milyon dolar seviyesine gerilemiş durumda. Fransız roquefort (Rokfor), camembert (Kamembr), İtalyan parmesan veya mozzarella peynirleri dünyada marka olabiliyor ve ülkeler bu ürünlerden milyarlarca dolar ihracat geliri elde edebiliyorsa bizim Kars gravyeri, Bergama tulumu, Adana kozan salamurası, Van otlu peyniri, Avanos küp peyniri, Diyarbakır örgü peynirimiz neden marka olmasın?

Kültürel Miras konusunda Gastronomi Turizmi derneği olarak sizlerin nitelikli etkinliğinize destek olmaktan mutluluk duymaktayız.

Emeklerinize sağlık.



HERITAGE MIDDLE EAST

MUSEUM &
EXHIBITION
TECHNOLOGIES
FAIR & CONFERENCES

30 KASIM - 2 ARALIK 2019

Abu Dabi Uluslararası Sergi Merkezi

HERITAGE MIDDLE EAST 2019 KATILIMCI KİTLESİ

- Müze ve Sergi Tasarım Firmaları
- Müzeler için Etkileşimli ve Görsel Medya ve Teknolojiler
- Mobil Müze Teknolojileri
- E-müze Yapılandırma Hizmetleri
- Tema Parkı Tasarımcıları / Alıcılar
- Açık Hava Müze Teknolojileri ve Eğlence Firmaları
- Güvenlik Sistemleri Hizmetleri
- Konservasyon ve Boya Restorasyon Firmaları
- Sergi Sistemleri ve VR Teknolojileri
- Aydınlatma Tasarım Firmaları
- Vitrin ve Fuar Uygulama Hizmetleri
- Veritabanı Geliştirme, Arşivleme ve Dokümantasyon Teknolojileri
- Fuar Bazlı Gösteri Hizmetleri
- Fuar Yönetimi, Halkla İlişkiler ve Danışmanlık Firmaları
- Animasyon / Modelleme
- Arşivleme Teknolojileri

HERITAGE MIDDLE EAST 2019 KONUŞMACILARI



Cord-Hinrich Grote
Atelier Brückner GmbH
Kıdemli Proje Yöneticisi



Khaled Tadmori
Trablus Kent Konseyi
Seçilmiş Üyesi
Miras ve Tarihi Anıtlar
Alt Komitesi Başkanı



Luc Piralla
Louvre-Lens Müzesi
Müdür Yardımcısı



Wafaa Maadnous
Louvre Lens Vallée
Genel Müdürü



Alex Susanna
Expona Müzesi Sergi
Ağı CEO'su



Claire Delalande
Yusit Direktörü



Jasper Hunnerkens
Yaratıcı Yapımcı
Tamschick Media + Space



Petra Rothhoff
MuseumsPartner GmbH
Sergi Direktörü



**Maysoon Abdul
Ghany Mousa Alnahar**
Ürdün Üniversitesi
Arkeoloğu

Heritage Middle East Büyük Başarıyla Gerçekleşti

HERITAGE MIDDLE EAST

Heritage Middle East, dünya çapında müzecilik sektörüne yön veren kurum ve kuruluşların buluşma noktası olması planlanıyor. Önde gelen müzecilerin, müze tasarımcılarının, mimarların, sanat tarihçilerinin, konservatörlerin ve diğer sanat profesyonellerinin bir araya geldiği konferans vb. yan etkinlikler düzenleyerek sektöre taze kan getirecektir. Arap dünyasının tüm sanatsal ve kültürel etkinliklerinin planlandığı ve geleceğe yönelik projelerin tartışıldığı bir destinasyon olması planlanıyor. Küresel müzecilik sektörünün oyuncuları için pazar olmayı hedefleyen ve farklı etkinliklere bir arada katıldıkları uluslararası bir buluşma noktası olacaktır. 100'den fazla firma ve kuruma, 3.000'e yakın ziyaretçiye ev sahipliği yapmayı planlayan uluslararası bir projedir.

KISA ORGANİZASYON BİLGİSİ



62

Katılımcı



857

Ziyaretçi



70+

B2B Görüşme



12

Konuşmacı



23

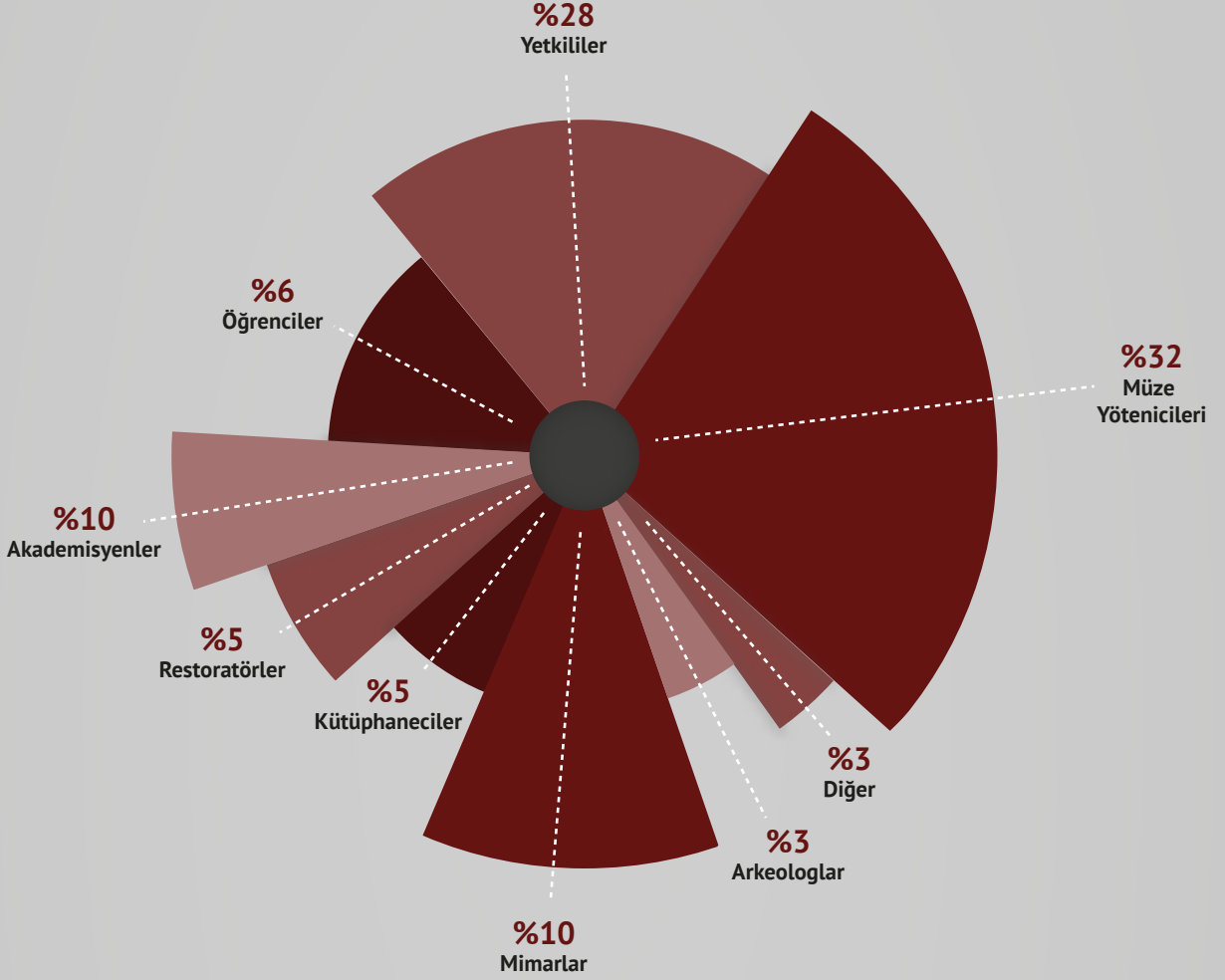
Ülke

Almanya • Amerika • Avusturya • Belçika • Birleşik Arap Emirlikleri • Çek Cumhuriyeti • Çin
Fransa • Hırvatistan • Hollanda • İngiltere • İspanya • İsviçre • İtalya • Kanada • Kuveyt
Lüksemburg • Nijerya • Polonya • Portekiz • Singapur • Suudi Arabistan • Türkiye



HERITAGE MIDDLE EAST 2019 ZİYARETÇİ DAĞILIMI

- Müze Yöneticileri, Arkeologlar, Restoratörler
- Akademisyenler, Kütüphaneciler, Öğrenciler
- Mimarlar, Yetkililer



HERITAGE MIDDLE EAST 2019 FOTOĞRAFLARI



YELİZ GÜL EGE İLE KÜLTÜREL MİRAS SOHBETİ

Antalya Tanıtım Vakfı Başkanı Yeliz Gül Ege ile Antalya'yı, Akdeniz Bölgesi'ndeki kazıları, Türkiye'yi ve kültürel mirasımızı korumak adına yapılan çalışmaları tartıştık. İyi okumalar...

■ Öncelikle kendinizden ve Antalya Tanıtım Vakfı'ndan söz eder misiniz?

1978 yılında Antalya'da doğdum. Turizmci bir ailenin iki çocuğundan biriyim. İlk ve orta öğrenimimi Kemer ilköğretimde, lise eğitimimi, Özel Akdeniz Kolejinde tamamlayarak lisans eğitimim için Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri ne başladım. 2000 yılında bölüm birincisi olarak mezun olarak, Akdeniz Üniversitesi Turizm Fakültesinde yüksek lisans eğitimime başladım. Amacım lise yıllarımdan itibaren çalıştığım babamın sahibi otellerde çalışabilmek yönetici olabilmek idi. Alaylı olarak değil mektepli olarak işlerimizin başında olmayı amaçladım çünkü nasılsa patron kızı teori bilse de bilmesede yönetici olur düşüncesinin oluşması beni rahatsız ederdi. Lakin, rüzgar farklı yönden esti ve ben, üniversitede akademisyen olmaya karar verdim. Dört yıl boyunca Akdeniz Üniversitesi Turizm İşletmeciliği'nde araştırma görevlisi olarak çalıştım. 2004 yılında yüksek lisans derecemi alarak üniversitedeki görevimden istifa ettim. Hayalini kurduğum otellerimizin satın alma depo departmanında çalışmaya başladım. Babamın gözüne girebilmek için bir hayli uğraştım. Turizm, içinde büyüdüğüm ve en iyi bildiğim iş diyebilirim. İşlerimin yanı sıra, sivil toplum örgütlerinde görev almayı kendime görev edindim özellikle kadın gücünü oldukça önemsiyorum. Bu nedenle, kentimin ticaret ve sanayi odasında (ATSO) on yıl seçimle meclis üyeliğine aday olarak seçildim ve dört yıl süreyle, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası'nın, meclis başkan vekilliği görevine seçildim.



2007 de başlayan STK tecrübem ile kentime faydalı çalışmalar yapmaya gayret ettim. Akdeniz Otelciler ve İşletmeciler Birliği'nde 10 yıl yönetim kurulu son üç yılında ise genel sekreterlik görevim yine ATSO ile aynı yıllarda sürdü. 2013 yılında ise Antalya Tanıtım Vakfı (ATAV) başkan yardımcılığı görevine seçildim. 2017 yılında ise yönetim kurulu başkanlığına seçildim. Aynı zamanda, ATAV çatısı altında bulunan, Antalya Kongre Bürosu Başkan yardımcılığı görevini yürütüyorum. 2015 yılında, Antalya Kadın Müzesi kurucuları arasındayım, bu müze ile, Antalya'da ilkleri başarmış ve rol model kadınları dünya ile tanıştırıyoruz. Dünya Kadın Müzeleri Birliği'ne

üye olan müzemiz sanal olup, fiziki sergilerle halk ile buluşmaktadır. Tüm bu deneyimlerin yanında, Selin ve Arsel'in annesiyim, hayattaki en iyi yatırımlarım çocuklarıdır. Annelik beni bambaşka bir iş insanı yaptı. Doğa, tarih ve kültür şehri olarak 170.000 yıl geriye kadar dayanan tarihçesi ile Antalya'nın tanıtımını etkin bir şekilde yapacak bir otoritenin bulunması gerekliliği ile Ağustos 1995'te başlanan kuruluş çalışmaları, Mart 1996'da tamamlanarak ATAV - Antalya Tanıtım Vakfı faaliyete başlamıştır. Kurucuları arasında Antalya Valiliği, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası (ATSO), Antalya Büyükşehir Belediyesi, Antalya Esnaf ve

Sanatkarlar Odaları Birliği (AESOB), Antalya Gazeteciler Cemiyeti, Turizm Seyahat Acentaları Birliği Yürütme Kurulu (TÜRSAB), Akdeniz Üniversitesi ile çeşitli oteller, hava yolu şirketleri, Fraport TAV Antalya Havalimanı, tur operatörleri ve seyahat acentaları, bölgedeki ticari şirketlerden oluşan Vakıf, birçok kuruluşu tek çatı altında toplayarak üye sayısını genişletmektedir.

Antalya Tanıtım Vakfı'nın ana amaçları şunlardır:

- Antalya'nın tarihsel, kültürel ve turistik potansiyelini bilimsel temele dayalı sürekli bir şekilde ortaya çıkarmak, korumak, geliştirmek, yurt içi yurt dışında tanıtımını yaygın, sürekli ve etkili olarak sağlamak.
- Tanıtıma katkıda bulunacak her türlü politika, strateji, projeler geliştirmek ve uygulamak, yayınlar yapmak, fuarlar tertip etmek ve tertip edilenlere katılmak,
- Bölge ekonomisi ve turizminin geliştirilmesi kapsamında, temel amaçları ile ilgili kuruluşlarla işbirliği ve tam bir koordinasyon içinde faaliyetler gerçekleştirmek.

■ **Dünyada çok sayıda kazı yapılıyor. Ülkemizde yapılan kazıların korunması, sergilenmesi konusunda benchmark ve standartları nelerdir?**

Ülkemizde arkeolojik kazıların tamamı Kültür ve Turizm Bakanlığı denetiminde Kazılar, Bakanlar Kurulu Kararıyla Bilim Heyet Heyetleri yani üniversitelerce ya da müzelerce gerçekleştirilmektedir. 127'si Türk Bilim heyeti (14'ü Antalya'da), 31'i Yabancı Bilim Heyetleri (1'i Antalya'da), 5'i Sualtı Kazısı (1'i Antalya'da), 43'ü Bakanlığa Bağlı Müze Müdürlüklerince (2'si Antalya'da) olmak üzere toplam 206 adet arkeolojik kazı vardır.

Diğer yandan, Türkiye arkeolojik miras açısından çokzengin bir ülkedir ve ülkenin kültür envanteri henüz tamamlanmamıştır. Bu envanterin tamamlanma işi için tespitler de Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları ile yine Bilim heyetlerince yapılan yüzey araştırmalarıyla gerçekleştirilmektedir. Yılda, 130'u Türk Bilim Heyetleri (2'si Antalya'da), 5'i Yabancı Bilim Heyetlerince olmak üzere toplam 135 Yüzey Araştırması, 5 adet Sualtı Araştırması (2'si



Antalya'da) yapılmaktadır. Yabancı bilim heyetlerince gerçekleştirilen kazılar, yabancı üniversiteler ve sponsorların destekleriyle yürütülürken, Türk bilim heyetlerinin gerçekleştirdiği kazılarda, üniversitelerin desteği oldukça azdır. Çalışmalar ağırlıklı olarak Kültür ve Turizm Bakanlığının finansmanı ile yapılabilmektedir. Kazı Başkanlıklarınca yerelde ya da ulusal da kamu veya özel kuruluşlarından alınan sponsorluklar bir nefes, bilimsel açıdan daha uzun ve detaylı çalışmaları sağlayabilmektedir. Son yıllara kadar, genelde yaz aylarında eğitim öğretimin tatil olduğu dönemle kısıtlı olan kazılar, Kültür ve Turizm Bakanlığının, Türk tarih Kurumunun bütçesinin bir kısmını kazılara aktararak, kazıda görevlendirilecek uzman personel takviyesinin de sağlanmasıyla artık 12 ay şeklinde organize edilmektedir. Her kazı ekibi içerisinde arkeologlar, sanat tarihçileri dışında mimar, mühendis, antropolog gibi meslek gruplarının yanı sıra flora ve fauna konusunda araştırmaları içerecek uzmanlar da yer almaktadır. Böylelikle, kazılar sadece toprağın kazılıp verilere ulaşılması yönteminden kurtularak, geçmiş toplumların sosyal ve gündelik

hayatı, o dönemki coğrafi koşulların da tespit edilerek çıkan verilerin yorumlandığı, bilimsel yayınlarla akademi ve topluma paylaşıldığı önemli çalışma alanları haline gelmiştir.

Kazılan alanlardaki anıtsal yapıların ayağa kaldırılması da yapılan çalışmaların önemli bir parçasıdır. Bunun için Kazı ekibi, Bakanlığın uygulamacı birimi olan Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü ya da Valilikler bünyesindeki Yatırım İzleme ve Koordinasyon başkanlıklarınca projeler hazırlanmakta, projelerin Koruma Bölge Kurullarınca uygun bulunması sonrasında uygulamalar gerçekleştirilmektedir.

Müzelerin gerçekleştirdiği kazılar dışındaki tüm Kazılar ve Yüzey araştırmaları Kültür ve Turizm Bakanlığının görevlendirdiği bir kazı komiseri tarafından denetlenmekte, raporlanarak Bakanlık bilgilendirmektedir.

Kazılarla açığa çıkan, ayağa kaldırılan antik yerleşim alanlarının gezilmesi, güvenliği de yine Kültür ve Turizm Bakanlığınca sağlanmakta, örenyeri gezi ve karşılama merkezi projeleriyle, ziyaretçilerin kazı alanları, antik yerleşim alanları hakkında bilgilendirilmesi, gezilmesi, temel ihtiyaçların karşılanması

amaçlanmaktadır.

■ **Türk mutfağı dünyanın en zengin mutfağı olmasına rağmen dünya genelinde adreslenmiş bir mutfağımız yok. Bunu nelere bağlıyorsunuz? Çıkış noktaları neler olabilir?**

Türk mutfağının PR'ının eksik kalması konusunda, görsel anlamda özellikle de sinema sektöründe tanıtım araçlarına çok başvurulmadığını düşünüyorum. Dünyanın birçok noktasındaki lezzetin farklı yorumlanmış halini Amerika'nın kendi gastronomisi gibi pazarlıyor olması, buna en iyi örnektir. Türkiye'nin meşhur Türk kahvesi ve Türk Lokumu'nun Yunanistan'ın bizim diye lanse edebiliyor olması da bizim tanıtım yönünde yeterli olmadığınıza örnek gösterilebilir. Uluslararası şeflerin şu ana kadar Türk mutfağını çok çalışmamış olmalarının da etkili olduğunu düşünüyorum. Ülkemizde şu ana kadar tüm dünyada genel geçer sayılan Michelin Yıldızlı restoranların olmayışı, ülkemize hiç gelmeyen ziyaretçilere uluslararası arenada kabul gören standartların uygulanmadığını düşündürüyor. Bunun dışında dünyada bilinen birçok sokak lezzetinden bizim sokak lezzetlerimizin daha lezzetli ve sağlıklı olduğunu biz biliyoruz, dünya bilmiyor. Örneğin simit için Amerika'nın farklı eyaletlerinde hizmet atağı var, bunun artması gerekiyor. Simitten daha az lezzetli birçok ürün çok daha fazla biliniyor. Bir diğer örnekte Türk çayı, çayın sağlık açısından ne ifade ettiğini hikayeleştirerek anlatıp, tanıtmak etkileyici olur. Ya da Türk kahvesinin kız istemesindeki öneminden, kırk yıl hatrından, bunun için özel dizayn edilmiş Türk kahvesi bardaklarının ne kadar özel olduğundan, pişirilme usulünden bahsetmek gerektiğini düşünüyorum.

Bizim yemek kültürümüzün en güzel tarafı, Akdeniz çanağında bulunan lezzetleri, doğu ve kuzey lezzetlerini kapsıyor olması. Türk mutfağında sadece hamur işi, balık ya da çok ağır et yemeklerine rastlamazsınız. Sebzedan bakliyata, bakliyattan ete, etten çorbaya uzanan bir öğünde, tüm lezzetlerin bir arada barındığını görürsünüz. Aynı zamanda



mevsiminde birçok sebzenin kurusunun değerlendirilerek mevsim dışında tüketilebildiğimiz müthiş bir mutfağa ve bu bilince sahibiz. Ülkemiz zengin bir tahıl ambarı, organik diye tabir edilen gastronomiye son birkaç yıldır yol veren tabirin, bizim Anadolu'muzun bağrından çıkan, çok öncelere dayanan ciddi bir genel geçerliliği vardır. Organik, bizim mutfağımız için yeni bir kelime değil, bir dönem bakliyatlarımızın, tarım ürünlerimizin hepsi organikti. Daha sonra nüfusun artmasına orantılı üretimin olmayışı nedeniyle, fabrikasyon ve ithal ürünlerin arttığı gözlemlenmiştir. Türk mutfağında peynirin kebab üzerinde olması, bir sebzenin içinde kebabın olması, zeytinyağının ana yemek ya da soğuk meze olarak kullanılması, Türk mutfağının ne kadar zengin olduğunun göstergesi. Bu öğelerin tamamını iyi bir şekilde tanıttığımız zaman, dünyada daha zengin bir ülke gastronomisi ile karşılaşmayız.

■ **Ülkemizde kısıtlı bir zümre haricinde kültürümüzü bilen, okuyan kişi sayımız az. Türkiye kültür ve dinlerin beşiği olan eşsiz bir coğrafyaya sahip. Gençlerimizi kültür mirasımıza bağlamamız, dolayısıyla da gelecek nesillere kültür mirası sorumluluk bilincini nasıl verebiliriz?**

Ülkemiz kültür ve tarih anlamında çok büyük medeniyetlere ev sahipliği yapmış zengin bir toprak bütünü ve burada kültür ve tarih

bilincinde ilkokulda başlayan tarih eğitiminde bir hata yapıyoruz. Bu hata öğrencilerimize bu eğitimi zorunlu olarak anlatımımızdan kaynaklanıyor olabilir. Öğrencilik zamanlarımda da tarih dersi hep savaşılar ezberleyerek işlendi. Özellikle antik çağın anlatıldığı ve antik çağda var olmuş karakterlerin anlatımını hikayeleştirerek aktarmak eminim daha faydalı olacaktır. Tarihi sevdiiren mitolojik efsaneleri anlatan çok iyi kitaplar var, çocukların bir oyunda ya da çizgi filmde hissettiği, akıllarına kazıyarak anlatmanın yollarını bulmalıyız. Müze gezilerini bir saatlik müfredat anlatımıyla yapmanın faydasız olduğunu düşünüyorum, öğrenciler antik kentler ve müzelerde yarım gününü geçirmeli. Bu alanlarda öğrenciler, resim yapıp sohbet ederse tekrar gitmek isteyeceklerdir.

Bazı vatandaşlarımızın, bu eserler geri geldiğinde Türkiye tarafından nasıl korunacağı ve nereye yerleştirileceği konusunda kuşkuları olduğunu bu proje sayesinde öğrendik. Şöyle düşünün ki, size misafirlğe gelen bir kişinin sizin evinizdeki vazoyu sizden izin almadan götürüp kendi evinde sergilemesinin ne kadar garip olduğunu düşündüğünüzde "ben iyi sergileyemiyordum, iyi ki benim evimden çalınmış, daha güzel sergiliyor" diyemezsiniz. Bunu bu şekilde düşünmenizde yarar görüyorum. Bu nedenle Kültür ve Turizm Bakanlığı koruma kurullarının da bu görevi layıkıyla yerine



getirdiğini düşünüyoruz, bu nedenle Eserler Ait Olduğu Topraklarda Güzeldir dedik.

Öğrencilerimiz, yurt dışında müzede gezerken gördüğü bazı eserlerin ülkemizden kaçırıldığının bilincine varmalı, antik kente ziyaretlerini sıklaştırmalıyız, antik kentleri gezerken gezdiği yerin UNESCO kalıcı veya geçici listesinde bulunduğunu öğrenmeliler, böylelikle kentlilik bilinci yaygınlaşır. Antalya Tanıtım Vakfı olarak Antalya Valiliği'nce ilan edilen 2018 Perge Yılında, Valiliğin katkılarıyla Antalya İl Millî Eğitim Müdürlüğü ile yaptığımız protokol kapsamında, lise öğrencilerinin tarih dersini Perge Antik Kenti'nde işlenmesini sağladık. Örneğin, 2018 yılında Perge'de her yaşa hitap eden bir masal gecesi düzenledik ve çok ilgi gördü. Çocuklara gece saatlerinde bir antik kentte mitolojik öyküleri anlatmak paha biçilemez bir deneyim oldu. Bildiğiniz üzere destinasyon yönetiminde insanların akıllarında kalanlar deneyimlerdir,

destinasyonlar bu suretle akılda kalır. Bir ülkenin vatandaşları kendi kültür ve tarihini bilir, bunu korur ise o zaman o ülkeye gelen turist bu kültürel mirasın kıymetini daha iyi bilecektir. Öncelikle işe kendimizden başlamalıyız. Dünyada kültür ve tarih gezileri yapan turist sayısı oldukça fazla, bizim bu pastadan pay almamız bu müzeleri, antik kentleri tanıtmakla mümkün ve bu tarihi yapılarımız kültür gezilerine gerçekten çok uygun.

Antalya'da 2015 yılında Antalya Tanıtım Vakfı çatısı altında kurduğumuz Antalya Kadın Müzesi, sanal bir müze olup Dünya Kadın Müzeleri Birliği'ne (IAWM) üyedir. Antalya, ilk sanal müzesine kadın müzesi ile adım atmıştır, dijital dünyanın gereklerine uygun olarak hazırladığımız sanal müzede kent tanıtımında Türk kadını algısını, başarılı ve rol model kadınlar olarak yaratmaya çalışıyoruz. Antalya Kadın Müzesi'nin dijital platformu Türkçe (www.antalyakadınmuzesi.org/) ve İngilizce

(www.antalyawomenmuseum.com/) dillerde mevcut. Toplumun kanıksadığı müzecilik anlayışına farklı bir müzecilik anlayışı ile dünyada var olduğu gibi Antalya'da da bir adım attık. Sanal olarak müze kavramının yanında fiziki sergilerle kent sakinlerine ulaşıyoruz, kimi sergilerimiz yurt dışında da fiziki olarak düzenlendi, sanal müzemizde sanal sergilerimizde yer almaktadır. Başka bir farklılığımız ise 2016 yılından itibaren düzenlenen yılın kadını ödülüne Prof. Dr. Jale İnan'ın ismini vererek, kültürel mirasımıza ışık tutan, birçok antik kentin gün ışığına çıkarılmasını sağlayan ilk kadın arkeoloğumuzu ölümsüzleştirdik. Uluslararası arenada Türk kadını üzerinden yürütülen olumsuz algının tam tersini başarılı Türk kadınına önce Antalya'da daha sonra tüm dünyada yerleştirmek amacıyla oluşturduğumuz müzemiz, faaliyetlerine tüm hızıyla devam etmektedir.

■ Şehirlerin markalaşmasında kültürel mirasın rolü nedir?

Kültürel miras, bir kentin sahip olduğu değerlerin üzerinde bir mirastır. Eğer sizin bir kültürel mirasınız var ise büyük bir artıdır, bu mirasa ulaşımı iyi sağlıyorsanız ve kullanımı mümkün kılıyorsanız iş sadece tanıtıma kalır. Tanıtımda ne kadar derin medeniyetlere sahip olduğunuzu ve bunları koruduğunuzu anlatabiliyorsanız, diğer destinasyonlardan önde başlarsınız. Özellikle de bu kültürel mirasların içinde festivaller, konserler, organizasyonlar düzenleyebiliyorsanız ve bu ihtişamı kitlelere gösterebiliyorsanız bu ikiye katlar. Aynı zamanda bu miraslar somut olarak karşılarında durduğunda bunların anlatımlarını ziyaretçilerin lisanlarında yapabiliyorsanız bir artı daha kazanırsınız. Kentlerin markalaşma çalışmalarında eğer bu somut kültürel mirasları bir tanıtım aracı olarak kullanabiliyorsanız, diğer destinasyonların önüne geçersiniz. Kısaca, turistlerin kültürel miraslara ziyaret düzenlemeleri için onlarda bir istek uyandırmak gerekiyor ve bu da bir şehrin marka olmasında çok önemli bir adımdır.



'İDEALİST' BİR KURULUŞ...

İDEALİST İç Mimarlık Derneği, 2019 yılında, Türk iç mimarlık sektörünü temsil eden ve yönlendiren, dünyada iç mimarlık sektörüne ilham veren, yerel kültürel kimliğini geliştiren, güncel, yenilikçi bir akım ve sektörel odak olmak hedefiyle İstanbul'da bir iş insanları platformu olarak kurulmuştur. Geniş katılımlı ve güçlü bir yapı oluşturmayı hedefleyerek, "Vizyon ve Strateji Belgesi"ni kurucu üyelerinin katılımıyla gerçekleşen bir çalıştay ile yazan dernek, çalışmalarını Addressistanbul'daki MERKEZ'inde sürdürmektedir.

İDEALİST MERKEZ; dernek merkezi olmasının yanında lansmanlar, buluşmalar, söyleşiler, atölye çalışmaları ve toplantılara ev sahipliği yapacak, ayrıca üyeler ve sektörel bilgi edinmek isteyenlere hizmet verecek bir kütüphaneyi de içinde barındıran çok yönlü bir etkinlik alanı olarak tasarlanmıştır.

İDEALİST'in çok çeşitli alanlarda çalışmaları bulunan 100'e yakın üyesi, turizm, otelcilik, kamu yapıları, eğitim, kongre yapıları, alış-veriş merkezleri, konutlar ve kamusal alan projelerinden, tekne iç tasarımına kadar geniş bir yelpazede çalışmaktadır. Tüm bu iç mimari alanların yanında, arasında kültür mirasıyla ilgili alanlar, müzeler ve restorasyonu yapılarak yeniden işlevlendirilmiş binaların iç mimari tasarımlarını üstlenen çok sayıda üyesi de bulunmaktadır.



Atilla Kuzu

İDEALİST İç Mimarlık Derneği Başkanı

Müze mimari ve iç mimarisi, restorasyon, sergiler ve hatta arkeolojik alanlarda çevre düzenlemesi yapan üyelerimiz ülkemizde ve dünyada kültürel miras kavramına büyük katkılar yapmalarının yanında, miras konusunu da kavramsal olarak yeniden yorumlamaktadırlar.

Günümüzde bilhassa ülkemizde kültürel miras konularında büyük atılımlar olduğu bir dönemden geçmekteyiz. Bu alanda yapılan ve yapılması düşünülen bir çok projenin altına imza atan değerli üyeleriyle İDEALİST Derneği; yeni tasarımlar ve yeni bakış açılarıyla birlikte sektörü doğru şekilde yönlendirmeye devam etmektedir. Tüm dünyada önemi son yıllarda daha da anlaşılan miras kavramı ve kültürümüzün gelecek nesillere aktarılması son derece sorumluluk isteyen bir olgudur. Kültürel miras kapsamında çok önemli bir yerde duran iç mimarlık mesleği alanında kurulan derneğimiz çatısı

altındaki üyelerimizin vizyonları, sorumluluk bilinci ve itkisiyle önümüzdeki süreçlere hazırlanmaktadır.

İsmimizden aldığımız güç, mesleğimizin verdiği yenilikçilik ilkesi ve derneğin birleştirici ivmesiyle, kültür sektörü adına yapılan MİRAS kapsamında oluşan tüm değerlerin geleceğinin sağlanmasında bir katkımız olması dileklerimizle HERITAGE İSTANBUL etkinliğinin içinde olmaktan da gurur duyduğumuzu bir kez daha belirtmek isteriz. <https://idealist.org.tr/>

DERNEK KOMİSYONLARI

MESLEKİ HAKLAR KALİTE STANDARTLARI VE ETİK KOMİSYONU

İç mimarlık, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında koruma altına alınmış bir hizmettir. İDEALİST Mesleki Haklar Komisyonu olarak, üyelerimiz başta olmak üzere sektördeki aktör ve bileşenlerin mesleki hakları konusunda bilinçlendirilmesi; bu hakların devlet, işveren ve kuruluşlar nezdinde tanınması ve sektörün ihtiyaçları doğrultusunda güncellenip geliştirilmesi için çalışmaktayız. Çalışmalarımız, bu konuda seminer ve eğitimlerin düzenlenmesinden hukuki danışmanlık ve bilirkişi hizmeti vermeye uzanan geniş bir alanı kapsamaktadır.

GÜNCEL PROJELER

İDEALİST'E SORUN

Ağustos 2020'den bu yana, Eğitim Komisyonu'nun projesi 'İDEALİST'e Sorun' Kalebodur desteğiyle devam ediyor. Genç iç mimarlar ve öğrenciler mesleğe dair sorularını iletiyor ve dernek üyeleri bilgi ve deneyimlerini aktarıyor.

İDEALİST'LE ESKİZ ÇİZİYORUZ

İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Tekfur Sarayı Müzesi'nde gerçekleşen, Eğitim Komisyonu projesi 'İDEALİST'le Eskiz Çiziyoruz' atölye çalışmasında kurucu üyelerden Melike Karabulut, Sinan Kafadar, Murat Akan ve Emre Özer yer alarak, katılımcı öğrencilerle hem eskiz üzerine sohbet ettiler hem de beraber çizim yaptılar.

BİR KUŞAĞIN İZİNDE

Sektörel İşbirliği ve Dayanışma Komisyonu projesi 'Bir Kuşağın İzinde' ile tarihte önemli tasarımlar yapmış bir kuşağın imzasına sahip ürünler, bizlere ait izler taşıyan yaşını almış mobilyalar hayat buluyor. Yitip gitmeye yüz tutmuş tasarımlar, kendi dönemlerinin izleriyle gelip, bizi kültürel geçmişimize bağlıyor...

İDEALİST "DENEYİM BULUŞMALARI"

Eğitim Komisyonu'nun bir projesi olarak gerçekleşecek olan Deneyim Buluşmaları, İç Mimarlık mesleğinin tüm bileşenlerini, üyelerimizin mevcut projeleri üzerinden, tasarım, çizim ve uygulama olmak üzere tüm safhalarını kendi deneyimleri doğrultusunda aktaracakları bir video seri şeklinde planlanmıştır. Bu video serinin sosyal medya üzerinden paylaşılması yoluyla, hem iç mimarlık eğitimi almakta olan öğrencilere, hem de sektörde çalışan genç meslektaşlara yön göstermesi, kılavuz olması hedeflenmektedir.

KALİTE VE ETİK KOMİSYONU

Meslek etiğine uygun hizmet, malzeme ve çalışma standartlarının yaygınlaşması ve sürdürülebilirliği, başta üyelerimiz arasında olmak üzere tüm sektörde sadece düşünce değil bir tutum birliğiyle mümkündür. İDEALİST Kalite ve Etik Komisyonu olarak biz de, iç mimarlığın sektörün ihtiyaçlarıyla uyumlu ve uluslararası kalite standartlarına göre işlemesi, işverenden üreticiye dek sektörün tüm bileşenlerinin bu hususta bilinçlendirilmesi için çalışıyoruz. Faaliyetlerimiz profesyonel ve öğrencilere yönelik eğitim amaçlı etkinliklerden sektörde belirleyici konumdaki kurum ve kuruluşlarla standartların uygulanması için işbirlikleri yapmaya uzanan geniş bir alanı kapsamaktadır.

EĞİTİM KOMİSYONU

İç mimarlık eğitimi, sadece örgün eğitim süreciyle sınırlı değildir, zamanımızın ihtiyaçlarına göre sürekli güncellenmeyi gerektirir. Bu anlayıştan hareketle, İDEALİST Eğitim Komisyonu olarak, iç mimarlık eğitim müfredatının uluslararası standart ve uygulamalara, sektörün ihtiyaçlarına uygun düzenlenmesi, bunun için yetkili kurumlarla iletişim ve işbirliği sağlanması, meslekte teori ve pratik arasında denge kuracak tecrübe aktarımlarına alan açmak için çalışıyoruz. Faaliyetlerimiz, lise ve yükseköğretim düzeyinde eğitim veren kurumlardan sektörel mesleki eğitim kuruluşlarına, çalıştaylardan

seminerlere geniş bir alanı kapsamaktadır.

SEKTÖREL İŞBİRLİĞİ VE DAYANIŞMA KOMİSYONU

Türkiye'de iç mimarlık sektörünün gelişimi, sektörün tüm bileşenleri arasında dengeli ve verimli ilişkilerin tesisiyle mümkündür. Bu anlayıştan hareketle, İDEALİST Sektörel İşbirliği ve Dayanışma Komisyonu olarak, üyelerimizle ulusal ve uluslararası kurumlar, yerel yönetimler ve sivil toplum örgütleri arasında dayanışma ve işbirliklerinin kurulması ve sürdürülmesi için çalışıyoruz. Sektörde etkin bir insan kaynakları yönetimi için başvuru kaynağı niteliğinde bir arşiv ve mesleki veri tabanı hazırlıkları da bu çalışmalarımız kapsamındadır.

ULUSLARARASI İŞ GELİŞTİRME VE İŞBİRLİĞİ KOMİSYONU

İDEALİST Uluslararası İş Geliştirme ve İşbirliği Komisyonu olarak, dünyadaki gelişmeleri yakından izliyoruz. Türk iç mimarlık sektörünün uluslararası pazardaki varlığını ve temsilini güçlendirmek için çalışıyoruz. Bu kapsamda; sektörün ve tasarımcıların uluslararası bilinirliğinin, uluslararası pazarlara girişinin desteklenmesi, uluslararası ağlara katılımın ve işbirliklerinin geliştirilmesi başlıca amaçlarımızı oluşturuyor. Bu amaçlar doğrultusunda üyelerimize, kamusal ya da özel finansmanlara erişim ve etkinliklere katılımlarında teknik destek ve danışmanlık da sağlıyoruz.



ALİ APAYDIN VE CENGİZ ÇAKMAK İLE KÜLTÜR VE MİRAS ÜZERİNE

Heritage Magazine Kültürel Miras sohbetleri Ali Apaydın ve Cengiz Çakmak ile devam ediyor...

Ali Apaydın: TDK tarafından “kültür” sözcüğü “Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü” olarak tanımlanıyor. Yabancı dillerdeki sözlüklerin pek çoğunda ise – sözlüğü Oxford Languages’da– “Bir toplumun duyuş ve düşünüş birliğini oluşturan, gelenek durumundaki her türlü yaşayış, düşünce ve sanat varlıklarının toplamı” vb gibi tanımlamalar yapıyor. Bu tanımlamalarda “tarihsellik”, “gelişim”, “değer”, “toplumsallık”, “egemenlik”, “düşünüş” gibi felsefede büyük önem taşıyan birçok kavram kullanılmakta.

■ **Sorum şu: Bu tanımlamalar kültür kavramını ne ölçüde içeriyor mu sizce?**

Prof. Dr. Cengiz Çakmak: Öncelikle şunu söylemeliyim: her türlü konuşma bir çerçeve içinde gerçekleşir. Birbirimizi anlayabilmek için ele aldığımız konuya ilişkin belirli çerçevelerimiz vardır. Şu an ikimiz de bu çerçeveler bağlamında konuşuyoruz. Ancak felsefi düşüncenin özelliklerinden bir tanesi, çerçeveler bağlamında konuştuğumuz kadar, bizzat bu çerçevelerin eleştirisini de yapabilmektir. Tabiri caizse felsefi düşünce öküzün altındaki buzağıyı arar, bulur ve çıkarır.

Bildiğiniz gibi sözlükler konvansiyonel yapılardır. Ortalama fikirlerdir. Dolayısıyla her tanım bir

sınırlamadır. Tanım kavramının Eski Yunancasına bakarsak periorismós, sınır çekmek manasına gelir. Sınırı çektiğiniz zaman neyi içerde, neyi dışarıda tuttuğunuza bağlı olarak tartışmanın güzergâhı belirlenir. Felsefi düşünce bağlamında sıradan tanımlarla iş yapamayız. Kaldı ki benim açımdan bilimlerin belli yönleri hariç, kültürel ve politik konularda tanım yapmak düşüncüyü daraltmak demektir. Burada da her iki sözlüğün düşüncüyü daralttığını, düşünme olanaklarını elimizden aldığına dair bir görüşüm var.

TDK, kültürü genel anlamda almış. Bu anlamdan bakarsak, insana yapılan bir vurgu var. Türkçedeki “insan” kavramından hareket edersek, insan, ünsiyet kazanmış varlık demektir –belli alışkanlıkları, belli düşünme tarzları olan ve belli nomos ları, kuralları, değerleri yaratmış bir varlık. Benim açımdan da, insan dediğiniz zaman insanın başladığı bir yer vardır. Ancak felsefede de olduğu gibi hemen her düşünmede çeşitli başlangıç noktaları vardır ve bunlar da genellikle keyfidir. Çünkü başlangıcı temellendirmekte çok zorlanırsınız; ama çerçeve-düşünceler, tarımcı-düşünceler, her başlangıcı çok sıkı fıkı çerçevelere ya da tanımlara oturtur. Burada temel fikrim şu: başlangıçlar bir seçimdir ve başlangıçları temellendirmek kadar zor bir iş de yoktur. Kaldı ki, benim felsefe anlayışım da belli konularda temellendirmelere gelmez. Ben kültür için başlangıç noktasını mağara olarak düşünüyorum. Mağaraya baktığımız zaman, kültür bağlamında insan için mağarada

birinci şey, hepimizin bildiği o el işaretidir, o el işaretinin konulmuş olmasıdır. Orada bir el işareti vardır ve bu “Burası benimdir” demektir. İşte burada kültürle ilgili Türkçede kullanılan önemli terimlerden bir tanesi karşımıza çıkıyor: temellük etmek. Yani sahiplenmek.

İşte o insan mağaraya elini bastığı anda birkaç tane şey çıkıyor karşımıza –çünkü el basarken aynı zamanda resim de yapıyor. Yaptığı bu resim yaşadığı dünyayı yeniden üretiyor. Yani yaşadığı dünya üzerine düşünüyor. Bu anlamda da homo sapiensin ipuçlarından birini buluyoruz: düşündüğünü düşünen varlık. Burada da yaşadığını resmeden bir varlık. Kültürün başlangıcını ben burada anlıyorum. Şimdi o mağaraya bir de ateşi sokalım. Ateş için Prometheus’dan burada söz etmek istemiyorum. Ama ateş dediğiniz zaman bir topluluğun oluştuğu anlamına gelir bu. Ve bu insanın bir teknolojsi var demektir artık. Bir teknoloji kullanıyor, bir teknoloji üretiyor ve ürettiği bu teknoloji üzerine düşünebiliyor. İnsan dediğimiz varlığın bu anlamda bir teknolojsi var ki bu teknoloji kullanıyor ve bu teknolojiyi geliştiriyor. Bu teknoloji ile beraber kendisi de gelişiyor ve dinsel bağlamda inanışları var ve dinsel bağlamdaki inanışları da onun, tırnak içinde ahlaki, hukuki, toplumsal norm ve kurallarını da meydana getiriyor. Bir de bunun yanı sıra çevresine ilişkin bir ilgisi var. Şimdi bu anlamda kültür dediğimiz zaman, insan dediğiniz varlık bir kültür varlığıdır –bir doğa varlığı



değildir. Doğayı dönüştürmüş ve böylece kendisi de dönüşmüş. İşte bu insanın en temel özelliklerinden biridir.

Şimdi TDK'nın tanımı böyle bir insana biraz uygun gibi görünüyor –fakat yine de problemler var. Oxford sözlüğüne geldiğimiz zaman ise kültürle ilgili ikinci yaklaşım olan kültür ve civilisation terimleri arasında örtük bir ayırım yapılmış gizliden gizliye –onun çerçevesi de bu. Ki bu bağlam bizde de çok tutmuştur. Bu yaklaşıma göre, civilisation, yani uygarlık ya da medeniyet kültüre göre daha önemli bir şeydir. Bu çerçeveyi benimseyenler şöyle bir söz söylerler: “Her toplumun kültürü vardır ama her toplum civilisationı yaratmamıştır. Bu söylem, inceden inceye ayrımcı bir tınıyı beraberinde getiriyor. Yani civilisation ya da uygarlık daha önemli bir pozisyonda, kültür ise bölgesel ve yerel topluluklara ait bir şey.

Burada civilisation yüksek değerler, yüksek kültür bağlamında ele alınırken, daha basit anlamıyla kültür ise daha alt değerlere, daha alt seviyelere işaret ediyor. Bu genellikle İngiliz tarzı düşüncede çok hâkim bir fikirdir. Ancak Fransız felsefesinde civilisationla kültürün geçişken bir şekilde kullanıldığını söyleyebilirim. Almandada da uzun zaman bu terim kullanılmamıştır. Bu anlamda ben uygarlık ve kültür ayırımının rahatsız edici bir ayırım olduğunu, zaten evrensel-kültürcülüğün –yani evrensellik düşüncesinin de birleştirmekten daha çok ayrımcılığa yönelik bir fikir olduğunu düşünüyorum...

Neticede, her iki kültür tanımı da belli varsayımlarla iş yapıyor. Varsayımlar sorgusuz sualsiz kabul edilirse problemlidir. Belli konuları anlamaya, açıklamaya, açmaya çalışırken kullandığınız bir takım arka plan varsayımlar vardır. Bu varsayımları sorgusuz sualsiz kabul ederek bu açıklamaları

yaparsanız büyük problemler ortaya çıkar. Çünkü bir durumu açıklamaya çalışan varsayımın kendisi de bir açıklamaya muhtaçtır. Şunu unutmamamız gerekiyor, doğal olarak tanım yapmanın arkasındaki çerçeveler, kendilerini sorgusuz sualsiz bir şekilde düşüncenin içine sızdırırlar. İşte bu iki sözlük tanımında da ben bunu görüyorum.

Ali Apaydın: Anladığım kadarıyla, tanımlamalarda kullanılan “gelişim” kavramından hareketle kültürü tüm insanlığa ait tek bir bütün olarak ele almamızın bir tür ayrımcılık olduğunu söylediniz. Bununla birlikte felsefede önemli tartışmalardan biri de evrensel bir düşünme olanağımızın olup olmadığı üzerinedir.

■ Bu noktada konumuz bağlamında size şunu sormak istiyorum: Felsefe ve kültür arasında nasıl bir ilişki vardır sizce? Sözgelimi, bir kültürün felsefesinden ya da felsefesiz bir kültürden söz edebilir miyiz?

Prof. Dr. Cengiz Çakmak: Burada

şuna dikkat etmek lazım. Bir kültür tarihsellik içindedir, evet. Ancak tarihsellik bugünkü çerçeve bağlamında –yani eleştirilmiş burjuva uygarlığı bağlamında ilerlemeci bir anlayıştır. Yani her şeyin zamanla daha iyi olacağı fikri üzerine kurulu bir anlayış. Kendi adıma elbette her şeyin zamanla daha iyi olacağı fikrine itibar etmiyorum. Çünkü bu anlamıyla tarihsellik dediğiniz şey bir kurgudur, bir icattır. Bu icat bağlamında siz, sizden önceki yaşanan durumlara ilişkin bir sıralama yaparsınız ve bu sıralamayı yapanlar her zaman galiplerdir.

Şöyle diyelim; bir kere TDK'nın sözlüğündeki egemenlik terimi bir yakalanma aralığıdır. Çünkü burjuva kültür anlayışı, topluma da doğaya da egemenlik koyma anlayışıdır. Bu anlamda egemenlikten söz ettiğiniz anda bir iktidarı ortaya koyarsınız. Bu sorunuza bu bağlamda şöyle yanıtlayabilirim: evet, bir kültür felsefesi vardır. Ve kültür felsefesi, politik bir felsefedir. Kültür felsefesi taraflı bir felsefedir. Kültürün kendisi zaten yansız, tarafsız izole bir yapı değildir. Kültür dediğiniz şey, durağan bir göl gibi değildir; çalkantılı, açık deniz gibidir. Sürekli orada iktidar ilişkileri, çatışmalar söz konusudur. Kültür felsefesi, politik olan kültürün üzerine politik bir eleştirel düşünme koymaktır. Ve bu günümüzde unutulmuş olan hususlardan bir tanesidir. Türkiye'de biz, kültürü çok yalıtık bir öge olarak ele alıyoruz. Kültür felsefesi de böyle her şeyin üzerinde bir felsefeymiş gibi kendini sunuyor. Hayır, her kültür felsefesinin bir seçimi vardır!

Şimdi esas olan sorunuz ise şu: her kültürün bir felsefesi var mıdır? Yoktur. Ve bu da büyük bir günah değildir!

Yani kültür felsefeleri vardır ama her kültürde felsefe yoktur. Ancak burada da uygarlıkçı seçimler önemli; bir kültürün değeri felsefesiyle ölçülüyor, felsefesi varsa ölçülüyor. Ancak şunu da söylemeliyim ki, yaşadığımız dünyanın en önemli özelliği felsefesizliktir. Bir başka ifadeyle neoliberal felsefe ya da liberal evrenselci felsefeler tipik birer felsefesizlik felsefeleridir. Yani esas sorunu ortaya koyalım:

Şu an yekpare olduğunu düşünen uygarlığın –sözüm ona “evrensel uygarlığın” en önemli yönü felsefesiz olmasıdır.

Ali Apaydın: *Felsefesizlik, oldukça ürkütücü, tedirgin edici bir durum...*

■ **Peki, sizce kültürler felsefe olmadan değerler üretebilirler mi? Bu anlamda değer üretmeyen bir dünyanın içine mi sürükleniyoruz gün be gün?**

Prof. Dr. Cengiz Çakmak: Bence bu konuya da temkinli bakmamız gerekiyor. Sözelimi Eski Yunan için, Miletos için bir felsefi kültürden söz ediyoruz bugün. Evet, Eski Yunan dünyasında bizim için, şu an felsefi bir kültür var. Orası için baktığınızda durum farklıdır. O günün bir yurttaşı için orada bambaşka şeyler vardır ve belki de felsefe hiç olmayandır. Öte yandan felsefeleşmiş kültürlerde fazla abartılmamalıdır. Mesela yine, Kant'ın zamanında bizim için felsefi anlamda bir kültür var. Kant'ın evrenselciliği bağlamında felsefeleşmiş bir kültür var. Felsefe her şeyin başcauşu rolüne soyunmuş adeta. Ve unutmayın ki bu şekilde kültürün felsefeleşmesi fikrini Kant yaratmadı, bu fikir de oralardan bizim için çıkartıldı. Fakat bu fikir de biliyoruz ki, Almanya'da ciddi anlamda bir faciaya yol açmıştır. Bununla birlikte evet, tekrar ediyorum, yaşadığımız çağ, bilhassa

son elli yıldan beri felsefeleşmemiş bir kültürün dünyasıdır ve ağırlıklı olarak bilimselcilik hâkimdir bu çağa. Bilimsellikten değil, bilimselcilikten söz ediyorum. Bu anlamda felsefe günümüz dünyasında eleştirel ve politik tarzını gerçekleştirmede çok zorlanıyor. Sonuç olarak şöyle diyebilirim; bazı kültürlerin içinden felsefi düşünce çıkabilir. Ama içinden felsefe çıkmış olması o kültürleri yüceltmez, çıkmamış olması da o kültürleri daha alt seviyede bir kültür olarak görmemize neden olamaz.

Ali Apaydın: *Biraz da miras kavramı üzerine düşüncelerinizi almak istiyorum. Miras, ancak ölen bir şeyin sonrasında kullanma hakkımız olan bir kavram.*

■ **Sorum şu: “miras” ve “kültür” kavramlarını felsefi açıdan bir arada kullanma hakkına ne ölçüde sahibiz sizce? Sözelimi, bir kültür ölebilir mi; ölen bir kültür korunabilir mi?**

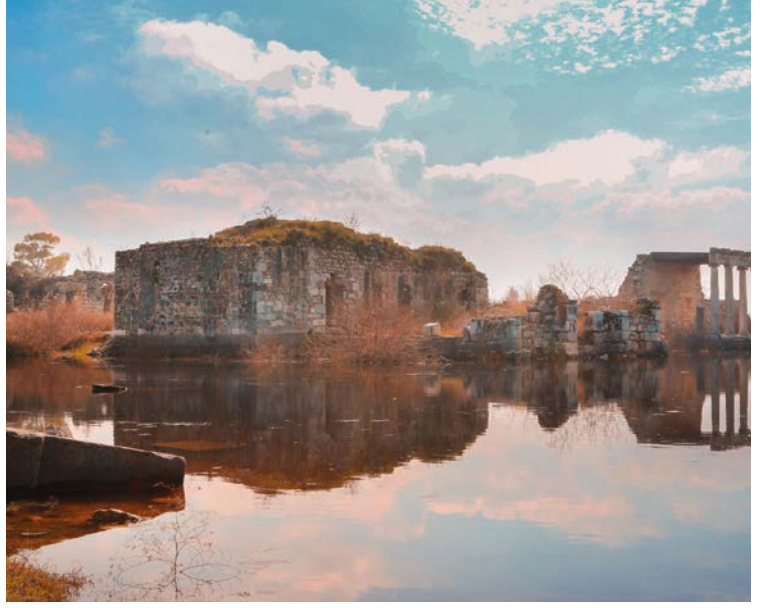
Prof. Dr. Cengiz Çakmak: Bu sorunuza yönelik UNESCO'nun kültürel varlıkları koruma fikrinden hareket ederek, önce onların ambleminin bir analizini yaparak giriş yapmak istiyorum. O amblemin birinci çizgisi yazılarla iç içe geçmiş bir daire. Son zamanlarda da dairenin içinde dörtgen ya da bir kare ve ondan sonra da bir üçgen fikri var. Daire sürekliliği ve sonsuzluğu sembolize eden bir



figür, aynı zamanda muhasara etmek, kuşatmak anlamlarına da geliyor. Ama sonsuzluk fikri amblemde hem var hem yok bir açıdan da; çünkü kırılmış bir halde karenin içine doğru gidiyor daire şekli. Yine de benim anladığım kadarıyla daire sonsuzluğu, evrensel kültürü, bütünleştirici olanı temsil ediyor.

Shakespeare'in Kral Lear'ında bir karakter şöyle der: "Ben size benzerliklerden ziyade farklılıkları göstermek istiyorum." Bu da benim felsefe anlayışımın en temel fikirlerinden bir tanesidir –yani farkları göstermek. Bence burada daire, neoliberal ya da liberal felsefe bağlamında sürekliliği, korumayı ve doğayı temsil ediyor. Çünkü doğada köşeli yapılar yoktur. Norm kelimesi insanların dünyasına ait bir şeydir. Normlar dik açı demektir. Ve burada da o karenin anlamı benim için insanlar tarafından yapılanlardır. Amblemin ön varsayımı şu belli ki: insan ile doğa arasında bir bütünlük, bir uyum vardır –ya da amblemi yapanlar böyle olduğunu düşünüyor. Ama yaşadığımız realite bunun böyle olmadığını gösteriyor. Yani köşeli olmak, insanların yapıp etmelerini, kültürel yapıp etmeleri gösteriyor. Amblemdaki üçgen ise ilişkisellik. Çünkü felsefi düşüncede bir kavramı ele almak istiyorsanız en az üç tane öge lazımdır size. Bu bağlamda burada üç öge üç kişiyi temsil ediyor gibi. Ama her zaman için üçüncü kişi ikinci kişinin dışında kalıyor.

Evrensel kültür fikrinin bütünleştirici olmaktan ziyade ayrıştırıcı olduğunu daha önce söylemiştim. Zannediyorum ki semboller insanların kültürel bilinç dışını yansıtır. Bu amblemin kültürel bilinçdışı da üçgen, şu yakalanmayı bana çağırıyordu: iki kişi tırnak içinde kültürel mirası koruyabilir ve üçüncü kişiler de bu mirasın korunmasında bu iki kişiye uymalıdır. Çok mu abartıyorum bilmiyorum; ama kültürel miras konusunda burada şöyle bir fikrin vurgulandığını düşünüyorum ben: "Kültürel mirası, kültürel mirasın bulunduğu coğrafyalardaki insanlar koruyamıyorlar, korumayı bilmiyorlar. Şu halde biz onlar adına koruyalım." Buradaki "biz" kim?.. Elbette ki Batı. Bildiğiniz gibi 18. yüzyılın sonu ve



19. yüzyılın başlarında Türkiye'deki arkeolojik yapılar ve eserler ciddi bir şekilde yağmalanmıştır. Bu yağmalamanın bir kısmının Osmanlı Devletinin izniyle yapıldığını da görüyoruz; bir kısmının da gizli. Ve bugün şöyle deniyor gibi geliyor bana: "Sen bunları korumayı bilmiyorsun, biz bunları aldık, koruduk ve müzelerde sergiledik, sergiliyoruz."

Bence günümüzde kültürel mirasla ilgili en büyük problem bu... Kültürel miras dediğimiz objeleri, alışkanlıkları, halk folkloruyla ilgili konuları müzelerde sergilemek demek, onları ölüme, ölmeye bırakmak demektir. Yani müze zaten anıtsal mezar anlamına geliyorsa, o zaman birinci şey buradan yakalanıyor. Günümüzde kültürel miras dediğimiz şeyler neyse, onları müzelerde ya da buldukları yerlerde sergilemeyi amaçlıyoruz. Ama böyle bir korumacılık o geçmişin mirasını, geçmişin seslerini, geçmişin yaşantısını ölüme terk etmektir. Mesela yapacağımız etkinlik bağlamında şunu sorabiliriz: Miletos'u nasıl canlandırabiliriz? Yani Miletos'u sadece koruyarak mı yoksa başka bir şeyler daha yaparak mı canlandırabiliriz? Hiç olmazsa ikinci soruya "sadece koruyarak" yanıtını vermememiz gerektiği çok açık. Birinci soruyu ise çok iyi düşünmeliyiz.

Sorunuzun esasına gelince; miras kavramı Batı dillerinde heritage –yani, babanın malları, babadan

kalanlar anlamlarına gönderme yapıyor. Mesela Fransızcadaki patrimoine ve patrimoine mondial kavramları –babadan kalan dünya ya da babanın kültürel mirasına işaret ediyor. Yani miras söz konusu olduğunda daima bir baba var. Ve elbette miras için bir ölüm olayının da olması gerekiyor –babanın ölmesi gerekiyor. Yani miras, bir baba öldükten sonra bize kalan şey...

Türkiye'de de miras kavramını açtığımız zaman biraz eskimiş de olsa, evrak-ı metrukâ gibi bir kavramla karşılız –yani terk edilmiş evrak, sizden önceki kuşaklardan kalan belgeler, yazılı eserler gibi şeyler. Metrukâ kelimesi terk etmeden gelen bir kelime, yani tereke. Yani miras babamın terekesi, babamın terk ettikleri, babam tarafından terk edilenler demek. Ve bir deyiş daha var bizde: âsâr-ı atika –yani eskimiş olan eserler –ki "antika" diye galat-ı meşhur olmuştur bu kavram.

Görüldüğü gibi mirasta, bir terk etme, terk edilme ve eskime fikri var. Ben buna üçüncü olarak atika kelimesinde bulduğum bir anlamı da ekliyorum: bir köleyi azat etmek, özgürlüğüne kavuşturmak. Bu anlamda miras bakımından atika kelimesine tekrar yüklenmeye başladığım zaman, karşıma şu çıkıyor: ilkin benim onunla bir bağım var, bana babamdan kalmış, benden önceki kuşaklardan kalmış ve terk edilmiş ve ben de hem onu sahiplenmeli, korumalı hem de ondan kurtulmalıyım.

RAPOR 2019

HERITAGE İSTANBUL

Kültür mirası konusunda hizmet veren kamu ve özel sektör kuruluşlarına güncel sistemler, yöntemler, teknikler ve teknolojileri tanıtmak ve kullanılmasını sağlamak...

Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik alanlarındaki teknolojik değişim ve gelişmelerin belirlenip ilgili kurumlarla, fuar katılımcısı olan kuruluşların vizyonlarını genişletmeye yardımcı olmak...

"Tarih ve Kültürel Miras" alanında hizmet veren devlet ve özel sektör yapılanmalarının ilgi ve bilgi alanlarına katkı sağlamak amacıyla platform oluşturmak...

Arkeolog, restoratör, konservatör, mimar ve müzecilerin görüş ve isteklerini fuar katılımcısı kuruluşlara ileterek restorasyon, arkeoloji ve müzecilik sektörlerinde etkili yeni fikir ve teknolojilerin gelişimine olanak sağlamak...

Fuar ve Konferans süresince akademisyenler ve profesyoneller arasında fikir alışverişlerinin yapılması, bakış açılarının tartışılması ve ticari işbirliklerinin sağlanması için fırsat yaratmak, devlet ve özel sektörü işbirliği içerisinde çalışmaya sevk etmek adına organize edilmektedir.



KISA ORGANİZASYON BİLGİSİ



2.620m²

Fuar Alanı



123

Katılımcı Firma



8.257

Ziyaretçi



23

Katılımcı Ülke



94

Konuşmacı



25+

Miras Sohbetleri



10

Atölye Çalışması

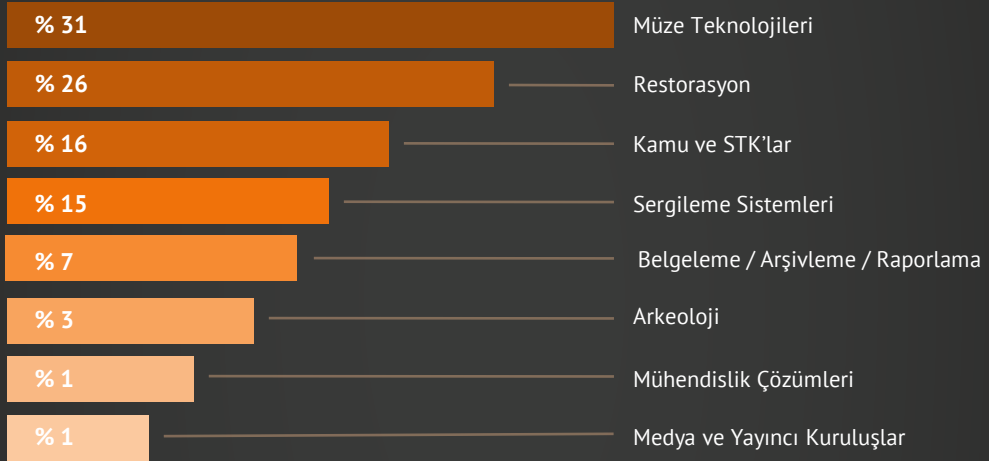
11 - 13 NİSAN 2019

HILTON İSTANBUL CONVENTION & EXHIBITION CENTER

**HERITAGE
İSTANBUL**
RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

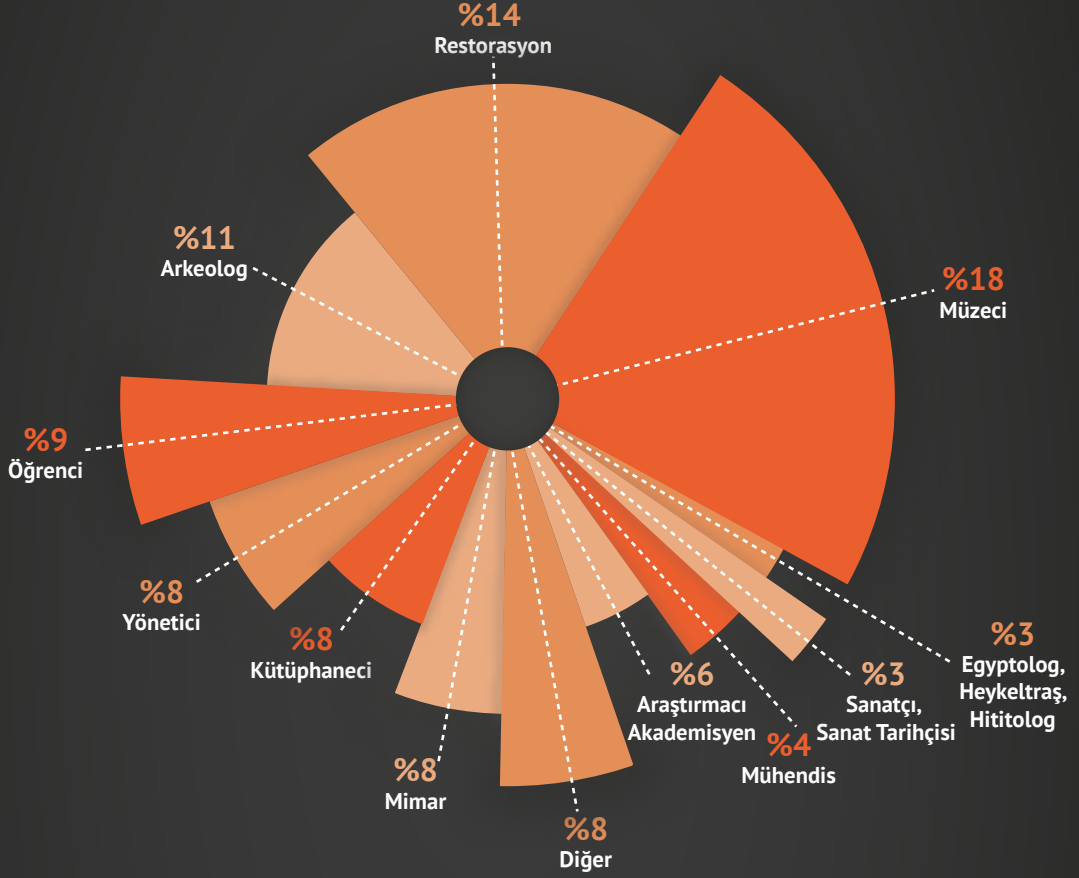
HERITAGE İSTANBUL 2019 KATILIMCI KİTLESİ

- Restorasyon proje - uygulama firmaları
- Restorasyon ürün, malzeme, ekipman tedarikçileri
- Arkeoloji teknolojileri, arkeometri, belgeleme firmaları, teknolojik hizmet firmaları
- Müzecilik alanında belgeleme - arşivleme firmaları, aydınlatma - güvenlik firmaları
- Sergileme sistemleri - aksesuarları firmaları
- Dijital hizmetler veren teknoloji firmaları, danışmanlık firmaları



HERITAGE İSTANBUL 2019 ZİYARETÇİ DAĞILIMI

- Restoratörler, konservatörler, mimarlar, arkeologlar, müzecilik profesyonelleri
- Devlet, yerel yönetimler, kurum / STK temsilcileri
- Akademisyenler, öğrenciler, uzman yayın kuruluşları
- Sektör çalışanları



HERITAGE ISTANBUL 2019 FOTOĞRAFLARI



1887 YILINDA MÜZE-İ HÜMAYUN SAYDA (SİDON) KRALLAR NEKROPOLÜ KAZISI VE İSKENDER LAHTI'NİN BULUNUŞU

İskender Lahdi



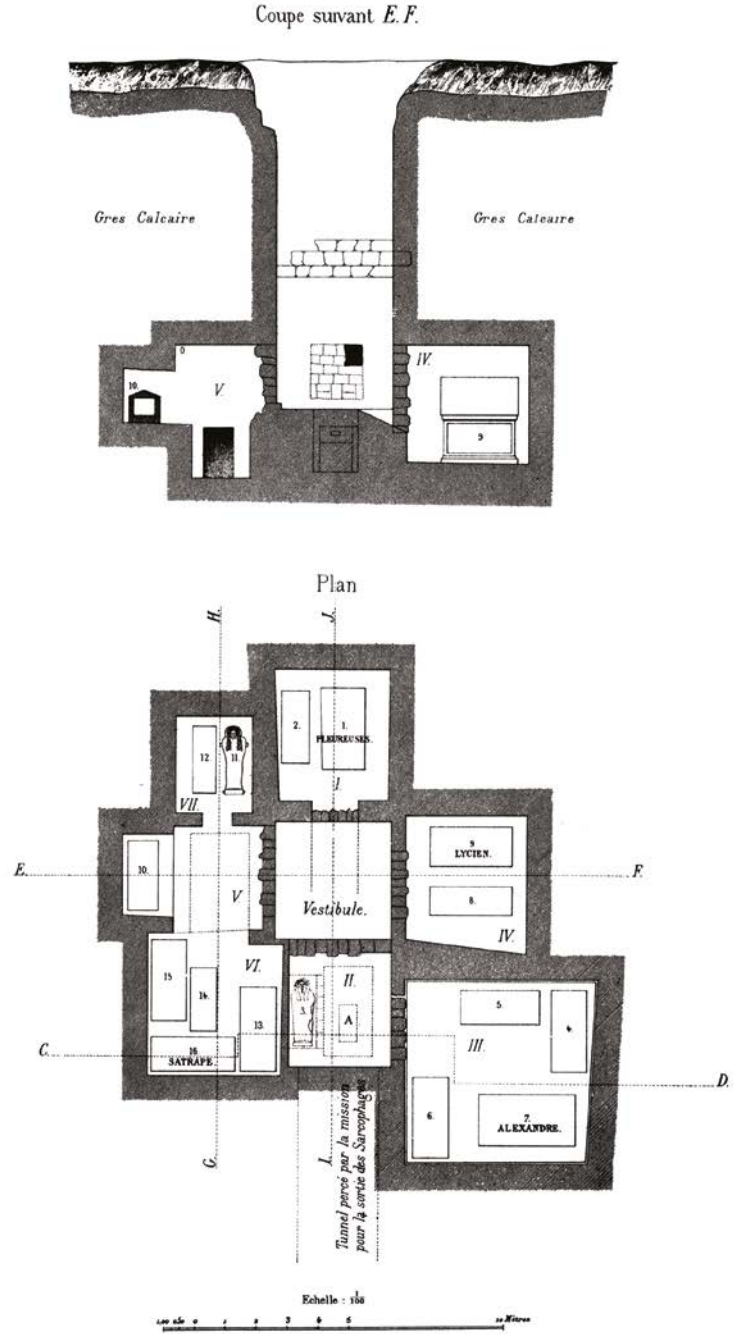
■ Nezih BAŞGELEN

1887 yılı başında bugünkü Lübnan'ın Sayda (antik Sidon) şehrinin yakınlarında Ayaa olarak tanınan mevkinin sahibi Mehmet Şerif Efendi, yerel makamlardan aldığı izin belgesi ile taş ocağı olarak işletmek üzere arazisinde hafriyat çalışmalarına başlar. 2 Mart 1887'de Mehmet Şerif Efendi, o dönemdeki eski eserler yasasına uyararak, Sayda Kaymakamı Sadık Bey'e, altında mezar olması muhtemel bir kuyu bulduğunu haber verir.

Kaymakam Sadık Bey, bu haberin doğruluğunu anlamak için ertesi gün buluntu yerine gittiğinde, kuyunun doğu iç duvarında açılan bir deliğin ardında, içinde biri oymalarla süslü iki lahit bulunan bir mezar odasının olduğunu saptar. Bunun üzerine, kuyuyu Sayda jandarma karakolu subaylarından Esat Efendi'ye emanet ederek, olayı vakit geçirmeden Suriye Genel Valisi Naşit Paşa ile Beyrut Mutasarrıfı Nasuhi Bey'e duyurur.

Kaymakam Sadık Bey, buradaki araştırmaları sırasında biri güneye, diğeri kuzeye açılan ve içinde yine lahitler bulunan iki mezar odası daha ortaya çıkarır. Telgrafla bu keşiften derhal haberdar edilen Naşit Paşa, çalışmaları yönetmesi için yolladığı Vilayet Başmüfettişi Beşara Efendi'nin gelişine kadar faaliyetleri durdurur. 15 Mart'ta Sayda'ya gelen Beşara Efendi, birbiri ardına yedi mezar odası açar. Bunların hepsinin içinde lahitler yer almaktadır. Hemen bir rapor hazırlayarak bunu, bazı planlar ve profil çizimleriyle birlikte, İstanbul'daki Milli Eğitim Bakanlığı'na iletmek üzere 24 Mart'ta Naşit Paşa'ya sunar.

Naşit Paşa'nın durumu arz ettiği Sultan II. Abdülhamit, Beşara Efendi'nin raporu üzerine, Osman Hamdi Bey'e Sayda'ya gidip bu değerli eserleri yerlerinden çıkararak devlete ait bir gemiyle İstanbul'a getirme ve gerekirse aynı yerde başka kazılar yapma görevini verir. Osman Hamdi Bey, 18 Nisan 1887'de İstanbul'dan ayrılır. Aynı ayın 30'unda Sayda'ya varır ve vakit geçirmeden çalışmalara başlar.



Fenike (Sidon) krallarına ait olduğu düşünülen hipojelerin plan ve kesitleri (üstte). Odalar ve içlerinde bulunan önemli eserler: 1. oda - Ağlayan Kadınlar Lahdi, 2. oda - Tabnit Lahdi, 3. oda - İskender Lahdi, 4. oda - Likya Lahdi, 6. oda - Satrap Lahdi, 7. oda - Antropoid lahitler.

Fenike (Sidon) krallarına ait olduğu düşünülen bu iki hipojede 18 adet lahit bulunmuştur. Hipojelerden biri daha önce soyulmuş, ikincisine ise hiç dokunulmamıştır. Birinci mezar odası 10.20 m. x 3.70 m., ikinci mezar odası ise 7.50 m. x 4.00 m. ölçülerindedir. Bu mezar odasının güney ve kuzey taraflarında birer mezar odası daha vardır. Güneydeki odada hiçbir şey ele geçmemiş, kuzey

tarafındaki odada ise Kral Tabnit'in lahdi bulunmuştur.

Hamdi Bey bu keşiften Avrupa ilim kurullarını, bilhassa Paris'teki "Academie des Inscriptions et Belles Lettres"i haberdar eder ve "Tabnit" lahdinin üzerindeki Fenike kitabesinin bir kopyasını Ernest Renan'a gönderir. Renan kitabesinin bir tercümesini telgrafla hemen o

sırada Sayda'da bulunan Osman Hamdi Bey'e bildirmiştir (Bkz. Mansel 1960).

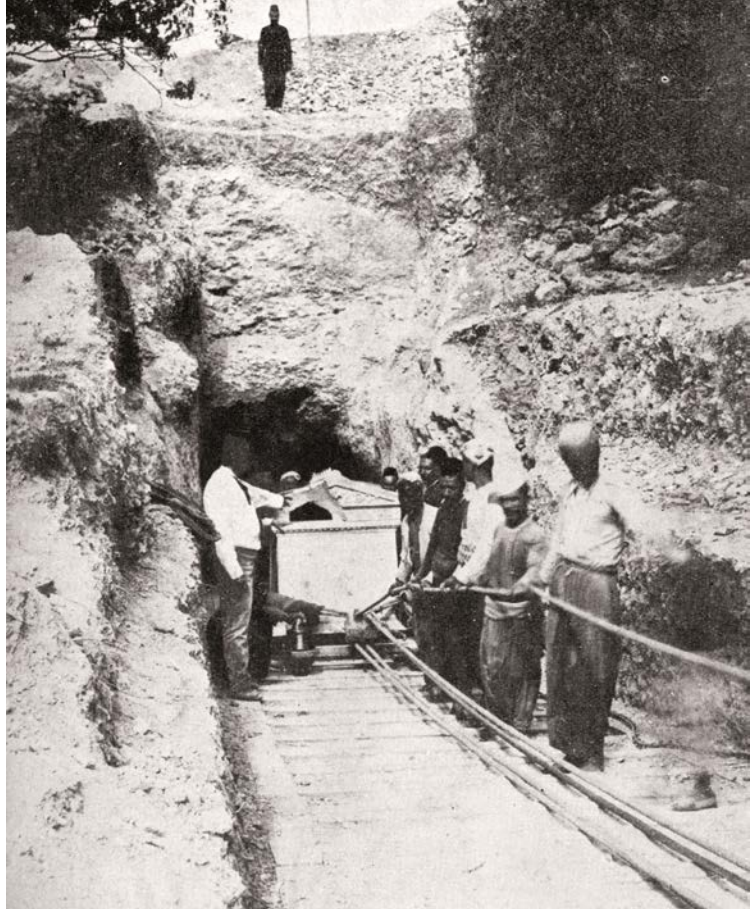
Lahitleri dışarı çıkarabilmek için kazı sırasında bir yeraltı yolu açılmış; mezar odalarında bulunan eserler tahta kızaklar üzerinden halatlarla tek tek çekilerek dışarıya çıkarılabilmişlerdir. Bulunan 18 lahdin 7'si belgelenecek yerinde bırakılır. Çıkarılan lahitler aynı sistemle kaydırılarak deniz kıyısına getirilir ve burada özel olarak inşa edilen bir iskeleye yanaştırılan bir sal üzerinde taşınarak açıkta demirleyen Asir gemisine nakledilerek 21 Haziran 1887'de İstanbul'a doğru yola çıkar.

Bu ilk kazı kampanyasının sonuçlarından memnun kalan Sultan II. Abdülhamit, Osman Hamdi Bey'in İstanbul'a dönüşünde, bir irade çıkararak bakanlıktan: 1) Kazılara devam etmek üzere gelecek yıl da Osman Hamdi Bey'in Sayda'ya gönderilmesini, 2) Bulunan lahitlerin konulması için özel bir yapı inşa edilmesini, 3) Son olarak da kazı yapılan arazinin sahibi Mehmet Şerife 1.500 Liralık bir ikramiyeye verilmesini istemiştir.

Bunun üzerine bu eserlerin sergilenebilmesi için bugünkü İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin çekirdek binasının yapımı planlanır. Osman Hamdi Bey tarafından Sanayi-i Nefise'nin hocalarından İstanbullu Levanten Mimar Alexandre Vallaurye (1850 -1921), Ağlayan Kadınlar Lahdi'nin cephesi örnek alınarak hazırlatılan planlar çerçevesinde, önceleri tek katlı olarak düşünülen yapı, Osman Hamdi Bey'in çabaları ve Sultan II. Abdülhamit'in onayı ile iki katlı olarak tamamlanır. Türkiye'nin ilk özgün müze binası olan bu yapı 13 Haziran 1891 tarihinde Lahitler Müzesi olarak hizmete girer.

Sayda (Sidon) Kral Nekropolü'nde bulunup İstanbul'a getirilen eserler arasında en önemlileri İskender Lahdi, Ağlayan Kadınlar Lahdi, Satrap Lahdi, Lykia Lahdi, antropoid lahitler ve Tabnit Lahdi'dir. Bu lahitlerin içinde en eskisi Tabnit, en yenisi ise İskender Lahdi'dir.

Fenike krallık ailesine ait olduğu düşünülen lahitlerin beş tanesi



Sayda (Sidon) kral lahitlerinin çıkarılışı

kadınlara, diğerleri ise erkeklere aittir. Tabnit Lahdi dışında diğer lahitlerin kimlere ait olduğu kesin olarak tespit edilememiştir. Bu eserlerle Müze-i Hümayun o dönemde dünyanın en zengin lahit koleksiyonlarından birine sahip olmuş, Osman Hamdi Bey de bir müzeci, bir arkeolog olarak uluslararası kamuoyunda haklı bir üne kavuşmuştur. Tabnit Lahdi ve Mısır tipi antropoid lahitler dışında diğerlerinin çeşitli dönemlerde soyulduğu ve bu sırada parçalanarak tahrip edildiği anlaşılmıştır. Bu lahitlere ait parçalar heykeltraş

Osgan Efendi tarafından titizlikle onarılmıştır.

Adını yan yüzlerini süsleyen kabartmalardaki Büyük İskender figüründen alan bu lahdin asıl sahibinin Issos Savaşı'ndan (M.Ö. 331) sonra İskender tarafından Sidon tahtına geçirilen Kral Abdalonymos (öl. M.Ö. 311) olduğu sanılmaktadır. Lahdin uzun yüzlerinden ilkinde Issos Savaşı canlandırılmıştır (üstte). İskender'e Suriye'nin kapılarını açan bu zafer Abdalonymos'un da tahta oturmasına yol açmıştır. Savaşın



**O. Hamdy Bey-
Th. Reinach
1892, Une
Necropole
Royale a
Sidon. Fouilles
de Hamdy
Bey, Paris
(Tıpkıbasımı:
yay. N. Başgelen,
Arkeoloji ve
Sanat Yayınları,
İstanbul, 1986.)**



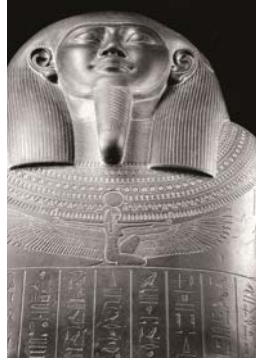
Müzenin ilk binası cepheden görünüm 1891



Likya Lahdi



Satrap Lahdi



Tabnit Lahdi



Ağlayan Kadınlar Lahdi

ortasındaki miğferli Makedonya süvarisi Abdalonymos'un kaderini değiştiren Hephaistion olarak tanılanmaktadır. Bu sahnesinin sağ ucundaki atlı figürün Perdikkas ya da Krateros olduğu düşünülmektedir. Bu savaş sahnesinde sol başta Büyük İskender'in zırhsız ve ağır silahları olmadan tasvir edilmesi lahdin yapıldığı dönemde ölmüş ve "heros" mertebesine yükselmiş biri olduğunun kanıtı sayılmaktadır.

Attika'daki Pentelikon mermerinden lon tapınağı tarzında yapılmış İskender Lahdi'nin tüm kabartmaları zamanında canlı renklerle boyanmıştır.

* Osman Hamdi Bey, Sayda (Sidon) kral nekropolü kazısında bulunan tüm eserleri Fransız arkeolog, tarihçi ve numizmat Th. Reinach (1860-1928) ile birlikte 1892 yılında Fransız Milli Eğitim Bakanlığı'nın desteği ile Paris'te iki cilt halinde yayımlamıştır. Bu önemli eserin tıpkıbasımı da 1986 yılında Arkeoloji ve Sanat Yayınları tarafından iki cilt halinde yapılmıştır: O. Hamdy Bey-Th. Reinach 1892, Une Necropole Royale a Sidon. Fouilles de Hamdy Bey, Paris (Tıpkıbasımı: yay. N. Başgelen, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1986).

HERITAGE

A K A D E M I A

KÜLTÜREL MİRASIN YENİ SOLUĞU...

CULTURAL HERITAGE PLATFORMS, "Geçmişe gelecek sağlamak" mottosuyla çıktığı yolda, kültür sektörünün her alanına çeşitli oluşumlarıyla hizmet vermektedir. Daha önceki **HERITAGE GLOBAL** ile ilgili bölümde anlatıldığı gibi, **CULTURAL HERITAGE PLATFORMS** mecralarına her yıl yenileri eklenmeye devam ediyor. Bu yılki önemli eklemelerden biri olan ve uluslararası alanda kültürel miras konularında faaliyet gösteren yapıları, kurum ve kuruluşlar ile, bu alanda hizmet veren amatör ve profesyonel kişilerin bilgilerine katkı yapmak ve belli kapsamlarda spesifik olarak çalışmak adına bir eğitim sistemi oluşturuyoruz. Bu yıl ilk defa **HERITAGE İSTANBUL 2021** içerisinde tanıtımı ve bazı sunumları yapılacak olan **HERITAGE AKADEMIA** Cultural Heritage Training alanı ile faaliyete geçecektir. (program verilecek)

Akademi, kavram olarak, Plato'nun öğretilerini anlattığı bahçe olarak Antik Yunan'da ortaya çıkan ve ismi Athinalı kahraman Akademios'dan gelen bir kelime. Akademi, Latince'ye

geçmiş arkasından da modern Dünya dillerinde kendisine yer bulmuştur. Biz de kadim Akademi'yi, kültürel mirası geçmişten günümüze taşımak için tekrardan kurgulamayı misyon edinerek, kültür varlıkları konularının araştırıldığı, incelendiği, konusunda duayen kadroların eğitimler verdiği, fikir alışverişlerinin yapıldığı bağımsız bir platform olarak kuruyoruz.

HERITAGE AKADEMIA ile geçmişin mirasını geleceğe taşıyacak bakış açılarını oluşturmayı hedefliyoruz. Paleolitikten günümüze, muazzam ölçeklerde insanlık hazinelerini barındıran ülkemizde, kültür varlıkları konusunda farkındalık yaratan bir oluşuma ihtiyaç olduğu çok açık olarak karşımızda durmakta. Tüm örgün eğitim sistemlerinin haricinde, uluslararası trendleri ve konuları takip ederek ülkemizdeki kültür personeli, sektörel hizmet veren firmaları ve hatta kamu kurumlarını kapsayarak etkili bir performans içerisinde sinerji yaratacak bir yapı ne yazık ki bulunmuyor. **HERITAGE AKADEMIA**, Cultural Heritage Platforms içerisinde işte bu ihtiyaçtan

ortaya çıkan bir oluşum. Biz de bir anlamda kadim Akademia'yi, kültürel mirası geçmişten günümüze taşımak adına yeniden kurmayı görev edindik ve kültür varlıkları konularının araştırıldığı, incelendiği, konusunda duayen kadroların eğitimler verdiği, fikir alışverişlerinin yapıldığı bağımsız bir platform oluşturduk. **HERITAGE AKADEMIA**, kültür mirası alanında, kurumlara, uzmanlara ve profesyonellere destekleyici eğitimler sunan bir platform olarak tarif edilebilir. Proje bünyesinde müzecilikten, arkeolojiye, somut olmayan kültür mirasından, uluslararası ilişkilere, hukuktan, restorasyona kadar uzanan geniş bir yelpazede gerçekleştireceğimiz seminer, söyleşi ve atölyeler düzenlenmesi planlanmaktadır. Eğitim içerikleri, akademisyenler ve profesyoneller tarafından, dünyadaki gelişmelerde dikkate alınarak hazırlanmaktadır. Gerçekleştirilecek eğitimler; profesyonellere, STK'lara, öğrencilere, kamu çalışanlarına ve kültür gönüllerine yönelik olacaktır. Günümüzde teknoloji, insanlık mirasının korunmasında önemli bir role sahip olmuştur. Bu nedenle **HERITAGE AKADEMIA**'da, miras sektörüne yönelik olarak teknoloji okur yazarlığını geliştirmek ve katılımcılara teknolojik gelişmeleri aktarmak amacıyla da çalışmalar yapılacak ve eğitimler verilecektir. **HERITAGE AKADEMIA** bünyesinde hukuk, finans, uluslararası ilişkiler, sosyoloji, mimari, iç mimari, sergileme, pazarlama, dijital medya vs. gibi farklı alanlarda da konusunda uzman kişiler tarafından eğitimler verilecek ve akademik çalışmalar





yapılacak, böylelikle katılımcılara, disiplinlerarası çalışma olanakları sağlanacaktır.

Bununla birlikte, **HERITAGE AKADEMIA** sadece eğitim amacıyla oluşan bir platform değil; katılımcıların, konuyla ilgili fikir alışverişinde bulunabileceği, güncel gelişmeleri takip edip tartışabileceği bir yapı olacak. **HERITAGE AKADEMIA**, akademik çalışmaların da yürütüldüğü spektrumunu geniş bir yapı olarak planlanırken, bünyesindeki uzman kadrosuyla, üniversite işbirlikleri, yurtiçi ve yurtdışı kuruluşların da desteğiyle uluslararası alanda söz sahibi olan bir kuruluş olmayı da hedeflemektedir. Ayrıca sivil toplum kuruluşları ve kalkınma ajanslarıyla da işbirliği yapacak olan **HERITAGE AKADEMIA** projesinin, ülkemizin eşsiz kültür mirasını dünyaya tanıtık ve korunmasına katkı sağlayacak bir kurum olarak hedeflediği ülküde ilerleyeceğini ümit ediyoruz.

Öncelikli olarak **HERITAGE GLOBAL** Portal içerisinde bir modül olarak faaliyete geçecek olan **HERITAGE AKADEMIA** ilerleyen tarihlerde somut bir eğitim kurumu olarak, örgün eğitim sistemi kuralları çerçevesinde yenilikçi ve tüm ülke sathına yayılarak ilerleyecek yeni yapılanmalarıyla birlikte sektöre yine yeni ve önemli bir soluk getirecektir.

Siz değerli Kültürel Miras dostlarıyla bu oluşumda birlikte aynı yolda yürümek bize de büyük onur kaynağı olacaktır. **CULTURAL HERITAGE PLATFORMS**un bir kolu olarak doğan bu kapsamlı platformda birlikte olabilmek dileklerimizle...

HERITAGE AKADEMIA PROGRAMI

24 HAZİRAN PERŞEMBE

11:00 - 12:00 *“Kültür Varlıkları ve Otantiklik Sorunu”*

Uğur Genç - Konservatör-Restoratör

13:00 - 14:00 *“Afet ve Kriz Zamanlarında Kültür Varlıklarının Korunması”*

Dr. Ömer Dabanlı - YK Mühendis Mimar FSMVÜ Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümüne Blue Shield Türkiye Milli Komitesi Kurucu Başkanı

15:00 - 16:00 *“Savaş, Uluslararası Hukuk ve Kültürel Varlıkların Korunması”*

Dr. Şener Çelik - Uluslararası İlişkiler

17:00 - 18:00 *“Müzelerde Afet Risklerinin Azaltılması”*

Saadet Güner - KUMID Yönetim Kurulu Başkanı

Eftal Kiraz - İstanbul Konservasyon Restorasyon Merkez Laboratuvar Müdür Vekili KUMID Üyesi

Doç. Dr. Mahmut Aydın - Batman Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Öğretim Üyesi, KUMID Üyesi

Serhat Yılmaz - İstanbul Aydın Üniversitesi, Afet Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Koordinatörü

25 HAZİRAN CUMA

11:00 - 12:00 *“Kültürel Mirasta Kaçakçılıkla Mücadele”*

Zeynep Boz - Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı

13:00 - 14:00 *“Kültür Varlıklarının Fikri Mülkiyet Hukuku Çerçevesinde Korunması”*

Dr. Onur Sarı - İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi

15:00-16:00 *“NFT ve Kültürel Varlıkların Korunması”*

Doç. Dr. Bedri Volkan Yücel - İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi

Destek ve önerileriniz için: info@expoheritage.com



Moğolistan Belediyeleri Tecrübe Paylaşım Programı

TÜRK DÜNYASI BELEDİYELER BİRLİĞİ NELER YAPIYOR?

Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB), Türkiye'nin dost ve kardeş coğrafyasında bulunan belediyelerle ortak kültürel ve tarihi miras ekseninde irtibatı attırmak, kültürel mirasa sahip çıkmak, belediyelerimizin programlarını istişare etmek, belediyecilik ve kent yönetimi konusunda yeni öneriler geliştirmek ve kardeş belediye ilişkilerini yönetmek amacıyla 2003 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuş uluslararası bir birliktir.

TDBB kurulduğu günden itibaren özellikle ülkeler arasında birlik, beraberlik ve kardeşliğin artırılması ve yerel yönetimler arasında bilgi ve tecrübe paylaşımı konusunda çok sayıda proje gerçekleştirmiştir.

Halen 30 farklı ülkeden 1200'e yakın üyesi bulunan Türk Dünyası Belediyeler Birliği, Balkanlardan Kafkasya'ya ve Orta Asya'ya uzanan coğrafi alanda, dost ve kardeş ülkelerde yerel yönetimler arasında işbirliğini geliştirmeye yönelik

çeşitli programlar ve projeler yürütmektedir.

TDBB'nin Çalışmalarını ana hatlarıyla, Bilgi ve Tecrübe Paylaşım Programları, Uzman Eğitimi Programları, Eğitim ve Gençlik Çalışmaları, Sosyal ve Kültürel Faaliyetler, Yayınlar, Kardeş Şehir Çalışmaları, Uluslararası İşbirliği Faaliyetleri, Üye Ülkeler arası karşılıklı Çalışma Ziyaretleri, altyapı ve ekipman yardımları, Lisans Üstü Tezleri Destekleme Programı, sektörel fuar ve konferanslara katılımcı desteği ve Yıldız Projeler başlıkları altında sınıflandırmak mümkündür.

Kentlerin birbirleriyle ekonomik, ticari, siyasal ve kültürel ilişkiler kurması oldukça eskiye dayanmaktadır. Günümüzde ise küreselleşme, demokratikleşme ve yerel katılımın güçlenmesi gibi gelişmelerle uluslararası alanda şehirler arasında kurulan ilişkilerin en somut ve en göze çarpan örneklerinden birisi 'Kardeş Şehir'

ilişkilidir. Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB) Türkiye'deki belediyelerin, hedef coğrafyasında bulunan Balkanlar, Kafkasya ve Orta Asya'daki şehirlerle ilişkilerini koordine etmesine destek olmakta ve bu çerçevede kardeş şehir ilişkilerinin kurulması ve bunların aktif bir şekilde yürütülmesiyle ilgili çalışmalar yapmaktadır.

TDBB'nin kardeş şehir alanıyla ilgili üyelerine sunmuş olduğu hizmetler arasında üyeleri arasında iletişimin ve koordinasyonun sağlanması, gerekli ve yeterli değerlendirme süreci sonunda sağlıklı ve sürdürülebilir kardeş şehir ilişkilerinin kurulması, bilgi ve tecrübe paylaşımında bulunulması, yerel diplomasi kanalıyla kardeşler arasında yapılacak proje süreçlerinin kısıtlanması ve bürokratik engellerin aşılması, kardeş şehir seçiminde üye belediyelere yol gösterici olma ve gerekli koordinasyonu sağlayarak bir belediyenin, ihtiyacından fazla belediye ile kardeş şehir olmasının

önüne geçerek kaynak ve emek israfının önüne geçilmesi yer almaktadır.

Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB), Türkiye Üye Belediyeler Dış İlişkiler, Kültür ve Sosyal İşler ve Özel Kalem Müdürlerine yönelik olarak TDBB Türkiye üyesi belediye temsilcilerinin katılımı ile kardeş şehir ilişkilerinin daha verimli ve işlevsel olması konusunda karşılıklı fikir alışverişini amaçlayan "Kardeş Şehir Çalışmaları" konulu toplantılar gerçekleştirmiştir. Belediyelerin ve yerel yönetim kuruluşlarının yoğun olarak çalıştığı alanlardan birisi olan kardeş şehircilik ile ilgili olumlu veya aksayan yönlerin kayda geçirilerek çalışma alanında bulunan herkese fayda sağlaması amaçlanan toplantılarda, yuvarlak masa tartışma grupları şeklinde yapılan Kardeş Şehir Çalıştaylarında alana ilişkin sorunlar ve öneriler dile getirilmiştir. TDBB tarafından hayata geçirilen "TDBB Kardeş Şehirler Web Portalı" gerek uygulamada göze çarpan gereksinimler, gerekse ilgili kuruluşlarla gerçekleştirilen çalıştaylar sonucunda ortaya çıkan ihtiyaca binaen kurulmuş olup, yurt içi ve yurt dışındaki yerel yönetimlere yönelik sürekli güncellenen, bilgilendirici ve yönlendirici veriler içermesinin yanı sıra, yerel yönetimlerin oluşturdukları profiller aracılığıyla aktif olarak birbirleriyle ilişki kurabilmelerini ve bu yolla kentleri bir araya getirerek işbirliklerini güçlendirmelerini amaçlamaktadır. Platforma Türkçe, İngilizce ve Rusça olmak üzere 3 farklı dilde erişim sağlanması belediyelerin birbirleriyle daha rahat bir şekilde iletişim kurmasına destek olmaktadır. Ayrıca Portal, kardeş şehir sayıları ile ilgili doğru ve çeşitli istatistiksel verilerin olduğu bir envanterin oluşması bakımından da önem arz etmektedir.

Hedef coğrafyada bulunan ülkelerdeki belediyelerden gelen talep üzerine TDBB tarafından yapılan 'Bilgi ve Tecrübe Paylaşım Programları' kapsamında, düzenlenen eğitim programlarını kardeş belediyeler ev sahipliğinde organize ederek kardeş şehircilik ilişkilerinin pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Yapılan programda, katılımcı belediyeler ile Türkiye'deki



Arnavutluk Skrapar Belediyesine İtfaiye Aracı



Bulgaristan Madan Bölge Hastanesine Röntgen Cihazı

kardeş belediyelerin birbiriyle bilgi ve tecrübesini paylaşması hedeflenmektedir. Ayrıca, program sonunda yapılan kapanış yemeğinde yurtdışından gelen belediyelerin Türkiye'deki kardeş şehirleri de programa davet edilerek geçmişe dayanan veya yeni kurulmuş kardeş şehir ilişkilerinin güçlendirilmesi amaçlanmakta, aynı zamanda iletişim, yönetim değişikliği vb. sorunlardan ötürü irtibatı kopan kardeşlerin de yeniden ilişkilerini tazelemeleri hedeflenmektedir. Uluslararası alanda yerel yönetimlerin birbirleriyle ilişkilerinin önemli bir biçimi olan kardeş şehir uygulamaları hakkında pratik bilgiler içeren "TDBB Kardeş Şehirler El Kitabı" da Türk Dünyası Belediyeler Birliği'nin konu ile ilgili yaptığı çalışmalar arasındadır. Türkiye'deki belediyelerin gündeminde yoğun olarak bulunan kardeş şehir projelerine pratik ve bilgiye kolay ulaşma imkânı sunan bu el kitabında Kardeş Şehirlerle ilgili bir takım

genel bilgiler ve ayrıca TDBB'nin konuyla ilgili faaliyetleri, çeşitli önerileri ve üyeleri arasındaki Kardeş Şehir ilişkilerinde kullandığı protokol taslağı da yer almaktadır.

TDBB'nin Önemli Faaliyet alanlarından biri de Yayınlardır. Üye ülkelerle ilgili Prestij kitaplar yayınlanmakta veya yayınevleri için ticari cazibesi olmayan ama yayınlanmasında yarar görülen önemli kitaplar TDBB tarafından basılmaktadır. Bu çerçevede 30 önemli eser TDBB tarafından okuyucuya sunulmuştur.

Kardeş şehir ilişkilerinin fonksiyonel olduğunu gösteren en önemli gösterge, ortaklıklar arasında gerçekleştirilen projelerdir. TDBB'nin bu alanda yakın zamanda gerçekleşmesine yön verdiği bazı proje örnekleri şunlardır:

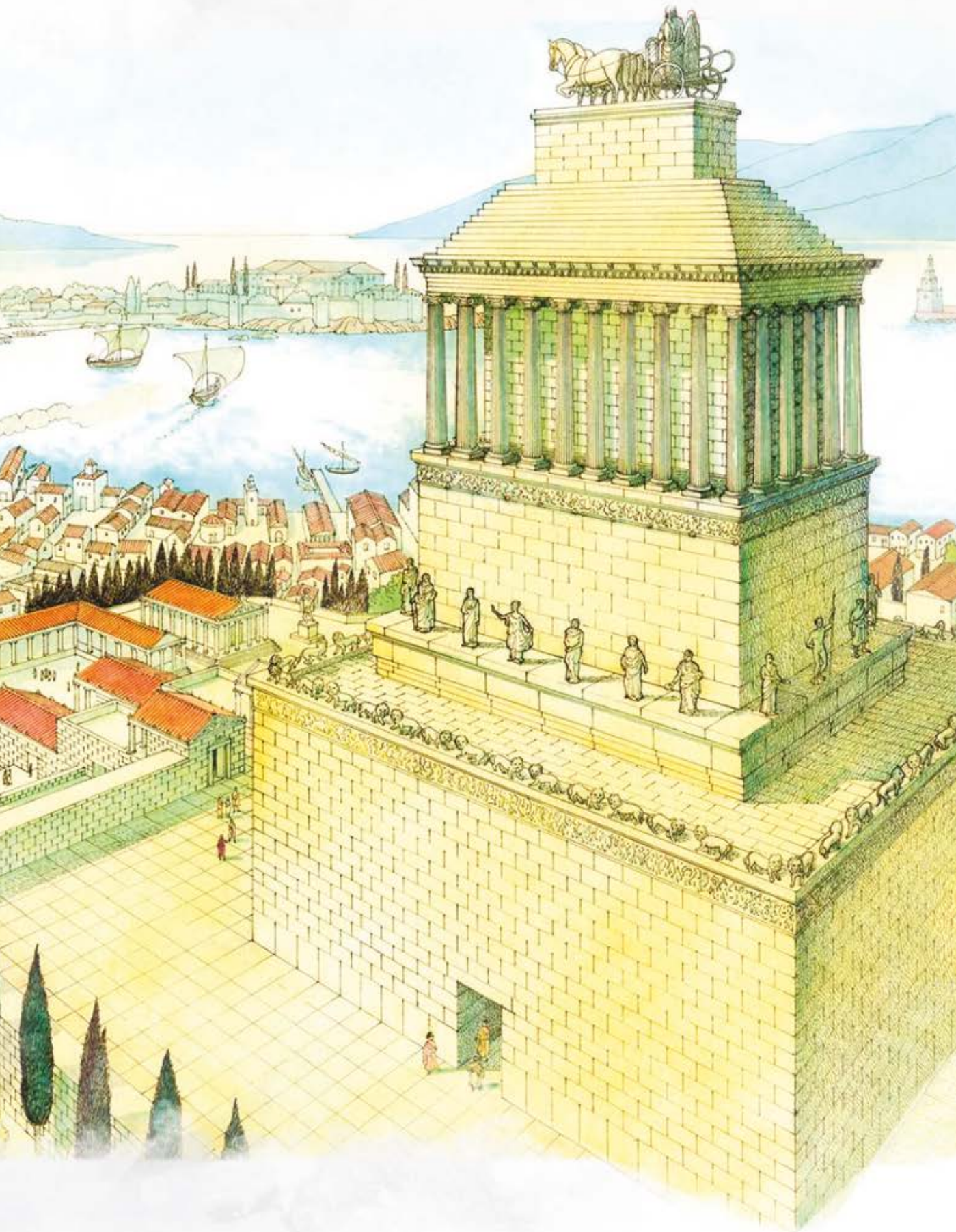
- Yunus Emre Enstitüsü, TDBB ve Üye Belediyeler işbirliğiyle gerçekleştirilen "Bosna Hersek Türkçe Sınıfları Projesi",
- Kuzey Makedonya Jupa Belediyesi'ne "İtfaiye Aracı" Alınması Projesi,
- Arnavutluk Skrapar Belediyesi'ne "İtfaiye Aracı" Alınması Projesi,
- Moldova Gagauz Özerk Yeri "Türkiye Parkı Projesi",
- Kuzey Makedonya Jupa Belediyesi'ne "Çöp Kamyonu" Alınması Projesi,
- Bosna Hersek'in çeşitli şehirlerinde Şehitlikler yapılması,
- Kırgızistan "Türk Dünyası Camii" Projesi,
- Bosna Glamoç Eğitim ve Kültür Merkezi inşaatı Projesi.

HERITAGE FESTIVAL HALIKARNASSOS 8 - 17 EKİM 2021

KÜLTÜREL MİRAS FESTİVALİ BODRUM'DA

Zanaatkârlardan el sanatları ustalarına, antika eşya satıcılarından seramik işçilerine kadar, kültürel miras değerlerimizi tekrar canlandıracak, geçmişin 'kıymetini' hatırlatacak tüm mesleki grup ve branşlar Heritage Festival'de olacak.







Myndos Kapısı, Bodrum

Heritage Festival Halikarnasos Ana Etkinlik Alanı

4 Bölüm

- Heritage Bazaar
- Feast Square
- Heritage Odeon
- Myndos Kapısı



BAŞARILI 'HERITAGE' GEÇMİŞİ

İstanbul'da, Heritage Istanbul ismiyle dört kez ve Abu Dabi'de ise Heritage Middle East ismiyle bir kez olmak üzere bugüne kadar toplamda beş kez düzenlenmiş Heritage Istanbul ve uluslararası Herifairs çatı organizasyonunun üyesi olan ve ülkemizde kendi sektöründe düzenlenen tek uluslararası organizasyonu Heritage Fuar ve Konferansları, bu sene Bodrum'da Heritage Festival Halikarnasos adı altında uluslararası bir festival düzenliyor.

TG Expo Uluslararası Fuarçılık A.Ş. tarafından, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bodrum Belediyesi, Muğla Belediyesi ve BESİAD'ın destekleriyle

8-17 Ekim 2021 tarihlerinde organize edilecek festival, tüm özellikleri ile Bodrum'un uluslararası kültür mirasına hediye ettiği bir organizasyon olacak.

Festivalin esas amacı; Anadolu'da yaşamış toplumların yaratmış oldukları kültürel varlıkların Türkiye'nin zenginliği ve bütün insanlığın ortak mirası olduğu, korunmasının da ortak sorumluluğumuz olduğu inancı ile özellikle ihmal edilmiş, sahipsiz ve yok olmakta olan kültürel varlıklarımızın değerini ön plana çıkarmak olacak.

EŞSİZ BİR TABİAT, EŞSİZ BİR FESTİVAL DENEYİMİ

Ülkemizin zengin kültürel mirasa sahip en önemli yerleşim yerlerinden olan, binlerce yıldır sayısız kültür ve medeniyete ev sahipliği yapmış ve antik dönemden modern döneme dek birçok farklı kültürü eşsiz tabiatında ağırlamış olan Bodrum, Heritage Festival Halikarnasos için bulunmaz bir 'start' noktası olacak.

Uluslararası alanda insanların takdirini kazanmış birbirinden değerli sanatçıyı, entelektüel, gurme ve işinin ustası birçok ismi, yine birbirinden renkli onlarca etkinlikte kültür-sanat meraklılarıyla buluşturacak olan Heritage Festival Halikarnasos, tüm kültürel miras meraklıları eşliğinde çok güçlü bir festival havası estirecek.

DOLU DOLU ETKİNLİK PROGRAMI

Sanat, zanaat, sohbet, yeme-içme, konser, eğlence, masal, tiyatro ve çok daha fazlası dolu dolu bir etkinlik programıyla Heritage



Dibekli Han, Bodrum

Festival Halikarnassos'ta 'bir dünya' kültür meraklısı, 'bir dünya miras'la buluşacak. 50 sanatçı ve 45 konuşmacının yer alacağı 58'den fazla etkinlikte ziyaretçiler, eşsiz bir festival deneyimi yaşatacak.

Türkiye'nin en kapsamlı festivali olma yolunda ilerleyen Heritage Festival Halikarnassos, 100'den fazla katılımcını 15 binin üzerinde yerli ve yabancı ziyaretçisiyle buluşturacak.

EL SANATLARINDAN, ZİYAFET ALANINA "GEÇMİŞE GELECEK SAĞLA"

Ana etkinlik alanı olarak tarihi Myndos Kapısı kültürel miras alanını belirleyen Heritage Festival Halikarnassos, Heritage Bazaar, Feast Square ve Heritage Odeon olmak üzere ana etkinlik alanı içerisinde oluşturduğu üç farklı bölümde birbirinden değişik ve ilgi çekici etkinliklere ev sahipliği yapacak.

Zanaatkârlardan el sanatları ustalarına, antika eşya satıcılarından seramik işçilerine kadar, kültürel miras değerlerimizi tekrar canlandıracak, geçmişin 'kıymetini' hatırlatacak tüm mesleki grup ve branşlar Heritage Bazaar'da olacak. El sanatları gibi aynı zamanda kültürel miras üzerine yayın yapan sahafların, son moda 'vintage' koleksiyonlarında kültürel tarihten ilham alan giyim markalarının ve daha birçok farklı alanda emek ve hünelerini sergileyen usta, zanaatkâr, tasarımcı ve sanatçının yer alacağı

“

TÜRKİYE'NİN
EN KAPSAMLI
FESTİVALİ OLMA
YOLUNDA İLERLEYEN
HERİTAGE FESTİVAL
HALİKARNASSOS,
100'DEN FAZLA
KATILIMCINI
15 BİNİN ÜZERİNDE
YERLİ VE YABANCI
ZİYARETÇİSİYLE
BULUŞTURACAK.

”

HERITAGE BAZAAR, tüm katılımcı ve ziyaretçilerine dört dörtlük bir kültürel deneyim fırsatı sunacak.

Feast Square alanında organize edilecek 'Geleneksel Lezzetler' etkinliğinde; ağzının tadını bilenleri enfes bir lezzet yolcuğuna çıkaracak. Kökleri kadim coğrafyamız Orta Asya'dan Mezopotamya'ya, Akdeniz'den Balkanlar'a uzanan Türk yemek arkeolojisinin derinliklerine 'Geleneksel Lezzetler' etkinliğinde inilecek. Heritage Odeon'un doğal tarihi dokusuna uygun düzenlenecek rengârenk festival içeriğinde ise; miras sohbetleri, sergi, animasyon ve belgesel gösterimleri, masal anlatıları, tiyatro gösterileri olacak.

FESTİVAL ZİYARETÇİLERİ BODRUM'UN EN GÖZDE MEKÂNLARINDA AĞIRLANACAK

Myndos Kapısı dahil dört ana etkinlik alanının dışında organize edilecek konserler, şehrin farklı noktalarına yerleştirilecek enstalasyon çalışmaları ve mapping show uygulaması kültürel mirası Bodrum'da yeniden canlandıracak.

Dibeklihan Kültür ve Sanat Köyü, I. Artemisia ve Maosolos Sergi Salonları, Antik Tiyatro Bodrum Kalesi, Bodrum Açık Hava Sahnesi, Aya Nikola Kilisesi gibi Bodrum'un farklı lokasyonlarında gerçekleştirilecek etkinlikler, Bodrum'un eşsiz tabiatını keşfetmeye yönelik düzenlenecek kültür turları ziyaretçilere unutulmaz anlar yaşatacak.

GEÇMİŞ SADECE GERİDE KALAN DEĞİLDİR



Kentler; yazarları, şairleri, tarihe yön veren önemli kişilikleri ve değerleri ile bir bütündür. Onlar anılmadan ve anlatılmadan kenti anlamak da anlatmak da mümkün değildir.

Kimi geçmişte kalanlar sadece yaşadığı dönemi ilgilendirir. Kimi ise zamanın içinde bambaşka izler bırakır. Tüm yaşananların bulunduğu ortak son ise zamanın akışıdır.

Zaman akıyor. Kimi izler solarken, kimi izler belirginleşiyor ve insanın dünya üzerinde kurduğu uygarlığın gelişiminde mihenk taşı oluyor. Düşünceleri, eserleri ve duruşlarıyla varlığını ilelebet sürdürecektir izler bırakıyor.

İçinde yaşarken fark etmiyor olabiliriz. Ancak antik dönemin Lelegleri'nden Kariyalı'na, Dorlar'ından korsanlarına, dünyaya diz çöktüren Persler'inden, kâinatı isteyen Makedon askerlerine, Roma Lejyonları'ndan Bizans Tekfurları'na, Rodos Şövalyeleri'nden yüzyıllarca süren Türk egemenliğine dek, pek çok medeniyetin iz bıraktığı bir coğrafyada yaşıyoruz.

Tarihi yazan Herodotos'un, ilk kaşif Kaptan Skylaks'ın, özgür bir Halikarnassos için canını feda eden ozan Panyesis'in, tarihin ilk kadın amirali Artemisia'nın, Karia Kraliçesi Ada'nın, zalim vergileriyle görkemli Halikarnassos'u yaratan Mausollos'un ve Mausollos'un ebedi istirahatgahı için dünyanın 7. Harikası Mouseleum'u yaratan eşi II. Artemisya'nın öyküsünün başladığı yerdir burası.

Romalı tarihçi Dionysius'un, Sezar'ın öldürülmesinden sonra Roma'dan kaçan Brutüs'un, Akdeniz Fatihi Turgut Reis'in, tarihçi-yazar Avram Galanti Bodrumlu'nun, nefesin ney hali Neyzen Tevfik'in, Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir'in, Sanat Güneşimiz Zeki Müren'in, dünya ünlülerini Bodrum'a taşıyan Ahmet Ertegun'un, gökbilimci Janet Akyüz Mattei'nin, yazar İsmet Noonan'ın, sanatçı - doğa aktivisti Saynur Gelendost'un, Türk Denizciliğinin "Sivil Amirali" Sadun Boronun, şair İlhan Berk'in, Edip Cansever'in ve Tarık Akan'ın anıları düşmüştür dar sokaklarımızın saklı bahçelerine...

Karia güneşinin aydınlattığı bu bereketli topraklar, görkemli Halikarnassos'tan Bodrum'a, 5 bin

“

SEVGİNİN, BARIŞIN,
MAVİNİN YOLU
VE YOLCULUĞU
BODRUM'DA,
UMUDUN MAVİSİNDE
YEŞEREN HER
ÖYKÜNÜN, BODRUM
OLDUĞUNU BİLİYOR VE
UNUTULMAMALARINI
DİLİYORUZ.

”



yıldır gündemde kalmayı başarmıştır. Bodrum'un kent dokusuna bıraktıkları izlerle, kent tarihine önemli katkıları olan insanları hatırlatmak, anmak ve izlerini takip ederek öyküleştirmek istedik.

"İz Birakanlar"; Bodrum öykülerinin, efsanelerinin, kent anılarının izlerini toplama, derleme ve aktarma çabamızın ürünü olarak hazırlandı. Sevginin, barışın, mavinin yolu ve yolculuğu Bodrum'da, umudun mavisinde yeşeren her öykünün, Bodrum olduğunu biliyor ve unutulmalarını diliyoruz.

DENİZ TUTKUNLARININ KENTİ BODRUM...

-Halıkarnas Balıkçısı'nın dilinde "dayanılmaz güzelliği, balığın lezzeti, ağacın envai çeşidi ve antik kalıntıların gizemli geçmişiyle Arşipel'in çocuğu, engin göklerin ülkesi"dir.

Bodrum bugün tüm dünyada Mavi Yolculuk'la tanınıyorsa, bunda usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiş ve Bodrum'un yat imalatının temellerini atmış emektarlarımızın imzası ve alın teri vardır. O değerli nesil, Bodrum'un yat turizmini yüceltecek ve değerlendirecek yeni hizmet elemanlarının da öncüsü olmuştur. Cumhuriyet tarihimizin ilk yelkenli okul gemisi STS Bodrum, işte bu amaç doğrultusunda bir avuç gönüllü Bodrum denizcisi tarafından hayata geçirilmiştir. O bir avuç deniz sevdalısının şiarı, Ulu Önder Atatürk'ün "Denizciliği, Türk'ün büyük ülküsü olarak düşünmeli ve onu az zamanda başarmalıyız" sözü olmuştur.

Yarım asra yaklaşan coşkusuyla, mavisinde denizin kanatlı perilerinin yarıştığı, salma, dümen ve direği ile rüzgâra meydan okuyanların tutkusu "The Bodrum Cup"dır.

Guletlerle, tırhandillerle, ayna kıçlarla, kemane başlarla ve çektirmelerle yelken bezinin mucizesi, halatların sihri, mücadele eden insan disiplininin yaratıcı ve özgün olma serüvenidir.

Bodrum turizm destinasyonu olanakları ile gelişen ve yelken yarışlarının önemli bir markası haline gelen rüzgârın ve deniz şenliğinin festivalidir.

The Bodrum Cup, denize ve denizciliğe sevgi ve tutku ile bağlananların aşkıdır. Dünyanın dört bir yanından gelen deniz



tutkunlarının mavi düşü, soluksuz yarışdır.

Yelkenin ve rüzgârın çağrısına uyarak mavi bir rüya yaratan Bodrum tutkunlarına, bu destanı yaratan, geleneğe dönüştüren ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

KÜLTÜREL MİRASIMIZI HERİTAGE FESTİVAL HALİKARNASSOS ÇATISI ALTINDA TÜM DÜNYAYLA PAYLAŞACAĞIZ

TG Expo gibi kendini ispatlamış, deneyimli ve uluslararası etkinlikler gerçekleştirmiş bir firma ile bu etkinliği Bodrum'da hayata geçirecek olmaktan mutluyum. Bodrum'a katkılarında ve yenilikçi bir bakış açısıyla oluşturdukları bu projeye katkılarında dolayı, BESİAD üyesi iş insanlarına da teşekkür ediyorum. Bu topraklarda doğmuş ve bu topraklarda medeniyet geliştirenlere sahip çıkmak, tüm dünyaya bu toprakların anlamını,derin bir şekilde hissettirecektir. Bu toprakların yine

aynı canlılıkla, insanlara huzur ve mutluluk veren topraklar olarak kalmasını istiyoruz. Bu yüzden, her sokağımızı, her mahallemizi ayrı ayrı değerlendireceğiz ve kültürel mirasımızı Heritage Festival Halikarnassos çatısı altında tüm dünyayla paylaşacağız.

Tarihe, kültüre ve yerel değerlere vurgu yapan bir tanıtım stratejisinin Bodrum'dan filizlenmesi çok faydalı ve verimli olacak. Bu coğrafya bizim gurur kaynağımızdır. Buranın kültür mirası ve doğal güzellikleri korunmalı ve gelecek nesillere aktarılmalıdır. Heritage Festival Halikarnassos bu sebeple herkesin içinde bulunabileceği bir festivaldir. Bunun içinde sadece eğlence yok, aynı zamanda konferanslar ve paneller olacak, birçok faktör bu etkinliğin içerisinde yer alacak.Bu festivalin gerçekleşme sürecinde yer alacak tüm paydaşlarımıza teşekkür ediyorum, umarım en kısa zamanda hayat normale döner ve biz yeniden halkımızı dünya halklarıyla bir araya getirebiliriz.



BODRUM BELEDİYE BAŞKANI AHMET ARAS KİMDİR?

1970 yılında Bodrum'da doğdum. Bodrum'a 1700'lü yıllarda Mora Yarımadası'ndan gelen ve yarımadanın tarihine iz bırakan Aras Ailesi'nin bir üyesi olmaktan gurur duyuyorum.

İlk ve ortaöğrenimimi Bodrum'da tamamladım. 1988 yılında İzmir Maltepe Askeri Lisesini bitirip 1992 yılında da Kara Harp Okulu'ndan sistem mühendisi olarak mezun oldum. Yurt içinde ve yurt dışında Türk Silahlı Kuvvetleri kadrolarında birçok görevi başarı ile yerine getirdikten sonra, 2013 yılında emekli olarak memleketim olan Bodrum'a yerleştim.

Bodrum'un yerel dokusunun en yoğun hissedildiği mahallelerinden biri olan Ortakent'te turizm işletmeciliği ve bu dönemde Ortakent Yahşi Güzelleştirme ve Mavi Bayrak Derneği-OYDER Başkanlığı görevini üstlendim. Bu süreçte, Bodrum'un otantik ve yerel ürünlerini Türkiye'ye ve dünyaya tanıtmak ve kentin turizm çeşitliliğine katkıda bulunmak amacıyla, uluslararası düzeyde etkinlik ve festivaller düzenledik.

Bodrum Ticaret Odası Meslek Komitesi ve Bodrum Otelciler Derneği Yönetim Kurulu üyesiyim. Denizci, çevreci, turizmci ve sivil toplum öncüsü kimliğimle, karşılaştığım yerel sorunların çözümü ve Bodrum'un kent varlığını bütüncül ve koruyucu bir anlayışla geleceğe taşıma konularında sorumluluk üstlenerek, Belediye Başkanlığı'na adaylığımı koydum.

31 Mart 2019 yerel seçimlerine Cumhuriyet Halk Partisi Bodrum Belediye Başkan Adayı olup büyük bir oy desteği ile 1 Nisan 2019 tarihinde Bodrum Belediye Başkanlığı görevine başladım.

TARİHİ YARIMADADA TASARIM VE ÜRETİM





Özlem Tuna



Büyük yeni han avlu

Tarih, merak, heyecan, üretme, öğrenme, keyif, tasarım ve paylaşım bunların hepsi bana tarihi yarımada çalışmanın yaşattığı en önemli duygular.

Yüzyıllardır tasarım ve üretimin yapıldığı bu bölgenin yaşattığı en önemli şey her zaman yeni bir keşif yapabilme imkanı, yeni biriyle tanışmak ve yaptıklarını izlemek hayran olmak, kıskanmak, şaşırarak, kızmak, sinirlenmek... Yüzyıllardır bu topraklarda kendi kendine yeterek çalışmış, üretmiş zanaatkarlar; farklı kültürlere, uygarlıklara, padişahlara, rengarenk, müthiş işçiliklerle mücevherler üretmişler. Ustalık ve çıraklık geleneğiyle, yüzyıllardır burası bir okul olmuş; altına, gümüşe, bakıra, deriye, ipeğe elideğen insanlara...

Yüzyıllardır, hanların içinde hem üretmişler hem satmışlar ve üst katlarda yaşamışlar. Kapalıçarşı ve çevresindeki hanlarda geleneksel üretim teknikleri ile çalışan, zanaatkarlar ve esnaflar birlikte kurdukları Lonca sistemi ile örgütlenip çalışmışlar. Çarşı'daki (Çarşı *) Lonca sistemi; üretimi ve tüketimi kontrol eden ekonomik bir düzendir. Bu düzenin uzantılarını halen çarşıda çalışan ve üreten ustalarda görmek mümkün.

Sonra 90'lı yılların ortaları ve 2000'li yılların başında Çarşı'ya eğitilmiş tasarımcılar girmeye başladı. Ben de

“

MÜCEVHER VE KUYUM

SEKTÖRÜNDEKİ,
FİRMALARIN,
BAKIŞ AÇILARINI
DEĞİŞTİRMELERİ,
TASARIMA SADECE
ÜRÜN MERKEZLİ
OLARAK BAKMAYIP
FİRMA POLİTİKASI,
ÜRÜN PAKETLEMESİ,
SUNUMU VE
PAZARLAMA
STRATEJİLERİNİ BİR
BÜTÜN OLARAK
ALGILAMALARI
GEREKİYOR.

”

yeni nesil tasarımcılar olarak Çarşı'da kuyum ve mücevher firmalarında çalışmaya başladığımda, “neresi burası”, “nerdeyim ben” sorularını sorduğumu hatırlıyorum. Bazen bambaşka bir ülkede olduğumu düşünmüştüm.

Okuduğum okullarda, kendi kültürümüzden nasıl kopuk olarak tasarımı, sanatı ve üretimi öğrendiğimizi bu yıllarda farketmeye başladım. Biz sahip olduğumuz zenginlikleri anlamak ve geliştirmek yerine, mevcutları biraz koruyarak saklamışız. Hatta, ne acı ki, bir çoklarını da unutmuşuz. Bunun yerine gözümüzü, aklımızı başka kültürlere çevirip, onları üstün görmüşüz. Onun için okul yıllarından sonra çarşıda çalışmak benim için, açık hava müze-okul'da öğrenmek ve keşif yapmak olarak geçti ve geçiyor. Uzun yıllardır bu bölgede çalışan ve üreten bir tasarımcı olarak, zanaatkarların ve esnafların çalışmalarını yeterince yazılı olarak belgelememelerinin de eksikliğini fazlasıyla görüyorum.

Seramik ve tasarım eğitimi alıp, sonrasında çok gelenekçi bir sektörde çalıştım. Tasarımlarımıza ve ürettiklerimize hem yerel hem de evrensel gözlerle bakmak gerekiyor. Bu sayede sahip olduğumuz zenginliği, farklılıkları günümüzde tasarladığımız objelerle birleştirebiliriz.





Bu geleneksel yapının ruhunu almamızın da çok önemli olduğunu görüyorum. Bu şekilde sahip olduğumuz farklılıkları anlaşılır kılmak, güncel olanla birleştiren tasarımlar düşünmek, bizi daha iyi anlatacak.

1999 yılında tarihi yarımada çalışmaya başladığımda, sudan çıkmış balık misali, etrafımdaki ustaları, sistemi, çalışma düzenlerini anlamak ve keşfetmekle geçirdim, geçiriyorum. Birçok kuyum ve mücevher firmasında tasarımcı olarak çalıştım. 15 yıldır bu bölgede çalışmaya devam ediyorum. İlk 5 yıl Kapalıçarşı ve çevresindeki mücevher ve kuyum firmaları ile tasarımcı olarak çalıştım. Ya da şöyle demek daha doğru olur: Tasarım yapmak ve firmaların farklı bir bakış açısı yakalamalarını sağlamak için uğraştım. Sektörün takip ettiği İtalyan firmalarına ait ürünleri taklit etmek yerine, kendimize ait tasarımlar ve ürünler nasıl ortaya çıkarabiliriz diye sorgulamaya çalıştım. Bakış açımı daralttıklarını farkedip, enerjimi ve yapacaklarımı tutamadığımı gördüğümde, kendi firmamı kurmaya karar verdim. Bundan 10 yıl önce 2003 yılında kendi tasarım ofis & atölyemi kurdum. Tarihi Yarımada, Kapalıçarşı ve Han'larda 15 yıllık serüvende

çok şey öğrendim. Keşfetmeye ve öğrenmeye devam ediyorum.

Şimdiye kadar oluşturduğum tasarımlara bu keşfetme ve öğrenme macerası içinde yaptığım işler olarak görüyorum. Şimdi başladığım ikinci 10 yıl içinde daha bilinçli olarak yapmak istediklerimi, gerçekleştireceğimi hissediyorum.

Günümüzdeki mücevher ve kuyum sektörüne bakacak olursak, "tasarım" kelimesi çok kullanılmaya başlandı ki bu iyi bir gelişme. Uzun bir yol ve zorlu bir süreç bekliyor firmaları. Bakış açılarını değiştirmeleri, tasarıma sadece ürün merkezli olarak bakmayıp firma politikası, ürün paketlemesi, sunumu ve pazarlama stratejilerini bir bütün olarak algılamaları gerekiyor. En önemlisi ise tasarımcı ile çalışmayı öğrenmeleri ve tasarımı firma stratejileri arasına sokmaları gerekiyor. Sektörde firmaları doğru yönlendirecek, eğitimi tasarımcıya çok ihtiyaç var.

İstanbul'da tasarımcı olmaya gelince; çok şanslı olduğumuzu görüyorum. Nüfusun her gün hızla arttığı kaotik bir şehir İstanbul. Zengin bir tarihin üzerinde, genç ve enerjik beğeniler, ne yapmak istediklerini daha net görmeye başladı. Farklı kültürler

içindeki çeşitliliği ve zenginliği özümstedikçe olgunlaşıyoruz. Bunların hepsi tasarımın aradığı özellikler...

Tekrar tarihi yarımada döndüğümde; bağımsız çalışan bir tasarımcı olarak, ne kadar şanslı olduğumu Avrupa'ya, fuartları gezip gördükçe çok daha iyi fark ettim. Avrupa'da şehir merkezlerinde üretim bitmiş durumda. Tasarımcıların işleri çok zor; ya büyük firmalarda çalışmak zorundalar, ya da zar zor kendi imkanları ile yaptıkları prototipleri üretecek firma bulmalılar. İstanbul, merkez küçük üretim anlamında bir cennet. Bunu çok iyi kullanmamız ve yönlendirmemiz gerekiyor. Ve aynı zamanda da sahip çıkmamız gereken bir kültür mirası olarak bakmayı bilmemiz lazım. Özellikle kaybolmaya yüz tutmuş el işçiliği ile üretim yapan zanaatkar ve atölyeler ile yapacağımız iş birlikleri... Aynı zamanda Sultanahmet müzeleri, tarihi doku ve Kapalıçarşı - Hanlar bu konuda çok zengin...

Yüzyıllardır bölgede varolan küçük atölye ve zanaatkarların enerjik ruhu, tasarımcı olarak beni besliyor, heyecanlandırıyor, kızdırıyor, keyiflendiriyor ve bazen de asap bozuyor... Kısacası canlı tutuyor

MODA VE KÜLTÜR MİRASI



Ezra - Tuğba Çetin

"Herkes kendi hayal gücünü dünyanın sınırları zanneder."

Arthur Schopenhauer

Bizde kendi hayal gücümüzün sınırlarında projeler üretiyoruz.

Bilim 2100 yılına kadar insanlığın kaderini ve günlük yaşamımızı nasıl şekillendirecek?

Bırakın gelecek yüzyılı önümüzdeki birkaç yılı tahmin etmek bile ürkütücü, yine de günün birinde insanlık medeniyetini değiştirecek teknolojilerin hayalini kurmadan edemiyoruz.

En önemli rehberimiz geçmiş ile

teknolojiden faydalanarak geleceğe inovatif ürünler tasarlamak.

Kültürel miraslar ve doğanın eşsiz DNA'sı yolculuğumuzu zengileştiriyor.

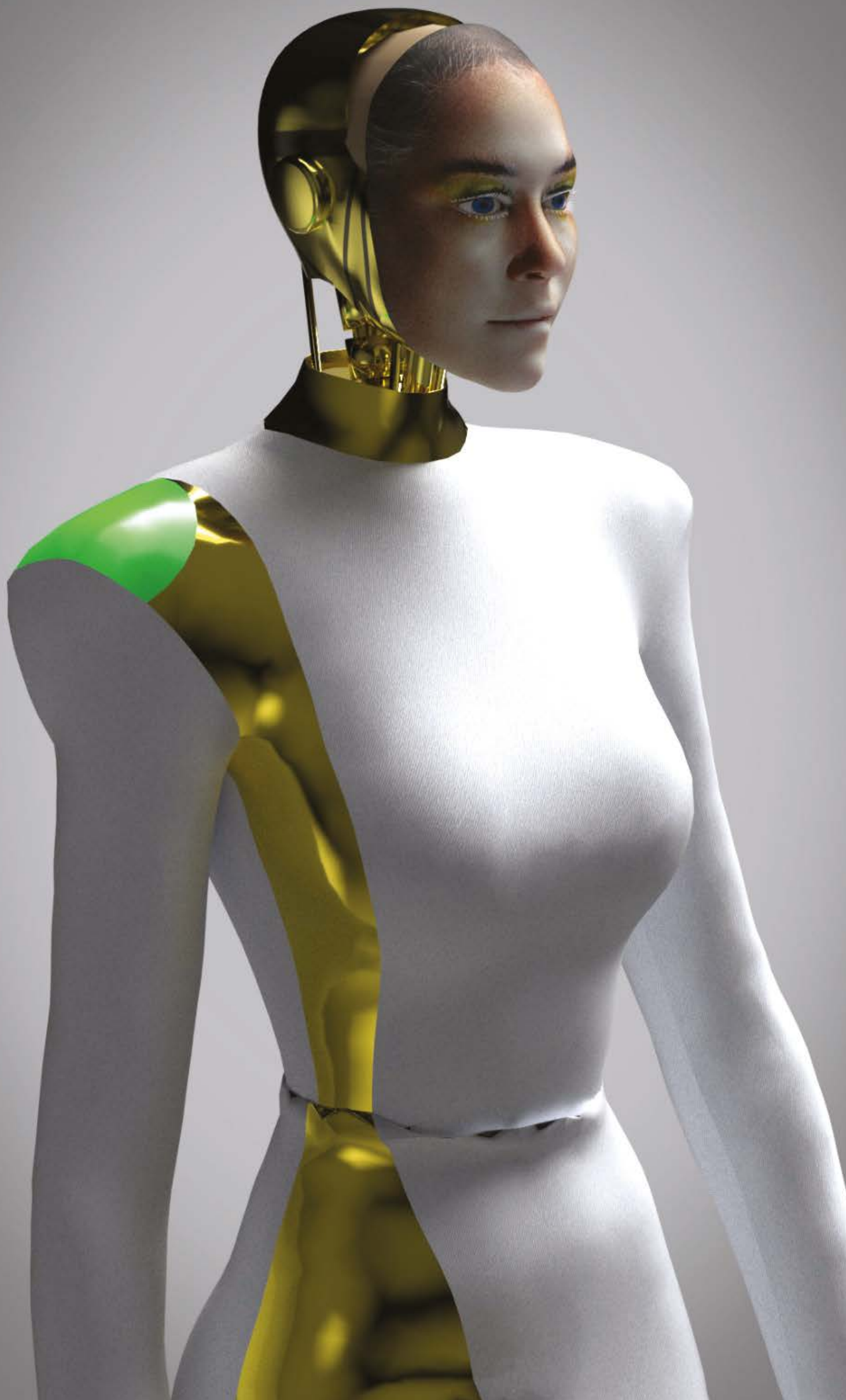
Dünyamız bugüne kadar geçen yüz milyonlarca yıl içinde 5 kez kitlesel, toplu yokoluş yaşadı. Bu yokoluşlar, o sırada varolan ve milyonlarca yılda gelişip oluşmuş hayatı, küresel bir ekosistem olarak tümüyle çökerterek yeni bir "sıfır noktası"na düşürmüştü, her seferinde küresel felaket ve toplu yokoluştan sağ kurtulan küçük bir azınlık, gezegen üzerinde yaşamı yeniden kurmuştur.

Bugün gezegenimiz yeni bir toplu yokoluş krizi içinde. Üstelik bu

kriz daha önceliklerden çok farklı: Ne büyük bir tektonik ne volkanik felaket, ne de bir göktaş yaratmıyor bu toplu yokoluş riskini. Bu kez bu riskin mimarı ve tek sorumlusu İNSAN.

Geri dönülmez kırmızı çizgilere sadece bir kaç yıl kalmışken, biz de EzraTuba olarak kendi alanımızda odak noktamızı gezegenin geleceğe verimli şekildediras bırakılması hedefine kitledik.

EzraTuba, SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ana başlığına işte bu olağanüstü şartlara bir temel çare yaratma, çözüme katkıda bulunma gayreti



çerçevesinde ve bu vurgu ile bakmaktadır.

EzraTuba olarak bu sürece bundan yıllar önce yönelmeye başladık. Ancak, geldiğimiz noktada çok daha kesin önlemler, çareler ve çözümler üretilmesi gerektiğini düşünüyoruz. Dünyanın çeşitli yerlerindeki laboratuvarlar da ileri görüşlü üreticiler ile geleceğimizi değiştirecek teknolojilerin prototiplerini üretmek üzere çalışıyor.

Büyük küresel bir uyanış ve bir ortak, bilinç ile hareket edilmesi gerekmektedir.

Moda Tasarımı ve sıkı sıkıya ilişkide olduğu tekstil endüstrisi, sürdürülebilirlik çabaları ve döngüsel ekonomi içinde var olmaya başlama konularında hızlı çözümler üretmek, adımlar atmak zorundadır.

EzraTuba olarak tasarım faaliyetimizi ve üretim iklimimizi bu hedefe odaklıyoruz.

Teknolojik ve nanoteknolojik icat, buluş ve çözümlerin küresel ortak bilincin en önemli parçası olduğunu düşünüyoruz.

Bu nedenle, örneğin GRAPHENE gibi çağ dönüştürücü materyallerle çalışıyor, bu nanoteknoloji harikasının çeşitli moda ve tekstil ürünlerinde içinde bulunduğumuz iklim krizinin yarattığı sorunlara karşı çözümler yaratabilmek amacıyla kullanılması için çaba harcıyoruz. Grafen, dayanıklılığı, elektrik iletken özellikleri, anti-viral ve anti-bakteriyel özellikleri ile günümüzün hızla değişen ve sertleşen dış ortam koşullarına karşı hayat kurtarıcı ve koruyucu tasarımlar yapmamıza olanak veriyor.

Neden grafen yada nereden ilham aldınız dersiniz, Viking pusulalarından etkilendik.

Yüzyıllar önce derin okyanuslarda yol almak oldukça zorlu bir işti, GPRS gibi bir teknoloji yoktu. Mesela Avrupa'dan yola çıkıp Amerika'ya gitmek istediğinizde, yol üzerinde Madagaskar'a çarpmanız oldukça mümkündü. Bilirsiniz, okyanusta her yer aynıymış gibi görünür insana.

Günümüz bilim insanları, Vikingler'in hiçbir sorun yaşamadan Norveç'ten Grönland'e rahatça gidip gelmesinin arkasındaki sırrı aramaya koyuldu. 1948 yılında, 11. yüzyıldan kalma bir manastırda, Vikingler'e ait ve oldukça gelişmiş bir pusula bulundu. Manyetik pusulalar icat edilmeden önce, denizciler yönlerini güneş saati sayesinde buluyorlardı. Bu nedenle geceleri ve bulutlu havalarda deniz seyahati yapmak oldukça zordu. Böyle durumlarda tek yapabilecekleri Odin'e bir şeyler adamak oluyordu heralde. Fakat Uunartoq olarak da bilinen Viking pusulası, her türlü koşul altında yön gösterebiliyordu. Bu pusula oldukça karmaşık bir yapıya sahip, hatta orta çağda bu pusulanın 'sihirli' olduğu iddia edilmiş çünkü güneş olmadan da yön gösterebilirmiş. Günümüz araştırmalarının ortaya koyduğuna göre bu pusulanın içine ustalıkla

yerleştirilmiş bir kristal bulunmakta. Bu kristal sayesinde, pusula loş ışıkta dahi yön gösterebiliyor. İşte bu noktada öncelikle GPRS görevi görebilen ve konum belirten bir ceket yapmak üzere yola çıktık. İletkenlik nano ölçekte önmeliydi. Geldiğimiz sonuç ceketinizi bir şarj yada tamamen telefon olarak kullanabilmeniz. Türkiye'nin ve globalde ilk 5 denim kumaş üreticisi Orta Anadolu Denim grubu ile kumaşı hayata geçirdik.

Bunun dışında tasarım süreçlerimizi sürdürülebilirlik ilke ve yönergelerine göre yeniden düzenliyor, kullandığımız tüm ürünlerin karbon ayak izine, su tüketim endekslerine (water footprint), insana saygılı çalışma koşullarında üretilip üretilmediğine özel bir dikkatle bakıyoruz.





Bu konularda "bilime dayalı" metrik ölçüm ve kontrolleri ve döngüsel ekonominin tüm etik değerlerini şeffaflık içinde uygulamaya kararlıyız.

Moda Tasarımı bir bilinç taşıyıcı ortamdır. Dünyanın Kültürel miraslarına sahip çıkarak bir çok bilginin özümsemesi ile geleceğe sahip çıkacağımıza inanıyoruz.

Buna tekstil adına tarımdan başlayarak, kadim bilgelik içeren Bio Dinamik ekim ile elde edilen pamuk ile yolculuğa başladık. Önce toprağı zararlıdan temizlersek başaracağımıza inanıyoruz.

Geçmiş kültür mirasın bizlere sağladığı zengin ayak izleri teknoloji sayesinde sıfır karbon ayak izi diyoruz.



DESTEKÇİLERİMİZ

Bize Miras Marka



Doğal Miras Sponsoru

Komili



Arkeoloji



assorestauro



ICOMOS



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ



5.

HERITAGE İSTANBUL


KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • TEKNOLOJİ


Heritage İstanbul Fuar ve Konferans Katalogu

23-25 HAZİRAN 2021


İstanbul Lutfi Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

www.expoheritage.com

 ExpoHeritage

 expoheritage

 expoheritage

 expo-heritage

• 13. yy Anadolu Selçuklu dönemi Divriği Ulu Camii iç mekan detayı

KONFERANS PROGRAMI

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

23 HAZİRAN 2020 ÇARŞAMBA (1. GÜN)

10.30-11.30 AÇILIŞ KONUŞMACILARI

Osman Murat Akan - Heritage Projeleri Kurucusu

Hasan Cem Şenel - TG Expo Genel Müdürü

Nezih Başgelen - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı

Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan - İstanbul Üniversitesi Tarih Öncesi Arkeolojisi ABD

Prof. Dr.Handan İnci Elçi - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü

Firuz Barbaros Bağlıkaya - TÜRSAB (Türkiye Seyahat Acentaları Birliği) Başkanı

Ekrem İmamoğlu - İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

Ali Yerlikaya - İstanbul Valisi

Mehmet Nuri Ersoy - T.C. Kültür ve Turizm Bakanı (KTB)

11.30-12.00 SUNUM - Ali Muhiddin Hacı Bekir

Nezih Başgelen (Moderatör) - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı

Nazlı İmre - Leyla Celalyan - Ali Muhiddin Hacı Bekir 5. & 6. Kuşak Aile Üyeleri

12.00-12.30 ARA

12.30-13.30 PANEL - KTB Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Dr. Yelda Ayhan - Restorasyon Uzmanı-Yüksek Mimar

Beyhan Sarıcaoğlu - Yüksek Mimar

Dr. Ali Sarıalioğlu - Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürü

13.30-14.30 PANEL - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı

H. Merve Gedik Ala - İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü - Müdür

İrem Bülbül - İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü - Müdür Yardımcısı

Dr. Esra Kudde - İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü - Müdür Yardımcısı

14.30-14.45 ARA

14.45-15.15 SOHBET - "Sıra Dışı Bir Devlet: Selçuklu"

Nezih Başgelen (Moderatör) - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı

İlber Ortaylı - Tarihçi, Yazar, Galatasaray Üni. & MEF Üniversitesi Öğretim Üyesi

15.15-16.15 PANEL - İstanbul'da Yeni Müze Projeleri

Nezih Başgelen - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı

Emeritus Prof. Dr. Mehmet Özdoğan - İstanbul Üniversitesi Tarih Öncesi Arkeolojisi ABD

Mahir Polat - İBB Genel Sekreter Yardımcısı

Ece Yılmaz - Delta Ofis Yönetim Kurulu Üyesi

16.15-16.30 ARA

16.30-17.00 KEYNOTE - Kocaeli Büyükşehir Belediyesi

Doç. Dr. Tahir Büyükakın - Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı

17.00-17.30 KEYNOTE - Türk Dünyası Belediyeler Birliği

Dr. Fahri Solak - Türk Dünyası Belediyeler Birliği - TDBB Genel Sekreteri

17.30-18.00 KEYNOTE - Ahmet Misbah Demircan

Ahmet Misbah Demircan - T.C. Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı

KONFERANS PROGRAMI

*Protokol davetileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

24 HAZİRAN 2020 PERŞEMBE (2. GÜN)

- 10.30-11.30** **PANEL - “Tarihi Belediyeler Paneli”**
Nezih Başgelen (Moderatör) - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Ömer Arısoy - Zeytinburnu Belediye Başkanı
Filiz Ceritoğlu Şengel - Selçuk Belediye Başkanı
Ahmet Aras - Bodrum Belediye Başkanı
- 11.30-12.15** **I. İTALYA PANELİ**
Massimo Gaiani - Ankara İtalya Büyükelçisi
Riccardo Landi (Moderatör) - ITA İstanbul Direktörü
Andrea Griletto - ASSORESTAURO Direktörü
Gabriele Rotini - CNA RESTAURATORI Yetkilisi
Franco Cavallaro - OICE Yönetim Kurulu üyesi
Francesca Brancaccio - OICE Yönetim Kurulu üyesi
- 12.15-12.45** **ARA**
- 12.45-13.30** **PANEL - Komili / Doğal Miras**
“Komili Paneli Anıt Zeytin Ağaçlarının Binlerce Yıllık Kökleri”
Turgut Yeğenağa (Moderatör) - Bunge Türkiye Genel Müdürü
Mehmet Cavlı - Komili Ayvalık Operasyon & Zeytinyağı Tadım Müdürü
Prof. Dr. Abdullah Soykan - Balıkesir Üniversitesi, Coğrafya Bölümü Öğretim Üyesi
Doç. Dr. Çetin Şenkul - Anadolu Kuvaterner Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü
- 13.30-14.00** **KEYNOTE - “Geçmiş Bakmak, Geleceğe Bakmak”**
Murat Tabanlıoğlu - Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı
- 14.00-14.30** **SOHBET - “Kadim Bilgiler ve ileri Teknolojinin Harmanı”**
Ezra Çetin - Moda Tasarımcısı **Tuba Çetin** - Moda Tasarımcısı
- 14.30-14.45** **ARA**
- 14.45-15.45** **PANEL - “Gurbetteki Eserlerimiz”**
Nezih Başgelen (Moderatör) - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Zeynep Boz - KTB Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı
Prof. Dr. Havva Işkan Işık - Akdeniz Üni. Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi
Ömer Erbil - Demirören Haber Ajansı Genel Müdür Yardımcısı
Yeliz Gül Ege - Antalya Tanıtım Vakfı Başkanı - ATAV
- 15.45-16.15** **KEYNOTE - “Kültürel Miras Muhafazası ve ABD Diplomasisi”**
Dr. Andrew C. Cohen - Kültürel Miras Diplomasisi Uzmanı
- 16.15-16.30** **ARA**
- 16.30-17.00** **PANEL - Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB)**
“Turizmin Dünü, Bugünü, Geleceği”
Faruk Pekin (Moderatör) - Fest Travel Kurucusu
Bahattin Yücel - Turizm Eski Bakanı
Gökhan Erdoğan - Uzak Rota Kurucusu
Nalan Yeşilyurt - TÜRSAB Yönetim Kurulu Üyesi
- 17.00-17.30** **KEYNOTE - “Koruma ile Geçmiş ve Gelecek Arasında Köprü Kurma”**
Venizelos G. Gavrilakis - İeri Parakatathiki Laboratuvarı Baş Direktörü
Konstantinos Stoupathis - Yunan Kültür Bakanlığı Sanat Konservatörü & Müzeci

KONFERANS PROGRAMI

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

25 HAZİRAN 2020 CUMA (3. GÜN)

10.00-10.30 II. İTALYA PANELİ

Dario Sabbioni (Moderatör) - İtalya Büyükelçiliği Kültür Ataşesi
Massimo Gaiani - Ankara İtalya Büyükelçisi
Prof. Marcella Frangipane - Arslantepe Kazıları İtalya Misyonu Eski Direktörü
Prof. Grazia Semeraro - Hierapolis Antik Kenti Eski Kazı Başkanı

10.30-11.15 PANEL - "Sıra Dışı Kazılar, Yeni Bulgular"

Nezih Başgelen (Moderatör) - Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı
Prof. Dr. Nevzat Çevik - Myra Antik Ören Yeri Kazı Başkanı
Doç. Dr. Şükrü Özüdoğru - Burdur Mehmet Akif Ersoy Üni. Arkeoloji Böl. Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Aygül Süel - Hitit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Başkanı

11.15-12.00 PANEL - "Gastronomide Kültürel Miras"

Gürkan Boztepe (Moderatör) - Gastronomi Derneği Başkanı
Filiz Zekioğlu - Uzman Psikolog & Psikoterapist, Yönetici, Ressam
Hakan Meriçliler - Devlet Tiyatroları Sanatçısı
Mehmet Ateş - Fotoğrafçı / Stüdyo Sahibi

12.00-12.30 ARA

12.30-13.15 KEYNOTE

Dr. Nadeem Omar Tarar - ICOM Pakistan İcra Kurulu Üyesi

13.15-14.15 PANEL - "Sıra Dışı Müzeler"

Prof. Dr. Fethiye Erbay (Moderatör) - Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Hüsamettin Koçan - Baksı Müzesi & Kültür Sanat Vakfı Kurucusu
Salih Sercan Kanoğlu - Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Müdür Yardımcısı
Fatma Hicret Un - TBMM Müzesi Müdürü

14.15-14.30 ARA

14.30-15.30 PANEL - Vakıflar Genel Müdürlüğü

Hayrullah Çelebi (Moderatör) - Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürü
Cemal Karaca - Vakıflar Sivas Bölge Müdürü
Önder Özbilgin - Arkeolog, Vakıflar Genel Müd. Müzeler Ve Kültür Merkezleri Müdürü
Dr. Zübeyde Cihan Özsayın - Kültür Tescil ve Müzeler Şube Müdürü
Zafer Gülbahar - Sanat Tarihçi, Müze Araştırmacısı - Vakıflar Genel Müdürlüğü
Hasan Karakaya - Sanat Tarihçisi, MSÜ Resim ve Heykel Müzesi Müdürü
Bayram Çelik - Sanat Tarihçi, Müze Araştırmacısı - Erzurum Vakıflar Bölge Müdürlüğü

15.30-16.15 PANEL - BİMTAŞ

Akif Burak Atlar (Moderatör) - Y. Şehir Plancısı
Arzu Tandoğmuş - Yüksek Mimar, Şehir Plancısı
Orçun Kayhan - 3 Boyutlu Görselleştirme Uzmanı
Nazım Akkoyun - Yüksek Şehir Plancısı
Dr. Erdal Devrim Aydın - Mimar, Öğretim Görevlisi

16.15-17.00 SOHBET - "İstanbul Kültürel Miras Değerleri"

Doç. Dr. Gülay Yedekçi (Moderatör) - Eski İstanbul Milletvekili (26. Dönem)
Ekrem İmamoğlu - İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

HERITAGE FESTIVAL

HALIKARNASSOS

8 - 17 EKİM 2021

Kültürel Miras Festivali Bodrum'da

www.heritagefestivalhalikarnassos.com



Organizatör



İş Birliği ile



BESİAD.

MİRAS SOHBETLERİ

A

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

23 HAZİRAN ÇARŞAMBA

- 12:00 - 12:45** **KONSERVATÖR - RESTORATÖRLER DERNEĞİ**
“Türkiye’de Somut Kültürel Mirasın Restorasyon ve Konservasyonu Değerlendirme Anketi ve Sonuçları Üzerine”
Uğur Genç Araştırmacı - Konservatör - Restoratör
- 14:00-14.45** “Gelecekte Kültürel Miras: Yeni Teknolojilerin Rolü”
Hande Ercan - PİRİ Satış Direktörü
- 16.00 - 16.45** “Kerpiç Yapı ve Deprem İlişkisi”
Prof. Dr. Bilge Işık - İstanbul Medipol Üni. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, UNESCO ICOMOS, ISCEAH Kerpic Yapılar Uluslararası Bilim Kurulu Üyesi

24 HAZİRAN PERŞEMBE

- 11.00-11.45** “Taşınmaz Kültürel Miras Varlıkları Olarak Anafartalar Çarşısı Seramik Eserleri”
Doç. Dr. Pelin Şahin Tekinalp - ASTAD Yönetim Kurulu Başkanı
Özgür Ceren Can - Seramik Sanatçısı ve Sanat Tarihçisi
- 12.00-12.45** “Bir Dünya Mirası: Patara İmparator Nero Deniz Feneri”
Dr. Cenk Üstündağ - İstanbul Teknik Üni. Mimarlık Fak. Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Havva Işkan Işık - Akdeniz Üni. Edebiyat Fak. Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi
- 14.00-14.45** “İnsanlık Mirasının Korunması: Cebele Roma Tiyatrosu, Palmira Antik Kenti ve Mont-Saint-Michel Örnekleri Üzerinden Iconem Teknolojisi”
Dr. Bekir Cantemir - Tarihi ve Modern Harita Uzmanı, Alart
Bastien Varoutsikos - İş Geliştirme Direktörü, Iconem
- 16.00-16.45** “Restorasyon ve Konservasyon Alanında Verilen Uzmanlık Eğitimlerinde GÜSKODER’in Rolü”
Dr. Ragsana Hasanova - Konservatör-Restoratör

25 HAZİRAN CUMA

- 10.45-11.45** “Vakıflar Genel Müdürlüğü Sohbeti”
Gamze Kuşseven Özkılınç - Mimar, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü
Murat Sav Arkeolog - İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü
İdris Botan - Sanat Tarihçisi, İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü
Ekin Güray - Akseloğlu İnş. Müh., Edirne Vakıflar Bölge Müdürlüğü
- 12.00-12.45** “İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü Tekstil Eser Koleksiyonu ve Restorasyon Konservasyon Laboratuvarı Faaliyetleri”
Dr. Ragsana Hasanova - Konservatör-Restoratör
- 14:00 - 14:45** “Kültür ve Sanat Sohbetleri”
Olca Aydemir - Yüksek Mimar Restorasyon Uzmanı
Arzu Kaprol - Moda Tasarımcısı
Aslı Arıkan Dayıoğlu - İç Mimar
Omar Baban - Tasarımcı
- 16.00 - 16.45** “Çok Boyutlu Miras Alanlarına Disiplinlerarası / Çok Disiplinli Yaklaşımın Önemi: Gölyazı (Apolyont), Bursa Örneği”
Gökhan Okumuş - Orta Doğu Teknik Üni. Mimarlık Bölümü Kültürel Mirası Koruma Programı, Araştırma Görevlisi

MİRAS SOHBETLERİ

B

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

23 HAZİRAN ÇARŞAMBA

- 12.00-13.30** “Efemera: Amaçlarını Aşan Objeler”
Osmantan Erkır - *Koleksiyoner*
Prof. Haluk Oral
- 14.00-14.45** ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR
“Eminönü’nden Hollywood’a”
Leyla Celalyan - *Yönetim Kurulu Üyesi*
- 16.00-16.45** KONSERVATÖR-RESTORATÖRLER DERNEĞİ
“Konservatör-Restoratörler Derneği ile Söyleşi”
Uğur Genç - *Araştırmacı, Konservatör-Restoratör*
Vildan Yarılaş - *Konservatör-Restoratör*
Özge Nur Yıldırım - *Konservatör-Restoratör*
Derya Talay - *Konservatör-Restoratör*
- 17.00-17.45** FELSEFE KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ
“Milet: Epistemik Devrimin Başlangıç Mekânı”
Prof. Dr. Cengiz Çakmak
Prof. Dr. Nami Başer

24 HAZİRAN PERŞEMBE

- 10.30-12.45** BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MÜZELER ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ
“Sanal Müzenin Eğitim Ortamı Olarak Kullanımı”
Nazım Enes Altan - *Bursa Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürü*
Dr. Tuğba Gürkan Şenyavaş - *Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi*
Yeşim Özturan - *Rahmi M. Koç Müzesi, Eğitim Koordinatörü*
Nedim Buğral - *“Biokul.online” Kurucu Ortağı*
Yasemin Eser - *Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü Ar-Ge Birimi Öğretmeni*
Sebla Kut - *Komet Kültür Sanat Projeleri Kurucu Ortağı*
- 14.00-14.45** KOMİLİ
“Mucizevi Gıda Zeytinyağı”
Pınar Nokay (Moderatör) - *Kıdemli Pazarlama Müdürü*
Ömür Akkor - *Yönetici ve Danışman Şef*
Dilara Koçak - *Beslenme ve Diyet Uzmanı*
- 16.00-16.45** HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ
“Kültür Varlıklarının Korunmasında Toplulukların Rolü”
Doç. Dr. Ali Akın Akyol - *Arkeometrist, Kimyager*

25 HAZİRAN CUMA

- 11.00-11.45** “Osmanlı Halk Kıyafetlerinin Tanıtımı”
Feyza Uluumay Gökcalp - *Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı*
- 12:00 - 12:45** MARMARA ÜNİVERSİTESİ - TEKNOLOJİ FAKÜLTESİ
“Tekstil Konservasyonu, Restorasyonu ve Envanter Kayıtlarında Bilimsellik”
Öğr. Gör. Dr. Meral Özomay
- 14.00-14.45** “Geometrik Desenler Geleneğin Nesi Olur?”
Serap Ekizler Sönmez - *Geometri Sanatçısı, Araştırmacı - Yazar*
- 16.00-16.45** “Kocataş ve Sait Paşa Yalıları Restorasyon Süreci”
Ali Emrah Ünlü - *Restorasyon Uzmanı Y. Mimar*

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

23 HAZİRAN ÇARŞAMBA

14.00 - 15.45 “Kalem İşi / Mozaik” MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Doç. Kaya Üçer
Doç. Dr. Sibel Hattap
Selim Sani Güngör - *Araştırma Görevlisi*

24 HAZİRAN PERŞEMBE

11.30 - 13.00 “Hat Sanatı” GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ
Ömer Faruk Dere - *Sanatçı*

15.30 - 18.00 “Cam Sanatı” GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ
Kamuran Karaağaç - *Sanatçı*
Cahide Erel - *Sanatçı*

13.30 - 14.45 “Ebru Sanatı” GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ
Mehmet Eray Atay - *Sanatçı*

25 HAZİRAN CUMA

11.30 - 13.00 “Temel Bir Geometrik Strüktür Üzerinden Alternatif Tasarımlar”
Serap Ekizler Sönmez - *Geometri Sanatçısı, Araştırmacı-Yazar*

13.30 - 14.45 “Boyalı Yüzey Temizlik Teknikleri” TABLO RESTORASYON
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
Doç. Cemile Kaptan
Selen Sertab Kayser - *Araştırma Görevlisi*

15.30 - 18.00 “İKONA Eser, Restorasyon ve Konservasyon Yöntemleri”
BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ
Dr. Ragsana Hasanova - *Konservatör-Restoratör*

HERITAGE AKADEMIA

*Protokol davetlileri ve konuşma programı değişiklik gösterebilir.

24 HAZİRAN PERŞEMBE

11:00 - 12:00 “Kültür Varlıkları ve Otantiklik Sorunu”

Uğur Genç - Konservatör-Restoratör

13:00 - 14:00 “Afet ve Kriz Zamanlarında Kültür Varlıklarının Korunması”

Dr. Ömer Dabanlı - YK Mühendis Mimar FSMVÜ Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümüne Blue Shield Türkiye Milli Komitesi Kurucu Başkanı

15:00 - 16:00 “Savaş, Uluslararası Hukuk ve Kültürel Varlıkların Korunması”

Dr. Şener Çelik - Uluslararası İlişkiler

17:00 - 18:00 “Müzelerde Afet Risklerinin Azaltılması”

Saadet Güner - KUMID Yönetim Kurulu Başkanı

Eftal Kiraz - İstanbul Konservasyon Restorasyon Merkez Laboratuvar Müdür Vekili
KUMID Üyesi

Doç. Dr. Mahmut Aydın - Batman Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi
Arkeoloji Bölümü, Öğretim Üyesi, KUMID Üyesi

Serhat Yılmaz - İstanbul Aydın Üniversitesi, Afet Eğitim
Uygulama ve Araştırma Merkezi Koordinatörü

25 HAZİRAN CUMA

11:00 - 12:00 “Kültürel Mirasta Kaçakçılıkla Mücadele”

Zeynep Boz - Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı, Kültür Varlıkları ve Müzeler
Genel Müdürlüğü, Kültür ve Turizm Bakanlığı

13:00 - 14:00 “Kültür Varlıklarının Fikri Mülkiyet Hukuku Çerçevesinde Korunması”

Dr. Onur Sarı - İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi

15:00-16:00 “NFT ve Kültürel Varlıkların Korunması”

Doç. Dr. Bedri Volkan Yücel - İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi

KONFERANS KONUŞMACILARI



PROF. DR. ABDULLAH SOYKAN / *Balıkesir Üniversitesi, Coğrafya Bölümü Öğretim Üyesi*
1967 yılında Karacabey (Bursa) de doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Karacabey'de tamamlamıştır. 1988 yılında Uludağ Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi'nden mezun olmuştur. Yüksek Lisansını 1991, Doktorasını ise 1994 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamlamıştır. 1990 yılında Uludağ Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başlayan Soykan, 1995 yılında Balıkesir Üniversitesi'nde yardımcı doçent, 2007 yılında doçent, 2012 yılında Profesör oldu. Çok sayıda ulusal ve uluslararası proje ile bilimsel toplantıların organizasyonlarında görev aldı. Halen BAÜ Fen-Edebiyat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



AHMET ARAS / *Bodrum Belediye Başkanı*

1992 yılında Kara Harp Okulu'ndan sistem mühendisi olarak mezun oldu. Yurt içinde ve yurt dışında Türk Silahlı Kuvvetleri kadrolarında birçok görevi başarı ile yerine getirdikten sonra 2013 yılında emekli oldu. Türk Silahlı Kuvvetlerinde hizmetini tamamladıktan sonra memleketi Bodrum'a yerleşti. Turizm işletmeciliğinin yanı sıra Ortakent Yaşlı Geliştirme Derneği Başkanı seçildi. Bodrum'un gelişmesi ve tanıtılması için gerek kamu gerek özel sektör yöneticileri ile iş birliği içerisinde birçok festivale, organizasyona ve projeye öncülük etti. Halen Bodrum Ticaret Odası Meslek Komitesi ve Bodrum Otelciler Derneği Yönetim Kurulu üyesidir. İyi derecede İngilizce bilen Ahmet Aras, Defne ve Doğa adında iki kız çocuk babasıdır.



AHMET MISBAH DEMİRCAN / *T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bakan Yardımcısı*

1992 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesi Siyasî Tarih ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Profesyonel iş yaşamına turizm sektöründe başladı. Müstakil Sanayici ve İşadamları Derneği (MÜSİAD) ve Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği'nde (TÜRSAB) çeşitli görevlerde bulundu. 28 Mart 2004'te Beyoğlu Belediye Başkanı seçildi ve bu görevini üç dönemdir sürdürdü. 185 sivil toplum kuruluşunu aktif olarak yönetime katmak amacıyla Yerel Sivil Güçbirliği Merkezi'ni kurdu. Geride bıraktığı 14 yılda Beyoğlu'ndaki turizm yatak kapasitesini 6.000'den 45.000'e yükseltmeyi başardı. Cumhurbaşkanlığı kararnamesi ile atandığı Kültür ve Turizm Bakan Yardımcılığı görevini sürdürmektedir.



ALİ SARIALIOĞLU / *Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürü*

Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İnşaat Mühendisliği bölümünde lisans, yüksek lisans ve doktorasını tamamlamıştır. Samsun Valiliği'nde kamu yatırımı olan eğitim, sağlık, emniyet, turizm, kültür ve yerel yatırımların uygulamalarında yapı kontrol mühendisi olarak görev yapmıştır. 2010 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı, Samsun Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nde mühendis raportör olarak ve 2013 yılından itibaren Samsun Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'ne kurucu bölge müdürü olarak atanmış olup Bakanlıkça uhdesinde olan ve Samsun, Sinop, Ordu ve Amasya illerinde bulunan müzecilik çalışmaları, tarihi yapıların restorasyon, proje, ihale ve uygulama çalışmalarını yürütmektedir.



ANDREA GRILETTO / *ASSORESTAURO Direktörü*

Doktora programı süresinde ve Assorestauro Teknik Direktörü olarak görevini icra ederken restorasyon alanında uluslararası projeleri ve finansal planlamayı yönetmede üst düzey bir deneyim kazandı. Assorestauro'daki deneyimi sayesinde gerek tanıtım gerekse uluslararası işbirliği projeleri yönetimi konularında özel sektör firmaları ile iletişim becerilerini geliştirdi. Ayrıca çalışma grupları yönetme ve yüksek deneyimli yabancı profesyonellerin iş seyahatlerini düzenleme ve seminer, konferans ve etkinlikler düzenleme fırsatına sahip oldu.



ANDREW C. COHEN / *Kültürel Miras Diploması Uzmanı*

Dr. Andrew C. Cohen, dış ilişkilerde ve ABD hükümetinin yasama organında daha etkili yönetim için ilişkiler kurma konusunda on beş yıldan fazla deneyime sahip küresel kültürel miras konularında uzmandır. Dr. Cohen, Brandeis Üniversitesi ve South Üniversitesi'nde antropoloji, arkeoloji ve sanat tarihi dersleri vermiştir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ARZU TANDOĞMUŞ / Yüksek Mimar, Şehir Plancısı

Dr. Arzu Tandoğmuş, 1984 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun olmuştur. Yüksek Lisans eğitimini 1987 yılında YTÜ'de, Şehir ve Bölge Planlama bölümünde tamamlayan Tandoğmuş, doktorasını 1995 yılında tamamlamıştır. 1985-2004 yılları arasında Akademik deneyimi olan Tandoğmuş, 1997 yılından beri profesyonel iş hayatına devam etmektedir. Birçok bilimsel araştırma yayını bulunan Tandoğmuş, Planlama ve Analitik Etüt, Kentsel Tasarım ve Mimari Projelerde 50+ adet proje yapmıştır.



Prof. Dr. AYGÜL SÜEL / Hitit Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Başkanı

1971 yılında A.Ü., DTCF, Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri Bölümü, Hititoloji ABD'da Lisans eğitimini, 1974 yılında Yüksek lisansını, 1980 yılında Doktorasını tamamladı. 1986 yılında Doçent ve 1994 yılında Profesör oldu. 1972-2018 yılları arasında A.Ü., Eskiçağ Dilleri ve Kültürleri, Hititoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi. 2018 den bu yana Hitit Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, Bölüm başkanı. Çorum'da düzenlenen Uluslararası Hititoloji Kongrelerinin Başkanı Ortaköy-Şapınuva Kazısının Başkanlığını yürütmektedir.



B. BEYHAN SARICAOĞLU / Yüksek Mimar

11.09.1986 yılında Trabzon'da doğdu. İlköğrenimini Kurtuluş İlkokulu'nda, orta ve lise öğrenimini ise Tefik Serdar Anadolu Lisesi'nde tamamladı. 2004 yılında girdiği Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 2008 yılında mezun oldu. 2009 yılında Trabzon Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'ne mimar olarak atandı. KTÜ Mimarlık Bölümünde mimarlık tarihi kürsüsünde 2011 yılında yüksek lisansını tamamladı. KTÜ Mimarlık Bölümünde restorasyon kürsüsünde doktora eğitimine devam etmektedir. Trabzon Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğünde görevini sürdürmekte olan Sarıcaoğlu, evlidir ve bir çocuğu bulunmaktadır.



BAYRAM ÇELİK / Müze Araştırmacısı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Erzurum Bölge Müdürlüğü

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünden 2007 yılında mezun oldu. 2008 yılında Samsun Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne Müze Araştırmacısı olarak atandı. Ondokuzmayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nda Osmanlıca kitabeler üzerine hazırlamış olduğu tezi ile Yüksek Lisansını tamamladı. 2017 yılında tayin olduğu Erzurum Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nde Müze Araştırmacısı olarak çalışmaya devam etmektedir.



CEMAL KARACA / Vakıflar Genel Müdürlüğü, Sivas Vakıflar Bölge Müdürü

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunudur. 2011 - 2015 yılları arası Kültür Bakanlığı Yazma Eserler Müdürü olarak görev yapan Karaca, 2015-Yılından itibaren Sivas Vakıflar Bölge Müdürü olarak görevini sürdürmektedir.



Doç. Dr. ÇETİN ŞENKUL / Anadolu Kuvaterner Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü

Çetin Şenkul, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi'nde doçent olup, Kuvaterner paleoekoloğu ve biyocoğrafyacısıdır. Temel bilimsel ilgisi, geçmişte çevresel ortamların, doğal ve insan kaynaklı bitki örtüsü değişikliklerinin ve iklim dinamiklerinin yeniden inşası için Anadolu'nun farklı yerlerindeki her tür tortudaki mikroskobik biyolojik kalıntıları keşfetmektir. Araştırma ilgi alanları arasında endemik bitkiler ve biyocoğrafik modelleme bulunmakta olup, mevcut ve fosil taksonlar arasında bağlantılar kurmayı ve değerlerini paleoekolojik göstergeler olarak keşfetmeyi hedeflemektedir. Kuvaterner paleoekolojisinde, özellikle Türkiye'de çalışan orman-bozkır ekotonunun Holosen dinamiğine arkeolojik ve tarihsel bir bakış açısıyla odaklanmaktadır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



DARIO SABBIONI / *İtalya Büyükelçiliği Kültür Ataşesi*



ECE YILMAZ

Ece Yılmaz 1990 yılında İstanbul'da doğdu. İtalyan Lisesini bitirdikten sonra İngiltere'de Central Saint Martins'ten Endüstri ürünleri tasarımcısı olarak mezun oldu. Newyork'ta Pratt Institute'da iç mimarlık dalında yüksek lisans yaptı. Akademik hayatından sonra Rafael de Cardenas'da çalışmalarına devam etti. 2017 yılından beri ise Delta Ofis Mobilya'da kreatif direktör olarak çalışmaktadır. Delta ofis yönetim kurulu üyeliği, Adem Yılmaz Kültür ve Eğitim Vakfı yönetim kurulu üyeliği, Çatalca Teknoloji Müzesi yönetim kurulu üyeliğinde bulunan Ece Yılmaz aynı zamanda Omsiad, Taider, Saha Derneği ve Elgiz Sanat Derneği üyesidir.



ERDAL DEVRİM AYDIN / *Mimar, Öğretim Görevlisi*

1976 yılında İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde Mimarlık eğitimini tamamladıktan sonra aynı üniversitede Bilimkurgu sineması mekanları üzerine Yüksek Lisans ve Sanal Gerçeklik uygulamaları üzerine Doktora eğitimlerini tamamladı. 2000-2007 yılları arasında Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'nde bilgisayar ortamında tasarım alanında araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 2005 yılından bu yana Y.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Togan Tong ile birlikte, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü ile Bodrum-Pedasa, Sedir Adası, Aspat, Milas-Hekatomnos Mezar yapısı gibi alanlarda arkeolojik çalışmaların sayısallaştırılması ve görselleştirilmesi çalışmalarına imza attı.



DR. ESRA KUDDE / *İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü - Müdür Yardımcısı*

İTÜ Mimarlık Bölümü'nden 2002'de mezun olmuş; aynı üniversitenin Restorasyon programında, 2007'de yüksek lisans, 2015'te doktora derecesi almıştır. Zeyrek Kilise Camii'nde mimari belgeleme, çatı ve doğu cephesinin restorasyonunda (2001-2006) görev almış; Ayasofya Müzesi Güneydoğu Cephesi ile Dara Antik Kenti mimari belgeleme çalışmalarına katılmıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde 2007 yılından itibaren sürdürdüğü görevi boyunca belgeleme, geleneksel ahşap ve kâgır restorasyon uygulamaları, eğitim ve yayın konularında çalışmıştır. 2015'ten beri İBB Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü'nde görev yapmakta, İstanbul Kültür Varlıkları Envanteri Projesi'ni yürütmektedir. ICOMOS Türkiye üyesidir.



EZRA ÇETİN / *Moda Tasarımcısı*

Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım ardından Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesinden mezun olduktan sonra global markalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2006 yılında tasarımcı olan kız kardeşi Tuğba Çetin ile kendi markalarını kurdular. Tasarımcılar, 2009'dan itibaren Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode tarafından davet edildikleri "Mode à Paris" ve Milano Moda Haftası kapsamında hazır giyim koleksiyonlarını sergilediler. 2009'dan 2012'i yılına kadar Paris Moda Haftasında defileler ile markalarını yurtdışında tanıttı. Sektörünün lideri "İNTEL" ile beraber 2013 yılında AR-GE çalışmaları yapmaya başladı. 2015 yılında dünyanın ilk gerçek giyilebilir teknoloji elbisesini hayata geçirdiler.



DR. FAHRİ SOLAK / *Türk Dünyası Belediyeler Birliği - TDBB Genel Sekreteri*

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1988 yılında İ.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. M.Ü., İktisat Anabilim Dalında, "Türkiye'de İhracatı Teşvik Tedbirlerinin Tarihi Gelişimi" konulu teziyle Yüksek Lisans; "Piyasa Ekonomisine Geçiş Sürecinde Kırgızistan" konulu teziyle Doktora yaptı (1999). 1993-1994 döneminde, Kırgız Devlet Üniversitesi'nde araştırmalarda bulundu. 2000-2001 yılında Kırgızistan'ın Celalabad kentindeki Türk-Kırgız İşletme Fakültesi'nde ders verdi. 2003-2006 yıllarında, TİKA Kırgızistan Koordinatörlüğü görevinde bulundu. Görev süresinin sonunda, Kırgız Devlet Başkanı tarafından, "Üstün Hizmet Ödülü" ile ödüllendirildi.

KONFERANS KONUŞMACILARI



FATMA HİCRET UN / TBMM Müzesi Müdürü

Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. Selçuklu mimarisi ve devşirme malzeme kullanımı üzerine çalışmalar yaptı. Ankara Üniversitesi Hindoloji Anabilim Dalında; Karşılaştırmalı Hint ve Yunan Mitolojisi üzerine çalışarak yüksek lisansını tamamladı. 2005-2010 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığının çeşitli birimlerinde görev yaptı. Doğal ve arkeolojik sit tespiti, yapı tescilleme gibi arazi çalışmalarına katıldı. 2010 yılında TBMM Kurtuluş Savaşı Müzesinde (I.TBMM Binası) Müze Araştırmacısı olarak göreve başladı. 2014 yılından itibaren Kurtuluş Savaşı Müzesi Müze Sorumlusu olarak görevine devam etmektedir.



Prof. Dr. FETHİYE ERBAY / Boğaziçi Üniversitesi Öğretim Üyesi

Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Resim Eğitimi Bölümünden 1984 yılında mezun olmuştur. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde Yüksek Lisansını yapmıştır. 2. Yüksek lisansın Boğaziçi Üniversitesi'nde Cumhuriyet Tarihi alanında yapmıştır. 1992 yılında 12 ülkede 120 müzede Çağdaş Müze İşletmeciliğinde Planlama çalışmalarına yönelik doktora çalışmasını tamamlamıştır. 1994 yılında doktora sonrası İngiltere Leicester Üniversitesi'nde Museum Management programına devam etmiştir. 1996 yılında Marmara Üniversitesi Eğitimi Fakültesi'nde Türkiye'de ilk defa "Sanatın Yönetimi" adlı tezi ile 2. doktora çalışmasını tamamlamıştır.



FİLİZ CERİTOĞLU SENDEL / Selçuk Belediye Başkanı

Filiz Ceritoğlu Sengel 1981 yılında İzmir'de doğdu. 1999 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde Tezli Özel Hukuk Lisansını tamamlayıp tez konusu olan Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda uzmanlaştı. 2009 yılında gerçekleşen yerel seçimlerde CHP Selçuk Belediye Meclis üyesi olarak seçilen Sengel 2009-2014 yılları arasında Hukuk Komisyonu, AB Uyum Komisyonu, Eğitim Kültür ve Spor Komisyonu üyelikleri, Encümen Üyeliği ve Divan Katipliği görevlerini üstlendi. 2019 yılında gerçekleşen yerel seçimlerde CHP Selçuk Belediye Başkanı Adayı olan Sengel seçim sonrası Selçuk'un ilk kadın belediye başkanı olmaya hak kazandı.



FİLİZ ZEKİÖĞLU / Uzman Psikolog & Psikoterapist, Yönetici, Ressam

İstanbul Üniversitesi ve London School of Public Relations'da halkla ilişkiler reklamcılık ve pazarlama yönetiminden 2003'de mezun oldu. California Newport Üniversitesinde davranış bilimlerinden 2010'da mezun oldu. Aynı üniversitede 2011'de psikoloji masteri yaptı. Okan Üniversitesinde 2012'de pozitif psikoterapi modüler eğitimi aldı. Profesyonel iş hayatına 2002-2009 yılları arasında Selenyum İnşaat Gayrimenkul Yatırım limited şirketinin şirket ortağı ve yönetim kurulu üyesi olarak çalıştı. 2017'de Doktorlar Merkezinde Kurumsal İletişim Direktörü olarak proje bazlı çalıştı. 2018'de Fiziyoform Sağlıklı Yaşam Merkezi Genel Koordinatörü olarak görev yaptı. Daha sonra 2019'da Tanfer Sağlık Grubu Genel Koordinatörü olarak çalışma hayatına devam etti.



FRANCESCA BRANCACCIO / OICE Yönetim Kurulu üyesi

Francesca Brancaccio (OICE Kültürel Miras Çalışma Grubu Koordinatör yardımcısı) kültürel miras binalarının ve anıtlarının konservasyonunda uzman bir mimardır. Miarlık tarihi ve şehir planlama konularında yüksek lisansa sahip olan mimar B% srl firması kurucusu, CEO'su ve Teknik Direktörüdür.



FRANCO CAVALARO / OICE Yönetim Kurulu üyesi

Franco Cavallaro yerel gelişim programları (gelişim programları ve bölgesel yeniden tanımlanmalar alanlarında planlama ve entegre planlama) üzerinde özel bir deneyime sahip mühendistir. FC&RR ortağı olarak sayısız projede takım lideri olarak görev elmiş ve özellikle bölgesel planlama ve çevresel mirasın restorasyonu ve değerinin artırılması (tarihi merkezler, arkeoloji parkları vs.) konularında kendini göstermiştir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



GABRIELE ROTİNİ / *CNA Artistico E Tradizionale Birimi Sorumlusu*

18.05.1959 Narni (TR) de doğdu. Roma'da yaşamaktadır ve CNA'da görevlidir
1979-1983 Roma "La Sapienza" Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi diploması
1981-1983 Londra: London Business School, yönetim yüksek lisansı
2012 CNA Agri food Birimi Ülke Yetkilisi
2014 CNA Artistic and Traditional Craftsman Ülke yetkilisi
2018 Gıda Güvenliği Ulusal Komisyonu Üyesi



GÜRKAN BOZTEPE / *Gastronomi Turizmi Derneği Başkanı*

Gürkan Boztepe hayatı yaşamayı ve değerli insanlarla iletişim içinde olmayı tercih etmiş bir kişiliktir. Köşe yazıları yaşadığı gerçek gezgin hikayelerinden oluşmaktadır. Eğlenceli bir dille, aktüel film eleştirilerinden yediği yemeğin tadına kadar çekinmeden, kaygı içinde olmadan yaptığı yorumlar sosyal medyada da gerek Marka Doktoru gerekse Gastronomi Turizmi Derneği olarak paylaşılmıştır. Marka Doktoru, Turizm ve Gastronomide markalaşmak isteyen kişi ve kurumlara verdiği hizmet ile ünlenmiş olup Gürkan Boztepe'nin kendi şirketidir. Gastronomi Turizmi kavramını ülkemizde ilk kez kullanan ve öğreten kişidir.



H. MERVE GEDİK ALA / *İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü - Müdür*

Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde, Yüksek Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi'nde tamamladı. Mimarlık ofislerinde bir süre çalıştıktan sonra 2013 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde göreve başladı. Edirne Bölge'de Selimiye Camii'nin de aralarında bulunduğu birçok yapının projelendirme süreçlerinde, önemli kültür varlıklarının kapsamlı restorasyon uygulamalarında görev aldı. Ardından kamudaki görevinden ayrılarak Eyüp İmaret Restorasyonu'nda şantiye şefi olarak çalıştı. Aralık 2019'dan bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı bünyesinde görev alıyor.



HAKAN MERİÇLİLER / *Devlet Tiyatroları Sanatçısı*

(d. 29 Ocak 1968, İzmir), Türk oyuncu. Kanal D'de yayınlanan Yalan Dünya adlı dizide canlandırdığı "Çağatay Koçtuğ" karakteriyle tanındı. Selanik ve Girit göçmeni bir aileden İzmir'de doğdu. Anneannesi Yunandı.[1][2] 1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tiyatro oyunculuk bölümünden mezun oldu. 2000 yılında Sivas Devlet Tiyatrosuna stajyer sanatçı olarak atandı ve Devlet Tiyatrolarında sanatçı olarak görev almaya başladı. 2010 yılında Trabzon Devlet Tiyatrosu'na tayin oldu. Devlet Tiyatroları bünyesinden görev aldığı süre içerisinde Tiyatro Dot gibi özel tiyatrolarda çalışmalar yaptı.



HASAN KARAKAYA / *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü*

1998 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. 2016 senesinde Trakya Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. Ankara Milli Emlak Genel Müdürlüğü, İzmir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü'nde çalıştı. 2007- 2019 arası Edirne Müzesi Müdürü, 2019-2021 arası İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü Müdür Yardımcısı olarak görev yapmıştır. 2021 senesi başından itibaren Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürü olarak çalışmaya başlamıştır. Yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. Çeşitli Kalkınma Ajansları ve Avrupa Birliği Projeleri'nde yer almıştır.



PROF. DR. HAVVA İŞKAN IŞIK / *Akdeniz Üni. Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi*

Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nde görev yapan İşkan, 2020'de yılın turizm teması seçilen Patara'daki kazı çalışmalarının da başkanlığını yürütmektedir. Akademik yayınlarında Likya Uygarlığı ve antik dönemlerin özellikle heykel/kabartma/portre alanlarını konu edinmiştir. Kültürel mirasın korunması için her platformda çaba gösteren İşkan, Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu'nda da uzun yıllar üyelik yapmıştır. Ulusal ve Uluslararası ödülleri vardır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



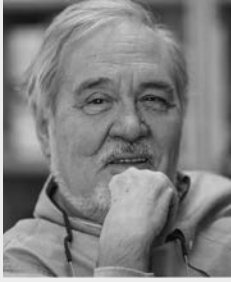
HAYRULLAH ÇELEBİ / *Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürü*

Süleyman Demirel Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü ve Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü mezunudur. Medeniyet Üniversitesi Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde İnşaat Müdürü olarak çalıştıktan sonra İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü'ne atandı. Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürü olarak görevine devam etmektedir.



HÜSAMETTİN KOÇAN / *Baksı Müzesi & Kültür Sanat Vakfı Kurucusu*

1946 yılında Bayburt'ta doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde uzun yıllar öğretim üyesi olarak görev yaptı, 1997-2005 yılları arasında fakültenin dekanlığını üstlendi. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı. 1990-1995 yılları arasında derneğin başkanlığını üstlendi. 1991'de İstanbul Sanat Fuarı'nı, 1994'te Genç Etkinlik Sergisi'ni kurdu. 2005 yılında kurduğu vakıfla 2010 Temmuz ayında Baksı Müzesi'ne hayat verdi. Koçan, 45 kişisel sergi açtı ve çok sayıda ulusal ve uluslararası grup sergisine katıldı.



İLBER ORTAYLI / *Tarihçi, Yazar- Galatasaray Üniversitesi & MEF Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin tarih bölümünü 1970'te bitirdi. Halil İnalçık, Mümtaz Soysal, Seha Meray gibi önemli isimlerin öğrencisi oldu. Viyana Üniversitesi Slavistik ve Orientalistik Bölümü'nde eğitim gördü. Yüksek lisans çalışmasını Chicago Üniversitesi'nde Halil İnalçık ile yaptı. Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde 1974 yılında doktor oldu. 1979 senesinde de "Osmanlı İmparatorluğunda Alman Nüfuzu" çalışmasıyla doçent oldu. 1982 tarihinde istifa etti. Bu dönemde Viyana, Berlin, Paris, Princeton, Moskova, Roma, Münih, Strazburg, Yanya, Sofya, Kiel, Cambridge, Oxford ve Tunus üniversitelerinde misafir öğretim üyeliği yaptı. 1989'da Türkiye'ye dönerek profesör oldu.



İREM BÜLBÜL / *İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü - Müdür Yardımcısı*

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 2004 yılında mezun olmuştur, ardından aynı fakültede restorasyon anabilim dalında yüksek lisans eğitimini tamamlamış olup, halen doktora çalışmasına devam etmektedir. Özel sektörde restorasyon ve koruma alanında proje çalışmaları yürütmüştür. 2009 yılından bu yana İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde; KUDEB Konservasyon Laboratuvarında koruma uzmanı olarak görev almış ve Taş Eğitim Atölyesi koordinatörlüğü yapmıştır. Koruma ve restorasyon alanında eğitim programı ve yayınlar hazırlamanın yanı sıra tescilli yapıların onarım ve restorasyon uygulamalarında yer almıştır. 2020 Nisan ayından itibaren Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı görevini yürütmektedir.



KONSTANTİNOS STOUPATHIS / *Yunan Kültür Bakanlığı Sanat Konservatörü & Müzeci*

Konstantinos Stoupathis, Atina Teknik Eğitim Enstitüsü, Sanat Eserleri ve Eski Eserlerin Konservasyonu bölümünden mezundur, şövale resimleri, taşınabilir sanat eserleri, duvar resimleri ve arşivlerin konservasyonunda uzmanlaşmıştır. Yüksek lisans eğitimini Atina Üniversitesi Müze Çalışmaları Bölümünde tamamlamış, müze sergilerinin gereksinimleri, ortodoks dini cübbelerin önleyici konservasyonu ve küratörlüğü konularında uzmanlaşmıştır. Şuan Eğitim Bilimleri-Eğitimde Sanat üzerine olan 2.yüksek lisans tezi araştırmasını sürdürmektedir. 2020'den bu yana Zakintos adasındaki Panagiotis Helmis Koleksiyonu Doğal Tarih Müzesi Başkanlığını yürütmektedir, bu süre boyunca birçok çağdaş sanat sergisi ve görsel ve ekolojik yayının küratörlüğünü üstlenmiştir.



LEYLA CELALYAN / *Ali Muhiddin Hacı Bekir 5. & 6. Kuşak Aile Üyeleri*

29.12.1988 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlkokul ve lise eğitimini İstanbul'da tamamladı. 2007 - 2011 yıllarında üniversite öncesi eğitim için Zürih'te bulundu. 2015 yılında Koç Üniversitesi İşletme bölümünden mezun oldu. 2013 - 2015 yıllarında Erasmus ve Exchange projelerinde öğrenci mentorluğu yaptı. 2015 - 2018 yıllarında AVM Holding bünyesinde çalıştı. Aile şirketinin 6. kuşak temsilcisi olup 2018'den beri Pazarlama Müdürü olarak görev yapmaktadır. YYMD (Yüzyıllık Markalar Derneği) Genel Kurul üyesidir. İngilizce, Almanca ve Fransızca bilmektedir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



MAHİR POLAT / İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat

2002 yılında İÜ Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında İTÜ Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programında eğitimine başladı. 2008 yılında YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı Müzecilik Bölümünde müzelerin küratöryel etkinlikleri üzerine hazırladığı tezi ile lisansüstü eğitimini tamamladı. Aynı bölümde 2011-2015 yılları arasında misafir öğretim görevlisi olarak kültürel miras mevzuatı üzerine ders verdi. 2005 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünde başladığı görevini 2009 yılından itibaren Vakıf Uzmanı olarak sürdürdü. 2014-2016 yılları arasında Akaretler Atatürk Müzesi ve 2016-2019 yılları arasında Türk İnşaat ve Sanat Eserleri Müzesi'nde Müze Müdürü olarak görev yaptı.



PROF. MARCELLA FRANGIPANE / Arslantepe Kazıları İtalya Misyonu Eski Direktörü

2018'e kadar Roma "La Sapienza" Üniversitesi'nde Yakın Doğu Tarih Öncesi Çağlar ve Proto Çağ Profesörü, birkaç uluslararası bilimsel Akademinin üyesidir. Uluslararası dergi ve kitaplarda çok sayıda yayın yapmıştır ve 'Arslantepe' konulu kitap serisinden sorumludur. İtalya, Meksika, Mısır ve Türkiye'de araştırmalar yapmış ve 1990 yılında Malatya Arslantepe'de İtalyan Projesi'nin direktörü olmuştur.



MASSIMO GAIANI / Ankara İtalya Büyükelçiliği

Massimo Gaiani Ocak 2019'dan itibaren Türkiye Cumhuriyeti nezdinde İtalya Büyükelçisi görevini yürütmektedir. Önceki görevleri arasında Arnavutluk Büyükelçisi ve İtalyan Dış İşleri Bakanlığı'nda yürüttüğü Küresel İlişkiler Genel Müdürlüğü yer almaktadır. 40 yılı kapsayan diplomasi tecrübeleri arasında Massimo Gaiani ayrıca Uluslararası Yenilenebilir Enerji Ajansı (IRENA) Konsey Üyesi görevini icra etmiştir ve AB meselelerinde yoğun deneyime sahiptir.



MEHMET ATEŞ / Fotoğrafçı, Stüdyo Sahibi

1997 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisiyken başlayan fotoğraf hayatı, 1998 yılında dergi fotoğrafçılığına geçişiyle profesyonel bir boyut kazandı. İlk stüdyosunu yıkık bir Beyoğlu evinden evirdi... Koridorunun nemli duvarları çuval bezi üzeri mavi sıva alçısıyla kaplı stüdyosunda, sürekli şekil değiştiren kendi su altı haritasını yaratmayı başardı. İki sene bu stüdyoda müşterilerine soba üstü kestane keyfi yaşatan Mehmet Ateş, 2002 yılında şu anda da hizmet verdiği stüdyosuna taşındı. 2003 yılında Sabah Dergi Grubu'nda, editoryal açıdan yeni bir maceraya başladı.



MEHMET CAVLI / Komili Ayyalık Operasyon & Zeytinyağı Tadım Müdürü

Mehmet Cavlı kendisi de bir üreticiyken 1982 yılında Komili'de zeytinyağı satın alma&üretim planlama pozisyonunda çalışmaya başladı. Ardından zeytinyağı satın alma, lojistik, üretim planlama ve degüstasyon alanına geçti. 1992 yılından 1994'e kadar Halis Komili-Unilever ortaklığında çalıştı. 2008'e kadar Unilever'de Zeytinyağı Satınalma-Fabrika Üretim Planlama-Degüstasyon görevlerinden sorumlu oldu. Sonrasında, Anadolu Grubu'nda görevine Ayyalık fabrikası Operasyon Müdürü olarak devam etti. 2017 yılından beri Bunge bünyesinde Orijinasyon ve Tadım Müdürü olarak görevine devam etmektedir.



Prof. Dr. MEHMET ÖZDOĞAN / İstanbul Üniversitesi Tarih Öncesi Arkeolojisi ABD

Tarım ve hayvancılığa dayalı yerleşik yaşamın başlangıcı ve yayılımı, çevresel arkeoloji ve arkeoloji politikaları üzerinde çalışan Özdoğan son yıllarda araştırmalarını Kırklareli bölgesi üzerinde yoğunlaştırmıştır; üyesi olduğu kurumların arasında Amerika Birleşik Devletleri Bilimler Akademisi (NAS), Academia Europa, Şanghai Arkeoloji Forumu, Avrupa Bilim Kurulu (ERC) panel üyeliği (2013 -) bulunmaktadır. Yayınlanmış 23 kitap ile 339 bilimsel makalesi vardır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



MURAT TABANLIOĞLU / *Tabanlıoğlu Mimarlık Kurucu Ortağı*

RIBA – Chartered ve AIA-Int’l. Assoc. üyesi olan Murat Tabanlıoğlu Viyana Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü’nden 1992 yılında mezun oldu. Viyana’da önemli mimarlarla kazandığı deneyimle Türkiye dönerek 1990 yılında babası Dr. Hayati Tabanlıoğlu ile birlikte Tabanlıoğlu Mimarlık’ı kurdu. 1994 yılında Hayati Tabanlıoğlu’nun vefatına kadar birçok önemli projede birlikte yer aldı. Bilgi Üniversitesi başta olmak üzere çeşitli üniversitelerde mimari stüdyo dersi veren Murat Tabanlıoğlu, 1999 yılından beri yurt içi ve yurt dışında konferanslar vermektedir.



NAZIM AKKOYUN / *Yüksek Şehir Plancısı*

Şehir ve Bölge Planlama mezunu olan Nazım Akkoyun aynı alanda yüksek lisansını tamamladı. Doktorasına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Şehircilik Programında devam etmekte olan Nazım Akkoyun aynı zamanda Şehir ve Bölge Planlama Bölümünde “Bilgisayar Destekli Planlama” dersi vermektedir. Kamu ve özel sektörde şehir planlama, kentsel dönüşüm, tasarım ve coğrafi bilgi sistemleri işlerinde 15 yılı aşkın mesleki deneyime sahiptir.



NAZLI İMRE / *Ali Muhiddin Hacı Bekir 5. & 6. Kuşak Aile Üyeleri*

29.05.1957 tarihinde İstanbul’da doğdu. 1976’da İstanbul Alman Lisesi’ni, 1982’de Zürih Üniversitesi İşletme bölümünü bitirdi.

1994 - 2008 yıllarında Türkiye Yelken Federasyonu bünyesinde başkanlık dahil çeşitli görevlerde bulundu.

2008 - 2016 yıllarında Uluslararası Yelken Federasyonu Başkan Yardımcılığı yaptı.

Aile şirketinin 5. kuşak temsilcisi olup 2016’dan beri üst kademe yöneticidir.

Türk Yelken Vakfı, Alman Liseliler Kültür ve Eğitim Vakfı, Çocuk Böbrek Vakfı Türkiye Paralimpik Komitesi kurucu üyesidir. Almanca, İngilizce, Rusça ve Fransızca bilmektedir.



NEDİM OMER TARAR / *ICOM Pakistan*

Dr. Nadeem Omar Tarar, tarihi antoloğu ve İslamabad Kültür ve Kalkınma Merkezi’nin İcra Direktörüdür. Daha önce hükümet için Rawalpindi Ulusal Sanat Koleji (NCA) Direktörü olarak çalışmıştır. NCA Lahore’da İletişim ve Kültürel Çalışmalar alanında yardımcı öğretim görevlisi ve Yüksek Lisans Programı Direktörü olarak görev yapmıştır. Pakistan Sosyal Bilimler Konseyi Başkan Yardımcısı ve Pakistan Gandhara Kaynak Merkezi Başkanıdır. 2021-2024 yılları için ICOM Pakistan’ın Yönetim Kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır.



Prof. Dr. NEVZAT ÇEVİK / *Myra Antik Ören Yeri Kazı Başkanı*

Kasım 1962’de Malatya’da doğdu. Elazığlıdır. 2003’de arkeoloji profesörü oldu. Bilim adamı, yazar, eğitimci, küratör ve fotoğrafçıdır. En önemlisi de Sebahat’in eşi, Ozan ve Hazar’ın babasıdır. Arkeoloji Bölüm Başkanlığı ve Müzecilik Anabilim Dalı kurucu başkanlığı; Sosyal Bilimler ve G.S. Enstitüleri müdürlükleri ve Senatörlük gibi idari görevler ve Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu gibi pek çok bilimsel üyelikler yürüttü. Yüzlerce makalesi, kitap bölümleri ve 8 kitabı yayınlandı. Yüzlerce konferans verdi. Çok sayıda müze ve serginin küratörlüğü yaptı. Bilimin ve arkeolojinin halka sevdirmesi konusunda öncü çabalar gösterdi. Çok sayıda akademisyen ve öğrenci yetiştirdi. Bilimsel ve kültürel pek çok faaliyet gerçekleştirdi.



NEZİH BAŞGELEN / *Arkeolog, Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı*

1978’de, günümüzde halen yayın hayatına devam eden Arkeoloji ve Sanat Dergisi’ni çıkardı. 1982’de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Ülkemizin zengin tarihi eserleri, eski uygarlıkları hakkında araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi 21 temel dizi üzerinden 800’e yakın başvuru eserinin yayımını gerçekleştirmiştir. 1986’da Türkiye’nin tarihi doğal ve turistik değerlerine dönük hizmet veren görsel doküman arşivini (Celsus Picture Library) oluşturdu. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrelerin korunması hakkında yayınlanmış bine yakın çalışması vardır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



ORÇUN KAYHAN

Orçun Kayhan, Uludağ Üniversitesi Bilgisayar Destekli Tasarım Bölümünden 1998 yılında mezun olmuştur. 15 yıldır üç boyutlu görselleştirme uzmanı olarak çalışmaktadır. Oyun motorları , sanal gerçeklik , arttırılmış gerçeklik , fotogrametri , 3d modelleme ve görselleştirme, fotoğraflık ve bilgisayar donanımları konularında kendini geliştirmiş ve 15 yıldır BIMTAŞ bünyesinde Modelleme Şefi olarak görev yapmaktadır.



ÖMER ARISOY / Zeytinburnu Belediye Başkanı

1974'te Rize Çamlıhemşin'de doğdu. İlk, orta, lise öğrenimini burada tamamladı. 1989'da Marmara Üniversitesi Basın - Yayın Yüksekokuluna girdi, üç yıl devam etti. 1992'de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesine girdi ve 1997'de mezun oldu. Bir süre serbest avukatlık yaptı. 1999'da Zeytinburnu Belediyesi Başkan Danışmanı, 2004'te Başkan Yardımcısı oldu. 10 yıl boyunca hukuk işleri, kültür, bilgi işlem, yazı işleri ve insan kaynakları sorumluluğunu yürüttü, encümen ve ihale komisyonu başkanlığı yaptı. Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınlarını yönetti. Ekim 2014'te Toplu Konut İdaresi Başkanlığı Strateji Geliştirme Dairesi Başkanı olarak görevlendirildi. Doğal ve kültürel mirasla uyumlu yeni bir konut politikası oluşturulmasına katkı sağlamak üzere Ev ve Şehir seminerlerini düzenledi.



ÖMER ERBİL / Demirören Haber Ajansı Genel Müdür Yardımcısı

İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü mezunuyum. 1994 yılından bu yana gazetecilik mesleğimi sürdürüyorum. Çok sayıda meslek örgütlerinden aldığım ödüllerim bulunuyor. 200 den fazla bölüm belgesel filmin senaristliğini yaptım. En son Troya hazinelerinin kaçırlmasını anlatan Asırlık Hasret troya Hazineleri filminin senaryosunu yazdım. Halen Demirören Haber Ajansı'nın genel müdür yardımcılığı görevini yürütüyorum.



ÖNDER ÖZBİLGİN / Arkeolog, Vakıflar Genel Müd. Müzeler Ve Kültür Merkezleri Müdürü

Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden 1998 yılında mezun oldu. Aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda çalışmaya başladı. Anadolu Üniversitesi'nde Büro Yöneticiliği yapmıştır. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde arkeolog olarak çalışmıştır. 2020 yılından itibaren Müzeler ve Kültür Merkezleri Müdürü olarak görev yapmaktadır.



RICCARDO LANDI / ITA İstanbul Direktörü

Riccardo Landi, 9 Kasım 2019'dan bu yana ITA İstanbul Direktörü olarak görevlidir. Roma'da ve yurtdışında çeşitli görevler yürüttü. Yurtdışındaki ITA ağında ITA Pekin'de Müdür Yardımcısı ve ITA San Paolo'da Direktör olarak bulundu. Roma Genel Merkezi'nde Sermaye Malları Ofisi, Kurumsal İlişkiler Ofisi, İdari Ofis, Yönetim ve İnsan Kaynakları Departmanı ve Stratejik Planlama Departmanı direktörü olarak görev yaptı.



SALİH SERCAN KANOĞLU / Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Müdür Yardımcısı

Salih Sercan Kanoğlu, 2006'da İstanbul Üniversitesi Orman Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuştur. 2007'de Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde Herbaryum Sorumlusu olarak işe başlamış, iki yıl sonra Bilim Bölümü Başkanlığını üstlenmiştir. 2010'da Düzce Üniversitesi'nde "Sülüklügül Çevresinin Florası" isimli sistematik teziyle Yüksek Lisans'ını tamamlamıştır. 2012 itibarıyla Bahçe Bölümü Başkanı ve Müdür Yardımcısı olarak görevine devam etmektedir. Evli ve bir çocuk babasıdır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



Doç. Dr. ŞÜKRÜ ÖZÜDOĞRU / *Burdur Mehmet Akif Ersoy Üni. Arkeoloji Böl. Öğretim Üyesi*
Lisans, Akdeniz Üniversitesi, Fen - Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 1993-1998. Yüksek Lisans, Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji / Klasik Arkeoloji, "Patara Sikkeler ve Patara Kazılarında (1988-2000) Ele Geçen Sikkeler", 1999-2002. Doktora, Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji / Klasik Arkeoloji, "Dynastik Dönem Likya İkonografisinde Yerli ve Yabancı Unsurlar", 2002-2008. 1993 yılında başlayan kazı tecrübeleri arasında Patara ve Tlos antik kentleri bulunur. 2010 yılından bu yana Kibyra kazı başkanıdır. 2000-2008 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmış, 2008 yılından bu yana da Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Doç. Dr. TAHİR BÜYÜKKAKIN / *Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı*
1969 yılında Kocaeli'nin Derince ilçesinde dünyaya geldi. Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nde danışman olarak görev aldı. Büyükşehir Belediyesi ve Su Kanal İdaresinin Stratejik Planını hazırladı. 2007 yılı sonunda Kocaeli Büyükşehir Belediyesi'nde Genel Sekreter Yardımcısı, 2014 yılında Genel Sekreter olarak görev aldı. 2017 yılının haziran ayında Bakanlar Kurulu kararı ve Cumhurbaşkanlığı onayı ile atandığı Bilecik Valiliği'ni Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı adaylığına kadar sürdürdü. 31 Mart Mahalli İdareler Seçiminde Kocaeli Büyükşehir Belediye Başkanı oldu. İyi derecede İngilizce bilmektedir. Evli ve 3 çocuk babasıdır.



TUĞBA ÇETİN / *Moda Tasarımcısı*
Yeditepe Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra global markalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2006 yılında tasarımcı olan kız kardeşi Ezra Çetin ile kendi markalarını kurdular. Tasarımcılar, 2009'dan itibaren Federation Francaise de la Couture du Pret-a-Porter des Couturiers et des Createurs de Mode tarafından davet edildikleri "Mode à Paris" ve Milano Moda Haftası kapsamında hazır giyim koleksiyonlarını sergilediler. 2009'dan 2012'ye yılına kadar Paris Moda Haftasında defileler ile markalarını yurtdışında tanıttı. Sektörünün lideri "INTEL" ile beraber 2013 yılında AR-GE çalışmaları yapmaya başladı. 2015 yılında dünyanın ilk gerçek giyilebilir teknoloji elbisesini hayata geçirdiler.



TURGUT YEĞENAĞA / *Bunge Türkiye Genel Müdürü*
Turgut Yeğenağa Tarsus Amerikan Koleji'ndeki öğreniminin ardından Koç Üniversitesi İşletme Bölümü'nden lisans derecesini almıştır. Sonrasında, Pazarlama ve Finans Mühendisliği ve Risk Yönetimi üzerine iki yüksek lisans programını tamamlamıştır. Turgut Yeğenağa kariyerine Grains & Fourrage S.A şirketinde tarımsal emtia trader'i olarak başlamış, Cargill'de devam ederek Türkiye Ticaret Müdürü görevine atanmıştır. 2014 yılında Bunge' de Tarım Ticareti Direktörü olmuş, 2020 yılı Ocak ayında şirketin Ülke Lideri pozisyonuna atanmıştır.



VENİZELOS G. GAVRILAKIS / *Ieri Parakatathiki Laboratuvarı Baş Direktörü*
Venizelos Gavrılakıs, Bizans ve Osmanlı dönemi eserleri, eski eserler ve artefaktlar üzerine Yunanistanın Athos dağında eğitim almış ve uzmanlaşmıştır. Sanat Eserleri Konservasyonu, Resim Konservasyonu ve Restorasyonu, Varaklı eserler ve geleneksel varak ve cilalama teknikleri üzerine İtalya, Floransadaki Palazzo Spinelli konservasyon fakültesinden mezun olmuştur. 27 yıldır Yunanistan ve Türkiye'de kıdemli bir Bizans ve eski eserler restoratörü ve konservatörü olarak çalışmaktadır. Çok sayıda önemli Bizans ve Bizans-sonrası eserin restorasyonunu ve konservasyonunu gerçekleştirmiştir. (Fayyum portresi, MÖ 2-3.yy, Aivazovski yağlı boya tablo, 19.yy vb.)



YELDA AYHAN / *Restorasyon Uzmanı-Yüksek Mimar*
19.09.1968 tarihinde İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ünye / Ordu'da, lise öğrenimini Ankara Fen Lisesi'nde tamamladı. 1991 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1994 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 1992-1999 yılları arasında Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde, 1999-2017 yılları arasında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde mimar olarak çalıştı. 2003-2006 yılları arasında Japonya'da Kültür ve Tanıtma Ataşe'si olarak bulundu. 2017 yılından itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde görev yapmaktadır.

KONFERANS KONUŞMACILARI



YELİZ GÜL EGE / *Antalya Tanıtım Vakfı Başkanı - ATAV*

Yeliz Gül Ege, 1978 yılında Antalya'nın Kemer ilçesinde doğdu. İlköğretimi Kemer ilçesinde, liseyi Akdeniz Koleji'nde tamamladı. Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri Bölümü'nden 2000 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu. Akdeniz Üniversitesi Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Yüksekokulu Turizm İşletmeciliği Yüksek Lisans Programından 2004 yılında mezun oldu. Yüksek lisansı süresinde Araştırma görevlisi olarak akademisyenlik görevini yürüttü. Yapmış olduğu akademik görevden istifa ederek baba mesleği olan otelciliğe geri döndü. Şu an, turizm sektöründe hizmet veren Yetay Turizm A.Ş. de yönetim kurulu üyesidir.



ZAFER GÜLBAHAR / *Sanat Tarihiçi, Müze Araştırmacısı - Vakıflar Genel Müdürlüğü*

Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden 2002 yılında mezun oldu. 2009 yılında Gaziantep Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne Müze Araştırmacısı olarak atandı. Bu süreçte Gaziantep Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanter Projesi'nde görev aldı. 2014 yılında tayin olduğu Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde Müze Araştırmacısı olarak çalışmaya devam etmektedir.



ZEYNEP BOZ / *Kültür ve Turizm Bakanlığı Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı*

Zeynep Boz Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi Prehistorya Anabilim Dalı'ndan 2004 yılında mezun oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda 2007 yılında uzman yardımcısı olarak memuriyet hayatına başladı. "Kültür Varlıklarının Kaynak Ülkeye İade Süreci: UNIDROIT 1995 Konvansiyonu ve İkili Anlaşmalar Üzerine Değerlendirmeler" konulu tezi ile 2010 yılında Kültür ve Turizm Uzmanı olarak atandı. Merkezi Paris'te bulunan UNESCO tarafından 2013 yılında Kültür Varlıklarını Koruma Biriminde çalışmak üzere bir yıl süre ile davet edildi. 2015-2017 yılları arasında UNESCO'nun, Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi için temas kişisi göreviyle kıdemli uzman olarak çalıştı.



Dr. ZÜBEYDE CİHAN ÖZSAYINER / *Kültür Tescil ve Müzeler Şube Müdürü*

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk İslam Sanatı Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanat Tarihi Dalı'nda, yüksek lisans ve doktora yaptı. 1983 yılında Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi'nde çalışmaya başlayan Özsayiner 1991'den 2019'a kadar aynı müzenin müdürü olarak görev yapmıştır. "Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi'nde Bulunan Bezemeli Kur'an-ı Kerimler" kitabı 1999 yılında, "Miras: Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi Koleksiyonundan Seçmeler" kitabı ise 2010 yılında yayınlanmıştır. "The Eşrefoğlu Mosque In Beyşehir" isimli kitabı baskıdadır. 2019'dan itibaren Kültür Tescil ve Müzeler Şube Müdürü olarak görev yapmaktadır.



BAHATTİN YÜCEL / *Turizm Eski Bakanı*

1949 Nazilli doğumlu olan Bahattin Yücel, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun olmuştur. TÜRSAB (Türkiye Seyahat Acentaları Birliği Yönetim Kurulu) Başkanlığı, 19. ve 20. Dönem İstanbul Milletvekilliği ile Turizm Bakanlığı görevlerinde bulunmuştur. Yücel, ayrıca Okan Üniversitesi Danışma Kurulu üyesidir. İngilizce ve Almanca bilmektedir.



FARUK PEKİN / *Fest Travel Kurucusu*

1947 yılında İzmir'de doğmuştur. İzmir Atatürk Lisesi'nden sonra, 1969'da Robert Kolej Yüksek Okulu'nu bitirmiştir. Uzun yıllar gazeteci olarak çalışan aynı zamanda profesyonel rehber olan Faruk Pekin, Türkiye Seyahat Acentaları Birliği (TÜRSAB) Kültür Turizmi Komitesi Başkanlığı, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Girişim Grubu ve Yönetim Kurulu üyeliği görevlerinde bulunmuştur. Ayrıca Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı Onursal Başkanı'dır. 1985 yılından bu yana Türkiye'de kültür turizminin öncülüğünü yapan, Fest Travel'in kurucusu ve yöneticisidir.

KONFERANS KONUŞMACILARI



GÖKHAN ERDOĞAN / *Uzak Rota Kurucusu*

1985 Berlin, Almanya doğumlu olan Gökhan Erdoğan, üniversiteyi İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde yazılım üzerine almıştır. Üniversite zamanında çalışmaya başladığı turizmde kopamamış ve 2010 yılında turizm teknolojisi ve pazarlama üzerine kurduğu blog olan Uzakrota.com üzerinden sektörel içerikler yayımlaya başlamıştır. 2014 yılında; bugün dünyanın en büyük 10 turizm etkinliğinden biri ödülünü 3 defa üst üste aldığı Uzakrota Summit'lere başlamıştır. Etkinlik bugüne kadar Amerika, İngiltere, Sırbistan, Yunanistan ve Türkiye'de düzenlenmiştir.

HERITAGE İSTANBUL KONFERANS SUNUMLARI



FATİH ÖZACIN / *Türk seslendirme sanatçısı*

İlk öğrenimini Sultanahmet İlkokulu, orta öğrenimini Gazi Osman Paşa Ortaokulu ve lise öğrenimini de Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamıştır. Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü mezunudur. Ayrıca Londra'da dil eğitimi almış, dönüşünde de bilgisayar programcılığı üzerine eğitim görmüştür. Türkiye'deki ilk özel televizyon kanalının faaliyete geçtiği 1990 yılından beri seslendirme sanatçısı olarak çalışmaktadır. Siyahi oyuncuları seslendirmesiyle ünlüdür. Kanal D'de yayınlanmış Telefon Kulübesi isimindeki yarışma programında telefondaki sestir. Bugüne kadar sayısız yabancı televizyon filmi, sinema filmi, dizi film, çizgi film, yerli yapım, reklam ve tanıtım sesi olarak tanıdığımız Fatih Özacın'un en çok hatırlanan işlerinden bazıları şunlardır: Volkswagen Binek Otomobiller, Ülker Krispi İşbankası Ev Kredisi, Cheetos Mısır Cipsi, Elidor Şampuan ve Saç Ürünleri, Vivident Sakız.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



Doç. Dr. ALİ AKIN AKIYOL / *Kimyager, Arkeometrist*

1969 yılı Eskişehir doğumludur. Lisans (1997, Kimya), Yüksek Lisans (2000, Arkeometri) ve Doktora (2009, Arkeometri) eğitimini ODTÜ'de tamamlamıştır. 1995 yılından itibaren kültür varlıklarının korunmasına hizmet eden çok sayıda ulusal/uluslararası projelerde, kazılarda ve laboratuvarlarda arkeometrist olarak hizmet vermiş, akademik yayınlarda bulunmuştur. Alanı ile ilgili ulusal/uluslararası dernek ve kurumların üyesidir. Ekip olarak yürütülen projelerde 2010 yılında ulusal mimarlık, 2012 yılında da uluslararası Europa Nostra-Koruma ödülünün paydaşı olmuştur.



ALİ EMRAH ÖNLÜ / *Restorasyon Uzmanı Y.Mimar (İTÜ)*

İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde lisans ve yüksek lisans eğitimi almıştır. 2003-2008 yılları Avrupa Birliği Fener ve Balat Semtleri Rehabilitasyon Programı'nda, 121 adet tarihi yapının restorasyon projeleri ve uygulamalarında çalışmıştır. Kurucu ortağı olduğu EMR Mimarlık ve Restorasyon şirketi ile çok sayıda tarihi yapı ile ilgili restorasyon proje ve uygulamaları gerçekleştirmiştir. Şehzade Mehmet Cami, Sinop Cezaevi, Kocataş ve Sait Paşa Yalıları, Bursa Cumalıkızık, Samsun Kalın Tarihi Köprüler...



ARZU KAPROL / *Moda Tasarımcısı*

1998 yılında kendi ismini taşıyan markasını kurdu. 10 yıl Network'ün kreatif direktörlüğünü yaptı. 2011 – 2015 yılları arasında Paris Moda Haftası kapsamında Showlar gerçekleştirdi. Vodafone Türkiye ile birlikte, Türkiye'nin ilk hologram defilesi ve dijital couture showunu ve multi-disipliner bir yaklaşımla Dijital Senfoni'yi gerçekleştirdi. 2015'te Arzu Kaprol'un tasarladığı, akıllı giyimin ilk prototiplerinden biri; klima değişikliklerine göre fonksiyon değiştiren "Akıllı Ceket" ilgiyle karşılandı.



ASLI ARIKAN DAYIOĞLU / *İç Mimar*

1995-2000 yılları arasında Rhode Island School of Design, İç Mimarlık Bölümü'nü tamamladıktan sonra 2000 yılında Türkiye'ye dönmüştür. 2007 yılında "Designist" proje ve tasarım firmasını kurmuştur. Designist'in tasarıma yaklaşımı, sıradışı fikir ve detaylarla, renkleri harmanlayarak, geçmişin nüanslarını taşıyan çağdaş, yenilikçi yeni bir mekan algısı yaratmak üzerinedir. Designist profesyonel ekibi ile birlikte yurt içi ve yurt dışında birçok otel, restoran, ofis ve konut iç mimari projelerini başarıyla tamamlamıştır.



BASTIEN VAROUTSİKOS / *İş Geliştirme Direktörü ICONEM*

2015 yılında Harvard Üniversitesi'nde Antropoloji/Arkeoloji alanında doktorasını tamamlamıştır. Son on yıldır özellikle Orta Doğu ve Orta Asya'da bilimsel ve kültürel projeler yürütmüştür. Afganistan ve Ürdün'deki somut olmayan kültürel mirasın belgelenmesi ve korunmasını amaçlayan projeleri yönetmiştir. Dr. Varoutsikos, Iconem bünyesinde kültürel miras uzmanı, arkeolog ve iş geliştirme direktörü olarak dünya çapında risk altındaki kültürel mirasın büyük ölçekli üç boyutlu dijitalleştirme programlarını yönetmektedir.



Dr. BEKİR CANTEMİR / *Tarihi ve Modern Harita Uzmanı, ALART*

Bekir Cantemir Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisliği bölümünden 1999 yılında mezun olmuştur. Doktorasını Marmara Üniversitesi Tarih Bölümü'nde 2013 yılında tamamlamıştır. Cantemir tarihi ve modern harita araştırmacısı, uzmanı ve koleksiyoneridir. Koleksiyonunda özellikle eski İstanbul haritalarına odaklanmıştır. Kurucu ortağı olduğu Alart Kültür'de Iconem Türkiye temsilciliği kapsamında projeler yönetmektedir. Dr. Cantemir aynı zamanda FSMÜ Tarih Bölümü'nde öğretim görevlisidir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



Prof. Dr. Bilge IŞIK / *İstanbul Medipol Üni. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü*

DGSA Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden (şimdi Mimar Sinan Üniversitesi) yüksek mimar olarak mezun olduktan sonra asistan olduğu İTÜ den doktora ünvanını aldı. 1978 den itibaren kerpiç yapılar araştırmalarını yürüttü. 60 tez öğrencileri ile kerpicin tarihçesi, kullanıma bölgeleri, dayanıklılığı, deprem güvenliği ve endüstrileşme konularını çalıştı. 2009 senesinde Ankara Afet İşleri Gn Müdürlüğünde, Shotcrete tekniği ile inşa edilen Toprak yapının deprem güvenliği belirlendi. Türkiyede ve uluslararası alanda "kerpiçle inşaat danışmanlığı" yapmaktadır. 2005 senesinden itibaren www.kerpice.org/2020 dâhil uluslararası kerpiç konferanslarını yönetmektedir. UNESCO – ICOMOS ISCEAH (Kerpice Yapılar Bilim Kurulu) Türkiye temsilcisidir.



Prof. Dr. CENGİZ ÇAKMAK

İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde lisans eğitimini alan Çakmak, yüksek lisans ve doktora öğrenimini de aynı üniversitede tamamlamıştır. İlkçağ Yunan Felsefesi ile dil felsefesi başta olmak üzere çeşitli konularda ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde birçok makalesi bulunan Çakmak, Yunanca ve İngilizce bilmektedir. 2019 yılında ikinci kez bölüm başkanlığı görevini üstlenen Çakmak, temel felsefe derslerinin yanı sıra, felsefenin mitoloji ve mimariyle olan ilişkileri üzerine lisans, yüksek lisans ve doktora dersleri vermektedir.



CENK ÜSTÜNDAĞ

Dr. Cenk Üstündağ lisans ve yüksek lisans öğrenimini İTÜ İnşaat Mühendisliği Bölümünde tamamlamış olup, 2007 yılında Almanya, Wuppertal Üniversitesi'nden inşaat mühendisliği alanında Dr-Ing. ünvanı almıştır. Halen İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olan Dr. Cenk Üstündağ, İTÜ ARI Teknokentte yer alan ve tarihi yapıların onarım ve güçlendirmesinde yenilikçi yöntemler geliştiren ve uygulayan Portneo Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş. firmasının kurucusudur.



DERYA TALAY / *Konservatör-Restoratör*

1991 yılında İstanbul'da doğan Talay 2015 yılında İstanbul Üniversitesi Prehistorya Anabilim Dalı'ndan 2020 yılında ise, yine aynı üniversitenin Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım bölümünden mezun olmuştur. Öğrencilik yılları ve takibi yıllarda birçok kazı ve araştırma projesinde Arkeolog ve Konservatör-Restoratör olarak görev almış, bir çok STK ve öğrenci kulübünde aktif rol üstlenmiştir. Konservatör-Restoratörler Derneği kurucu üyesidir ve halen başkan yardımcılığı görevini sürdürmektedir.



DİLARA KOÇAK / *Beslenme ve Diyet Uzmanı*

Uzman Diyetisyen Dilara Koçak, Hacettepe Üniversitesi, "Beslenme ve Diyetetik" bölümünden mezun olmuştur. Sonrasında ABD'de çeşitli hastanelerde bulunmuştur ve burada edindiği tecrübe ile Mezura kliniğini kurmuştur. Milletler Gıda ve Tarım Örgütü (FAO) Sıfır Atık Sıfır Açlık proje destekçisi olarak "Gıdanı Koru, Sofrana Sahip Çık" kampanyasının aktif destekçisidir. Deniz Temiz Derneği Turmepa, Temel İhtiyaç Derneği, WWF gibi sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarını desteklemektedir.



EKİN GÜRAY AKSELOĞLU / *İnşaat Mühendisi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, Edirne Bölge Müd.*

2011 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. 2013 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, Edirne Bölge Müdürlüğü'nde işe başladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde birden çok restorasyonda görev almıştır. Edirne Saatli Medrese ve Edirne Saray Hamamı bunlardan bazılarıdır.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



FEYZA ULUMAY GÖKALP / *Uluumay Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı*

Feyza Uluumay Gökalp 1972 Bursa doğumludur.1997 M.S.Ü G.S.F 'den mezun olmuştur. 1997-2004 Kanal 6,Kanal D,Show TV Dekoratör olarak çalışmıştır. Medyaist-Sufi design kurucu ortağıdır. 2016 Uluumay Vakfı Yön.Kur.Bşk görevindedir. Osmanlı Halk Kıyafetleri Araştırmacısıdır. 2019-2023 İstanbul Üniversitesi Müze yönetimi Yüksek lisans öğrencisidir. Evli ve 2 çocuk annesidir.



GAMZE KUŞSEVEN ÖZKILINÇ / *Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müd.*

2001 yılında Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 2007 yılında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Sivas İl Müdürlüğü'nde işe başlamış olup, 2010 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'ne tayin olmuştur. Halen aynı kurumda çalışma hayatına devam etmektedir. Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde birçok restorasyonda görev almıştır. Bunlardan bazıları; Mihrimah Sultan Camii Çevre Düzenlemesi İş (Medrese, Sıbyan Mektebi, Şadırvan, Türbe), Sümbül Efendi Camii, Neslişah Sultan Camii, Tekirdağ Orta Camii restorasyonlarıdır. Yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.



GÖKHAN OKUMUŞ / *ODTÜ Mimarlık Bölümü Kültürel Mirası Koruma Prog., Araştırma Görevlisi*

Mimarlık lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi'nde bölüm birinciliği ile tamamladı. ODTÜ Mimarlık Bölümü Kültürel Mirası Koruma Programı'nda yüksek lisans derecesini aldı. Doğal ve kültürel miras alanlarının, çok katmanlı kültürel peyzajların korunması ve yönetilmesi, modern mirasın korunması, kentsel morfoloji, geleneksel yapı sistemleri ve teknikleri gibi konularda uluslararası ve ulusal çalışmaları bulunmaktadır. Halen ODTÜ Mimarlık Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmakta ve doktora çalışmalarını sürdürmektedir.



Prof. Dr. HALUK ORAL

İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü'nü bitirdi. Yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde, doktorasını Kanada Simon Fraser Üniversitesi'nde tamamladı. 2010a kadar BÜ'de öğretim üyeliği yaptı. Çanakkale Savaşı çalışmalarıyla Avustralya Hükümeti'nden Onur Madalyası (OAM) aldı. Bir Roman Kahramanı Orhan Veli adlı kitabıyla Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Türkiye'de ve başka ülkelerde yayınlanan 8 kitap yazmıştır.



HANDE ERCAN / *PiRi Satış Direktörü*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mezunu. 12 senedir sırasıyla DHL, Borusan, Google gibi şirketlerin çeşitli satış birimlerinde görev aldı. Şu an Türkiye'nin ilk sesli rehberi olan ve kültürel mirasları teknoloji yardımıyla nesilden nesile aktarmayı amaç edinmiş Piri Guide'ın satış direktörlüğünü yapıyor.



İDRİS BOTAN / *Müze Araştırmacısı, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü*

2007 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olmuştur. 2010 senesinde İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürlüğü'nde çalışmaya başlamış, aynı yılın sonunda Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü'ne Müze Araştırmacısı olarak atanmıştır. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans yapmaktadır. Yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



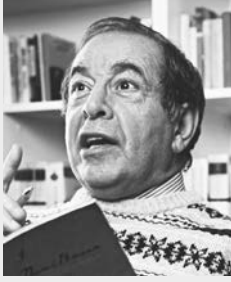
Öğr. Dr. MERAL ÖZOMAY / Marmara Üniversitesi, Teknoloji Fakültesi

2005 yılında lisans, 2008 yılında yüksek lisans eğitimlerini Selçuk Üniversitesi'nde tamamlamış, 2016 yılında ise Marmara Üniversitesi'nden Tekstil Eğitimi Bilim Dalı'nda Doktor unvanını almıştır. Çalışma konuları arasında yöresel dokumalar, doğal boyama ve tarihi tekstiller yer almaktadır. 2012 yılından bu yana toplam bütçesi 4 milyonu aşan 6 farklı projeyi tamamlayarak Marmara Üniversitesi bünyesinde Tekstil ve Yazma Eserler Konservasyon ve Restorasyon AR-GE Merkez Laboratuvarı'nı kurmuş, aynı birimde halen görevine devam etmektedir.



MURAT SAV / Arkeolog, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü

Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde görev yapmaktadır. Aynı zamanda Ayasofya Külliyesi Birim Sorumlusu olup, eski eser yapılarla ilgili çalışmaktadır. İstanbul'un Bizans dönemindeki gelişimi ve Bizans yapıları hakkında çeşitli yayınları bulunmaktadır. Dergi yazarlığı, kitap ve dergi editörlüğü yapmaktadır.



Prof. Dr. NAMİ BAŞER / Galatasaray Üniversitesi Felsefe Bölümü Emekli Öğretim Üyesi

Lisans, yüksek lisans ve doktora öğrenimlerini özel bir bursla Fransa'da Strasbourg ve Paris VIII üniversitelerinde felsefe ve edebiyat bölümlerinde gerçekleştiren Başer, felsefenin yanı sıra psikanaliz, edebiyat, tiyatro, sinema gibi alanlarla da birçok çalışmaya imza atmıştır. Fransızca, İngilizce, Almanca, Yunanca dâhil birçok yabancı dil bilmektedir. 2017 yılında Galatasaray Üniversitesinden emekli olan Başer, halen bazı üniversitelerde, felsefe, edebiyat, psikanaliz, tiyatro, sinema gibi alanlarda dersler vermektedir.



NAZIM ENES ALTAN / Bursa Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürü

1987 tarihinde Bursa'da dünyaya geldi. 2011 yılında İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesinden mezun olduktan sonraki 2 yıllık yurt dışı tecrübesinin ardından 2013 yılında Bursa Bilim Merkezinde Proje Uzmanı olarak göreve başladı. 2013-2019 yılları arasında Bursa Bilim Merkezinde organizasyon sorumlusu ve proje yürütücüsü görevlerinde bulundu. 11 Haziran 2019 tarihinden beri Bursa Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı Müzeler Şube Müdürü olarak görevine devam etmektedir.



NEDİM BUĞRAL / Bi'Okul ve Bi'OyunKur Platformu Kurucu Ortağı

Nedim Buğral, Bi'Okul ve Bi'OyunKur kurucu ortağıdır. Bugüne kadar müzeler ve pek çok tarihi mekanda oyun-drama ve tiyatro temelli projelerde bulunmuştur. 2017 yılında kurulan Oyun Hareketi Derneği başkanlığını yürüten Nedim Buğral, okullarda oyun kültürü, kamusal alanda oyun hakkı çalışmaları projeleri geliştirmekte ve uygulamalarında bulunmaktadır. Assitej (Uluslararası Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Birliği), İPA (Oyun Hareketi Derneği) ve Çağdaş Drama Derneği üyesidir.



OLCAY AYDEMİR / Yüksek Mimar Restorasyon Uzmanı

1974 doğumludur. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldu. YTÜ Mimarlık Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı. YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümünde doktoraasını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. "Kültür Varlıklarının Korunması" üzerine 2.yüksek lisansını tamamladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde görev yaparken, 2018-2021 yıllarında İstanbul Rölo ve Anıtlar Müdürlüğü'nü yürüttü. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde koruma uzmanı olarak görevini yürütmektedir. Aydemir evli ve iki çocuk annesidir.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



OMAR BABAN / *Tasarımcı*

Üniversite'den mezun olduktan sonra birleşmiş milletler, avrupa birliği, sivil toplum örgütleri ve özel sektörde çeşitli marka ve kuruluşlar'ın kırsal kalkınma projelerinde uzun yıllar İş geliştirme danışmanlığı görevlerini yürütmüş olan Omar Baban bu projeler üzerine çalışırken seyahat ettiği ve yıllarca yaşadığı her coğrafyanın kültürel kimlik dokusunu, günlük hayatını, toplumsal değerlerini, el sanatlarını, yeme-içme kültürlerini yakından deneyimlemiştir.



OSMANTAN ERKİR / *Koleksiyoner*

Bir kültür ve sanat girişimcisidir. İngiltere'de Medya Prodüksiyon ve Oyunculuk okudu. Türkiye'ye döndükten sonra birçok uluslararası televizyon formatının yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlendi. Sahne Beşiktaş adlı çok amaçlı kültür merkezini İstanbul'a kazandırdı. Atatürk'le Bir Tren Yolculuğu ve İstanbul'un Sesi adlı müzik albümlerinin yapımcısı oldu. Keşfettiği güzellikleri paylaşmayı hayat amacı haline getiren Erkir geniş bir konu yelpazesinde malzeme toplayan bir koleksiyonerdir.



ÖMÜR AKKOR / *Yönetici ve Danışman Şef*

Ömür Akkor, Uludağ Üniversitesi'nde İktisat okudu. 5 yıl Bursa'nın ilçe ve köylerinde yemekleri kayıt altına aldı. 105 yıldır devam eden ve Türkiye'nin en eski arkeolojik kazısı olan Alacahöyük'te kazı çalıştayı ekibinde şef olarak bulunmuştur. 2012, 2015, 2016 yıllarında yazdığı kitaplar Gourmand Cookbook Awards tarafından farklı kategorilerde "Best In The World" seçilmiştir. Zennup 1844'ün kurucu ortağı ve mutfak şeflerinden biridir.



ÖZGE CEREN CAN / *Seramik Sanatçısı ve Sanat Tarihçisi*

1980 Ankara doğumlu seramik sanatçısı ve sanat tarihçisi Can, 2006 ve 2019 yılları arasında yedi kişisel sergi açtı. Üyesi ve kurucusu olduğu AsıKeçi Ankara Sanat İnisyatifi ile 2014-2019 yılları arasında disiplinlerarası kamusal sanat etkinlikleri düzenledi. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi'nde Küratörlük ve Sergileme teknikleri dersi verdi. Akademik çalışmalarına Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi-Doktora programında devam etmektedir. Ankara Rahmi M. Koç Müzesi'nde Müze Yöneticisi olarak çalışmaktadır.



ÖZGE NUR YILDIRIM / *Konservatör-Restoratör*

1997 yılında Ankara'da doğan Yıldırım 2015 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünden bölüm birinciliği ile mezun olmuştur. Halen aynı üniversitede Kültür Varlıklarını Koruma Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisidir. Öğrencilik ve çalışma hayatı boyunca çeşitli yerli ve yabancı kazılarla birlikte çok sayıda restorasyon projesinde Konservatör-Restoratör olarak görev almıştır. Konservatör-Restoratörler Derneği kurucu üyesi ve başkan yardımcısıdır.



Doç. Dr. A. PELİN ŞAHİN TEKİNALP / *ASTAD Yönetim Kurulu Başkanı*

Hacettepe Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezuniyetinin ardından Sanat Tarihi bölümünde yüksek lisansını ve doktorasını tamamlamıştır. 1999' dan beri Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Çalışma alanları geç dönem Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemleri resim sanatıdır. Aynı zamanda Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği yönetim kurulu başkanı ve Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi müdürüdür.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



PINAR NOKAY / Kıdemli Pazarlama Müdürü

2005 yılında sosyal bilimler alanında lisansını İstanbul Üniversitesi'nde, 2007'de 'tüketici davranışları' alanında yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamlayan Pinar Nokay, 2011'de İstanbul Üniversitesi'nden doktorasını almıştır. Kariyerine Kraft Foods'da başlamış, Ülker'de Grup Marka Müdürü gibi pozisyonlarda görev almış, Balparmak'ta Pazarlama Direktörü olarak çalışmıştır. Nokay kariyerine 2019 yılından beri Bunge'de Kıdemli Pazarlama Müdürü olarak devam etmektedir.



Dr. RAGSANA HASANOVA / Konservatör-Restoratör

Lisans, Y.Lisans ve Doktora eğitimini Azerbaycan Ressamlık Akademisi Sanat Eserlerinin Restorasyonu ve Ekspertizi bölümünde tamamlamıştır. Azerbaycan Tarih Müzesi ve Rusya Ermitaj Müzesinin 'Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarında çalışmış, 2018 yılında T.C Milli Eğitim Bakanlığı tarihinde ilk kez İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü bünyesinde kurulan Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarının kurulumunda aktif görev almıştır. Farklı üniversitelerde akademisyen olarak görev alan HASANOVA, şuan MSGSÜ Sanat Tarihi Bölümünde Dr.Öğr.Üyesi olarak ders vermektedir.



SEBLA KUT / Komet Kültür Sanat Projeleri Kurucu Ortağı

Sebla Kut, Komet Kültür ve Sanat Projeleri'nin kurucu ortağıdır. Aynı zamanda, Millî Eğitim Bakanlığı'nın 'Öğretmenler için Müze Eğitimi Programı'nın bilimsel kurulunda yer alan Kut, Türkiye genelinde müze eğitimi materyali geliştirmekte ve eğitici eğitimler vermektedir. Daha öncesinde, İstanbul Modern'de Pazarlama İletişimi Müdürü olarak görev yapmış olan Sebla Kut, çeşitli sanat kurumlarında ziyaretçi geliştirme ve sergi tasarımı alanlarında çalışmıştır. Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi yüksek lisans programı ile İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı lisans ve İngilizce Öğretmenliği Formasyon programlarını tamamlamıştır.



SERAP EKİZLER SÖNMEZ / Geometri Sanatçısı, Araştırmacı-Yazar

Marmara Üni. Kimya bölümünden derece ile mezun. Bir süre kalite kontrol şefliği ve işletme şefliği yaptı. Birçok uluslararası koleksiyonlarda özgün eserleri olan sanatçı duvar ressamlığı da yaptı. Marmara Üniversitesi SBE İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Aynı üniversite ve bölümde doktora eğitimini tez aşamasında bırakarak Yeditepe Üni. SBE. Tarih bölümüne (%100 burslu) geçti. Birçok projede danışman ve eğitmen olarak yer aldı. Doktora çalışmalarına devam etmektedir.



Dr. TUĞBA GÜRKAN ŞENYAVAŞ / Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi

1979 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği bölümünde, yüksek lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde ve doktora eğitimini ise yine Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde tamamladı. 2 yıl öğretmenlik yaptıktan sonra, 2002 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başlayan Şenyavaş, halen aynı bölümde öğretim elemanı olarak görevini sürdürmektedir.



UĞUR GENÇ / Araştırmacı, Konservatör-Restoratör

İşletme (lisans), Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım (lisans) ve Sanat Tarihi (yüksek lisans) alanlarında eğitim almış olan Genç, kültür varlıklarının konservasyonu, müzecilik çalışmaları ve tarihi eser araştırmalarıyla tanınmaktadır. 2010 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığında Restoratör olarak görev almaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Doktora programı öğrencisi, Konservatör-Restoratörler Derneği kurucu üyesi ve eş başkanıdır.

MİRAS SOHBETLERİ KONUŞMACILARI



VİLDAN YARLIĞAŞ / *Konservatör-Restoratör*

Uluslararası İlişkiler ve Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü lisans mezunu olan Yarlığaş, Berlin Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Kültürel Mirası Koruma Bölümünde (Denkmalpflege) yüksek lisansını 2013 yılında tamamladı. 2014 yılında başladığı İstanbul Teknik Üniversitesi, Restorasyon Doktora Programında eğitimini sürdürmektedir. 2013 yılından bu yana İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez ve Bölge Laboratuvarında Restoratör olarak görev almaktadır. Konservatör-Restoratörler Derneği kurucu üyesi ve genel başkanıdır.



YASEMİN ESER / *Bursa İl Eğitim Müdürlüğü, AR-GE Birimi Öğretmeni*

1986 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve ortaöğretimi Bursa'da tamamladıktan sonra 2008 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Türkçe Öğretmenliğinden mezun oldu. Halen Uludağ Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümünde yüksek lisans öğrenimine devam etmektedir. 2008 yılında görev başlamış ve Millî Eğitim Bakanlığı bünyesindeki okullarda öğretmenlik ve idarecilik yapmıştır. Bununla birlikte 2017 yılından itibaren de Bursa İl Millî Eğitim Müdürlüğü ARGE Biriminde Okul Dışı Öğrenme ve Müze Eğitimi alanlarında Projeler Koordinatörü olarak çalışmaktadır.



YEŞİM ÖZTURAN / *Rahmi M. Koç Müzesi, Eğitim Koordinatörü*

Yeşim Özturan 1988 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde tamamladı. 2012 yılında Rahmi M. Koç Müzesi'nde eğitim uzmanı olarak çalışmaya başladı; 2018 yılından itibaren müzenin Eğitim Daire Başkanı olarak görev yapmaktadır. 2017 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nde Eğitim Yönetimi ve Denetimi üzerine yüksek lisansını tamamlamıştır. Sınıf dışı öğrenme amaçlı kullanım örneklerini ve müzede öğrenme programları geliştirir ve uygular.

ATÖLYE EĞİTMENLERİ



CAHİDE EREL / Sanatçı

1963 İstanbul'da doğdu. 1982-1986 İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde misafir öğrenci olarak eğitim gördü. 1985 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Seramik bölümünden mezun oldu. 1986 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisinden master seviyesinde mezun oldu. 1986 Kendi atölyesini kurup, günümüze kadar çok sayıda uluslararası fuarlara ve karma sergilere katılmıştır. Sanatçı çalışmalarına halen devam etmektedir.



Doç. CEMİLE KAPTAN

Lisansını ve Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamlamıştır. Suna İnan Kıracı Vakfı bursu ile Floransa'da Istituto dell'Arte e del Restauro Palazzo Spinelli'de tuval ve ahşap resmi restorasyonu okumuş, Università degli Studi di Firenze'de "Tuval Resmi Restorasyonunda Yanlış Uygulamalar ve Önermeler" başlıklı Sanatta Yeterlik tezinin araştırma ve çalışmalarını gerçekleştirmiştir. 2010'dan beri Mimar Sinan Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nde eğitim vermektedir.



KAMURAN KARAAĞAÇ / Sanatçı

1974 Malatya'da doğdu. 1997 Malatya İnönü Üniversitesi Seramik Bölümünden iyi derece ile mezun oldu. 1999 Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş Bölümüne Birincilikle Girdi. 2003 İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-iş Öğretmenliği ve Seramik A.S.D'den Fakülte ve Bölüm Birinciliğiyle mezun oldu. 2006 Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programından Birincilikle mezun oldu. CAHİDE EREL'in sanat atölyesinde 2007 yılından itibaren, Üretim ve Planlama Koordinatörü olarak çalışmaya devam etmektedir.



Doç. KAYA ÜÇER / Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi MYO Mimari Restorasyon Prg.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip ve Hat Anasanat Dalı mezunu olan sanatçı aynı üniversitede "Klasik, Barok, Rokoko, Ampir Kalemîşi Tarzlarının Karşılaştırılması" tezi ile yüksek lisans ve "18 ve 19. Yüzyılda Mekânsal Açından Stuk Sıvanın Yeri" tezi ile doktorasını tamamlamıştır. 20 yılı aşkın bir süredir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde "KALEM İŞİ" dersi veren Üçer, Bu sanatı akademisyenliği yanı sıra usta çıkar ilişkisi ile yürüten son nesil sanatçılardandır.



MEHMET ERAY ATAY / Sanatçı

1978 Gaziantep doğumludur. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü mezunudur. İ.Ü ÖKM de Ebru çalışmaya başladı. Karma sergilere katıldı. 2006 - 2009 tarihleri arasında BUMED (Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği) de; 2012 -2015 tarihleri arasında Bahçeşehir Üniversitesi BAU ART'ta ebru dersleri vermiştir. 2002'ten beri Koç Üniversitesi'nde Ebru Dersleri vermeye devam etmektedir.



ÖMER FARUK DERE / Sanatçı

İstanbul-1973 - İlahiyat (Lisans), Sanat Tarihi (Y. Lisans, Doktora) eğitimleri aldı. Hat, ebru ve kaligrafi dallarında eserler veren Dere'nin yurt içinde ve dışında pek çok koleksiyon ve müzede eserleri bulunmaktadır. Özel müzelerde sanat danışmanlığı yaptı. İBB İSMEK bünyesinde başladığı sanat öğretmenliğini on yedi yıl sürdürdü. Sanat ve sanat tarihine dair on yedi kitap, on sekiz makale yayınladı. Sanat çalışmalarına şahsi stüdyosunda devam eden sanatçı, resmi ve özel kurumlarda öğretim görevliliğine devam etmektedir.

ATÖLYE KONUŞMACILARI



SELEN SERTAB KAYSER / *Araştırma Görevlisi*

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu bölümünden mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimine İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma Onarım Programında devam etmektedir. Tablo restorasyonu alanında çalışmalarını sürdürmektedir. 2017 yılından bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.



SELİM SANI GÜNGÖR / *Araştırma Görevlisi*

1981 İstanbul doğumluyum. 2002 yılında MSGSÜ MYO Mimari Restorasyon, 2008 yılında MSGSÜ Mimarlık bölümünden mezun olduktan sonra 2015 yılında yüksek lisansımı yine MSGSÜ'de tamamladım. Aynı üniversitede doktora devam etmekteyim. Yaklaşık 10 yıl özel sektörde rölöve - restorasyon alanında çalıştım ve 2013 yılından beri MSGSÜ MYO Mimari Restorasyon Programı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktayım.

AKADEMIA KONUŞMACILARI



Doç. Dr. BEDRİ VOLKAN YÜCEL / *İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi*

2004'te Boğaziçi Üniversitesi Bilgisayar Teknolojileri Bölümünü bitirdi. 2006'da Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-TV yüksek lisansı yaptı. 2009-11 arası; the Institute for the Converging Arts & Sciences'ta TÜBİTAK bursiyeri olarak çalıştı. 2011'de the University of Greenwich'te Medya, Sanat ve Felsefe yüksek lisansı yaptı. 2013'te Mimar Sinan Üniversitesi'nde sosyoloji doktorası yaptı. 2020'de Kent Üniversitesi'nde klinik psikoloji yüksek lisansı yaptı. Birçok alanda akademik yayın ve kitapları, dergi ve gazete makaleleri mevcuttur.



EFTAL KIRAZ / *İstanbul Konservasyon Restorasyon Merkez Laboratuvar Müdür Vekili KUMID Üyesi*

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) Üyesidir. İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıkları Koruma ve Onarım Bölümü mezunudur. Marmara Üniversitesi Türk Sanatı Bölümünde Topkapı Sarayı Yemiş Odası Konservasyon Çalışmaları ile ilgili tez hazırladı. 2011 yılında İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez ve Bölge Laboratuvarı Müdürlüğünde restorator olarak göreve başlamış olup 2018 yılından itibaren müdür vekili olarak görev yapmaktadır. Kültür Bakanlığına bağlı müzelerde tarihi eserlerin konservasyonu ve restorasyonu üzerine çalışmakta olup 2016 yılında T.C ve Turizm Bakanlığı'nın Organize ettiği Konservasyon ve Restorasyon Alanında Mesleki Yetkinlik ve Unvan Tanımları Çalıştayının hazırlık çalışmalarında görev almıştır.



Doç. Dr. MAHMUT AYDIN / *Batman Üniversitesi, Arkeoloji Böl., Öğretim Üyesi, KUMID Üyesi*

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) Üyesidir. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Arkeometri AB Dalında doktora yaptı. 2012 yılından beri Türkiye'nin değişik müzelerinde metal eserlerin sahteciliğiyle ilgili analizler yapmaktadır. Tahribatsız arkeometrik yöntem kullanarak Karun Hazinesinin önemli bir parçası olan Kanatlı Denizatının ülkemize ait olduğunu ıspatlayarak ülkemize iade edilmesini sağlayan önemli çalışmayı yürütmüştür. 2007 -2013 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı müzelerde, 2013 yılından itibaren de Batman Üniversitesi Arkeoloji Bölümünde Yrd. Doç. Dr. olarak görev yapmaktadır. Batman Üniversitesinde Arkeometri AB Dalını kurmuş olup başkanlığını yürütmektedir.



Dr. ONUR SARI / *İstanbul Kent Üniversitesi Öğretim Üyesi*

Onur Sarı, Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olduktan sonra bir dönem avukatlık mesleğini icra etti. Kültür varlıklarının korunmasına ilişkin uyuşmazlıklarda deneyim sahibi oldu. 2018 yılında doktora derecesini aldı. 2020 yılından itibaren İstanbul Kent Üniversitesi'nde doktor öğretim üyesi olarak, Fikri Mülkiyet Hukuku ve Kültür Varlıklarının Korunması konusunda çalışmalar yapmaktadır.



Dr. ÖMER DABANLI / *Yüksek Mühendis-Mimar*

İTÜ İnşaat Mühendisliği ve İTÜ Mimarlık bölümlerinde lisans eğitimi aldı. Ardından aynı üniversitede Yapı Mühendisliği alanında yüksek lisansını, Restorasyon alanında da doktorasını tamamladı. 2011 yılından bu yana Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (FSMVÜ) Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Çok sayıda kültür varlığının koruma proje ve uygulamasında, ulusal ve uluslararası projelerde görev almış olan Dr. DABANLI, halen FSMVÜ bünyesindeki Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nün ve Blue Shield Türkiye Milli Komitesi'nin Kurucu Başkanlık görevlerini yürütmektedir.



SAADET GÜNER / *KUMID Yönetim Kurulu Başkanı*

Ekonomi-Ticaret okudu, bankacı, 1998'de emekli oldu. 1996'den beri ilgi alanı; sürdürülebilir kalkınma ile kültürel miras koruması arasındaki ilişki. 2000-2005 arasında bağımsız uluslararası Proje tasarımcısı ve koordinatörü olarak görev yaptı ve Dünya Bankası Sosyal Riski Azaltma Programı kapsamında (SRAP) Türkiye'de işsiz ve yoksullar için projeler tasarlayıp yönetti. 2006'da Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) İstanbul - Türkiye ve "Silahlı Çatışmalarda Taşınabilir-Taşınamaz Kültür Mirasının Korunması Dünya Birliği (WATCH), Roma - İtalya'nın kurucu üyesi oldu. 2006 dan beri KUMID Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütüyor, KUMID'in koordine ettiği Avrupa Birliği Projelerinde yer alıyor ve uluslararası ve ulusal kongrelere bildiri sunuyor.

AKADEMIA KONUŞMACILARI



SERHAT YILMAZ / İstanbul Aydın Üni., Afet Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Koordinatörü
İÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisans Eğitimini İstanbul Aydın Üniversitesi Eğitim Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümünden tamamladı. Risk yönetimi, kapasite geliştirme, kitle iletişimi, afet ve acil durum planlama alanlarında ulusal ve uluslararası yayınları bulunmakta. 2009-2015 yılları arası İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi kapsamında afetlere karşı toplumsal kapasite geliştirme çalışmalarında yer aldı. 2015 yılından beri İstanbul Aydın Üniversitesi Afet Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi koordinatörlüğünü yürütmekte. 2018 yılından beri İçişleri Bakanlığı Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığına Ulusal Sığınak Politikalarının Oluşturulması çalışmalarında danışmanlık yapmakta.



Dr. ŞENER ÇELİK / Uluslararası İlişkiler

İstanbul'da doğdu. Restorasyon/mimarlık/inşaat taahhüt alanında faaliyet gösteren aile kuruluşlarında çalıştı. Lisans eğitimini University of London/London School of Economics'de uluslararası ilişkiler; yüksek lisans eğitimini Milli Savunma Üniversitesi'nde uluslararası hukuk; doktora eğitimini ise İstanbul Üniversitesi'nde uluslararası ilişkiler alanında tamamladı. ABD dış politikası ve uluslararası hukuk alanlarında yazılmış akademik makaleleri, kitapları ve konferans bildirileri var. Bilimsel çalışmaları dışında yayınlanmış iki edebiyat eseri olup, halen yeni bir akademik kitap ve roman projesi üzerinde çalışmaktadır.



Uğur GENÇ / Konservatör-Restoratör

İşletme (lisans), Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım (lisans) ve Sanat Tarihi (yüksek lisans) alanlarında eğitim almış olan Genç, kültür varlıklarının konservasyonu, müzecilik çalışmaları ve tarihi eser araştırmalarıyla tanınmaktadır. 2010 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda Restoratör olarak görev almaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Doktora programı öğrencisi, Konservatör-Restoratörler Derneği kurucu üyesidir.



ZEYNEP BOZ / Kültür ve Turizm Bakanlığı Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı

Zeynep Boz Ankara Üniversitesi Dil, Tarih ve Coğrafya Fakültesi Prehistorya Anabilim Dalından 2004 yılında mezun oldu. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda 2007 yılında uzman yardımcısı olarak memuriyet hayatına başladı. "Kültür Varlıklarının Kaynak Ülkeye İade Süreci: UNIDROIT 1995 Konvansiyonu ve İkili Anlaşmalar Üzerine Değerlendirmeler" konulu tezi ile 2010 yılında Kültür ve Turizm Uzmanı olarak atandı. Merkezi Paris'te bulunan UNESCO tarafından 2013 yılında Kültür Varlıklarını Koruma Biriminde çalışmak üzere bir yıl süre ile davet edildi. 2015-2017 yılları arasında UNESCO'nun, Birleşmiş Milletler Güvenlik Konseyi için temas kişisi göreviyle kıdemli uzman olarak çalıştı.

FLY TO BUSINESS



Seyahat Acentesi Hizmet Alanları

- Yurtiçi ve Yurtdışı Fuar Katılım ve Ziyaretleri
- Kongre ve Konferans Organizasyonları
- Şirket Seyahatleri ve Toplantıları
- Bayi Toplantıları
- Lansman Toplantıları
- Açılış Töreni Organizasyonları
- Basın Organizasyonları
- Eğitim Toplantıları
- Motivasyon Toplantıları
- Teşvik Seyahatleri
- Özel Davetler

Expoland | **Tour**

Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T +90 216 418 22 22 | F +90 216 418 22 62 | info@expolandtour.com | expolandtour.com

5.

HERITAGE İSTANBUL

KORUMA • RESTORASYON • ARKEOLOJİ • MÜZECİLİK • TEKNOLOJİ

Katılımcı Profili Company Profile

23-25 HAZİRAN 2021

İstanbul Lütüfî Kırdar Uluslararası
Kongre Ve Sergi Sarayı

www.expoheritage.com



ExpoHeritage



expoheritage



expoheritage



expo-heritage

• 13. yy Anadolu Selçuklu dönemi Divriği Ulu Camii iç mekan detayı

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ACANTHUS SANAT VE RESTORASYON LTD ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Onursal Mahioğlu
Görevi/Title:	Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address:	Kemankeş Karamustafa Paşa Mah. Mumhane Cad. No:42 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone:	0090 212 438 68 33
Faks/Fax:	0090 212 438 68 33
E-posta/E-mail:	info@acanthus.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.acanthus.com.tr

Firma Profili/Company Profile

“Acanthus Ltd.; konservasyon ve restorasyon, tarihi eserlerin bakımı ve geleneksel zanaat tekniklerini uygulayanlar için önde gelen malzeme, araç ve ekipman tedarikçisi olması yanında, sanatsal malzemeler, müze ekipmanları ve teknolojileri alanında faaliyet göstermektedir. Acanthus Ltd. şirketinin ve tüm üyelerinin temel amacı, müşterilerinin sorunlarını yasalara, yönetmeliklere, teknik ve etik normlara göre daha etkin ve hızlı bir şekilde çözmektir.

Acanthus Ltd. kültürel mirasın, insanlığın paha biçilemez ve evrensel bir atağının korunmasına katkıda bulunacağını farkındadır. Bu nedenle, kültürel malların ve eserlerin korunmasının her alanında kullanılan ürünlerinin uzman satıcısı olarak hizmet vermektedir. Müşterilerimizle yakın işbirliği yaparak ürün yelpazemizi sürekli geliştiriyoruz. Bu işbirliği bizi ileriye götüren, şirketimizin felsefesinin önemli bir parçasını oluşturuyor.

Böylece, müşteri gereksinimlerini doğru bir şekilde yorumlayabiliyor ve gerçek dünya koruma sorunlarına tam bir çözüm sunabilmekten gurur duyuyoruz. Günlük çalışmalarınızda sizi ürün yelpazemiz aracılığıyla destekliyor ya da daha büyük projelerde sizinle işbirliği yapıyor olsak da, ACANTHUS olarak aklımızda daima bir hedefimiz var: ihtiyaçlarınız için doğru malzemeyi, aleti veya cihazı en iyi şartlarda ve hızlı bir şekilde sağlamak.”

ADARTE srl

Yetkili Kişi/Contact Person:	Chiara Cesaretti
Görevi/Title:	Legale Rappresentante, Presidente Consiglio di Amministratore, Socio e Direttore
Adres/Address:	Tecnico / Yasal temsilci, Yönetim Kurulu Başkanı, Ortak ve Teknik Direktör Pzza Plebiscito, 7 47921, Rimini - İtalya
Telefon/Phone:	+39 3395638895
E-posta/E-mail:	info@adarteinfo.it
İnternet Sitesi/Web Site:	www.adarteinfo.it

Firma Profili/Company Profile

2006 yılında kurulan adArte srl, Rimini (İtalya), Jeofiziksel anket, Havadan Uzaktan Algılama, Arkeolojik Değerlendirme, Arkeolojik kazı ve Arkeolojik gözlem gibi büyüklük ve karmaşıklık düzeylerinde değişen Arkeolojik masabaşı değerlendirme, tarihi binaların kayıt edilmesi, arkeolojik çalışma programlarının teslimi konusunda köklü bir geçmişe sahiptir. Ayrıca arkeolojik verilerin üretimi ve yönetimi için uzmanlaşmış ilk CBS yazılımı olan PyArchinit sistemini geliştirmiştir.

Founded in 2006, adArte srl – Rimini (Italy) has an established track record in the delivery of archaeological programmes of work varying in size and level of complexity ranging from Archaeological Desk Based Assessment, Historic Building Recording and Walkover Survey through to Geophysical Survey, Aerial Remote Sensing (UAV), Archaeological Evaluation, Archaeological Excavation and Archaeological Observation (Watching Brief). We also developed PyArchinit system, the first GIS software specialized for the production and management of archaeological data.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ADVANTAGE AUSTRIA

Yetkili Kişi/Contact Person: Georg Karabaczek
Görevi/Title: Avusturya Ticaret Müsteşarı
Adres/Address: Büyükdere Cad. 100 Maya Akar Center K.14 D.51 Esentepe Şişli-Istanbul
Telefon/Phone: +90 212 211 14 76
Faks/Fax: +90 212 212 01 33
E-posta/E-mail: istanbul@advantageaustria.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.advantageaustria.org/tr

Firma Profili/Company Profile

ADVANTAGE AUSTRIA, 70'den fazla ülkede yaklaşık 100 ofisle, Avusturyalı şirketler ve uluslararası iş ortakları için çok geniş bir yelpazede hizmetler sunar. Yaklaşık 800 çalışanı ve 35 danışmanı ile sizler için doğru tedarikçiyi ve iş ortağını Avusturya'da bulma konusunda yardımcı olur. Ticari bağlantılar sağlamak için her yıl yaklaşık 1.200 etkinlik düzenliyoruz. ADVANTAGE AUSTRIA tarafından sağlanan diğer hizmetler ise Avusturyalı ithalatçı, temsilci ve dağıtım ağı irtibatlarını sağlamaktan, Avusturya pazarına girme ve bölgenin ekonomik konumu hakkında bilgi vermeye kadar uzanır.

ADVANTAGE AUSTRIA offers a wide range of services for Austrian companies and international partners, with nearly 100 offices in more than 70 countries. With approximately 800 employees and 35 consultants, it helps you find the right supplier and partner in Austria. We organize about 1,200 events every year to provide commercial connections. Other services provided by ADVANTAGE AUSTRIA range from providing Austrian importer, representative and distribution network contacts to entering the Austrian market and providing information about the economic position of the region.

AFRICAN HERITAGE AND GLOBAL PEACE INITIATIVE

Yetkili Kişi/Contact Person: Mr. Nikoro Gabriel Henry
Görevi/Title:
Adres/Address: Plot 2302 Herbert Macaulay Way, Wuse Zone 6 Abuja FCT, Garki Abuja, Nigeria
Telefon/Phone: 234 803 3996836 08088424740
Faks/Fax:
E-posta/E-mail:
İnternet Sitesi/Web Site: president@ahgpi.org

Firma Profili/Company Profile

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

AKTÜEL ARKEOLOJİ DERGİSİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Ayşe Tatar Yıldız
Görevi/Title: Yayın Koordinatörü
Adres/Address: Bereketzade Mah. Camekan Sk. No:1 D:4 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: 0 2122442502
Faks/Fax: 0 2122442502
E-posta/E-mail: info@aktuelarkeoloji.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

“Anadolu Tarihini Anadolu İnsanına Anlatan Türkiye’nin Arkeoloji Dergisi Türkiye’nin “Arkeoloji Dergisi” ünvanı ile 2007 Temmuz ayında yayın hayatına başlayan Aktüel Arkeoloji Dergisi, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinden bir araya gelmiş bir grup akademisyen, arkeolog ve gönüllü katılımcı birleşmesiyle kuruldu. Aktüel Arkeoloji’nin temel amacı yüzyıllar boyunca yüzlerce medeniyete ev sahipliği yapmış ve halen izlerini yoğun olarak taşımakta olan Anadolu’nun Dünya Kültürel Mirası kapsamında hak ettiği yeri almasını, buna bağlı olarak da Anadolu insanını bilinçlendirerek kültürel, tarihsel mirasa sahip çıkılmasını sağlamaktır.”

“Narrated by Turkey’s Anatolia Archeology Journal of the History of the Human Aktuel Archeology Journal in 2007 was included in the publication life in July 2007 with the title. The main purpose of Actual Archeology is Anatolia’s World Cultural Heritage, which has been built for hundreds of civilizations for centuries and still carries its traces intensively.”

ALART / ICONEM

Yetkili Kişi/Contact Person: Yasin Tütüncü
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: Evliya Çelebi Mah. Meşrutiyet Cd. No:100/2, 34430, Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 243 26 76
Faks/Fax: +90 216 428 11 01
E-posta/E-mail: info@alart.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.alart.com.tr

Firma Profili/Company Profile

İstanbul merkezli olarak 2013 yılından beri faaliyet gösteren ALART; müze tasarımı, sergi & deneyim tasarımı ve yayıncılık alanlarında ulusal ve uluslararası faaliyet gösteren bir kültür yönetim ofisidir. Mimar, tasarımcı, küratör, akademisyen ve editör kadrosuyla disiplinlerarası bir ortamda makul, ilham verici ve dostane çözümler üreten mekân ile insan arasındaki ilişkiyi geliştirmeyi amaçlar. Tarihi eserlerin, yapıların ve arkeolojik alanların hassas ve fotogerçekçi üç boyutlu dijital modellerini üretme alanında dünyanın en yetkin yazılımını geliştirmiş olan olan Iconem şirketi ile 2019 yılında işbirliği kuran ALART, Türkiye’de—özellikle—arkeolojik alanların taranması, modellenmesi ve geliştirilen içeriklerin sergi tasarımı projelerini yürütmektedir.

İstanbul merkezli olarak 2013 yılından beri faaliyet gösteren ALART; müze tasarımı, sergi & deneyim tasarımı ve yayıncılık alanlarında ulusal ve uluslararası faaliyet gösteren bir kültür yönetim ofisidir. Mimar, tasarımcı, küratör, akademisyen ve editör kadrosuyla disiplinlerarası bir ortamda makul, ilham verici ve dostane çözümler üreten mekân ile insan arasındaki ilişkiyi geliştirmeyi amaçlar. Tarihi eserlerin, yapıların ve arkeolojik alanların hassas ve fotogerçekçi üç boyutlu dijital modellerini üretme alanında dünyanın en yetkin yazılımını geliştirmiş olan olan Iconem şirketi ile 2019 yılında işbirliği kuran ALART, Türkiye’de—özellikle—arkeolojik alanların taranması, modellenmesi ve geliştirilen içeriklerin sergi tasarımı projelerini yürütmektedir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ALFAVISION BVBA

Yetkili Kişi/Contact Person: HANS VANDAMME
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: Houtkaai 23, b0202 - 8000 Brugge - BELGIUM
Telefon/Phone: +32 475 26 88 88
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@alfavision.be
İnternet Sitesi/Web Site: www.alfavision.be

Firma Profili/Company Profile

AlfaVision is specialized in innovative visitor experiences for museums and heritage sites. We are global market leader in creating Virtual & Augmented Reality experiences specifically for museums and heritage sites. We deliver end-to-end service, including historically accurate content, captivating story-telling and hardware specifically designed for museums. AlfaVision also provides innovative digital interactives. With extensive experience in running museums ourselves, low-maintenance, user-friendliness and innovation are key to us. Having built some of the world's most innovative and successful museum concepts, we are also your partner for end-to-end total museum fit-out, from concept development to implementation. We build the next-generation museum 2.0.

ALİ MUHİDDİN HACI BEKİR

**BİZE MİRAS MARKA
SPONSORU**

Yetkili Kişi/Contact Person: Leyla Celalyan
Görevi/Title: Pazarlama müdürü
Adres/Address: Katip Mustafa Çelebi mah. İstiklal cad. No:83/6 Beyoğlu İstanbul
Telefon/Phone: (533) 712 12 72
Faks/Fax: (212) 252 33 50
E-posta/E-mail: leyla@hacibekir.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.hacibekir.com

Firma Profili/Company Profile

Türkiye'nin en eski özel işletmesi ve aile şirketi olan Hacı Bekir 1777 yılında İstanbul Eminönü'nde kuruldu. Rafine şeker ve nişastayı geleneksel lokum reçetesine adapte ederek günümüzde tükettiğimiz lezzet ve kıvamdaki lokumu yaratan Kurucu Hacı Bekir Efendi Osmanlı Sarayı tarafından "Şekercibaşı" nişanına layık görüldü ve uluslararası fuarlarda Osmanlı Sarayı'nı temsil etti. Cumhuriyet döneminde gelenekselliği çağın gereksinimleri ile harmanlayıp "Türk Lokumu"nu dünyaya tanıtmaya devam eden ve yarattığı ekol ile birçok şekerçi yetiştiren Hacı Bekir Müessesesi bugün 5 kıtada müşterisiyle buluşuyor.

Turkey's oldest private enterprise and family-run company, Hacı Bekir, was established in 1777, in Eminönü, İstanbul. Hacı Bekir, revolutionized the traditional Turkish Delight recipe by using starch and refined sugar, thus creating the current flavor and consistency that we so enjoy today. Being appointed as Chief Confectioner to the Ottoman Palace, Hacı Bekir has represented the Palace in numerous international fairs. Well after the Ottoman era, the establishment continues to promote the Turkish delight and operates on five continents, blending tradition into the modern day and cultivating many confectioners through a school of its own.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ANADOLU KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK

Yetkili Kişi/Contact Person: Ege Bağlıkaya
Görevi/Title: İcra Kurulu Üyesi
Adres/Address: Esentepe Mahallesi Büyükdere Cad. Özsezen İş Merkezi C Blok Apt no:126/6 Şişli, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 318 69 50
Faks/Fax: +90 212 318 69 66
E-posta/E-mail: info@anadolukg.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.anadolukg.com www.muzedenal.com

Firma Profili/Company Profile

Anadolu Kültürel Girişimcilik, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı müze ve ören yerlerinin ticari işletmesini yapan firmadır. Himayesinde bulunan 180'in üzerinde müze ve ören yeri ile dünyanın en büyük müze mağaza zinciri konumundadır ve Türkiye'nin tanıtımına da katkıda bulunmakta olan bir markadır.

As Anatolian Cultural Entrepreneurship, our mission is providing funds for protecting, sustaining and publicizing the cultural and historical heritage of Turkey. We present the stories, life experiences of Turkey to museum visitors in our shops with pleasure and we provide a special shopping experience with our customized product collection and a wide range of souvenirs.

ANADOLU SANAT TARİHÇİLERİ DERNEĞİ (ASTAD)

Yetkili Kişi/Contact Person: Doç. Dr. Pelin Şahin Tekinalp
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Fevzi Çakmak Sk. No: 15/4 Kızılay-Çankaya-Ankara
Telefon/Phone: 5354028620
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: https://www.astad.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: bilgi@astad.org.tr

Firma Profili/Company Profile

1995 yılında kurulan Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği (ASTAD), üyelerinin ekonomik, toplumsal, çalışma ve özlük haklarının korunup geliştirilmesi amacıyla yola çıkmıştır. Derneğimiz; çeşitli kurum ve kuruluşlarda kültürel mirasın korunması ile ilgili alanlarda çalışan sanat tarihçilerinin Devlet Personel Başkanlığı'nda meslekî bir karşılığının olması için çalışmaktadır. Ülkemiz, farklı uygarlık ve dönemlere ait tarihi eserleri ile âdeta açık hava müzesi konumundadır. Kültürel miras bilincinin zayıflığı nedeniyle sahip olduğumuz değerlerin farkında olmadığımız gibi yeterince koruyamadığımızı dair örnekler hergün yaşanmaktadır. Derneğimiz, kültürel mirasın ve belleğin korunması, tanıtılması ve geleceğe aktarılması için hem etkinlikler düzenlemekte hem de ilgili kurumlara daha çok sanat tarihçisinin atanması; kurum ve kuruluşlar ile işbirliğinin geliştirilmesi ve Sanat Tarihi dersinin ortaöğretim kurumlarında zorunlu hale getirilmesi için çalışmalarına devam etmektedir.

The Anatolian Art Historians Society was founded in 1995 with the aim of protecting and improving the economic, public, labour and human rights of its members. Our society works to ensure that art historians working to protect our cultural heritage in various foundations and organisations receive appropriate professional responses from the State Personnel Ministry. Our country, with its historical artefacts from different civilisations and periods, resembles a huge open-air museum. However, our lack of awareness of the value of our cultural heritage sadly results in almost daily examples of our inability to effectively protect it. Our society continues to work in order to protect our cultural heritage and values, and to educate others about it so that it will continue to exist in the future. As such, we organise activities, encourage the appointment to institutions of a greater number of art historians, and are also working towards the introduction of compulsory Art History lessons in secondary education. Currently, our society has 400 members.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Seda Akpınar Şenyuva

Görevi/Title: Öğretim Görevlisi

Adres/Address: Anadolu Üniversitesi İstanbul Tanıtım Ofisi Asmalı Mescit Mah. Gönül Sok. No:5 Beyoğlu, İstanbul

Telefon/Phone: 5333207232

Faks/Fax: sakpinar@anadolu.edu.tr

E-posta/E-mail: www.anadolu.edu.tr

İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

"Anadolu Üniversitesinin temelini, 1958'de kurulan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi oluşturur. 1982'de Anadolu Üniversitesine dönüşen kurumumuz, kısa zamanda yalnızca ülkemizin değil dünyanın en büyük üniversiteleri arasında da çağdaş, dinamik ve yenilikçi bir üniversite olarak yerini almıştır. Bilim, kültür aynı zamanda da bir gençlik kenti olarak nitelenen Eskişehir'in merkezinde yer alan kampüs 3'ü açık ve uzaktan öğretim veren 12 Fakülte 1'i Devlet Konservatuvarı olmak üzere 3 Yüksekokul, 2 Meslek Yüksekokulu 6 Enstitü (4'ü yüksek lisans ve doktora düzeyi) ve 30 Araştırma Merkezine ev sahipliği yapmaktadır."

"Eskişehir Academy of Economic and Commercial Sciences, founded in 1958, formed the basis of Anadolu University. The Academy was replaced by Anadolu University in 1982, which has gained a well-deserved place as a modern, dynamic and innovative institution among the largest universities not only in Turkey, but also in the world. Situated in the center of Eskişehir, which is well-known as a city of science, culture and youth, its campus houses 12 faculties (undergraduate level) - three of which offer distance education, 3 applied schools – one of which is of music and drama, 2 vocational schools (associate level), 6 graduate schools – four of which are graduate and postgraduate level, and 30 research centers."

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Damla Yıldırım

Görevi/Title: Topluluk Kültür İşleri ve Etkinlikler Sorumlusu

Adres/Address: Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Kültürel Mirası Koruma Topluluğu, Gölbaşı Yerleşkesi D Blok, Gölbaşı/ANKARA

Telefon/Phone: 0312 4257676 Dahili 404

Faks/Fax: 0312 4253410

E-posta/E-mail: https://gsf-kob.ahbv.edu.tr/etkinlikler/kulturelmirasi_koruma_toplulugu

İnternet Sitesi/Web Site: ahbv.kulturelmiras@gmail.com

Firma Profili/Company Profile

Kültürel Mirası Koruma Topluluğu, arkeolojik değerler açısından zengin bir birikime sahip olan Anadolu'da, mirasçısı olduğumuz uygarlıkların kültür ve tabiat varlıklarının malesef pek gözönünde bulundurulmayan korunması ve gerektiğinde onarımı konularındaki duyarlılığın daha belirgin hale getirilmesi, uluslararası standartlara taşınması, Anadolu kültürü konusunda ulu önder Atatürk'ün arzu ettiği ortak bilincin ortaya çıkarılması ve bu bilincin üniversite öğrencilerinden başlayarak geniş kitlelere ulaştırılması ve yaygınlaştırılmasını başlıca amaç edinmiştir. Bununla beraber, koruma ve onarım bilim alanını tanıtmayı, alan ile ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla köprü kurmayı hedeflemektedir. Bu amaçlara yönelik olarak topluluk; tarihi alan gezileri, seminer, söyleşi, panel ve sergiler ile kampanyalar düzenlenmekte, Anadolu kültür mirasının korunmasına yönelik tüm alanlarda faaliyetlerde bulunmaktadır.

The Society of the Conservation of Cultural Heritage, the conservation of the cultural and natural properties of the civilizations which we have inherited from Anatolia, which has a rich experience in archaeological values, and the sensitivity of the restoration of the need to make them more prominent, the international standards, it is the primary aim to reveal the common consciousness that the university desires and to reach and spread this consciousness to the masses starting from university students. In addition, it aims to introduce the field of conservation and restoration science, to build bridges with the individuals, institutions and organizations related to these fields. For these purposes the society; historical field trips, seminars, interviews, panels and exhibitions and campaigns are organized and activities are carried out in all areas for the protection of Anatolian cultural heritage.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ANTALYA TANITIM VAKFI

Yetkili Kişi/Contact Person:	Yeliz Gül Ege
Görevi/Title:	Antalya Tanıtım Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address:	ATSO, Gökusu Mah., Gazi Bul., No:481 07260 Antalya/Türkiye
Telefon/Phone:	0242 314 38 06
Faks/Fax:	0 242 314 37 23
E-posta/E-mail:	yelizgul@rosehotels.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.antalyaguide.org

Firma Profili/Company Profile

Doğa, tarih ve kültür şehri olarak 170.000 yıl öncesine dayanan tarihçesi ile Antalya'nın tanıtımını etkin bir şekilde yapacak bir otorite gerekliliği ile Ağustos 1995'te başlayan kuruluş çalışmaları Mart 1996'da tamamlanmış ve ATAV - Antalya Tanıtım Vakfı faaliyetlerine başlamıştır. Kurucuları arasında Antalya Valiliği, Antalya Ticaret ve Sanayi Odası (ATSO), Antalya Büyükşehir Belediyesi, Antalya Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği (AESOB), Antalya Gazeteciler Cemiyeti, Antalya Turizm Seyahat Acentaları Birliği Yürütme Kurulu (TURSAB), Akdeniz Üniversitesi ile çeşitli oteller, tur operatörleri ve seyahat acentaları, bölgedeki ticari şirketlerden oluşan Vakıf, 65 kuruluşu tek çatı altında toplayarak üye sayısını genişletmektedir.

With a history stretching back 170,000 years, Antalya is a historical city surrounded by a breathtaking environment and steeped in culture. A city such as this should be promoted effectively. This was the principal idea behind the setting up of the Antalya Promotion Foundation in 1995 that was officially established in March 1996. The Antalya Promotion Foundation was established by the Governor of Antalya, the Trade and Industry Association (ATSO), the City Municipalities, the Trade and Artists' Associative Union (AESOB), the Society of Journalists, the Association of Travel Agencies, Akdeniz University and some other hotels, tour operators, travel agencies and commercial enterprises in the area. It now boasts 65 members.

APT Europe

Yetkili Kişi/Contact Person:	Sonia Vallese
Görevi/Title:	Technical Segretariat
Adres/Address:	Via londonio 15, 20154 Milano, Italy
Telefon/Phone:	
Faks/Fax:	
E-posta/E-mail:	info@apteurope.org
İnternet Sitesi/Web Site:	www.apteurope.org

Firma Profili/Company Profile

"APT Europe is a chapter of the Association for Preservation Technology International in partnership with Assorestauro encompassing European individuals, companies and institutions.

The main mission is to advance appropriate traditional and new technologies to care for, protect, and promote the longevity of the built environment and to cultivate the exchange of knowledge throughout the European community.

- *To provide a useful forum for the promotion of the continued development of preservation technology in Europe*
- *To contribute to the research, collection and publication of information on all aspects of preservation technology.*
- *To encourage and participate in the education and training in the knowledge, techniques and skills of preservation technology.*
- *To collaborate with other European preservation/conservation organizations."*

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEO TEKNİK MİMARLIK RESTORASYON VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ SAN. TİC. LTD. ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Hasan Binay
Görevi/Title: Arkeolog (Genel Müdür)
Adres/Address: Altunizade Mah. Kısıklı Cad. İnci Çıkmazı Sk. No: 4 D:17 Üsküdar-İstanbul
Telefon/Phone: 0216 562 14 53
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@arkeoteknik.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoteknik.com

Firma Profili/Company Profile

2013 yılında aktif çalışmalarına başlayan Arkeo Teknik Mimarlık Restorasyon ve Danışmanlık Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti, TMMOB Mimarlar Odası'na kayıtlı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ön yeterlik listesinde bulunan, özellikle arkeolojik alanlarda belgeleme, koruma ve sergileme alanında uzmanlaşan bir mimarlık ve restorasyon şirkettir. Arkeo Teknik; antik kentlerde, ören yerlerinde, kentsel ve arkeolojik sit alanlarında, müze ve üniversiteler tarafından yürütülen arkeolojik kazı ve araştırmalarda ihtiyaç duyulan her türlü teknik ekip ve ekipman gereksinimi karşılamak, bu hizmetlerin ulaşılabilirliğini kolaylaştırmak amacıyla kurulmuştur. Arkeo Teknik; her türlü teçhizatı bulunan ahşap atölyesi ve anlaşmalı malzeme analiz laboratuvarları ile resmi ve özel kuruluşlara yasa, yönetmelik ve ilke kararları doğrultusunda hizmet vermektedir.

Arkeo Teknik Mimarlık Restorasyon ve Danışmanlık Hizmetleri San. Tic. Ltd. Şti has commenced its operations in 2013 and specializes in survey, conservation and exhibition projects of archaeological sites. The company is registered under Union of Chambers of Turkish Engineers and Architects (TMMOB), and is listed under the prequalification list of the Ministry of Culture and Tourism. Arkeo Teknik was founded to provide expert teams and technical equipments to work in archaeological excavations, historical urban and rural sites, and research studies, facilitating the access to such services. The company accomodates a woodshop and partners with material analysis laboratories to provide service to both official and private entities respecting the law, contracts and ethical values.

ARKEOLOGLAR DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: İlky İvgin
Görevi/Title: Genel Başkan
Adres/Address: P.K. 19, Ulus, Ankara
Telefon/Phone: 531 280 8769
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: arkeologlardernegi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://arkeologlardernegi.org/

Firma Profili/Company Profile

Arkeologlar Derneği 1975 yılında kurulduktan sonra ilk genel kurul toplantısını 24 Şubat 1977 tarihinde yaptı. Derneğin yaptığı ilk kapsamlı çalışma Aralık 1978 tarihinde "Türkiye Arkeolojisi ve Arkeologların Sorunları" adlı panel ile adından söz ettiren ilk manifestosunu da bu sayede yayınlamış oldu. Kurulduğu günden bugüne kadar çeşitli etkinliklerle adından söz ettiren dernek, 1994 yılında Genel Merkez tarafından "İletişim Bültenleri" çıkarmaya başladı. Yine aynı yıl derneğin İstanbul Şubesi faaliyetlerini sürdürmeye başlar. 1999 yılında "İDOL" adıyla üç ayda bir yayınlanan dergi çıkarmaya başladı. Derneğimiz faaliyetlerini; 2015 yılında Bursa ve 2016 yılında İzmir Şubeleri'nin açılmasıyla toplam 4 ilde devam ettirmektedir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEOLOJİ TV

Yetkili Kişi/Contact Person: Yaşar İliksiz
Görevi/Title: Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Barbaros Bulvarı No:67/8 Beşiktaş-İstanbul
Telefon/Phone: 90 539 426 4608
Faks/Fax: 90 532 282 3570
E-posta/E-mail: yasar@arkeolojikhaber.com, yasar@yasariliksiz.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeoloji.tv

Firma Profili/Company Profile

“Arkeoloji TV,Türkiye'nin bütünüyle arkeoloji bilimi odaklı ilk televizyonudur ve internet tabanlı olarak yayın yapmaktadır. Bir özel sektör girişimi olan kanalımız, politik ve finansal açıdan yüzde yüz bağımsızdır. Arkeoloji TV,ana ilgi alanına giren konu başlıklarındaki güncel olayları ve gelişmeleri hızlı ve düzenli olarak izleyicilerine aktarmakta; ulusal ve uluslararası ajanların hazırladığı haberleri kullanmasının yanı sıra, çoğunlukla da kendi özgün program içeriğini üretip yayımlamaktadır. Kanalımız, gerek bilimin, gerekse medyanın küresel etik kuralları çerçevesinde yayın yapmaktadır.”

“Archeology TV is the first television channel of Turkey focusing entirely on archeology. As a private sector enterprise, our channel is fully independent both politically and financially. Archeology TV broadcasts current events and developments which fall within its main area of interest quickly and regularly to its audience and to this aim it relies not only on reports from international news agencies but also on the original content it produces itself. Our channel broadcasts under the global code of ethics of both science and media.”

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Yetkili Kişi/Contact Person: Nezh Başgelen
Görevi/Title: Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Firuzağa Mah. Cezayir Sok. No: 5/2 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 293 03 78
Faks/Fax: +90 212 249 92 26
E-posta/E-mail: nezihbasgelen@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojisanat.com

Firma Profili/Company Profile

“Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazılarının tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezh Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 41 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/ kitabevi (ArkeoPera) ile kurumsallaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır.

“Since 1978 Archeology and Art Publications of Istanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Turkey. With titles in Turkish, English, German, and French, the company's list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholarly monographs to popular guides to Turkey's famed touristic sites. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two decades, this periodical has presented to the academic contributions of the world's leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies.”

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ARKEOLOJİK HABER

Yetkili Kişi/Contact Person: Adnan Erdoğan
Görevi/Title: Genel Yayın Yönetmeni
Adres/Address: Barbaros Bulvarı No:67/8 Beşiktaş-İstanbul
Telefon/Phone: 90 532 282 3570
Faks/Fax: 90 539 426 4608
E-posta/E-mail: adnan@arkeolojikhaber.com, adnan.erdogan@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.arkeolojikhaber.com

Firma Profili/Company Profile

"arkeolojikhaber.com, Türkçe yayınlanan en geniş kapsamlı arkeolojik haber kaynağıdır. Dünyada arkeoloji alanında yaşanan bütün gelişmeleri mümkün olduğunca en hızlı ve tarafsız bakış açısıyla okurlarına ulaştırma çabasıdır. Sitemiz; akademik titizlik, geniş kitlelerin kolayca anlayabilecekleri popüler sunum ve güvenilirlik ilkeleri çerçevesinde, alanındaki önemli boşluğu doldurmaktadır. arkeolojikhaber.com, sayfalarında sansasyonel ve abartılı yaklaşımlara yer vermeyen, şeffaf, tarafsız ve âdil habercilik yapmaktadır."

"arkeolojikhaber.com is the most comprehensive website on Archeology which is published in the Turkish language.

Our website seeks to share with our followers the newest findings and developments in the field of archeology quickly, with an unbiased perspective.

We aim to fill an important gap in our main interest area with scientifically accurate, easily accessible, reliable and popular presentations which masses of general audiences find informative.

We avoid exaggerated and sensational approaches and value transparency, objectivity, and fairness in our reporting practices.

ASSORESTAURO. ITALIAN ASSOCIATION FOR ARCHITECTURAL, ARTISTIC AND URBAN RESTORATION

Yetkili Kişi/Contact Person: Andrea Griletto
Görevi/Title: Teknik Müdür / Technical Director
Adres/Address: Via Londonio 15, Milano - İtalya
Telefon/Phone: +39 0234930653
Faks/Fax: +39 0234930653
E-posta/E-mail: segreteria@assorestaurato.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.assorestaurato.org

Firma Profili/Company Profile

Assorestaurato, İtalya'da ve yurtdışında kültürel mirasın restorasyonu ve konservasyonu sektörünü temsil eden İtalyan malzeme, ekipman ve teknoloji üreticileri, hizmet tedarikçileri ve uzman şirketler derneğidir. Dernek, Kültürel Mirasın Korunması ile ilgili Kurumları, Kültürel Miras Bakanlığı, Ekonomik Kalkınma Bakanlığı ve İtalyan Dış Ticaret ve Tanim Ajansı gibi kurumlarla şirketler arasındaki diyalogu teşvik eder.

Assorestaurato, is the Italian association of manufacturers of materials, equipment and technology, suppliers of services and specialized companies to represent the sector of restoration and conservation of heritage both in Italy and abroad. The Association promotes the dialogue between companies and institutions, such as the Organizations for the Protection of Cultural Heritage, the Ministry of the Cultural Heritage and Activities, the Ministry of Economic Development and the Institute for Foreign Trade.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

AUDIENCE MEDYA TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Abbas Güngördü
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: Mansuroğlu Mah. 286/3 Sk. No:14/B Bayraklı İzmir
Telefon/Phone: +90 232 341 50 08
Faks/Fax: +90 232 341 50 08
E-posta/E-mail: info@audiencemedya.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.audiencemedya.com

Firma Profili/Company Profile

“Müzeler, ören yerleri, akvaryumlar, doğal yaşam parkları bilgi aktarımının yoğun olduğu farklı ziyaretçi profiline sahip kültürel mekanlardır. Audience Medya bilgi aktarımını daha etkili ve zevkli kılan çok dilli sesli tur prodüksiyonları üretir ve bu prodüksiyonları kompakt sesli rehber sistemleri ile ziyaretçilerin hizmetine sunar.

İşimizin her aşamasında profesyonelliğe önem veriyoruz; Öncelikle sergi mekanı detaylı bir şekilde inceliyoruz, amacımız sergiyi ziyaretçi gözüyle inceleyip mükemmeli yakalamak ve en uygun sesli tur kurgusunu sizlere sunmaktır. Ardından konusunda uzman sesli tur metin yazarları tarafından yazılan metinler ve profesyonel seslendirme sanatçıları tarafından yapılan seslendirmelerimiz ziyaretçilerinizi eserlere odaklar.”

“Museums, historical sites, natural reserves are intellectually-rich environments that require considerable knowledge transfer to visitors. At Audience Media, we produce professional and multilingual audio tours and deliver our productions to visitors using compact audio guide systems.

We have a professional attitude to every phase of the production, which begins with an on-site visit to gain a visitor’s perspective of the exhibition, enabling us to develop the optimal concept and layout of the audio tour. Texts are written by authors experienced in audio tours and the subject matter of your exhibition. Texts are then read by professional dubbing artists under the guidance of directors and audio engineers in a sound studio to ensure a captivating experience for your visitors”

B5 srl

Yetkili Kişi/Contact Person: Francesca Brancaccio
Görevi/Title: Yönetici, Yasal Temsilci, Teknik Müdür / Director, Legal Representative, Technical Director
Adres/Address: Via S. Anna dei Lombardi, 16 80134, Napoli
Telefon/Phone: +39 0815519274
Faks/Fax: +39 0815518338
E-posta/E-mail: info@b5srl.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.b5srl.it

Firma Profili/Company Profile

Şirket, başarılı uzun vadeli bir gelenekten gelen arkeolojik ve anıt binaları ve sitelerinin onarılmasında büyük bir deneyim ve bilgi sahibi olmuştur. Ana faaliyetler şunlardır: Tarihsel araştırmalar, danışmanlık, fizibilite çalışmaları, araştırmalar, araştırma tasarımı, mimarlık ve mühendislik çalışmalarının tasarımı ve denetimi, tasarım doğrulama

The company achieved a great experience and know how in restoration of archaeological and monumental buildings and sites, which comes from a successful long-term tradition. The main activities are: Historical researches, consulting feasibility studies, surveys, design of surveys, design and supervision of works of architecture and engineering, design verification.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BDB MİMARLIK

Yetkili Kişi/Contact Person: Betül Değirmenci Breitenfeldt
Görevi/Title: Kurucu - Y. Mimar
Adres/Address: İnönü Cd. No:43/10 Gümüşsuyu 34437 Beyoğlu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 260 51 84
Faks/Fax: +90 212 260 51 84
E-posta/E-mail: info@bdb-architects.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.bdb-architects.com

Firma Profili/Company Profile

"bdb Mimarlık, Y. Mimar Betül Değirmenci Breitenfeldt tarafından mimari proje tasarımı, iç mimari, proje geliştirme ve tarihi binaların restorasyonu ile ilgili deneyimini uygulamaya çevirmek için 2012'de kuruldu. bdb Mimarlık İstanbul ve Berlin ofislerinde hizmet vermektedir.

bdb Mimarlık hizmet alanları içinde bireysel, kurumsal projeler, kentsel tasarım ve rehabilitasyon, restorasyon ve yenileme projeleri, konut, turizm, kültürel, ticari ve çok amaçlı kentsel kompleksleri gibi uygulamalar ile özel uygulama alanları bulunmaktadır. Jörg Breitenfeldt | Büro für Restaurierung ile 2012'den beri özellikle tarihi anıtların korunmasına yönelik üst düzey uluslararası projelerde yakın işbirliğini sürdürmektedir."

"bdb Architects was founded in 2012 by Betül Değirmenci Breitenfeldt in order to turn her experience to practice about architectural project design, interior layout, project development and restoration of historical buildings. bdb Architects provides services in Istanbul and Berlin offices.

bdb Architects service areas include specific application areas such as individual, institutional projects, urban design and rehabilitation, restoration and renovation projects, applications such as housing, tourism, cultural, commercial, and multi-purpose urban complexes. A close cooperation with Jörg Breitenfeldt | Büro für Restaurierung has existed since 2012, especially for high-ranking international projects in the preservation of historical monuments."

Bİ SANAT BÜLENT İŞCAN

Yetkili Kişi/Contact Person: Şenay İşcan
Görevi/Title: Sanat Yönetmeni
Adres/Address: Müeyyetzade Mah. Hoca Ali Sok. Hayriiğlu İş Hanı No:15/B-C Galata Kuledibi Beyoğlu İST
Telefon/Phone: 0530 202 10 12 - 0212 293 64 10
Faks/Fax: 0212 293 64 10
E-posta/E-mail: iscan.senay@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.bulentiscan.com, www.bisanat.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Bi Sanat Organizasyonu müzeler, bilim merkezleri, sinema, Tv - reklam sektörüne sayısız yaratıcı tasarım ve sanatsal uygulamalar yapmış ve yapmaya devam etmektedir. Firmamızın yurtiçinde ve yurtdışında birçok prestijli müzede eserleri bulunmaktadır. Özellikle hiperreal heykeller ile canlandırmalar konusunda ülkemizi yurtdışında da başarıyla temsil etmektedir.

Bi Sanat Organization has made and continues to make numerous creative designs and artistic applications for museums, science centres, cinema and TV - advertisement sector. Our company has works of art in many prestigious museums inside and outside Turkey. It successfully represents our country abroad, especially with hyperreal sculptures and re-creations.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BİMTAŞ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Tolga Yılmaz
Görevi/Title:	Mimari ve Kültürel Miras Müdürü
Adres/Address:	Evlıya Çelebi, Meşrutiyet Cd. Eski Tüyap Binası No:50, 34430 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone:	(0212) 245 99 00
Faks/Fax:	(0212) 245 98 96
E-posta/E-mail:	bimtas@bimtas.istanbul
İnternet Sitesi/Web Site:	www.bimtas.istanbul

Firma Profili/Company Profile

Bimtaş başta İstanbul olmak üzere kentlerimize daha yaşanabilir ve adil mekanlar sağlamak için kamu yararına çalışmalar yürütmektedir. Şehir plancısı, mimar, mühendis gibi farklı mesleklerden deneyimli kadrosuyla ve dijital dönüşüme ayak uyduran teknolojinin tüm imkanlarından yararlanan kurumsal yapısıyla; haritalama, coğrafi bilgi sistemleri, kent planlama alanlarında uluslararası bir potansiyele sahiptir. Lazer Tarama Teknolojisinin mimari kültürel mirasın kayıt altına alınması amacı ile kullanılması ve rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin üretilmesinin yanında, lazer datasının 3 boyutlu modele dönüştürülmesi konularında kamu ve özel sektöre hizmet vermektedir. Bimtaş; bütün plan ve proje süreçlerinde katılımı esas alan yaklaşımıyla üniversiteler, sivil toplum örgütleri ve vatandaşlarla iş birliği içerisinde kamusal alanları; cadde, meydan ve parkları tasarlamaktadır.

Bimtaş works in the public interest to provide more livable and fair places for our cities, especially Istanbul. It has an international potential in the areas of mapping, geographic information systems, urban planning with its experienced staff from different professions such as urban planner, architect, engineer. In addition to using Laser Scanning Technologies with the aim of recording architectural cultural heritage and generating technical drawing, restitution and restoration projects, it serves the public and private sector in the field of converting laser data to 3D model. Bimtaş designs public spaces, streets, squares and parks in cooperation with universities, non-governmental organizations and citizens with its approach based on participation in all planning and project processes.

BOMAKSAN ENDÜSTRİYEL HAVA FİLTASYON SİSTEMLERİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Sine Baysal
Görevi/Title:	Pazarlama Direktörü
Adres/Address:	Küçükbakkalköy Mah. Serdar Sk. Gresan Plaza No:1/14 Ataşehir İstanbul
Telefon/Phone:	(+90) 216 541 93 34
Faks/Fax:	
E-posta/E-mail:	sinebaysal@bomaksan.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.bomaksan.com

Firma Profili/Company Profile

Bomaksan; 1986 yılından bugüne HVAC sektöründe Tesisat Mühendisliği alanında, sistem tasarımından uygulamaya kadar tüm süreçleri başarıyla tamamlayan, satış sonrası servis ve bakım hizmetleri ile de müşterileriyle uzun süreli birliktelikler oluşturan, genç, dinamik, yeniliklere açık ve çevreye saygılı bir firmadır. Son yıllarda, küresel ısınma ile tüm dünyada giderek artan çevre bilinci ve uluslararası antlaşmalar gereği alınması zorunlu kılınan önlemler çerçevesinde, Endüstriyel Havalandırma, Gaz Arıtımı ve Filtrasyon sektörü özel bir önem kazanmıştır. Bu gelişmelere paralel olarak Bomaksan Toz Toplama, Gaz Arıtımı ve Filtrasyon cihazları üretimine girmiş ve kısa sürede adından övgüyle söz ettirmeyi başarmıştır. Uygulamaları arasında çeşitli Endüstriyel tesislerin toz, gaz ve duman problemlerine yönelik sunduğu başarılı çözümler ile ön plana çıkmıştır. Bu sektöre yönelik Jet-Pulse filtreler, santrifüj fanlar, siklonlar ve yağ buharı filtreleri üretmektedir. Gaz Arıtımı konularında da hizmet vermektedir.

"Bomaksan is a young, dynamic, innovative and environmentally respectful company that has successfully completed all processes from system design to application in the HVAC sector since 1986 and has established long-term associations with its customers with after-sales service and maintenance services. In recent years, the industrial ventilation, gas treatment and filtration sector has gained special importance within the framework of the measures that are required to be taken in accordance with the increasing environmental awareness and international treaties around the world with global warming. In parallel with these developments, Bomaksan has entered the production of Dust Collection, gas treatment and filtration devices and has been able to make its name praised in a short time. Among its applications, it has come to the fore with successful solutions offered by various industrial plants for dust, gas and smoke problems. It manufactures Jet-Pulse filters, centrifugal fans, cyclones and oil mist filters for this sector. It also provides services for gas treatment."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BRENTA S.R.L.

Yetkili Kişi/Contact Person: Giorgia Ferrari
Görevi/Title: Marketing, Business Development and Partnership Specialist
Adres/Address: V.le Milano, 26, 36075, Montecchio Maggiore (VI), Italy
Telefon/Phone: +39 0444433300
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: gife@brenta.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.brenta.net

Firma Profili/Company Profile

Brenta S.r.l. Mikro ve nanoteknoloji platform uygulamaları geliştiren yenilikçi bir start-up firmasıdır. Bahse konu uygulamalar, özellikle kültürel miras eserlerinin restorasyonu için temizleyici üretimine odaklı olup, gerek kullanıcı gerekse çevre için zararsız olma özelliği ile karakterizedir.

Brenta S.r.l. is an innovative start-up which develops micro and nanotechnology platform applications with a special focus on production of cleanser for restoration of cultural heritage, characterised by no-toxicity to operator and environment.

BRESCIANI srl

Yetkili Kişi/Contact Person: Vittorio Bresciani
Görevi/Title: Yönetici / Amministratore
Adres/Address: Via Breda, 142 20126, Milano - Italia
Telefon/Phone: +39 02 27002121
Faks/Fax: +39 2576184
E-posta/E-mail: info@brescianisrl.it
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

Materyaller, Restorasyon&Konservasyon ekipmanları, restorasyon planlama laboratuvarları. Şirket, 1932'den beri kültürel mirasın restorasyonu, konservasyonu ve teşhiri için araştırma, üretim, malzeme ve ekipman temini alanında faaliyet göstermektedir. Bresciani srl, restorasyon ve bilimsel analiz laboratuvarlarının tasarımı ve inşasındaki tecrübeleri sayesinde liderdir. Klimabox ve müze vitrinlerinin restorasyonu, tanınması ve yapımı için enstrümantasyon geliştirilmesi.

"Materials, Equipment for the Restoration & Conservation, planning restorations laboratories. Since 1932 our company has been operating in the field of research, manufacturing and supply of materials and equipment for the restoration, conservation and display of cultural heritage.

Bresciani s.r.l. it is also a leader, thanks to its long experience, in the design and construction of laboratories for restoration and scientific analysis. Development of instrumentation for the restoration, diagnostics and construction of climabox and museum showcase."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BRESCIANİ TR RESTORASYON KÜLTÜR SANAT VE ARAŞTIRMACILIK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person:	Nadire Mine Yar
Görevi/Title:	Genel Müdür
Adres/Address:	Seyrantepe Mah.Dilek.Sok.No:31 Kağıthane/İSTANBUL
Telefon/Phone:	0212 324 26 31
Faks/Fax:	0212 325 16 90
E-posta/E-mail:	info@bresciani-tr.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.bresciani-tr.com

Firma Profili/Company Profile

Bresciani TR, 2008'den bu yana 12 yıllık süreç içerisinde Kültürel Mirasın restorasyonu ve konservasyonu için araştırma, malzeme, ekipman temini konusunda uzmanlaşmış bir kurumdur. Günümüze kadar Türkiye'de sektörünün öncüsü olarak çalışmalarına devam etmektedir. Bugüne kadar tecrübeli uzmanların danışmanlığında dünya ile aynı zamanda ülkemize doğru deneyimi ve yenilikleri getiren Bresciani TR, yılların verdiği tecrübe ve güvenilirlik ile çalışmalarını sürdürmektedir.

Bresciani TR is an institution specializing in the provision of research, materials and equipment for the restoration and conservation of Cultural Heritage in a 12-year period since 2008. Until today in Turkey continues to work as a pioneer of the conservation sector. Up today, Bresciani TR, bringing the right experience and innovations to our country at the same time with the world under the consultancy of experienced experts, continues to work with years of experience and reliability.

BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ MÜZELER ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Nazım Enes Altan
Görevi/Title:	Müzeler Şube Müdürü
Adres/Address:	Merinos Atatürk Kongre Kültür Merkezi Doğu Kapısı Girişi 2.Kat (Tekstil Sanayi Müzesi Üstü) Osmangazi , Bursa"
Telefon/Phone:	+90 224 716 37 37
Faks/Fax:	+90 224 716 37 37
E-posta/E-mail:	bursamuzeleri@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.bursamuze.com

Firma Profili/Company Profile

"Bursa, kurulduğundan bu yana pek çok doğal afet ile savaflara meydan okumuş, birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, bir imparatorluğu kurup başkent olmuş önemli bir kültür şehridir. Bursa Müze; Bursa Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürlüğü bünyesinde yer alan ve bugün mevcut bulunan 10 müzenin, 2014 yılında konulan birleştirici adıdır. Bursa Müze; Bursa Kent Müzesi, Karagöz Müzesi, Hünkâr Köşkü Müzesi, Göç Tarihi Müzesi, Merinos Tekstil Sanayi Müzesi, Merinos Enerji Müzesi, Vakıf Kültürü Müzesi, Muradiye Kur'an ve El Yazmaları Müzesi, Yaşam Kültürü Müzesi ve Arkeopark Aktopraklık Höyük Açık hava Müzesi'nin çatısı olan Bursa Müze, 2014 yılından itibaren müzeleri için sosyal projeler hazırlamakta, işletme ve eğitim önerileri sunmaktadır.

"Bursa is an important cultural city that has challenged many natural disasters and wars, hosted many civilizations, established an empire and became a capital since its foundation. Bursa Museum; It is the unifying name of 10 museums, which are under the structure of Bursa Metropolitan Municipality Museum Branch Directorate and which are present today. Bursa Museum; Bursa City Museum, Karagöz Museum, Hünkar Mansion Museum, Migration History Museum, Merinos Textile Industry Museum, Merinos Energy Museum, Foundation Culture Museum, Muradiye Quran and Manuscripts Museum, Life Culture Museum and Archeopark Aktopraklık Höyük Open Air Museum. Bursa Museum has been preparing social projects for its museums since 2014, and offers business and educational suggestions.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

CASARIL GIACOMO

Yetkili Kişi/Contact Person: Giacomo Casaril
Görevi/Title: Şirket sahibi / Owner
Adres/Address: Via dei Cristofori 11 00168, Roma - İtalya
Telefon/Phone: +39 3358125901
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: giacomo@casaril.it
İnternet Sitesi/Web Site: <http://restauro.casaril.it/>

Firma Profili/Company Profile

Geniş bir arkeolojik, tarihi ve sanatsal eserler üzerinde 30 yıllık deneyime sahip ve konservasyon alanında uzman firma CASARIL GIACOMO, modern teknikleri ve geleneksel becerileri birleştirerek tetkik, konservasyon, korumada en yüksek standarda hizmet vermektedir. Bayındırlık Sertifikası sahip olan firmanın başlıca müşterileri Kültür Bakanlığı, İtalyan Senatosu, Vatikan ve çeşitli şehirler ve müzelerdir. Son zamanlarda Fransa'da Fransız Kültür Bakanlığı ve "Centre des Monuments Nationaux" için çalıştı.

CASARIL GIACOMO, conservation specialist's firm with 30 years' experience on a wide range of archaeological, historical, and artistic works. The company provides services to the highest standard in examination, conservation, preservation by combining modern techniques and traditional skills. Certificate for Public Works, its main customers are the Ministry of Culture, Italian Senate, the Vatican and several cities and museums. More recently he worked in France for the French Ministry of Culture and the "Centre des Monuments Nationaux".

CENTRO PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI LA VENARIA REALE

Yetkili Kişi/Contact Person: Stefano TRUCCO
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı / President
Adres/Address: Via xx Settembre 18, 10078 Venaria Reale, Torino - İtalya
Telefon/Phone: +39 11 4993065
Faks/Fax: +39 11 4993033
E-posta/E-mail: arearicercaesviluppo@centrorestaurovenaria.it
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", stratejik bir merkez olarak Torino, Piemonte, İtalya'nın kuzeybatısında yer alan Kültürel Mirasın Korunması için gelişmiş bir eğitim ve araştırma merkezidir. Özel şirket olarak görev yapan, kamu ve özel kuruluşlar tarafından 2005 yılında kurulmuş, kar amacı gütmeyen bir vakıftır ve UNESCO tarafından Dünya Mirası Alanı olarak belirlenen Venaria Reale Sarayı'ndaki restorasyon çalışmalarının bir parçası olarak faaliyet göstermektedir. Konservasyon ile ilgili tedarik zincirinin tamamını kapsamaktadır: eğitim, izleme, önleme, bakım, restorasyon, yönetim. Bünyesinde bulunan departmanlar: Koruma Laboratuvarları, Bilimsel Laboratuvarlar, İleri Eğitim Çalışma Okulu ve Eğitim Hizmetleri, Programlama ve Geliştirme, Teknik Servis yardımcıları. Torino Üniversitesi ile işbirliği içinde Kültürel Mirasın Korunması ve Restorasyonu alanında yüksek lisans eğitimi vermektedir.

The Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" is an advanced training and research Centre for the Conservation of Cultural Heritage, located near Turin, Piemonte, North-West Italy as a strategic hub. Founded by public and private institutions, acting as private company, it is a no-profit Foundation established in 2005 as part of the broader restoration works on the Venaria Reale Palace, designated World Heritage Site by UNESCO. Covering the complete supply chain of Conservation: training, monitoring, prevention, maintenance, restoration, management. It comprises the following departments: Conservation Laboratories, Scientific Laboratories, Advanced Training Study School and Educational Services, Programming and Development, Technical Services. It organizes and manages a Master's Degree course in Conservation and Restoration of Cultural Heritage in cooperation with the University of Turin.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

BEEPS - ÇİKLET TASARIM İLETİŞİM LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Cemil Alpay Sünneci

Görevi/Title:

Adres/Address: Esentepe Mahallesi Talat Paşa Caddesi No:5, Şişli, İstanbul

Telefon/Phone: 0212 705 2550

Faks/Fax: 0212 705 2555

E-posta/E-mail: info@beeps.com.tr

İnternet Sitesi/Web Site: www.beeps.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Beeps 2018'den beri veri merkezleri, müzeler ve sağlık sektörü için bir çok özelleştirilmiş IoT ve yazılım çözümleri geliştirmektedir.

Beeps has been developing many customized IoT and software solutions for data centers, museums and healthcare since 2018.

CMR CENTER MATERIALS RESEARCH SNC

Yetkili Kişi/Contact Person: Francesco Rizzi

Görevi/Title: Ortak ve Laboratuvar sorumlusu / Partner and Laboratory Responsible

Adres/Address: Via Ludovico Lazzaro Zamenhof 589, 36100 Vicenza - İtalya

Telefon/Phone: +39 044 4020452

Faks/Fax: +39044 4020452

E-posta/E-mail: info@cmr-lab.it

İnternet Sitesi/Web Site: http://www.cmr-lab.it

Firma Profili/Company Profile

CMR Laboratuvarı, resimlerin analizi ve restorasyon araştırmaları alanındaki on yıllık tecrübesi sayesinde, restoratörlere, tasarımcılara ve gözetim kurumlarına ayrıntılı raporlar ve nitelikli bilimsel araştırmalar sunabilmektedir. CMR Laboratuvarı, en son teknolojiye sahip bilimsel ekipmanları aracılığıyla sanat eserleri alanında hizmet verebilmekte; ayrıca, sismik gelişmeye yönelik teşhis araştırmaları da dahil olmak üzere, gerek tarihsel - sanatsal gerekse mimari- arkeolojik Kültür Mirasının konservasyonu ve restorasyonu, izlenmesi ve deneysel testlerin yapılması konularında faaliyet göstermektedir.

"DIAGNOSTICS FOR CULTURAL HERITAGE

The CMR Laboratory, thanks to its ten years experience in the field of analysis of paintings and restoration investigations, is able to offer to restorers, designers and officials of the Superintendencies detailed reports and qualified scientific advice. Through state-of-the-art scientific equipment, the CMR Laboratory can in fact respond to specific knowledge questions such as expertise on works of art; also provides in the field of conservation and restoration of Cultural Heritage, both historical-artistic, architectural and archaeological, monitoring and experimental tests on all types of material, including diagnostic investigations for seismic improvement"

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

CNA ARTISTICO E TRADIZIONALE

Yetkili Kişi/Contact Person: Gabriele Rotini
Görevi/Title: Yetkili / Officer
Adres/Address: Piazza Mariano Armellini, 9A 00162 Roma - İtalya
Telefon/Phone: +39 06 44181
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: cna@cna.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.cna.it

Firma Profili/Company Profile

ZANAATSAL VE GELENEKSEL CNA profili Zanaatsal bir yolla üretim yapabilen zanaatkarlar ile artistik bir yolla üreten zanaatkarlar; her ikisi de girişimci olan bu profiller belirlenmiş tek bir küresel hedefe ulaşmak için çalışır. Zanaatsal ve Geleneksel CNA birliği; değerli metallere, kuyumculuk, seramik, kültürel mirasın restorasyonu, ferforje, geleneksel müzik aletleri, cam işleme, sanatsal mermer işleri ve saat ustaları gibi metal ve taş işleme şirketlerini barındırır.

"ARTISTIC AND TRADITIONAL CNA profile Artists able to produce in an artisanal way and artistically producing artisans, both entrepreneurs, work to achieve a single global objective in the Union through specific objectives. The Artistic and Traditional CNA Union, includes companies in the metal and stone working sectors precious, goldsmiths, ceramics, restoration of cultural heritage, wrought iron, traditional musical instruments, glass working, artistic work of marble, watchmakers."

CORES4N srl

Yetkili Kişi/Contact Person: Anne Shari Napoli
Görevi/Title: Pazarlama Sorumlusu / Marketing Responsible
Adres/Address: Via Sanzio n.6, 21040, Venegono Superiore, Varese - İtalya
Telefon/Phone: +39 340 3702370 (mobile) +39 0331 850158 (office)
Faks/Fax: +39 0331 7850158
E-posta/E-mail: anneshari.napoli@cores4n.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.cores4n.com

Firma Profili/Company Profile

2008 yılında kurulan İtalyan şirketi CORES4N srl (eski Salvatore Napoli, 1985 yılında kurulan şirket), eski ve modern inşa edilmiş kültürel mirasın korunması ve restorasyonu konusunda uzmanlaşmıştır ve her zaman İtalyan Kültür Bakanlığı kontrol organları ile yakın işbirliği içinde çalışmıştır (MiBACT). Ana faaliyeti, kaplama işleri, cephe restorasyonu, kapiller nem, yapısal konsolidasyon ve sismik iyileştirme ile fresk, taş malzemeler, sıva ve heykellerin restorasyonu gibi kültürel özellikler üzerine inşaat çalışmalarının yürütülmesidir.

The Italian company, CORES4N s.r.l., founded in 2008 (former Salvatore Napoli, company founded in 1985), is specialized in the preservation and restoration of ancient and modern built cultural heritage and has always worked in close cooperation with the Italian cultural ministries control bodies (MiBACT). The core business is the execution of construction works on cultural properties, such as covering works, restoration of facades, capillary moisture, structural consolidation and seismic improvement and the restoration of frescoes, stone materials, stuccos and statues.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

DEMİR ENDÜSTRİYEL ÇÖZÜMLER İNŞAAT SANAYİ TİCARET TURİZM LTD.ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Utku Demir
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: Petrolis Mah. Pusula Sok. N:8A Cevizli/ Atalar/İstanbul
Telefon/Phone: 0542 612 69 50
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@demirrestorasyon.com nlmucuk@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.demirrestorasyon.com

Firma Profili/Company Profile

2010 yılında kurulan Demir Endüstriyel Çözümler, endüstride özel kimyasal malzemelerin tedarik edilmesi ve projelerde uygulanması konusunda uzman ekibiyle üretim firmalarına destek olmaktadır. Aynı şekilde restorasyon ve konservasyon malzemeleri konusunda da Türkiye’de bir çok kazı alanına ve müzeye hizmet vermektedir. Tedariğini sağladığı ürünler arasında; Arşiv Malzemeleri (yazma ve matbu eser malzeme ve ekipmanları vb), Tablo onarım Malzemeleri (Maimery boyalar, kumaşlar vb), Taş Mermer ve Heykel Koruma Ekipmanları (Yapıştırıcılar, silikonlar, epoksi reçineler), Tekstil Eserleri için malzeme ve ekipmanları (yıkama kuvezleri, tekstil masaları vb) ve Ahşap eserler için Malzeme ve Ekipmanlar (yapıştırıcı ve reçineler, yüzey sağlama ekipmanları vb) yer almaktadır.

Founded in 2010, Demir Endüstriyel Çözümler, supports manufacturing companies with a team of experts in the supply of special chemical materials in the industry and their application in projects. Likewise, a lot of restoration and conservation of the excavation site in Turkey on materials and serves the museum. There are the some product groups that it provides to its customers: Archive Materials (writing and printed materials and equipment, etc.), Table repair Materials (Maimery paints, fabrics etc.), Stone Marble and Sculpture Protection Equipment (Adhesives, silicones, epoxy resins), Materials and equipment for textile works (washing cloths, textile tables, etc.) and Materials and equipment for wooden works (adhesives and resins, surface stabilizers, etc.)

ELERA YAZILIM VE BİLGİ TEKNOLOJİLERİ LTD. ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Özkan Konça
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Yalvaç Sk. No:7 SP İş Merkezi Kat:1 İçerenköy-Ataşehir/İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 573 12 63
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: posta@elera.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: http://www.elera.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Elera Yazılım 30 yıllık yazılım ve bilgi teknolojileri deneyimi ile kurulmuş bir yazılım ve teknoloji firmasıdır. Müze yazılımları ve diğer sektörel yazılımların dışında kütüphanecilik ve arşivcilik konularında özel sektör firmalarına ve kamu kuruluşlarına güncel teknolojileri kullanarak özel yazılım geliştirme ve arşivleme hizmetleri vermektedir. 2017 yılında beri Yapmış olduğu Ar-Ge çalışmaları ile hem müzecilik sektöründe hem de arşivleme sektöründe dışa bağımlılığı azaltıp bu alanlardaki ihracatımızı arttırmayı hedeflemektedir.

Elera Yazılım is a software and technology company established with 30 years of software and information technology experience. Apart from museum software and other sectoral software, it provides private software development and archiving services to private sector companies and public institutions in librarianship and archiving by using current technologies. With the R & D studies it has done since 2004, it aims to reduce foreign dependency in both the museum sector and the archiving sector and to increase our exports in these fields.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ER-BU İNŞAAT TİCARET A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person:	Oğuz Çetin
Görevi/Title:	Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address:	Yıldızevler Mah. Ormancılar Sokağı (Eski 730. Sk.) No: 10/6 Çankaya/Ankara
Telefon/Phone:	0312 441 82 01-0312 441 82 02
Faks/Fax:	0312 441 82 06
E-posta/E-mail:	erbugrup@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.erbuinsaat.com

Firma Profili/Company Profile

"ER-BU inşaat 1982 yılında Ercan TUNÇ ve Burhan ÇETİN tarafından kurularak inşaat taahhüt sektöründe faaliyete geçmiştir. 30 yılı aşkın tecrübenin sağlamış olduğu birikimle Restorasyon ve Rekonstrüksiyon çalışmaları yapan sayılı firmalar arasında olan ER-BU inşaat geçmiş ile bugünün arasında kalite ve duyarlılıkla hizmet vermektedir. Firmamızın asıl uzmanlık alanı Osmanlı Dönemine ait her türlü tarihi eserin Restorasyonu ve aslına uygun olarak günümüze taşınmasıdır. Dünya Kültür Mirasına hizmet etmeyi görev edinen ve tüm projelerinde Restorasyon çitasını yukarı çeken firmamız, yeni projelerle büyümekte ve titizlikle çalışmalarına devam etmektedir."

ER-BU İnşaat was founded by Ercan TUNÇ and Burhan ÇETİN in 1982 and commenced its operations in construction industry. Having been experienced for more than 30 years, ER-BU İnşaat, amongst one of the few companies dealing with Restoracion and Reconstruction contracts has been - and still is- providing services between the past and present with diligence and high quality. The main field of expertise is the restoration of the historic structures of all type dating back to Ottoman Period, thus carrying such structures into the present time in their original forms. The company which commits itself for the provision of the services within the context of World Cultural Heritage and keep the bar high in all the projects it involves, upgrows with the new projects and proceeds with its works studiously.

ESKA TEKNOLOJİ VE BİLİŞİM SİSTEMLERİ TİC.LTD.ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Alper Yılmaz
Görevi/Title:	Genel Müdür
Adres/Address:	Sultan Selim Mh. Turan Sk. No:13/1 Kağıthane, İstanbul
Telefon/Phone:	0212 282 37 52
Faks/Fax:	0212 282 37 54
E-posta/E-mail:	alper@eskateknoloji.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.eskatechnology.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Eska Teknoloji 15 yıllık mesleki birikimin neticesi olarak 2016 yılında Elektronik Güvenlik Sistemlerinin projelendirilmesi, kurulum ve servis hizmetlerini vermek amacıyla kurulmuş bir zayıf akım firmasıdır. Kurulduğu günden itibaren kamu ve özel sektörde aralarında müze, ören yerleri, endüstriyel tesisler, fabrikalar, spor tesisleri gibi bir çok projeyi alt yapı, kablolama, fiber optik/data sonlandırma, sistem montajı olarak anahtar teslim olarak teslim etmiştir. Eska Teknoloji alt yapı ve üst yapıda dünya genelinde kabul görmüş markalar ile çözümler sunmaktadır. Firmamız Panasonic CCTV ekipmanlarında Premium partner olup kurulumu yapılan sistemler imalat ve montaj hatalarına karşı 5 yıl garanti kapsamındadır.

As a result of 15 years of professional experience, Eska Teknoloji is a weak current company established in 2016 with the aim of providing project design, installation and service of Electronic Security Systems. Since its establishment, it has delivered many projects in the public and private sectors such as museums, ruins, industrial facilities, factories, sports facilities as infrastructure, wiring, fiber optic / data termination, system assembly as turnkey delivery. Eska Teknoloji offers solutions with globally recognized brands in infrastructure and superstructure. Our company is a premium partner in Panasonic CCTV equipment and the systems installed are covered by a 5-year warranty against manufacturing and assembly defects.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

GELENEKSEL SANATLAR DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Av. Ahmet Akcan
Görevi/Title: Dernek Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Cihangir Mah. Pürtelaş Sk. Köşe Palas B Blok No:1 D:4
Telefon/Phone: 0212 245 55 71
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: bilgi@gelenekselsanatlar.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.gelenekselsanatlar.org

Firma Profili/Company Profile

Geleneksel Sanatlar Derneği (GSD), 2007 yılından bu yana Türkiye’de geleneksel sanatların gelişimine ve tanıtılmasına katkıda bulunmayı, sanat bilincini yaygınlaştırmayı, bu alanda eğitimi ve üretimi desteklemeyi hedefleyen, bir sivil toplum kuruluşudur. Geleneksel sanatlar alanında çalışan herkesi aynı çatı altında toplama amacıyla GSD, medeniyet bilincini nesilden nesile aktarmayı ve sürdürülebilir bir toplum anlayışı yaratmaya odaklanmıştır. Somut olmayan kültürel mirası (SOKÜM) korumaya yönelik çalışmaları ile 2018 yılında UNESCO’dan akreditasyon alan GSD; geleneksel sanat ve zanaat dallarının sağlıklı, bilinçli, doğru ve etkin bir şekilde tanıtılması için büyük özveride bulunmaktadır. Bu doğrultuda bugüne kadar 40’a yakın kitap ve katalog yayımlamış, hali hazırda yayımı süren hakemli bir dergiyi bilimsel camiaya kazandırmış; 11 bölümlük tanıtım belgeselini hayata geçirmiş; çok sayıda konferans, sempozyum, kongre, panel ve sergi gibi bilimsel ve sanatsal etkinlik düzenlemiştir.

Traditional Arts Association is a nonprofit civil organization established in 2007. It aims at ensuring the development of traditional arts in Turkey, contributing to its promotion, spreading art awareness, supporting education and production within this domain and gathering the practicing academicians, artists, students and other interested people in traditional arts under one roof. Traditional Arts Association, who made a high devotion for a vigorous, sound and efficient promotion of traditional arts including calligraphy (husni hat), illumination (tezhip), binding (cilt), marbling (ebru), miniature, tiling (çini), paper filigree (kaatı’), hand-drawing (kalem işi) and all other branches since the day it was established, is executing activities of organization and publication in purpose to make these arts meet the value they deserve and transfer them to next generations. The association also works in purpose of promoting the artists and academicians who spend efforts for the development of our deep-rooted traditional arts and transferring their works to art lovers.

EXPIN srl

Yetkili Kişi/Contact Person: Eng. Filippo Casarin
Görevi/Title: CEO and Technical Director
Adres/Address: 34, Pisacane - 35138 Padua (PD) - Italy
Telefon/Phone: 39.049.761.595
Faks/Fax: 39.049.761.595
E-posta/E-mail: info@expin.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.expin.it

Firma Profili/Company Profile

EXPIN S.r.l.- Advanced Structural Control firması, kurulduğu 2010 yılından beri yapısal diagnostik sistemleri geliştirme, uygulama ve yönetimi, yapısal sağlık gözlem sistemleri ve sivil mühendislik alanında ileri yapısal modeller geliştirme (önemli ve stratejik binalarda, altyapılarda, evlerde ve sanayide) ve restorasyon (kültürel ve mimari miras) alanlarında faaliyettedir. Üniversiteler ile iş dünyası arasında teknoloji transferi sağlayan firmanın faaliyetlerinde araştırma ve geliştirme ana unsurları teşkil etmektedirler.

“EXPIN S.r.l.- Advanced Structural Control is a company born in 2010 who works in the field of the development, application and management of structural diagnostics systems, structural health monitoring and implementation of advanced structural models for civil engineering (relevant and strategic buildings, infrastructures, housing and industries) and restoration (cultural and architectural heritage). Research and development play a central role within the company, which promotes technological transfer from university to professional practice.”

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

'FELTRACCO MOSE'

Yetkili Kişi/Contact Person: Mose' Feltracco
Görevi/Title: Şirket sahibi / Owner
Adres/Address: Via Cimarosa 31, 3101, Asolo, Treviso - İtalya
Telefon/Phone: +39 04231907524
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@feltraccorestauri.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.fratellifeltracco.com

Firma Profili/Company Profile

Fratelli Feltracco di Asolo (TV) şirketi, Venedik teraslarının ve pastellone tekniği ile inşa edilmiş alanların, özellikle pişmiş terracotta ve kireçlerin inşası ve restorasyonu, zemin döşemesinde kullanılan her türlü mermer veya taşlardan reproduksiyon mozaiklerin yaratılması alanında ihtisalaşmıştır. Doğal ürünler kullanır, dünyadaki en prestijli ve çeşitli doğal topraklarla çalışır. Şirket, Rönesans dönemine dayanan ürünler ile birlikte kuru zımparalama ve zemin tozunu anında emen tamamen modern sistemlerle çalışmaktadır.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Turkey, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

FELSEFE KÜLTÜR SANAT DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Burcu Erbil Çifçi
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
Adres/Address: Yukarı Bahçelievler Mah. Prof. Muammer Aksoy Cad. 55/3 Çankaya, Ankara
Telefon/Phone: +90 312 222 20 28
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: felsefekultursanat@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.fksd.org.tr

Firma Profili/Company Profile

"2014 yılında felsefe kökenli bir yaşamın yaygınlaştırılması ve bu doğrultuda felsefe başta olmak ve felsefi bir bakış açısı başat olmak üzere tüm kültürel ve sanatsal konularda bir yaşam alanı açmak amacıyla Ankara'da kurulan Felsefe Kültür Sanat Derneği (FKSD), kuruluşundan itibaren atölye, konferans ve sempozyum gibi etkinlikler düzenlemektedir. Gerçekleştirdiği tüm etkinlikleri ücretsiz olarak düzenleyen FKSD, felsefeye olan ilgi dışında hiçbir ön şart taşımayan bir üyelik örgütlenmesini esas alır. Bu kapsamda FKSD, Türkiye'de felsefe bölümü mezunu olmayan ya da herhangi bir felsefi geçmişi olmayan tüm insanlara açık ilk felsefe derneğidir."

Having been founded in Ankara in 2014 for the purpose of popularizing a philosophy-based life and in this respect, providing a space for all cultural and artistic matters, primarily philosophy, with a principally philosophical perspective, Philosophy, Culture and Art Society (Felsefe Kültür Sanat Derneği, FKSD) has been organizing events such as workshops, conferences and symposiums since its foundation. Attendance is free of charge to any event of FKSD, whose membership organization is based solely on an interest in philosophy. In this regard, FKSD is the first philosophical society in Turkey that welcomes anyone, regardless of their academic or intellectual philosophical backgrounds.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

FİBULA MİMARLIK TASARIM LTD. ŞTİ.

ETKİNLİK ÇANTA
SPONSORU

Yetkili Kişi/Contact Person: Mehmet Emin Sinan
Görevi/Title: Kurucu Ortak
Adres/Address: İkitelli OSB Eskoop San.Sit.D Blok No:21-22 Başakşehir, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 526 50 71
Faks/Fax: +90 212 526 50 72
E-posta/E-mail: info@fibu.la
İnternet Sitesi/Web Site: www.fibu.la

Firma Profili/Company Profile

Fibula Müze Ekipmanları 2009 yılında, Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti. çatısı altında tüm müzeler ve özel koleksiyonlere hizmet vermek üzere İstanbul'da kuruldu. Uluslararası müzecilik standartlarında müze vitrin üretimi yapan ilk yerli firma olarak sektöre ilham kaynağı oldu. "Türkiye'nin Vitrini" olma hedefini sınırların çok ötesine taşıyarak Türkiye, Orta Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyada 100'ü aşkın prestijli proje ve uygulama ile beğeni kazandı. Uluslararası alanda "Fibula Museum Showcase" markası ile tanındı. Sektör lideri olarak; deneyimli tasarım ve üretim kadrosu ile, tüm müze profesyonellerinin, sanat tarihçilerinin, arkeologların, koleksiyonerlerin, sergi tasarımcılarının beklentilerine cevap vermeye devam etmektedir.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Turkey, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

GASTRONOMİ TURİZMİ DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Gürkan Boztepe
Görevi/Title: Gastronomi Turizmi Derneği Başkanı
Adres/Address: Yeşilce Mah. Çelik Cad. No:31-33 K:2 D:3 Kağıthane/İstanbul
Telefon/Phone: 0532 232 74 40
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: gurkan@gastronomiturizmidernegi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.gastronomiturizmidernegi.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Gastronomi Turizmi; yerli ve yabancı turistlerin gastronomik ürünleri tatması, yeni deneyimler elde etmesi ve bu deneyimi yaşarken konaklama, transfer gibi turizm faaliyetlerini kullanıyor olması sonucu yapılan turizm çeşididir. Ülkemize özellikle "Anadolu Mutfağı" ve "Osmanlı Mutfağı"nı deneyimlemek isteyen yerli ve yabancı turistlerin tanıtım misyonunda Gastronomi Turizmi Derneği'ne önemli bir görev yüklenmektedir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

GRAPHITE S.R.L.

Yetkili Kişi/Contact Person: Raffaele Archivolti

Görevi/Title:

Adres/Address: Napoli, 80133, Via Roberto Bracco n. 45

Telefon/Phone: +39 0815521385

Faks/Fax: +39 0812302410

E-posta/E-mail: r.archivolti@graphite.ae

İnternet Sitesi/Web Site: www.graphite.ae

Firma Profili/Company Profile

Graphite, deneyime, profesyonelliğe, malzeme ve inşaat tekniklerinde derin bilgiye sahip bir EPC (mühendislik, tedarik ve kurulum) firmasıdır. Giuseppe Archivolti tarafından 1946 yılında kurulan firma günümüzde oğlu Raffaele tarafından yönetilmektedir. Yıllar içerisinde firma değişik alanlarda faaliyet göstererek, önemli firmalara hizmet vermiş ve her türlü iş deneyimi karşısında esnek ve hazır olmayı öğrenmiştir: Graphite, gerek mimarlık gerekse mühendislik alanlarında çalışmaktadır ve mimari restorasyon ve renovasyon konularında uzmandır. 75 yıllık firmanın en güçlü yanı projelerinin hayat döngüsünün her aşamasında sağladığı kontroldür. Gelecekte de Graphite çalışma ekibi uluslararası alanda çalışmayı ve firmalar ile güçlü ortaklıklar kurmayı hedeflemektedir.

Graphite is an EPC contractor with experience, professionalism and deep knowledge of materials and building techniques. The company was originally founded in 1946 by engineer Giuseppe Archivolti and is now led by his son Raffaele. Over the years, the company has worked in many different fields offering service to prestigious companies and becoming flexible and ready to face any challenge: Graphite operated in both architecture and engineering and specialized in architectural restoration and renovation. The biggest strength of the 75-years-old company is the control over the life cycle of its projects. As for its future, Graphite's team is enthusiast to work internationally and is looking forward to developing strong partnerships with companies just as motivated.

GÜRSOY GRUP RESTORASYON SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Figen Kurtulmuş Ertek

Görevi/Title: İnsan Kaynakları Müdürü

Adres/Address: Karadeniz Mh. Eski Edirne Asfaltı Cad.No:408 F Blok Z 016 Venezia Residence Gaziosmanpaşa/İST

Telefon/Phone: 0533 235 97 93

Faks/Fax: 0212 222 44 67

E-posta/E-mail: figenkurtulmus@gursoyrestorasyon.com.tr

İnternet Sitesi/Web Site: www.gursoyrestorasyon.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Kentin tarihi ve kültürel değerlerini gelecek kuşaklarla paylaşmak amacıyla Türkiye'de ve uluslararası piyasada 20 yılı aşkın bir süredir hizmet veren Gürsoy Grup Restorasyon, koruma ve onarma sektörünün lider kuruluşları arasında yer almaktadır. Yapıların kimliklerini kaybetmeden gelecek nesillere ulaşmasının en önemli koşulunun, teknolojik olanakları yapının tarihsel kimliğini bozmadan adapte etmekten ve yeniden fonksiyonlandırmayı başarmaktan geçtiğini düşünüyoruz. Kültürel mirasımızın yalnızca geçmişe ait bir değer olarak görülmemesi, bugünün dinamizmiyle kültürel hayatımızın bir parçası olması üzerine projeler üretiyoruz. Günümüz dünya müzeciliğinin gelişimini takip ederek, kültürel aidiyetin güçlenmesi ve erişilebilirlik kavramları doğrultusunda çalışıyoruz.

Gürsoy Group Restoration, holding a remarkable position among leader establishments in the field of heritage conservation, has participated in national and international projects for more than 20 years with the aim of sharing historic and cultural values of the city with the next generations. In our opinion, the most significant condition for delivering the constructions to the next generations without sacrificing from their identities is to be able to adapt technological opportunities without causing any harm on the historical identity of the building and to ensure the re-functioning successfully. Following developments within museology of today's World, we work towards raising awareness towards cultural heritage and increasing accessibility to cultural heritage sites.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

GÜSKODER(Güzel Sanatlar ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Derneği)

Yetkili Kişi/Contact Person: Dr. Abdülkadir Özdemir, Dr. Ragsana Hasanova
Görevi/Title: Dernek Başkanı, Yrd
Adres/Address: Üniversite Mahallersi, Çardak Sok, No 16, Avcılar, İstanbul
Telefon/Phone: +90 553 802 51 08
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: guskoder@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.guskoder.org

Firma Profili/Company Profile

GÜSKODER (Güzel Sanatlar ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Derneği) tüm dünya müzelerinde veya özel kuruluşlarda mevcut olan restorasyon ve konservasyon laboratuvarlarında organik ve inorganik eserlere uygulanan yöntemleri takip ederek ve geliştirerek Türkiye’de restorasyon ve konservasyon bilim dalında eğitim-öğretim gören veya mezun olarak bu alanda çalışan uzmanlara eğitim verilmesini ve restorasyon ve konservasyon işlerinin dünya standartlarına göre yapılmasını sağlamak amacı ile 2016 yılında kurulmuştur. Her bir milletin kimliğini oluşturan kültürel mirasın geleneksel açıdan incelenmesi ve gelecek nesillere aktarılması yönünde yapılan bilimsel araştırmalara öncülük yapan dernek kültürel mirasın korunmasına ve bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden etkinliklerin düzenlenmesinde aktif rol almaktadır.

By following the methods applied to organic and inorganic works in the restoration and conservation laboratories available in all museums or private institutions all over the world. studying the restoration and conservation science in Turkey, providing education to professionals working in this field, in order to ensure the restoration and conservation work done by world standards was established in 2016. The association, which pioneers scientific researches to examine the cultural heritage that constitutes the identity of each nation from a traditional perspective and to pass it on to the next generations, plays an active role in organizing events that serve the protection and research of cultural heritage.

HIGHLIGHT AYDINLATMA

Yetkili Kişi/Contact Person: Murat Oğuz Sever
Görevi/Title: Proje Müdürü
Adres/Address: Merkez: Cakmaklı Mahallesi, Hadımköy Yolu Cad., 4. Bolge, No:119/A
 Buyukcekmece - İstanbul / Turkey
Telefon/Phone: 90-212-886 72 66 / 65
Faks/Fax: 90-212-886 72 67
E-posta/E-mail: oguz@highlight.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.highlight.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Yaptığı yatırım ve öncülüklerle sektördeki amatör yapıyı değiştiren lokomotif bir firma olan Highlight, aydınlatma sektöründeki faaliyetlerine 1979’da Candaş Avize adıyla başlamıştır. Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımıyla sektörün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yapmakta ve bünyesinde bulunan tasarım ve üretim ekibiyle, geliştirdiği kişiye ve markaya özel tasarımları kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul Büyükçekmece’de 16.000 m² açık alandaki tesisleriyle Türkiye ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION’ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Profesyonel bir ekiple aydınlatma projelerinin tasarım, üretim ve montaj süreçlerini yürütmektedir.

Highlight has had the roots of decorative lighting manufacturing company which is Candaş Avize, established in 1979. As well as distributing of the leading decorative and technical brands of the sector worldwide, it also produces personal and brand-specific designs in its own facilities with its design and production team. Highlight is Turkey’s and the world’s the biggest lighting showroom as its facility in İstanbul Büyükçekmece region with 13.000m² indoor and 16.000m² outdoor area. It is the founding partner of MK ILLUMINATION in Turkey which is an Austria-based decorative lightning firm operates in more than 30 countries. It carries out the design, production and assembly processes of lighting projects with a professional team.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

HRANT DINK VAKFI

Yetkili Kişi/Contact Person:	Narod Avcı
Görevi/Title:	Kültürel Miras Proje Koordinatörü
Adres/Address:	Anarad Hıçutyun Binası Papa Roncalli Sk. No: 128 Harbiye 34373 Şişli, İstanbul
Telefon/Phone:	212 2403361 - 62
Faks/Fax:	212 2403394
E-posta/E-mail:	info@hrantdink.org
İnternet Sitesi/Web Site:	https://hrantdink.org/tr/

Firma Profili/Company Profile

Faaliyetlerinin temeli diyalog, barış ve empati kültürünün geliştirilmesi olan Hrant Dink Vakfı, 'Asulis Dil, Diyalog ve Demokrasi Laboratuvarı', 'BOLİS Ermeni Araştırmaları Enstitüsü', '23,5 Hrant Dink Hafıza Merkezi' ve 'Türkiye-Ermenistan Programı' gibi farklı bölümler çerçevesinde özgün projeler yürütmektedir. Çeşitli faaliyetlerle Türkiye, Ermenistan ve Avrupa'daki kültürel ve sosyal ilişkileri güçlendirme; Türkiye'nin demokratikleşme sürecine destek olma ve insan hakları, azınlık hakları ve kültürel hakların teşviki ve korunmasına katkıda bulunma; milliyetçilik ve ırkçılık içermeyen tarih yazımına yardımcı olma; azınlık hakları ve insan hakları ihlallerine yönelik akademik araştırmaları özendirmeyle birlikte, nefret ve ayrıştırıcı söylemlerle mücadele etme Vakfın hedefleridir.

The Hrant Dink Foundation defines development of culture of dialogue, peace and empathy as the basis of all its activities and carries out distinctive projects under different divisions such as 'Asulis Discourse, Democracy and Dialogue Laboratory', 'BOLIS Armenian Research Institute', '23.5 Hrant Dink Site of Memory' and 'Turkey-Armenia Program'. Ameliorating cultural and social relations among Turkey, Armenia and Europe; supporting Turkey's democratization process; contributing to the promotion and protection of human rights, minority rights and cultural rights; supporting to write histories devoid of nationalism and racism and combating hate and discriminatory speech through documentation and awareness raising activities are among the aims of the Foundation.

IBIX srl

Yetkili Kişi/Contact Person:	Caterina Giovannini
Görevi/Title:	Genel Müdür / General Manager
Adres/Address:	Via dell'Industria 43, 48022 Lugo, Ravenna - İtalya
Telefon/Phone:	+39 0545 994589
Faks/Fax:	+39 0545 994567
E-posta/E-mail:	info@ibix.it
İnternet Sitesi/Web Site:	www.ibix.it

Firma Profili/Company Profile

" IBIX, tarihi koruma alanında konservasyon projelerinin tanımlanması sırasında, mimarları ve konservatörleri desteklemek amacıyla yerinde tanımlama yapmak için özel bir taşınabilir LabKit ile, çevre dostu selektif temizleme teknolojileri ve bilimsel bir yaklaşıma dayanan kapsamlı çözümler sunar. IBIX Sistemleri İtalya'da ve dünyanın 40'tan fazla ülkesinde çözüm ortakları ve yetkili dağıtıcılar aracılığı ile satılmaktadır. Türkiye'de IBIX, 2007 yılından beri restorasyon sektöründe uzmanlaşmış ve ana çalışma alanı 'Yüzey Hazırlama ve Koruma Teknolojileri' olan Letoon Mimarlık Ltd. Şti ile birlikte çalışmaktadır. IBIX genç, dinamik bir şirkettir. En kaliteli ürün ve hizmetleri sunan, müşteri odaklı yaklaşıma sahiptir. IBIX markasının öncülük ettiği en önemli değerlerden biri çevreye saygıdır. Restorasyon sektöründen alınan geri bildirimler dikkate alınarak sektörün uzmanları ile sürekli işbirliği ile çalışılmaktadır.

"IBIX provides comprehensive solutions based on a scientific approach in the field of historic preservation, from on-site diagnostics with a special portable Lab Kit to support architects and conservators during the definition of their conservation projects to eco-friendly selective media cleaning technologies that enable conservative cleaning operations. IBIX Systems are sold in Italy and in more than 40 countries of the world through solution partners and authorized distributors. IBIX in Turkey, since 2007, has been working with Letoon Architecture. LTD. STI. which is specialized in the restoration sector and its main workspace is Surface Preparation and Preservation Technologies. IBIX is a young and dynamic company. It has a customer-oriented approach that offers the highest quality products and services. One of the most important values pioneered by the IBIX brand is respect for the environment.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

INCASE MÜZE VİTRİN SİSTEMLERİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Cihan Hızal
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Tatarbeyi Sok. No:4/4 Galata Beyoğlu İstanbul
Telefon/Phone: 212 246 66 85
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@incase.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.incase.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Incase, müzecilik alanıyla ilgili faaliyetleri geçmişe dayanan ve farklı alanlarla geniş tecrübesi olan araştırmacı bir ekiple birlikte 2009 yılından beri hedefine ilerlemekte olan bir müzecilik ve teşhir ekipmanları tasarım/üretim kurumudur. Standart teknik çözüm ve uygulamaların tedarikçisinin yanı sıra danışmanlık, tasarım, uygulama hizmetleri sağladığımız faaliyet alanlarımız; Proje aşamasında teşhir kurgusu, aydınlatma, mimari entegrasyon danışmanlığın, özel vitrin modellerini, özel aydınlatma çözümlerini, amaca özel açılım mekanizmalarını, mikro iklimlendirme sistemlerini, teşhir (eser yerleştirme) aparatlarını kapsamaktadır. Incase'de tüm çalışmalarında özgün arge faaliyetleri yürüterek mümkün olan tüm malzeme, teknik ve tasarımların yerli üretim olmasına öncelik vermekteyiz.

In addition to providing our standard technical solutions and their application we also provide customized design, consultancy and field application/s in the areas of consultancy on the project building stage for exhibit design, lighting and architectural integration, custom display solutions, custom lighting solutions, purpose designed and built access solutions, micro climate control solutions and exhibit (placement) apparatus. At Incase we provide our solution partner perspective approach utilizing project oriented unique R&D process meanwhile aim to maximize utilization of national resources in all possible aspects of design, manufacturing and application.

INFINITI SOLUTION SAGL

Yetkili Kişi/Contact Person: Ufuk Mahmutyazıcıoğlu
Görevi/Title: Şirket Sahibi
Adres/Address: Strada della Castellanza 6,6967 Dino LUGANO /İsviçre
Telefon/Phone: +41798964929
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: um@infiniti-solution.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.infiniti-solution.com

Firma Profili/Company Profile

Infiniti Solution Sagl firması sektörde 10 yıllık deneyimi ile Müze, Kütüphane ve Arşivler için depo çözümleri (Yangın ve nem dayanımlı Kompakt Arşiv Sistemleri, Mesh Panel Sistemleri, Özel klimave RFID kontrollü saklama dolapları vb.) sunmakta ve ihtiyaç duyulan çözümlerin geliştirilmesi için danışmanlık hizmetleri vermektedir. 2020 yılı itibarı ile ürün skalasına sergi vitrin ve modüler mekan bölücü taşınır duvar çözümlerini eklemiştir. Başta İsviçre, Avusturya, Almanya, Türkiye ve İtalya olmak üzere pek çok ülkede hizmet veren uluslararası bir firmadır.

With its 10 years of experience in the sector, Infiniti Solution Sagl offers warehouse solutions (Fire and humidity resistant Compact Archive Systems, Mesh Panel Systems, Private air conditioner and RFID controlled storage cabinets etc.) and provides consultancy services for the development of the solutions needed. As of 2020, it added exhibition showcase and modular space divider movable wall solutions to its product scale. As an international company providing services in many countries; it works particularly in Switzerland, Austria, Germany, also Turkey and Italy.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İDEM TEKNOLOJİ LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Nejmettin Ünal
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Çamlıca Mah.Anadolu Bulv.Timko İş Yerleri No:20 E-6 Yenimahalle/Ankara
Telefon/Phone: 0312 227 06 36
Faks/Fax: 0312 227 06 35
E-posta/E-mail: info@idem.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.idem.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Şirketimiz "İdem Teknoloji" tamamen yerli ve milli AR-GE projelerini hayata geçirebilmek amacıyla 2017 yılının başlarında Türkiye'mizin başkenti Ankara'da kurulmuştur. Yeraltı alan tarama ve görüntüleme alanındaki ilk projemiz olan TORUK 101 isimli cihazımız, Türkiye'nin en prestijli üniversitelerinden biri olan Hacettepe Üniversitesi'nin Teknokent çatısında gerçekleştirilmiş ve halihazırda ulusal ve uluslararası sahada sayısız test ile rüştünü ispatlayarak emin adımlarla ilerlemektedir.

Our company "IDEM Technology" was founded in 2017 in Ankara, capital of Turkey in order to fully implement local and national research & development projects. Our device named TORUK 101, which is our first project in the field of underground scanning and imaging. Our project is carried with Hacettepe University Technokent which is one of the most prestigious universities in Turkey. At present we proved ourselves with confident steps in too many national and international field test sites.

iMARTINI srl

Yetkili Kişi/Contact Person: Alex Menabo
Görevi/Title: Satış Müdürü / Sales Manager
Adres/Address: Via Giliola,43 , 46020, Magnacavallo, Mantova - İtalya
Telefon/Phone: +39 038655692
Faks/Fax: +39 038655705
E-posta/E-mail: info@imartini.eu
İnternet Sitesi/Web Site: www.imartini.eu

Firma Profili/Company Profile

"iMartini srl, 20 yılı aşkın süredir elektrik ve mekanik sistemler planlama, inşaat, kurulum, bakım ve onarımı, tarihi ve mimari değerlerde bina hizmetleri vermektedir. Bulunduğu sektörde en iyi şekilde aydınlatma ve entegrasyon yoluyla çalışmalarının mimetik değerini göstermeyi hedefleyen bir şirkettir. Şirketin ISO 9001: 2015 (Kalite), ISO 14001: 2015 (Çevre Yönetim Sistemleri), UNI CEI 11352: 2014 (Enerji Yönetim Sistemleri) ve Reg. CE 303/2008 (F-Gaz) "

"iMartini srl is a company that has been working for 20 years in the sphere of planning, construction, installation, maintenance and repair of electrical and mechanical systems, historical and architectural value buildings services, aiming at showing their value by means of illumination and integration based on the context they are located in and doing our best to make them mimetic. The company has the certification ISO 9001:2015 (quality) , ISO 14001:2015 (Environmental Management Systems), UNI CEI 11352:2014 (Energy Management Systems) and Reg. CE 303/2008 (F-Gas)"

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İRAVIS BİLİŞİM HİZMETLERİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Serdar Kocaman
Görevi/Title:	Genel Müdür
Adres/Address:	Merkez Mah. Kuşçu Sok. No:2 K:4 Çekmeköy, İstanbul
Telefon/Phone:	+90 216 376 51 51
Faks/Fax:	+90 216 589 01 02
E-posta/E-mail:	info@iravis.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.iravis.com.tr

Firma Profili/Company Profile

İravis Bilişim, teknolojinin ve turizmin farklı alanlarında projeler, ürünler ve markalar oluşturan bir firmadır. Geliştirdiğimiz yazılımların ardından, turizm sektöründe yer almayı hedefledik. Bu amaçla, ilk olarak 2015 yılında, Avrupa Merkez Bankası onayı ile gerçek Euro kağıdı üzerine basılan 0 Euro hatıra ve koleksiyon paralarının, 2019'da Avrupalı ortaklarımızla birlikte Türkiye lisansını aldık. Şu ana kadar Atatürk ve Turizm temalı 13 ürün baskısını sağladık. 0 Euro hatıra parası gerçek Euro ile aynı tüm güvenlik özelliklerine sahiptir. Amacı turizmi, sporu, ünlü kişileri, tarihi figürleri ve etkinlikleri tanıtmaktır. Son yıllarda Euro Hatıra Parası, dünyada geleneksel kartpostalardan hemen sonra Avrupa'da en çok satılan hediyelik eşya olmuştur.

İravis Bilişim Hizmetleri is a company that creates projects, products and brands in different fields of technology and tourism. After some softwares we developed as a company, we aimed to take part in the tourism industry. For that reason, in 2019, for Euro commemorative and collection banknotes, we have received the Turkey's license. 0 Euro is printed on real Euro paper, with the approval of the European Central Bank. So far, we have provided 13 product themes with Atatürk and Tourism themes. The 0 Euro has all the same security features as the real Euro. Its purpose is to promote tourism, sports, famous people, historical figures and events. In recent years, the 0 Euro has become the best-selling gift in Europe right after the traditional postcard in the world.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KÜLTÜR VARLIKLARI DAİRE BAŞKANLIĞI

Yetkili Kişi/Contact Person:	Oktay Özel
Görevi/Title:	Kültür Varlıkları Daire Başkanı
Adres/Address:	Hacıahmet Mah., Yeniyoı Zarif Sok., No: 1, 34440 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone:	0212 449 96 37
Faks/Fax:	0212 449 91 09
E-posta/E-mail:	ibbmiras@ibb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	https://www.ibb.istanbul/CorporateUnit/Detail/94

Firma Profili/Company Profile

Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğü, Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü, Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü olmak üzere dört müdürlükten oluşan Kültür Varlıkları Dairesi'nde, İstanbul'un kültürel mirasını ve tarihi dokusunu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak için çalışmalar yürütülmektedir. Başkanlık bünyesinde 2019 Aralık'ta kurulan İBB Miras birimi ile 40 çeşmenin restorasyonu gerçekleştirilmiştir. 14 ilçe, 18 rota ve 1200 ayrı noktada tarihi çeşme ve hazirelerin günlük bakım ve temizlikleri yapılmaktadır. Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü bünyesinde, İBB mülkiyetinde ve sorumluluğunda olan çok sayıda tarihi alanda, proje, restorasyon ve bakım onarım çalışmaları sürdürülmektedir. Unesco mirası listesinde yer alan Kara Surları, Buloleon, Yerebatan Sarnıcı gibi alanlarda çalışmalar sürdürülmektedir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Prof. Dr. Uğur Tekin
Görevi/Title:	İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Dekan V.
Adres/Address:	Cihangir, Siraselviler Cd. No:71, 34433 Beyoğlu/İstanbul
Telefon/Phone:	090 0212 610 10 10
Faks/Fax:	090 0212 610 10 10
E-posta/E-mail:	ugur.tekin@kent.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	https://www.kent.edu.tr/

Firma Profili/Company Profile

"İlk öğrencilerini 2017 - 2018 akademik yılında kabul eden İstanbul Kent Üniversitesi, Engelsiz Eğitim Vakfı (ENEV) tarafından kurulmuştur. Üniversitenin mütevelli heyeti başkanı dezavantajlı çocuklara sağladığı eğitim imkânları ile tanınan Berna Yılmaz, rektörü ise tıp hekimi Prof. Dr. Necmettin Atsü'dür. Üniversite bünyesinde 4 fakülte, 2 meslek yüksekokulu ve 1 enstitü bulunmaktadır. İstanbul'un merkezi Taksim'de, tarihi Alman Hastanesi'nin mimarisi korunarak inşa edilen üniversitemiz ulusal ve uluslararası her alanda rekabet edebilecek yetenekli, özgüveni yüksek, milli ve kültürel değerlerine bağlı dünya vatandaşları yetiştirmeyi amaçlamaktadır."

"Istanbul Kent University, which admitted its first students in 2017 - 2018 academic year, was founded by the Unimpeded Education Foundation (ENEV). Berna Yılmaz, who is known for providing education opportunities for disadvantaged children, is the chairwoman of the board of trustees. Prof. M.D. Necmettin Atsü, is the president of the university. There are 4 faculties, 2 vocational schools and 1 institute within the university. Our university was built preserving the architecture of historical German Hospital, at the heart of Istanbul, Taksim. Our university aims to raise competent and confident world citizens who are attached to our cultural and national values and can compete nationally and internationally in every field."

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Yusuf Gürlek
Görevi/Title:	Enstitü Müdürü
Adres/Address:	Addullağa Cad. No:10 PK.34676 Beylerbeyi Üsküdar İstanbul
Telefon/Phone:	+90 216 321 77 95
Faks/Fax:	+90 216 321 76 37
E-posta/E-mail:	olgunlasmasabanci@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr

Firma Profili/Company Profile

"Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı olan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsünde taşınabilir kültür varlıklarımızın korunması, onarımı ve gelecek nesillere en doğru şekilde aktarılabilmesi amacıyla Millî Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ilk "Restorasyon Konservasyon Laboratuvarı" 2018 yılındadır. Taşınabilir tarihi eserleriniz için restorasyon ve konservasyon hizmeti alabileceğiniz enstitümüzde organik ve inorganik eser restorasyonu ve konservasyonu eğitimleri enstitü danışmanımız Konservatör Dr.Ragsana Hasanova tarafından verilmektedir. Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, proje ve eğitimlerinin yanı sıra koleksiyonerlere, kamu ve özel sektör kurumlarına bünyelerindeki taşınabilir kültür varlıklarına ait eserlerin restorasyon ve konservasyonu hususunda ücretsiz danışmanlık hizmeti de vermeye devam ediyor.

"The first "Restoration and Conservation Laboratory" under the Ministry of National Education's responsibility, was founded in 2018, in İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, which is affiliated to the Ministry of National Education's Lifelong Learning General Directorate, with the intention of protecting, restoring and hand down our movable cultural assets to the next generations, in the most correct way. Our institute provides the education of restoration and conservation of organic and inorganic movable cultural assets led by our consultant Dr. Ragsana Hasanova, where also the restoration and conservation consultancy service is given to movable historical assets. İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü laboratory, besides its projects and education programmes, provides free consultancy services on restoration and conservation of movable cultural assets to collectors, public and private sector institutions."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZE YÖNETİMİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Fethiye Erbay
Görevi/Title: İü. Müze Yönetimi Başkanı
Adres/Address: Kalenderhane Mah. 16 Mart Şehitleri Cad. Hallacı Mansur Çıkmazı 664 ada 26 parsel, 34452 Süleymaniye Fatih/İstanbul
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: erbayf@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site:

Firma Profili/Company Profile

1990 yılından sonra müzecilik çalışmalarının hizmet sektörüne dönüşmesi ve müzelerin profesyonel yönetime ihtiyaç duyması, bu alanda eğitimi de zorunlu kılmıştır. Bu amaçla Türkiye’de ilk olarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü ile Müze Yönetimi Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programları 9 Temmuz 2009 tarihinde Prof. Dr. Fethiye Erbay tarafından kurulmuştur. Ardından da 30 Haziran 2011 tarihinde Kültürel Miras Alanlarının Yönetimi Tezli Uzaktan Eğitim Yüksek Lisans Programı eğitime başlamıştır. Bu programlarla müze yönetiminin gelişimi için; sergileme, eğitim, halkla ilişkiler, iletişim, yönetim, mevzuat, belgeleme, koleksiyon geliştirme, iş güvenliği, yenileşme, sürdürülebilirlik ve dijital müzecilik gibi birçok alanda iş gücünü oluşturacak uzmanlaşmış müzecilerin yetiştirilmesine yönelik çok yönlü ve disiplinler arası eğitim verilmesi hedeflenmiştir.

After the year 1990, museology studies have been transformed into being parts of service industry and museums have needed professional management, so an education regarding this field has become unavoidable. For this purpose, Museology Undergraduate Program and Museum Management Master’s Program (With Thesis and Non-Thesis) were established on 9th of July, 2009 at Istanbul University by Professor Fethiye Erbay, being the first in Turkey. These programs was followed by The Distance Learning Master’s Program with Thesis in Cultural Heritage Sites Management after its creation on 30th July of 2011. For development of museum management, providing multi-perspective and interdisciplinary education has been targeted which is oriented to bring up expert museologists in the fields of exhibition, education, public relations, communication, management, legislation, documentation and collection development.

İÜ SUALTI KÜLTÜR KALINTILARINI KORUMA ANABİLİM DALI

Yetkili Kişi/Contact Person: Doç.Dr. Işıl Özsaıt-Kocabaş
Görevi/Title: Öğretim Üyesi
Adres/Address: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı, Ordu Cad. No.6 Laleli, Fatih, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 613 83 98
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: isilozsait@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: <https://www.istanbul.edu.tr/tr/>

Firma Profili/Company Profile

Sualtı Kültür Kalıntılarını Koruma Anabilim Dalı 2008 yılında Prof.Dr.Ufuk Kocabaş tarafından kurulmuştur. Zengin sualtı kültürel mirasımız ve şu ana kadar sualtı arkeolojisi ve gemilerin korunması konusunda gerçekleştirilmiş dünya çapındaki en büyük ve kapsamlı proje olan Yenikapı Batıkları Projesi, Anabilim Dalının kurulmasında önemli bir faktör olmuştur. Bilim Dalı müfredatı, bir sualtı arkeoloji kazılarında ele geçebilecek tüm organik ve inorganik suya doymuş-ıslak durumdaki eserlerin koruma-onarımını içeren derslerden oluşmaktadır. Ayrıca bu eserlerin konservasyon uygulamalarında kullanılan teknik cihazların operatörlük eğitimi de ders programında yer almaktadır.

Division of Conservation of Marine Archaeological Objects was established by Prof. Ufuk Kocabaş in 2008. Our rich cultural heritage and Yenikapı Shipwrecks Project, which is biggest global nautical archaeology and conservation project, are most important factors to be established this division. Division’s curriculum is comprise of classes on conservation of organic and inorganic wet materials that can be found any underwater excavation. Moreover, using the technical equipment, that is used at conservation applications, is being taught in curriculum.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

İTALYAN DIŞ TİCARET VE TANITIM AJANSI

Yetkili Kişi/Contact Person: Riccardo Landi
Görevi/Title: Direktör
Adres/Address: Lütfi Kırdar Kongre Ve Sergi Sarayı ,Darülbedai Cd. No 4 Harbiye, İstanbul
Telefon/Phone: 0090 212 373 03 00
Faks/Fax: 0090 212 241 82 23
E-posta/E-mail: istanbul@ice.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.ice.gov.it

Firma Profili/Company Profile

ITA – İtalyan Dış Ticaret ve Tanıtım Ajansı, İtalyan Dış İşleri ve Uluslararası İşbirliği Bakanlığı'nın belirlediği stratejiler çerçevesinde İtalyan Kobilerinin yurtdışı platformlarda tanıtımını üstlenmiş, İtalyan hükümetine bağlı bir kamu kuruluşudur. ITA İstanbul ofisi dünyanın 65 ülkesinde toplam 79 ofisin dahil olduğu geniş bir ağına bir parçası olup, Milano'da bir ofisi Roma'da ise merkezi bulunmaktadır. ITA İstanbul ofisinin'nin İtalyan ve yabancı şirketlere geniş bir yelpazede sunduğu hizmetlerin başlıcaları: Kobi'lere danışmanlık hizmetleri; İtalyan ve Türk firmalar arasında ikili ticari ilişkilerin, işbirliğinin ve yatırımların teşvik edilmesi ve geliştirilmesi; İtalya'da gerçekleşen uluslararası fuarlara Türk ticari ziyaretçi heyetlerinin davet edilmesi; Türkiye'de gerçekleşen fuarlara ülke katılımı organize edilmesi; ikili görüşmeler ve seminer organizasyonu.”

“ITA - The Italian Trade Agency is the official public organization entrusted by the Italian Government for the promotion and the internationalization of the Italian companies in line with the strategies of the Ministry for Foreign Affairs and International Cooperation. ITA Istanbul is a part of a global network with 79 offices in 65 countries, one office in Milan and its HQ based in Rome. ITA Istanbul provides a wide range of services such as: consultancy to small and medium companies, promotion and development of trade relations, cooperation and investments between Italian and Turkish companies, organization of Turkish buyer delegations to the main Italian Trade Shows in Italy, organization of official pavillion at the main Turkish Trade events and organization of workshops and seminars.”

KERPİÇ AKADEMİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Bilge Işık
Görevi/Title: Kerpic Akademi Başkanı
Adres/Address: Gülbahar Mah. Altan Erbulak Sok. No: 7/8, Şişli, İstanbul/TURKEY”
Telefon/Phone: 0090 212 288 7879
Faks/Fax: 0090 212 266 0279
E-posta/E-mail: info@kerpic.org , kerpacakademi@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.kerpic.org

Firma Profili/Company Profile

Kerpiç Akademi yaklaşık 40 yıllık ARGE (Araştırma Geliştirme) bilimsel ve uygulamalı çalışmalar sonucunda 2019 yılında kuruldu. Kerpiç Akademi farklı disiplinler arası uzman mimar, mühendis, arkeolog ve restoratörlerden oluşan kurucu üyeleriyle kerpiç ve toprak mimari alanlarında konferans, çalıştay, yarışma, seminer, bilimsel aktivite ve çalışmalar yapan bir kuruluştur.

Kerpiç Academy was founded in 2019 as a result of nearly 40 years of R&D (Research and Development) scientific and applied studies. Kerpiç Academy is an organization that conducts conferences, workshops, competitions, seminars, scientific activities and studies in mudbrick (kerpiç) and soil architecture fields with its founding members consisting of different interdisciplinary expert architects, engineers, archaeologists and restorers.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KOMİLİ

DOĞAL MİRAS
SPONSORU

Yetkili Kişi/Contact Person: Turgut Yeğenağa
Görevi/Title: Ülke Lideri-Yönetim Kurulu Üyesi
Adres/Address: Centrum İş Merkezi Aydınevler Sanayi Cad. No:3/301 Maltepe/ İstanbul
Telefon/Phone: 0216 417 27 37
Faks/Fax: 0216 587 27 00
E-posta/E-mail: beu.careers.turkey@bunge.com
İnternet Sitesi/Web Site: bunge.com.tr

Firma Profili/Company Profile

“Tarım, uygarlığın başından bu yana ilerlemenin temelini ve toplumun omurgasını oluşturmuştur. Tahıl ticareti ve gıda işleyiciliği konusunda 200 yılı aşan tecrübesi ile Bunge, gıda sektöründe küresel lider konumundadır. Gelenekler ve mükemmelliğe adanmışlık ile Bunge sürekli gelişimin şirkettir. Çiftçisiyle, müşterisiyle, tüketicisiyle ve içinde yaşadığı toplumla işbirliği halinde olmak Bunge'nin temel felsefesidir. Bunge 1818 yılında hububat ticareti yapmak üzere Amsterdam/Hollanda'da kurulmuştur. Şirketin büyümesi ve faaliyet alanının genişlemesi ile birlikte 1856'da şirket merkezi Anwers/Belçika'ya takip eden yüzyılda Güney Amerika'ya ve nihayet 1999 yılında da New York'a taşınmıştır. Bunge kıtada, 32 ülkede, 25.000'den fazla çalışanı, 400'den fazla fabrika, depo, alım merkezi olan uluslararası bir şirkettir. 2001 yılının Ağustos ayında Bunge New York borsasına kote olmuştur.

“Agriculture has been the basis of progress and the backbone of society since the beginning of civilization. With over 200 years of experience in the grain trade and food processor, Bunge is the global leader in the food industry. With tradition and dedication to excellence, Bunge is the company of continuous improvement. Bunge's basic philosophy is to cooperate with its farmers, customers, consumers and the society in which it lives. Bunge was established in 1818 in Amsterdam/Netherlands to trade in grains. With the growth of the company and the expansion of its field of activity, the company moved its headquarters to Anwers/Belgium in 1856, to South America in the following century, and finally to New York in 1999. Bunge is an international company with more than 25,000 employees, more than 400 factories, warehouses, purchasing centers in 32 countries across the continent.

KÜLTÜR A.Ş GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

TANITIM
SPONSORU

Yetkili Kişi/Contact Person: Murat Abbas
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Maltepe Mahallesi Topkapı Kültür Parkı Osmanlı Evleri 34010 Zeytinburnu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 467 0700
Faks/Fax: +90212 467 0799
E-posta/E-mail: iletisim@kultur.istanbul
İnternet Sitesi/Web Site: www.kultur.istanbul

Firma Profili/Company Profile

Kültür AŞ, İBB'nin kültür sanat, yayıncılık, kitabevi ve kafe işletmeciliği, müze ve kültürel mekân işletmeciliği, açık hava reklam alanları yönetimi konularında faaliyet gösteren iştirakidir. Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Miniaturk, Panorama 1453 Tarih Müzesi ve Topkapı Türk Dünyası Kültür Mahallesi ve İBB'nin 14 kültür merkezi Kültür AŞ tarafından işletilmektedir. İstanbulluları pek çok kültür sanat etkinliğiyle buluşturan Kültür AŞ, “Kültür AŞ Yayınları” markası ile yayıncılık faaliyetleri yürütmekte; “İstanbul Kitapçısı” markasıyla kitapseverleri diğer yayınevlerinin kitaplarıyla da buluşturmaktadır. İstanbul Kitapçısı şubeleri Kültür AŞ'nin düzenlediği pek çok kültür sanat etkinliğine ev sahipliği yaparken, www.istanbulkitapcisi.com 6 binden fazla yayınevinin 400.000 civarındaki kitabına ev sahipliği yapmaktadır.”

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KONSERVATÖR-RESTORATÖRLER DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Vildan Yarlıgaş
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Çavuşpaşa cd. no:139/3 Bahçelievler-İstanbul/Türkiye
Telefon/Phone: +90 535 944 44 47
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: konservator.restoratorler@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.konservator-restoratorler.org

Firma Profili/Company Profile

Konservatör-Restoratörler Derneği Türkiye’de kültür varlıklarının korunması alanında uzun yıllardır çalışmalar yürüten akademisyenler ve profesyoneller tarafından kurulmuş bir sivil toplum kuruluşudur. Derneğin en önemli amaçları ülkemizdeki kültür varlıklarının bilimsel yöntemler kullanılarak uzmanlar tarafından korunmasının teşvik edilmesi, mesleki yetkinliğin ve tanınırlığının artırılması, Konservatör-Restoratörlerin uluslararası alanda temsil edilmesi ve bu alanda ihtiyaç duyulan mesleki etik kuralların ve standartların geliştirilerek uygulanmasının sağlanmasına katkıda bulunmaktır.

Association of Conservator-Restorers is a non-governmental organisation which is established by the academics and professionals who's been working in the field of heritage conservation for years. The association strongly aims to promote the safeguarding of cultural heritage in Turkey via experts of the field based on the scientific methods, to represent the Conservator-Restorers in international platforms, to contribute the development and implementation of the professional ethic codes and standards in Turkey.

KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ | KORDER

Yetkili Kişi/Contact Person: Müge Bahçeci
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Konutkent 2 Sitesi Datça Sokak B-1 Blok 2 no.lu Dükkan Çayyolu, Ankara
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: korderyk@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://korder.org/

Firma Profili/Company Profile

1998 yılında kurulan KORDER’in amacı, kültür varlıklarının korunması konusunda çalışan Koruma ve Restorasyon Uzmanları'nın mesleki, kültürel ve sosyal gereksinimlerini karşılamaktır. Bu çerçevede KORDER, Türkiye’de kültür ve tabiat varlıklarının korunması ile ilgili hizmetlerin sağlanmasında; üyelerinin hukuki haklarının korunması ve geliştirilmesinin yanı sıra kültür varlıklarının korunması için kamu bilincinin oluşturulması ve geliştirilmesine yönelik farklı nitelik ve kapsamlardaki çalışmaları desteklemeyi ve gerektiğinde ilgili merkezi ve yerel yetkilileri uyararak, ülkemizde koruma alanının geliştirilmesini sağlamayı amaçlar.

The purpose of KORDER, established in 1998, is to meet the professional, cultural and social needs of Conservation and Restoration Specialists working on the protection of cultural assets. In this context, KORDER, the provision of services related to the protection of cultural and natural heritage in Turkey; It aims to support the works of different attributions and scopes for the creation and development of public awareness for the preservation of cultural assets as well as the protection and development of the legal rights of its members, and to ensure the development of the conservation area in our country by stimulating the relevant central and local authorities when required.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KUNDURA HAFIZA KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: S. Buse Yıldırım, Süreyya Topaloğlu
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı, Dernek Üyesi
Adres/Address: Yalıköy mah. Süreyya İlmen cad. No:1/1, 34820, Beykoz/ İstanbul
Telefon/Phone: 0 216 323 48 08
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: hafiza@beykozkundura.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.beykozkundura.com/kundura-hafiza

Firma Profili/Company Profile

İstanbul'un en önemli endüstri mirası yapılarından Beykoz Kundura'nın 200 yılı aşkın geçmişine bugünden bakan "Kundura Hafıza Kültürel Mirası Koruma Derneği", endüstriyel kültür mirasının korunması için farklı yöntemlerle alan açar; araştırır, iz sürer, biriktirir, hatırlar ve hatırlatır. Kundura Hafıza Arşivi hem fabrikanın hem de İstanbul'un endüstriyel kültür mirasına ışık tutacak iki bine yakın görsel ve yazılı belgeden oluşur. Büyümeye devam eden arşiv gelecekteki sergi, atölye ve yayın çalışmaları için zengin bir kaynak oluşturur, dernek bünyesinde arşivin yaratıcı yöntemlerle ele alınması için araştırmacılara ve sanatçılara yönelik destek programları planlanır.

"Kundura Memory: Association for the Conservation of Industrial Heritage" looks back to long history of Beykoz Kundura (Shoe), one of the most prominent industrial heritage sites of İstanbul. The association practices various methods for the conservation of industrial heritage; researches, traces, collects, remembers and reminds. The archive of Kundura Memory includes more than 2000 visual and written documents, which can shed light on the industrial heritage of the factory itself and İstanbul, as well. The archive constitutes a rich resource for future exhibitions, workshops and publications; support programs are planned for researchers and artists in order to rethink the archive with creative methods.

KÜLTÜR VARLIKLARI VE SANAT ESERLERİ MALZEME UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ-MERKEZ ARAŞTIRMA LABORATUVARI

Yetkili Kişi/Contact Person: Prof. Dr. Meriç Bakiler
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: MSGSÜ Bomonti Kampüsü Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No:71 Bomonti- Şişli- İstanbul
Telefon/Phone: 5333385131
Faks/Fax: 2122347588
E-posta/E-mail: http://merlab.msgsu.edu.tr/
İnternet Sitesi/Web Site: meric.bakiler@msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

"Kültür Varlıkları ve Sanat Eserleri Malzeme Uygulama ve Araştırma Merkezi" çatısı altında faaliyetlerini sürdürmekte olan Merkezi Araştırma Laboratuvarı (MerLab), T.C. Kalkınma Bakanlığı desteğiyle 2010 yılında kurulmuştur. Kimya, Mekanik, Ahşap, Petrografi, X-Isını, Elektron Mikroskobu, Spektroskopi, Kromatografi olmak üzere sekiz laboratuvar ve ayrıca Mobil laboratuvardan oluşmaktadır. Bünyesinde mevcut olan taşınabilir ve laboratuvar tipi cihazlar ile müze ve çeşitli koleksiyonlarda bulunduğu ortam dışına çıkarılmasına izin verilmeyen sanat eserlerinin, arkeolojik kazılarda çıkarılan tarihi eserlerin, camii, çeşme gibi taşınmaz kültür varlıklarımızın yerinde (in-situ) tahribatsız olarak veya mikro ölçekte örnek alımıyla malzeme analizlerinin yapılması ve üretim teknolojilerinin belirlenmesi mümkün olmaktadır.

"Central Research Laboratory" (MerLab) was established in 2010 by the support of Turkish Ministry of Development. It is functioning under "Material Research Center for Cultural Property and Artworks". It consists of eight laboratories such as Chemistry, Mechanics, Wood, Petrography, X-ray, Electron Microscope, Spectroscopy, Chromatography as well as the Mobile laboratory. By the use of portable and laboratory based instruments present in its structure, the in-situ materials analyses of artworks which are not allowed to be taken out from the museums and various collections, historical artifacts from the archaeological excavations, unmovable cultural property such as mosques and fountains can be performed non-destructively or with sampling in the micro scale, elucidating on their production technology as well.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Çağla Parlak
Görevi/Title: Proje Yöneticisi
Adres/Address: Cumhuriyet Cad. Ka-Han No.40 Asma Kat Elmadağ - Şişli, İstanbul 34367
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@kmkd.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kmkd.org www.koruprojesi.org

Firma Profili/Company Profile

"KMKD ihmal edilmiş, sahipsiz ve yok olmakta olan kültürel varlıklarımızın belgelenmesi ve risk analizlerinin yapılması amacıyla 2014 yılında kurulmuştur. KMKD, interdisipliner bir uzman ekiple birlikte gerçekleştirdiği saha çalışmaları ile yerinde inceleme, belgeleme ve araştırmaya dayalı hazırladığı raporlarla mimari kültürel mirasın korunması için yöntem ve öneriler geliştirir.

KMKD, kültürel miras alanında farkındalığın gelişmesi, bilgi ve becerilerin artması için profesyoneller, yetişkinler ve gençlere yönelik eğitimler verir. 2019 yılında Mardin'de Türkiye'nin ilk enerji verimli restorasyonu uygulamasını tamamlamıştır. Aynı zamanda somut olmayan kültürel mirasın belgelenmesi ve korunması ile taşınabilir kültür varlıklarının konservasyonuna dair projeler yürütür.

"KMKD was founded in 2014 to document and assess cultural heritage that is abandoned, neglected and under risk of destruction. KMKD's risk assessment reports, which are prepared by an interdisciplinary team, rely on archival research complemented by field studies conducted on site, and the resulting analyses aim to develop the most appropriate methods for heritage protection. KMKD also delivers training for professionals, adults and young people to enhance the knowledge, skill and proficiency for the protection and awareness of cultural heritage. KMKD completed the first energy-efficient restoration of Turkey in 2019 in Mardin. It also carries out projects to document and protect intangible heritage and movable cultural assets."

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ (KÜMAD)

Yetkili Kişi/Contact Person: Serkan Gedük
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Orhantepe Mah. Orhangazi Cad. Çamlı Sok. 28 Dragos, Kartal, İstanbul.
Telefon/Phone: +90 544 428 35 17
Faks/Fax: + 90 216 383 02 61
E-posta/E-mail: info@kumad.org
İnternet Sitesi/Web Site: www.kumad.org

Firma Profili/Company Profile

Kültür ve doğa varlıklarının zenginliği açısından özel bir yere sahip olan ülkemizde, bu değerlerin niteliklerini, sorun ve olanaklarını bilmek ve bunların kültürel kimliğimizin ayrılmaz bir parçası olarak korunmasını sağlamak her bireyin sorumluluğudur. Oysa günümüzde, bu sorumluluk, yalnızca devlet erki ve yasal, yönetsel kısıtlamalarla kamu otoritesinin eliyle yürütülmeye çalışılmaktadır. "Kültürel ve doğal varlıklarımızın korunması yaygın anlayışın dışında ancak bütüncül bir yaklaşımla gönüllü olarak herkesin, her kurum ve kuruluşun, her meslek grubunun rol aldığı bir kamu bilincinin yaratılmasıyla mümkün olacaktır". İşte bu düşünceyle kültürel miras alanında faaliyet göstererek katkı vermeyi amaç edinen KÜMAD; kültürel mirasımızın korunmasına ve bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden tüm etkinliklerin yerine getirilmesi ile birlikte Konservatör-Restoratörler mesleğinin alandaki iyileştirilmelerine odaklanmaktadır.

"However, today it is tried to be handled only by the state authority with legal and administrative restrictions. "The protection of our cultural and natural assets will only be possible by creating a public awareness that involves everyone, every institution, organization, and every professional group that act voluntarily with a holistic approach. İşte bu düşünceyle kültürel miras alanında faaliyet göstererek katkı vermeyi amaç edinen KÜMAD; kültürel mirasımızın korunmasına ve bilimsel yöntemlerle araştırılmasına hizmet eden tüm etkinliklerin yerine getirilmesi ile birlikte Konservatör-Restoratörler mesleğinin alandaki iyileştirilmelerine odaklanmaktadır. With this in mind, KÜMAD aims to contribute the cause by operating in the field of cultural heritage. It focuses on improving the Conservation-Restoration profession by being part of all activities that would serve the protection and scientific research of cultural heritage."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ-KUMID

Yetkilili Kişi/Contact Person:	Saadet Guner
Görevi/Title:	Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address:	Kültürel Mirasın Dostları Derneği-KUMID Rasimpaşa Mah. Rıhtım Caddesi NO 28 Derya İş Merkezi, A Blok Kat 1 No 30, 34716, Kadıköy, İstanbul
Telefon/Phone:	90 532 417 35 34
Faks/Fax:	90 216 450 65 94
E-posta/E-mail:	info@kumid.net
İnternet Sitesi/Web Site:	https://kumid.net/

Firma Profili/Company Profile

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID) ilgili ulusal ve uluslararası aktörlerle işbirliği yaparak; barış döneminde, insan ve doğal kaynaklı afetler öncesinde, sırasında ve sonrasında ülkemizdeki dünyadaki kültürel mirasın tahrip edilmesini önlemek ve kültürel mirasın korunması hakkında toplumu bilinçlendirmek amacıyla çoğunluğu akademisyenlerden oluşan bir grup aydın tarafından 2006 yılında İstanbul'da kurulmuştur. KUMID 2017 yılında "İstanbul Tarihi Alanları Alan Başkanlığı – Danışma Kurulu" üyesi seçilmiştir. 2006 dan beri "Europa Nostra", The Hague / Hollanda (nın Kurumsal üyesi (2006) ve her yıl Viyana / Avusturya'da düzenlenen "Kültürel Miras ve Yeni Teknolojiler Uluslararası Konferansı"nın (CHNT) (2006) Bilim Kurulu üyesidir.

Kültürel Mirasın Dostları Derneği –KUMID was founded in 2006, Istanbul /Turkey by a group of intellectuals whom majority were academicians in order to protect cultural heritage in Turkey and all over the World, both in times of peace and during - aftermath of man-made and natural disasters with the collaboration of all related national and international sectors. It coordinated the European Union Projects from 2006. KUMID is the Member of the "Advisory Board of Historic Area of Istanbul Site Management Directorate", TURKEY from 2017, the Institutional Member of EUROPA NOSTRA, The Hague / The NETHERLANDS and the Scientific Committee of "the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies" (CHNT) held periodically in Vienna / AUSTRIA from 2006.

LEONARDO srl

Yetkilili Kişi/Contact Person:	Salvatore RE
Görevi/Title:	Yönetici / Administrator
Adres/Address:	Via San Martino n.1 56125, Pisa - İtalya
Telefon/Phone:	+39 0506132901
Faks/Fax:	+39 0506132920
E-posta/E-mail:	s.re@leonardoprogetti.com
İnternet Sitesi/Web Site:	www.leonardoprogetti.com

Firma Profili/Company Profile

Mimar Salvatore Re mimar tarafından 2001 yılında kurulan LEONARDO srl, çorak veya terk edilmiş alanların mimari tasarımı, restorasyonu ve kentsel dönüşümü ile ilgilenen bir mühendislik ve mimarlık şirkettir. Multidisipliner bir ekip kullanan şirket, projenin ve teknik araştırmanın genelinin sürdürülebilir olması için yenilikçi materyalleri proje bütçesi içerisinde kalma amacına uyumlu bir şekilde tespit eder. Tasarım ofisi iki birimden oluşmaktadır: biri fikir üretir, diğeri ekonomik verilerle doğrudan karşılaştırma yapar. Çalışmadan bir fikir ortaya çıktığında beklendiği gibi gerçekleştirilmelidir; amaç, sürekli değiş tokuş faaliyetleri ve verilerin çapraz kontrolü yoluyla karmaşıklığı çözmek, bunların hepsini de hayali kaybetmeden çözmektir.

The LEONARDO srl, established in 2001 by Salvatore Re architect, is an engineering and architecture company that deals with architectural design, restoration and urban regeneration of degraded or abandoned areas. The company, using a multidisciplinary team, pays particular attention to the overall sustainability of the intervention and technological research through the use of innovative materials conjugated to the objective of maintaining the project budget. The design studio is divided into two sections: one produces ideas, the other the form of a direct encounter with the economic data. When an idea comes out from the study it must be carried out as well as was expected; the goal is to solve the complexity through constant exchange activities and cross-checking of data, all without losing the dream.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

LUKKO KİLİTLEME SİSTEMLERİ SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: İsmail Baz
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Soğuksu Mh. Pamir Sk. No: 64/19 Beykoz 34800 İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 5378661
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@lukko.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.lukko.com.tr

Firma Profili/Company Profile

LUKKO, müze çözümleri üzerinde uzmanlaşmış bir İstanbul firmasıdır. Yüksek güvenlik teknolojileri, mikro iklimlendirme sistemleri ve ortam izleme çözümleri ana ilgi alanlarıdır. Tecrübeli ve profesyonel ekibi sayesinde müşterilerine sistem tasarımından uygulamaya kadar geniş ve gelişmiş bir hizmet portföyü sunar. Bu geniş hizmet portföyü aynı zamanda Dünya standartlarında danışmanlık, satış sonrası servis ve kullanıcı eğitimini de içermektedir. LUKKO, endüstriye önderik eden Dünya lideri firmalar ile iş ortaklığı yaparak müşterilerinin en iyi ürün ve hizmetlerden anında yararlanmasını sağlar. Bunlardan bazıları; Abloy (Finlandiya), Hager (ABD), İLOQ (Finlandiya), Monnit (ABD) ve Museum Climate Control (Kanada) firmalarıdır.

LUKKO is an Istanbul based technology company specialized on museum solutions. Hi-security locking, micro-climate systems and remote monitoring solutions are main concentration within the museum technologies. Thanks to its trained and experienced professional crew, LUKKO offers to their clients extensive services from design to implementation. Wide spectrum of customer services also includes world class consultancy, after sales services as well as user training. LUKKO partners with industry leaders from all over The World to be able to assure that its clients will get premium products and services. Some of the are: Abloy, Hager, İLOQ, Monnit and Museum Climate Control.

M.TECH PATRIMONIUM

Yetkili Kişi/Contact Person: Bülent Dikmen
Görevi/Title: Global Technical Menager
Adres/Address: 3 , Chemin De La Fontaine , 44200 , Nantes , France
Telefon/Phone: 0033672042376 Gsm France - 00905358332104 Gsm Turc
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: dikmenb@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: Www.mtech-Pat.com

Firma Profili/Company Profile

MTECH Patrimonium 30 yılı aşkın bir süredir , AR-GE çalışmalarıyla, TARİHİ (Kültürel miras-Venedik tüzüğü'ne uygun), MEVCUT ve YENİ YAPILACAK BINALARI zaman asinimına ve ÖZELİKLE DEPREM'E karsi BİLİMSEL,EKONOMİK ve EKOLOJİK olarak güçlendirip,saglamlastirarak çalışmalarını Uluslararası alanda sürdürmektedir. 2020'de TÜRKİYE'DE sizlere yardımcı olmaktan gurur duyacaktır.

For more than 30 years,MTECH Patrimonium has been protecting and strengthening Historical and modern buildings against attrition and EARTHQUAKE DAMAGES by the methods of SCIENTIFIC ,ECONOMIC and ECOLOGIC in the field of International. In 2020 we will proud to be with you in TURKEY.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MALENA SNC DI C. MEZZADRI

Yetkili Kişi/Contact Person: Giovanni Rivaroli - Cristina Mezzadri
Görevi/Title: Şirket sahibi / Owner
Adres/Address: Via Giuseppe Manfredi 112 29122, Piacenza - İtalya
Telefon/Phone: +39 328 6546477
Faks/Fax: +39 0523 759583
E-posta/E-mail: amministrazione@malenasnc.com
İnternet Sitesi/Web Site: <https://giorivaroli.wixsite.com/malenasnc>

Firma Profili/Company Profile

1998'den bu yana Malena snc İtalya,genelinde arkeolojik kazılar ile uğraşmaktadır. Firmamız inşaat veya altyapı (boru hatları, kanalizasyon, su kemerleri, elektrik hatları, yeni binalar, metro hatları, demiryolları vb.) ve araştırma kazıları bağlamında arkeolojik kazılar yapmaktadır; son derece profesyonel ortakları ve kalite sertifikalı çalışmaları ile müze sergileri tasarlamakta ve gerçekleştirmektedir. Müşterileri arasında İtalyan Kültürel Miras Bakanlığı, SNAM (en büyük İtalyan gaz distribütörü), ENEL (İtalyan Ulusal Elektrik Kurumu), ITALFerr (devlete ait demiryolları için imtiyaz sahibi firma) yer almaktadır. Ayrıca Malena snc, arkeolojik temalı eğitim faaliyetleri, kültürel projelerde ve atölye çalışmalarında yer almaktadır. Şirket ayrıca arkeolojik alanların yönetimi ve değerlendirilmesi ile ilgilenmektedir.

Since 1998 Malena snc deals with archaeological excavations throughout Italy. Our company carries out archaeological excavations in contexts of construction or infrastructure (pipelines, sewers, aqueducts, power lines, new buildings, metro lines, railways etc.) and research excavations; design and manufacture, with highly professional partners and certified quality, museum exhibitions. Our customers include the Italian Ministry of Cultural Heritage, SNAM (the largest Italian gas distributor), ENEL (Italian National Electricity Authority), ITALFerr (Italian concessionary for state-owned railways) Also Malena snc is involved in archaeological-themed educational and cultural projects and workshops. The company also deals with management and valorisation of archaeological sites

MAPEI S.p.A.

Yetkili Kişi/Contact Person: Davide Bandera
Görevi/Title: Tarihi binalar restorasyon sistemleri ürün müdürü
 Product Manager Restoration systems for historical buildings
Adres/Address: Via Cafiero 22 20158, Milano - İtalya
Telefon/Phone: +39 02 376731
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: mapei@mapei.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.mapei.com

Firma Profili/Company Profile

Mapei, inşaat malzemeleri üretimi konusunda dünyanın başta gelen firmaları arasında yer almakta olup, uluslararası alanda bir çok mimari ve altyapısal eserler gerçekleştirmiştir. 30 yılı aşkın bir süredir, oldukça geniş çözüm ve hizmet yelpazesi ile dünya çapında iyileştirme ve konservatif restorasyon alanlarında faaliyet göstermektedir.

"Mapei is one of the world's leading manufacturers of building products and has contributed to the construction of the most important architectural and infrastructural works in the world. For over 30 years it has been operating in the world of rehabilitation and conservative restoration with a wide range of solutions and services."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	M. Cemil Arslan
Görevi/Title:	Genl Sekreter
Adres/Address:	Sarıdemir Mahallesi Ragıp Gümüşpala Cad. No:10 Eminönü Fatih, İstanbul
Telefon/Phone:	+0212 402 19 00
Faks/Fax:	+0212 402 19 55
E-posta/E-mail:	info@mbb.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.mbb.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

"Marmara Denizi'ne ve Boğazlara kıyısı olan 45 belediye, demokratik yerel yönetim düşüncesinin yerleşmesi, merkez-yerel ilişkilerinin demokratik ilkeler çerçevesinde yürütülmesi, yerel yönetimlerin inisiyatif alanının genişlemesi ve başta Marmara Denizi'nin kirliliği olmak üzere, çevre sorunlarına çözümler bulunması amacı ile 1973 yılında bir araya gelerek ortak hareket etme kararı almıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda, 1580 sayılı Belediye Kanunu'nun 7. Fıslı (133-148. maddeleri) çerçevesinde "birlik" kurulması kararlaştırılmıştır. Marmara Belediyeler Birliği, 2 yıllık bir hazırlık sürecinden sonra, 25 Nisan 1975 tarihinde "Marmara ve Boğazları Belediyeler Birliği" adıyla kurulmuştur. Birliğin merkezi, başlangıçta İzmit olarak kabul edilmiş; 25 Mayıs 1977 tarihinde yapılan Birlik Genel Kurulu kararı ile İstanbul'a taşınmıştır. Birliğin adı 30 Nisan 2009 tarihinde "Marmara Belediyeler Birliği" olarak değiştirilmiştir.

"Marmara Municipalities Union (MMU) is the oldest and the largest regional Local Government Association in Turkey with 190 members from the Marmara Region. The MMU operates in 13 cities, 6 of which are metropolises. These are as follows: Balıkesir, Bilecik, Bolu, Bursa, Çanakkale, Düzce, Edirne, İstanbul, Kırklareli, Kocaeli, Sakarya, Tekirdağ, and Yalova. The 45 municipalities that share a coast on the Marmara Sea or the straits came together in 1973 and decided to act together in order to prevent the pollution of the Marmara Sea and find solutions to environmental problems that crossed the borders of their individual municipalities. As a result of their efforts, a "union" was agreed to be founded within the framework of Chapter 7 (Articles 133-148) of Municipal Law No. 1580. The Marmara Municipalities Union was founded on 25 April 1975, after a two-year preparatory period, under the name of "Union of Municipalities of the Marmara Region".

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Dr. Meral Özomay
Görevi/Title:	Öğretim Görevlisi
Adres/Address:	Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Göztepe Kampüsü 34722/Kadıköy
Telefon/Phone:	+90 216 777 4000
Faks/Fax:	+90 216 777 4001
E-posta/E-mail:	meral.akkaya@marmara.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	meral.akkaya@marmara.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Türkiye'deki özellikle organik esaslı tarihi eserlerin konservasyon-restorasyon uygulamaları öncesi gerekli analizlerini yaparak koruma önerilerindeki açığı bilimsel yollarla kapatmak ve Türkiye'nin sanatsal ve kültürel mirasını geleceğe taşımak ve tanıtmak amacıyla örnek projeler üreten ve bu amaçları paylaşan kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak amacıyla Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümünün kurduğu Tekstil ve Yazma Eserler Konservasyon ve Restorasyon AR-GE Merkezi etnografik ve arkeolojik kağıt ve tekstil alanında kültürel mirası olan eserlerin analizlerini yüksek teknoloji alt yapıya sahip Laboratuvarında mikro-tahribatsız yöntemlerle yapar. Laboratuvar Lisansüstü ve diğer projelerle tekstil eserleri için restorasyon-konservasyon yöntemi geliştirir. Müzelere, konservasyon ve restorasyon yöntemlerinin belirlenmesi ve proje yazımı konularında danışmanlık yapar.

Textile and Manuscripts Conservation and Restoration R&D Center prior to conservation-restoration practices, especially organic based historical monuments in Turkey to close its recommendation to keep doing the necessary analysis of the scientific method, and Turkey's artistic and carry cultural heritage to the future and producing sample projects to promote and aims to collaborate with organizations and institutions that share these objectives. Laboratory develops a restoration-conservation method for textiles and paper materials with postgraduate and other projects. It provides scientific data on the suitability of different methods and chemicals to be applied to textiles and writing works. Consultancy is provided to museums on the creation of conservation and restoration methods and project writing.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Prof. Dr. Sedat Kurugöl
Görevi/Title:	Meslek Yüksekokulu Müdürü
Adres/Address:	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bomonti Kampüsü, Cumhuriyet Mh. Silahşör Caddesi No: 79 34380 Bomonti / Şişli / İstanbul
Telefon/Phone:	0212 2460011 /6118
Faks/Fax:	0212 2517567
E-posta/E-mail:	www.msgsu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	sedat.kurugol@msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

“Meslek Yüksekokulu Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü Mimari Restorasyon Programı 1989 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fındıklı Kampüsü içindeki tarihi Zevki Kadın Sıbyan Mektebi’nde eğitime başlayan Mimari Restorasyon Programı, iki yıllık ön lisans eğitimi ile restorasyon teknikerleri mezun etmektedir. MSGSÜ, MYO Mimari Restorasyon Programı, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu uyarınca, Mimari Restorasyon alanında önlisans düzeyinde iki yıllık eğitim-öğretim verme ve üretim düzeyinde katkıda bulunabilecek nitelikte ara elemanlar yetiştirme amacına yöneliktir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bomonti Kampüsü’nde faaliyetlerine devam eden program 1998 yılından itibaren her yıl çeşitli illerde yaz çalıştayları da düzenlemekte ve yerinde eğitim vermektedir.

“Architecture and Urban Planning Vocational School Architectural Restoration Program

Architectural Restoration Program, which started education in 1989 at Mimar Sinan Fine Arts University Fındıklı Campus in the historical Zevki Women’s School, is a two-year associate degree and restoration technicians graduate.

MSGSÜ, Vocational School of Architectural Restoration Program, in accordance with Higher Education Law No. 2547, in the field of Architectural Restoration at the level of two-year education-teaching and production level is intended to contribute to the production of intermediate staff.

The program, which continues its activities at Bomonti Campus of Mimar Sinan Fine Arts University, has been organizing summer workshops and giving on-site training every year since 1998.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ RESTORASYON ANABİLİM DALI

Yetkili Kişi/Contact Person:	Prof. Dr. Demet Binan
Görevi/Title:	
Adres/Address:	MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Telefon/Phone:	0212 252 16 00-4294
Faks/Fax:	0212 251 75 67
E-posta/E-mail:	
İnternet Sitesi/Web Site:	restorasyon@msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Prof. Sedat Hakkı Eldem tarafından 1930 yılında başlatılan ve 1952 yılına kadar devam eden “Milli Mimari Semineri” çalışması; sonradan “Mimari Rölöve” adını almış olup kendisinin ifadesine göre “memleket mimarisine etki yapmak” amacını taşımıştır. Bu çalışmalar, 1960-61 öğretim yılı içerisinde Mimari Rölöve adı altında uygulamalı bir ders olarak müfredata geçirilmiş ve zaman içerisinde yalnızca bir rölöve-belgeleme dersi olmaktan öteye geçirilerek korumanın amacı, metodları ve önemine dair teorik dersler de verilmeye başlanmıştır. Günümüzde bu misyon, lisans düzeyinde “Mimari Rölöve ve Koruma 1 / 2” dersleri ve lisansüstü düzeyde “Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı” olarak sürdürülmektedir. Bugüne dek lisans ve Lisansüstü düzeyinde gerçekleştirilen çalışmalar kapsamında, sayıları 5000’i bulan kültür varlığı belgelenip arşivlenmiştir. Bu belgeleme çalışmalarına ek olarak, yerel belediyeler ve diğer paydaşlar ile yapılan işbirlikleri doğrultusunda kültürel mirasın korunmasına yönelik proje ve uygulamalar gerçekleştirilmektedir.

The study titled “National Architecture Seminar”, initiated by Prof. Sedat Hakkı Eldem in 1930 and continued until 1952, later took the name “Architectural Survey” and according to his own statement had the aim of “making an impact on the architecture of the country”. These studies were added to the curriculum as an applied course under the name of Architectural Survey in Academic Year of 1960-61 and over time, the course became not only a lecture of surveying documentation but also included theoretical lessons about the aims, methods and importance of conservation. Today, this mission is being carried out as “Architectural Survey and Conservation 1/2” courses at undergraduate level and “Conservation and Restoration Master Programme” at graduate level. Within the scope of these studies, a total of 5000 cultural assets have been documented and archived until today. In addition to these, conservation projects and practices are carried out to protect cultural heritage in line with the cooperation with local municipalities and other stakeholders.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ SANAT ESERLERİ KONSERVASYONU VE RESTORASYONU BÖLÜMÜ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Prof. Ömer Yiğit Aral
Görevi/Title:	Bölüm Başkanı
Adres/Address:	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bomonti Kampüsü, Cumhuriyet Mh. Silahşör Caddesi No: 79 34380 Bomonti / Şişli / İstanbul
Telefon/Phone:	0212 252 1600 / 5660
Faks/Fax:	
E-posta/E-mail:	www.msgsu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	sanateserleri@msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Bölümü 2009 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde lisans programı olarak kurulmuştur. Türkiye İş Bankası'nın desteği ve üniversitenin güçlü tarihi ile kurulmuş tam donanımlı laboratuvar olanaklarına sahip olan bölüm, Türkiye İş Bankası'nın resim koleksiyonu ile ülkenin en değerli koleksiyonu olan İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mirası üzerinde çalışmaktadır. 2013 yılında ilk öğrencilerini kabul eden bölümün temel hedefi, öncelikle tuval ve ahşap panel resimlerinde ve bunun yanı sıra ahşap, seramik, duvar resimleri ve kağıt eserlerin konservasyonu ve restorasyonu konusunda dört yıllık bir eğitim vermektir. Sanat eserleri konservasyonu ve restorasyonu diplomasına sahip olan mezunlar, müzelerin ihtiyaçları dahilinde projeler yürütebilecek ve özel koleksiyonlar için çalışabileceklerdir.

"The Department of Conservation and Restoration of Artworks was founded under the Fine Arts Faculty in 2009 as an undergraduate program. Having the opportunities of fully equipped laboratories established with Türkiye İş Bankası's support and the University's strong history, the department is working on Türkiye İş Bankası's painting collection, as well as the country's most precious collection, the Istanbul Painting and Sculpture Museum heritage. Having accepted the first students in 2013, the department's fundamental target is to provide a four-year education primarily on canvas and wood panel paintings; following wood, ceramic, wall paintings and paper artworks. Having the diploma on conservation and restoration of artworks, the graduates will be able to run projects within the needs of museums, and work for private collections."

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Prof. Dr. Sema Ergönül
Görevi/Title:	Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü
Adres/Address:	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Meclis-i Mebusan Caddesi No: 24 34427 Fındıklı / İstanbul
Telefon/Phone:	0212 252 1600 /4292 - 4240
Faks/Fax:	0212 2517567
E-posta/E-mail:	yuam@msgsu.edu.tr, sema.ergonul@msgsu.edu.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.msgsu.edu.tr

Firma Profili/Company Profile

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümleri uyarınca, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosu'nca alınan karar doğrultusunda kurulmuştur. Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği ise 14.04.2008 tarih ve 26847 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Merkez 2009 yılından beri aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir. Merkez; yapı ve çevresine ilişkin konularda araştırmacılara, çağdaş bilimsel yöntemleri, teknikleri kullanabilmeleri için ileri düzeyde teknik altyapı ile donatılmış araştırma ortamını sunmayı; sanayi kuruluşlarıyla işbirliği içinde yapacakları bilimsel araştırmaları desteklemeyi; Üniversitenin ilgili öğretim programlarına destek vermeyi; Ulusal ve uluslararası kurum ve kuruluşlar ile işbirliği yapmayı hedeflemektedir.

Building Research and Practice Center (BRPC) was established in 2008 and it has been actively working since 2009. BRPC, within the scope of buildings and their environments, aims to provide a research environment equipped with an advanced technical infrastructure to enable researchers to use contemporary scientific methods and techniques; to support scientific researches in the collaboration with industrial enterprises; to support the related teaching programs of the University; to cooperate with national and international institutions and organizations. BRPC, in accordance with its vision, values stakeholder relations with various national and international institutions and produce joint projects.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİMARİ RESTORASYON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Serhat Şahin
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Merkez Mah. Halitpaşa Cad. Korallar İş Merkezi No:36 Kat:5 D:62 Gaziosmanpaşa/İstanbul
Telefon/Phone: 0555 4858585
Faks/Fax: 0(212) 2795161
E-posta/E-mail: serhats1971@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.mimarirestorasyon.org

Firma Profili/Company Profile

Mimari Restorasyon Kültür Varlıklarını Koruma Derneği olarak, ülkemizdeki korunması gerekli taşınır-taşınmaz kültür varlıklarımızın gelecek nesillere aktarımı için; bilimsel çalışmalara ve işbirliklerine öncülük etmek, kültür varlıklarımızın değerleri ile ilgili farkındalığın artırılması adına Mimarlık, Restorasyon öğrencileri ve değerli danışman hocalarımızın kurucu birlikteliğinde 2009 yılında kurulduk. Kültür ve Tabiat varlıklarımızın, korunması faaliyetlerinde ulusal ve uluslararası alanda çözümler sunan öncü, etkin sivil toplum kuruluşu olmak misyonuyla; gerekli işbirliklerini gerçekleştirmek, STK'lar, üniversiteler, yerel yönetimler, kurumlar arasındaki bilimsel işbirliklerini teşvik etmek, bulunulacak faaliyetlerden kaynak yaratmak ve akılcı kullanımını sağlayarak kültür varlıklarımızın korunmasını, geleneksel el sanatlarımızın yaşatılması ve yurtdışına kaçırılan kültürel değerlerimizin ülkemize dönmelerini amaçlamak ana ilkemizdir.

As the Architectural Restoration Association for Conservation of Cultural Heritage, we need the protection of our country to transport our immovable cultural assets to future generations; We were founded in 2009 in order to pioneer scientific studies and collaborations, to raise awareness about the values of our cultural assets, and to founders of Architecture, Restoration students and valuable consultants. Our mission is to become a pioneering, executive nongovernmental organization that provides national and international solutions in the protection activities of our cultural and natural assets. It is our main principle to encourage scientific cooperation between NGOs, universities, local administrations and institutions, to create resources from the activities to be realized and to protect our cultural assets by providing rational use, to keep our traditional handicrafts alive and to return our cultural values that are missed abroad to our country.

MUSEUM INTERACTION EXPERIENCE SRL

Yetkili Kişi/Contact Person: Matteo Fabbri
Görevi/Title: Şirket Temsilcisi / Legal representative
Adres/Address: Via Caldirolo, 84 44123, Ferrara - İtalya
Telefon/Phone: +39 05321915354
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@museum-mix.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.museum-mix.com

Firma Profili/Company Profile

MIX kültürel mirasın tanıtımı ve iletişimi için interaktif bir uygulamadır. Sürükleyici bir ortamda, ancak gerçeklikle bağlantısını kaybetmeden, farklı bilgi türlerini görüntüleme ve bunlarla etkileşim kurma yeteneğidir. Müze küratörlerinin akıllı telefon ve tabletleri kullanarak, yeni iletişim formları (AR, VR, MR) sayesinde üçüncü kişilere ve ziyaretçi erişimi içeriğine başvurmadan kolaylıkla ve yaratıcı bir yolla fiziksel iletişimden önce, sırasında veya sonrasında çeşitlendirilmiş bilgiye girişi sağlar. Proje iki şirketten oluşmaktadır: TryeCo 2.0 srl ve weAR srl. TryeCo 2.0 srl, lazer tarayıcı ve 3D baskı vasıtasıyla 3D prototipler üzerinde çalışır. weAR srl artırılmış gerçeklik için yazılım geliştirir.

MIX is an interactive application for the promotion and communication of cultural heritage. It is the ability to view and interact with different types of information in an immersive environment, but without losing the link with reality. It allows museum curators to enter diversified information without resorting to third parties and a visitor to access content thanks to new forms of communication (AR, VR, MR) in an easy and innovative way before, during and after the physical visit, using smartphone or tablet. The project involves two companies: TryeCo 2.0 srl and weAR srl. TryeCo 2.0 srl works on 3D prototypes through laser scanners and 3D printing and weAR srl develops software for augmented reality.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MÜZE SERGİ İŞLERİ YAPIM ORGANİZASYON VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Deniz KOÇ ÇELİKER / Zehra Derya KOÇ
Görevi/Title: Kurucu Ortaklar Küratör /Sanat Yönetmeni-Tarihçi”
Adres/Address: Ömer Avni Mahallesi Beytülmalcı Sokak No:8 D:4 Beyoğlu/İstanbul 34427
Telefon/Phone: +90 212 244 50 85
Faks/Fax: +90 212 244 50 75
E-posta/E-mail: info@muzesergiisleri.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.muzesergiisleri.com

Firma Profili/Company Profile

2008 yılından bu yana müzecilik çalışmalarını birlikte yürüten kurucu ekip müze ve kültür kurumları planlamasında kavramsal arka planından, tasarım, yapım ve işletmesine uzanan kuruluş süreçlerine bütünsel bir yaklaşım sunuyor. Müze, sergi tasarım ve uygulamalarında profesyonel bir planlama ve uzman bir ekip ile uluslararası standartlarda, müzecilik etik kuralları çerçevesinde, sürdürülebilir yapılar oluşturulması için müşterilerimizin beklenti ve hedeflerini analiz ediyoruz. Her müze farklıdır, müzelerin hikayesi ve senaryosu özeldir ilkesi ile tasarımlarımızı biçimlendiriyoruz. Sürdürülebilir müze, doğaya saygı, insan hikayelerine ve üretimlerine alan açan, müzeye özel senaryolar temelinde yeni müzecilik anlayışı ile yeni tasarımlar yaratıyoruz.

Starting from 2008, the founder team, executing the museum design and planning together, offers a holistic approach, including all the processes from formulating the corporate identity of the cultural institutions, establishing a conceptual framework for designing, producing and constructing. As Museum Exhibition Works (MEW), thanks to a team of experts, we analyze the expectations and goals of the clients and provide professional service in museum&exhibition design and implementation within the scope of universal ethical values and standards in museum operations. We design museums MEW provides, innovative solutions based on master planning and feasibility principles to creating museums, exhibition areas, archives, documentation, research centers. We are giving a shape to our design bearing in mind that every museum is different conceptually and practically. We create new designs and sustainable museums that are respectful to nature and human rights and open new horizons for individual stories.

MÜZELER ATLASI

Yetkili Kişi/Contact Person: İdris Toprak
Görevi/Title: Müzeler Atlası Yöneticisi
Adres/Address: Yeniğün Mah. 265/2 sk. no 21 Buca/İzmir
Telefon/Phone: 0505 08 21 618
Faks/Fax: 0505 08 21 618
E-posta/E-mail: muzeleratlas@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: <https://www.instagram.com/muzeleratlas/?hl=tr>

Firma Profili/Company Profile

2018 Mayıs ayında Müzeler Atlası olarak Instagram üzerinden Müzeler ve Tarihi alanlar üzerine içerikler üretmeye başladık. Amacımız öncelikle Türkiye’de bulunan Müzeleri ve Tarihi alanları araştırıp insanlara tanıtmak. Bu yol üzerinde iki yılı aşkın süredir. Twitter ve Youtube gibi diğer sosyal medya mecraları üzerinden de insanlara ulaşmaya çalışıyoruz. Bu zamana kadar yaptığımız çalışmalar İzmir, İstanbul, Erzurum gibi şehirlerimizde Müze ve Müzecilik ile alakalı kişiler ile tanışıp bilgi alışverişinde bulunduk. Ekip olarak İstanbul Arkeoloji Müzesi, Beşiktaş JK Müzesi, Galatasaray Müzesi ve İslam Bilim ve Teknoloji Tarihi Müzelerinde gönüllü ve zorunlu stajlar yaptık. Bu yaptığımız çalışmalar bize Müzecilik anlamında çok yararlı ve verimli çalışmalar ortaya çıkarttı.

In May 2018, as the Museum Atlas, we started to produce content on Museums and Historical sites through Instagram. Our aim is to Museums and Historic areas in Turkey to introduce investigate people. For more than two years on this road. We try to reach people through other social media channels such as Twitter and Youtube. We have met with the works we have done so far in our cities such as İzmir, İstanbul, Erzurum and we exchange information with you. As a team, we did voluntary and compulsory internships in İstanbul Archeology Museum, Beşiktaş JK Museum, Galatasaray Museum and Islamic Science and Technology History Museums. These works have brought us very useful and productive works in terms of Museology. We will try to produce new content. The curators of the museum as the first degree in Museology areas of Turkey and history of the area we'll try to make the most effective in the true sense in its various aspects. Our biggest stakeholders in this field are Museology and other interdisciplinary occupational groups close to this field.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

NC TEKNOLOJİ

Yetkili Kişi/Contact Person: İsmail Cem Yıldırım
Görevi/Title: Kurucu
Adres/Address: Tatlısu Mah. Akif İnan Sok. No:13/9 Şerifali Ümraniye, İstanbul
Telefon/Phone: +90 532 602 03 65
Faks/Fax: +90 216 594 57 61
E-posta/E-mail: cem@ncteknoloji.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ncteknoloji.com

Firma Profili/Company Profile

NC Teknoloji 2018 yılında yeni nesil teknolojilerin endüstride ve eğitim/eğlence sektöründe kullanımı ile ilgili projeler geliştirmek üzere kuruldu. Ekibinin 10 yılı aşkın süredir farklı sektörlerde edindiği deneyimleri firma çatısı altında toplayarak Artırılmış Gerçeklik, Sanal Gerçeklik, IoT ve Cihaz geliştirme alanlarında çalışmalar sunmaktadır. Ülkemizi birçok şehrinde farklı müze projeleri geliştiren firma İstanbul Çekmeköy'deki yazılım ofisinde ve İstanbul Şişli'deki Grafik Stüdyosunda çalışmalarını geliştirerek sürdürmektedir. Firma aynı zamanda etkinlikler için özel proje geliştirme, yazılım geliştirme ve Mobil uygulama alanlarında da faaliyet göstermektedir.

NC Teknoloji was founded in 2018 to develop High End Technologies for Industrial use and for Education/Entertainment sector. The company has a core team that members are experienced more than 10 years. That team uses their expertise to enhance Augmented Reality, Virtual Reality, IoT experiences and Custom Device Developments. The Company has been involved in several Museum projects all around the country. The Company has one Software Development office in Çekmeköy, Istanbul and one Graphics Studio in Şişli, Istanbul. The Company is also developing custom projects for Events, Special Softwares and Mobile Applications.

ODA İÇMİMARLIK

Yetkili Kişi/Contact Person: Hakan Çıngı
Görevi/Title: Firma Sahibi
Adres/Address: Gençlik Mh. Fevzi Çakmak Cd. 26/1 Pk.07100 Muratpaşa Antalya
Telefon/Phone: 0 242 248 25 88
Faks/Fax: 0 242 248 25 88
E-posta/E-mail: info@Odatr.com
İnternet Sitesi/Web Site: Www.odatr.com

Firma Profili/Company Profile

Oda içmimarlık 2008 yılında kurulmuş oldukça deneyimli bir içmimari proje ofisidir. Özellikle müze ve kütüphane projelerine odaklanmış olan oda içmimarlık'ın kültür ve turizm bakanlığından proje önyeterliliği vardır. Türkiye'de batıdan doğuya geniş bir coğrafyada çoğu tarihi tescilli yapı içerisinde çok sayıda proje gerçekleştirmiştir. Oda içmimarlık'ın tamamlamış olduğu en son proje, kültür ve turizm bakanlığına bağlı müzelerin koleksiyonlarındaki en önemli eserlerin sergileneceği "İstanbul Havalimanı Müzesi"dir. bu müze, istanbul havalimanı dış hatlarda yer alacak olup, kültür ve turizm bakan'ı mehmet nuri ersoy proje ile bizzat ilgilenmiştir.

"Oda interiors is a highly experienced design company founded in 2008. oda is specialized in the museum and library projects and has certificated from the ministry of culture and tourism as a pre-qualification design firm. oda has completed many registered historic place projects in Turkey from west to east.

Last project that oda interiors has competed is "İstanbul airport museum" project. That museum will have a very special and unique collection that will include the most important pieces from museums in turkey. İstanbul airport museum is located in the international flight terminal. the minister of culture and tourism of Turkey, Mehmet Nuri Ersoy himself, is interested with the project."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

OICE

Yetkili Kişi/Contact Person: Marco Ragusa
Görevi/Title: Uluslararası Ofis Yetkilisi / International Office Manager
Adres/Address: Via Flaminia, 388 Roma - İtalya
Telefon/Phone: +39 680687248
Faks/Fax: +39 68085022
E-posta/E-mail: internazionale@oice.it
İnternet Sitesi/Web Site: www.oice.it

Firma Profili/Company Profile

OICE, Confindustria (İtalyan Sanayi Konfederasyonu) bünyesinde mühendislik, mimari ve teknik danışmanlık şirketlerini temsil eden bir işveren derneğidir. 1965'te kurulan OICE, tüm büyük İtalyan mühendislik şirketlerini ve sektördeki nitelikli KOBİ'leri bir araya getirir. OICE 4 büyük alanda faaliyet gösterir: bağlı olan meslek gruplarının menfaatlerini temsil etmek ve korumak, organize mühendislik kültürünü teşvik etmek, üyelere hizmet sunmak ve İtalyan mühendisliğinin uluslararası platformlara açılımını sağlamak. OICE, FIDIC - Uluslararası Danışman Mühendisler Federasyonu ve EFCA - Avrupa Mühendislik Müşavirlik Dernekleri Federasyonu üyesidir.

OICE is the employers' Association, belonging to Confindustria (the Confederation of Italian Industry), which represents Italian engineering, architectural and technical economic consulting organizations. Founded in 1965 OICE unites all the major Italian engineering companies and most of the best qualified small and medium firms in the sector. OICE operates in 4 major areas: representing and safeguarding category interests, promoting the culture of organized engineering, providing services for members and promoting internationalization of Italian Engineering. OICE is member of FIDIC - International Federation of Consulting Engineers and EFCA - European Federation of Engineering Consultancy Associations.

ORUÇOĞLU HOLDİNG

YAKA KARTI
SPONSORU

Yetkili Kişi/Contact Person: Melis Çelikkoparan
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: "Akasya AVM, Akasya Koru Kule, Kat:38 Daire:200 Acıbadem Mah. Çeçen Sokak No:46G, Üsküdar/İstanbul
Telefon/Phone: 0090216 310 7201
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: meliscelik@orucogluholding.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://orucogluholding.com.tr/

Firma Profili/Company Profile

"Müze ve müzecilik konusundaki yeteneklerimizi Polin Group - Oruçoğlu Holding olarak birleştirerek, Anadolu'nun kültürünü geleceğe teknolojik, etkin şekilde aktarmak üzere, Dünya'da kullanılan teknolojileri millileştirilerek uzun ömürlü sistemleri kullanıma sunuyoruz. Hayata geçirdiğimiz projelerden Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi, Çanakkale Savaşları'nın anılarını, acılarını, dostluklarını anlatabilmek amacıyla inşa edilmiştir. "Dünya'nın İlk Savaş Simulasyon Merkezi" olması sebebiyle Londra Museum and Heritage "Müzeler Arası Değerlendirme Kurulu"ndan ödül alarak başarısı taçlandırılmıştır. Sakarya Meydan Muharebeleri Tanıtım Merkezi, Türklerin Anadolu'ya gelişi 1071 yılından günümüze tarihi olayların anlatıldığı önemli bir tanıtım merkezi olmuştur."

"By combining our museum and museology skills as Polin Group - Oruçoğlu Holding, in order to transfer the culture of Anatolia to the future in a technological and effective way, we nationalize the technologies used in the world and offer the long life systems to use. One of the realised projects, Çanakkale Simulation Center was built to explain the memories, sorrows, friendships of Çanakkale Wars. Due to being the "World's First War Simulation Center", its success was crowned by receiving an award from the London Museum and Heritage "Inter-Museum Evaluation Board".

Sakarya Battles Simulation Center has been an important place where historical events are told since the arrival of Turks to Anatolia,1071."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ÖREN-ADRAMYTEİON ANTİK KENTİ KÜLTÜR TURİZM VE DOĞA DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Esmâ Esin Mutlu
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Öğretmenler mah.1017 sok. No: 3 Burhaniye/Balıkesir
Telefon/Phone: 5063089312
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: mutlu-esin@hotmail.com , sabriye_celik@yahoo.com
İnternet Sitesi/Web Site: <http://orenadramyteion.org/>

Firma Profili/Company Profile

Edremit Körfezi'nin sahibi ve körfeze adını veren Adramyteion, Antik Mysia Bölgesi'nin öne çıkan antik yerleşimidir. Ören-Adramyteion Antik Kenti Kültür Turizm ve Doğa Derneği, körfezin önemli kültürel mirasından bir olan ve yerleşim yeri olarak Ören-Burhaniye'de bulunan Adramyteion Antik Kenti ve çevresinin değerlerini tanıtmak amacıyla kurulmuştur. 2014 yılından beri dernek, Adramyteion Antik Kenti'ne yönelik kamuoyu farkındalığının arttırılmasına katkıda bulunmak amacı ile doğa, kültür, sanat faaliyetlerini yürütmektedir.

Adramyteion, owner of Edremit Gulf and giving its name to the gulf, is the prominent ancient settlement of the Ancient Mysia Region. Ören-Adramyteion Ancient City Culture Tourism and Nature Association was established to introduce the values of Adramyteion Ancient City and its surroundings, which is one of the important cultural heritage of the gulf and located in Ören-Burhaniye as a settlement. Since 2014, the association has been carrying out nature, culture and art activities in order to contribute to increasing public awareness of the Ancient City of Adramyteion.

PİNK MILK ETKİNLİK ORG.VE PAZ.LTD.ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Sevgi Erduan
Görevi/Title: Müdür
Adres/Address: Yenişehir Mh.Barajyolu Cd. Çamaltı Sitesi A7 Blok 4B 3 Ataşehir İSTANBUL
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@pinkmilk.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.pinkmilk.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

PİRİ GUIDE

Yetkili Kişi/Contact Person: Tülin Yücel Altaş
Görevi/Title: Founder & Managing Director
Adres/Address: Maslak Mah. Meydan Sok. Veko Giz Plaza No:20 Sarıyer, İstanbul
Telefon/Phone: 90 530 976 95 67
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: tulin@piriguide.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.piriguide.com

Firma Profili/Company Profile

"Piri Guide, dünyayı en iyi rehberlerden dinleyerek özgürce keşfetmenizi sağlayan bir mobil seyahat uygulaması. Kültürel mirasları tanıtmak, yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak vizyonu ile kurulan Piri, gittiğiniz şehirlerde size en iyi rotayı çizer. Lokasyon bazlı teknolojisiyle konumunuzu algılar, neredeyse oranın hikayesini en iyi rehberlerin sesiyle anlatır. Bir sonraki noktaya da navigasyon ve harita yardımıyla adım adım yönlendirir. Aynı zamanda rota üzerindeki en özel restoran, cafe, alışveriş dükkanı önerilerini de sunar. Piri, 20 ülkede, 30 şehirde 150'den fazla dijital sesli tur ile 500 bini aşkın kullanıcıya erişmektedir. Bu dijital sesli turlar, Saffet Emre Tonguç, Vedat Milor gibi uzman isimlerin sesli anlatımıyla gezginlere sunulmaktadır."

"Piri is an audio travel app that allows the traveller to discover the world freely with the best guides. When you travel to a city, let Piri to draw the best route for you. Piri detects your location and automatically starts telling stories of your current location. During a tour, you can be sure that you are on the right direction by following the route on the map screen. We have developed Piri app to preserve cultural heritages for future generations as our legacy. Currently, we have more than 150 tours including some of the most visited European and Turkish cities. We have the privilege to work with some of the best guides of Turkey and Europe; Saffet Emre Tonguç, Vedat Milor, Ruth Poling, Guido Lion, Markus Müller, Pat Liddy..."

PORTNEO BİLİM VE YAPİ TEKNOLOJİLERİ A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Cenk Üstündağ
Görevi/Title: Yönetici
Adres/Address: "ITU ARI 8 Teknokent, Ogr.Otm.Sit. 2/11/4 34467 Sarıyer / İstanbul"
Telefon/Phone: 90 212 243 70 45
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@portneo.com
İnternet Sitesi/Web Site: http://www.portneo.com

Firma Profili/Company Profile

"Portneo - Bilim ve Yapı Teknolojileri A.Ş., inşaat sektörüne yenilikçi ve teknolojik çözümler sunmak amacıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nin ana kampüsünde yer alan teknoloji geliştirme alanında bir grup mühendis, mimar ve akademisyen tarafından 2011 yılında kurulmuş bir Ar-Ge şirkettir. Portneo, hizmet kalitesini dünya standartlarına uygun, topluma ve çevreye duyarlı bir şekilde sürekli geliştirmektedir. Şirketin temel amacı, müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerini göz önünde bulundurarak, sürekli Ar-Ge ile yüksek kaliteli, mühendislik ürünleri geliştirmek ve üretmek. Portneo, çeşitli sektörlerden ortaklarıyla birlikte geniş bir hizmet yelpazesi sunmaktadır: Yapısal Güçlendirme, Yenilikçi Malzemelerin Geliştirilmesi ve Üretimi, Mühendislik Danışmanlığı, Sismik Değerlendirme ve Tarihsel Yapıların Güçlendirilmesi, İnşaat İşleri vb. Geçtiğimiz sekiz yılda Portneo işini büyüttü ve Nisan 2018'de, Almanya'nın Kuzey Ren Vestfalya eyaletinde, ürün ve hizmetlerin Avrupa'daki müşterilere daha hızlı ve yerinde sunulmasını sağlamak için Portneo GmbH kuruldu."

"Portneo-Science and Construction Technologies is a R&D company founded in 2011 by a group of engineers, architects and academicians in the technology development area located in the main campus of Istanbul Technical University to provide innovative and technological solutions for the construction industry. Portneo continuously improves its service quality according to the world standards, sensitive to the community and environment. The main aim of the company is to develop and produce high quality, engineered products with continuous R&D considering the needs and expectations of its customers. Together with its partners from various industries, Portneo offers a wide range of services: Development and Production of Engineered Materials, Distribution and Application of High-Performance Materials for Surface Treatment, Engineering Consulting, Seismic Evaluation and Retrofitting of Historical Structures, Construction Works, etc. Over the past eight years, Portneo has grown its business."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

POSTA VE TELGRAF TEŞKİLATI ANONİM ŞİRKETİ (PTT AŞ)

Yetkili Kişi/Contact Person:	Hakan Gülten
Görevi/Title:	Genel Müdür - Dünya Posta Birliği İdari Konsey Başkanı
Adres/Address:	Anafartalar Mahallesi Şehit Teğmen Kalmaz Caddesi No:2 ANKARA
Telefon/Phone:	(0312) 509 50 50 - 50 51 - 50 55
Faks/Fax:	
E-posta/E-mail:	info@ptt.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.ptt.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

"Posta, kargo, lojistik, bankacılık, sigortacılık ve e ticaret alanlarında; ülkemizin en yaygın hizmet ağı, tecrübesi, çağdaş teknoloji ve güçlü kadroları ile ekonomik, hızlı ve güvenli hizmet sunan PTT AŞ; dünyada meydana gelen teknolojik gelişmeleri ve ülke ihtiyaçlarını yakından takip ederek, kendisini bu gelişmeler doğrultusunda yenilemekte, hizmet kalitesini artırmaktadır. Geçmişten günümüze ülkemizin haberleşme tarihi ve sanat varlığının korunması, saklanması ve gelecek yıllara aktarılmasına yönelik çalışan PTT, Ankara ve İstanbul'da yer alan müzeleriyle de pul, posta ve iletişim tarihi üzerine bir kültür merkezi özelliğine sahiptir. 180 yıllık tecrübesi, modernizmin geliştirdiği hizmet anlayışından aldığı enerji ile her yere zamanında ulaşır, geleneği geleceğe taşır."

"Rendering affordable, prompt and reliable mail, shipment, logistic, banking, insurance and e-commerce services with the most extensive service network, years of experience, state-of-the-art technologies and dynamic staff members, the Turkish Post keeps tune with worldwide technological developments and country requirements, renovate itself based on them and improve its service quality. Striving to safeguard the background and tradition of communication inherited from the past, and hand it down to the next generations, the Turkish Post also serves as a hub of culture for historical insight into stamp, mail and communication through museums based in Ankara and Istanbul. Relying on a background of 180 years, the Turkish Post always delivers on time and brings tradition to the future, drawing strength from the sense of providing services led by modernism."

S P C srl

Yetkili Kişi/Contact Person:	Eng. Alessandro Bozzetti
Görevi/Title:	
Adres/Address:	Viale Marco Polo, 37 00154, Roma - İtalya
Telefon/Phone:	+39 065746335
Faks/Fax:	+39 065746335
E-posta/E-mail:	a.bozzetti@spc-engineering.it
İnternet Sitesi/Web Site:	www.spc-engineering.it

Firma Profili/Company Profile

SPC srl, son 25 yıldır kültürel miras yapılarının ve mimarilerinin korunmasında dünya çapında tanınmış deneyime sahip, yapı mühendisliğinde mükemmelliğe ulaşan benzersiz bir deneyim ve özel bir bilgi birikimi geliştirmektedir. Ortaklar ve yasal temsilcisi Müh. G. Croci, Müh. A. Bozzetti, Müh. F. Croci, Mimar A. Herzalla ve Müh. C. Russo'dur. Ana faaliyetler: mevcut binaların tasarım ve analizinin güçlendirilmesi; ileri teknik ve malzemeler kullanılarak yeni modern kompleks yapıların tasarımı; anıtların sağlamlaştırılması ve restorasyonu; yerinde ve laboratuvar testleri de dahil olmak üzere yapılar ve malzemeler üzerinde araştırmalar ve teşhisler; inşaat mühendisliği ve mimari projelerin proje yönetimi

The SPC srl has been developing a unique experience and a proprietary know-how for the past 25 years reaching the excellence in the structural engineering with worldwide recognised experience in preservation of cultural heritage structures and architectures. Partners and Legal Representative are Ing.G.Croci, Ing.A. Bozzetti, Ing.F.Croci, Arch.A.Herzalla and Ing.C.Russo. Principal activities include: analysis and strengthening design of existing buildings; design of new modern complex structures using advanced techniques and materials; consolidation and restoration of monuments; investigations and diagnostic on structures and materials, including on-site and laboratory tests; project management of civil engineering and architectural projects

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

SCENTFUME KURUMSAL KOKULANDIRMA

Yetkili Kişi/Contact Person: Zeynep Dalan
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Fulya Mah. Hisar Sok. Şenol Apt. No: 7B Şişli Fulya İstanbul
Telefon/Phone: 0 212 963 06 73 0 533 622 48 76
Faks/Fax: (Lütfen alan koduyla birlikte giriniz.)
E-posta/E-mail: info@scentfume.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.scentfume.com

Firma Profili/Company Profile

Scentfume, %100 yerli tasarım ve üretim olan kokulandırma sistemleri ile her büyüklükteki alan için kurumsal kokulandırma hizmeti sunmaktadır. Estetik anlayışını ön planda tutarak, farklı sektördeki birçok firmaların kurumsal kimliğini oluşturacak imza kokusunu tasarlamaktadır. Kokulu çubuk, koku spreyi, kokulu mum gibi destekleyici ürünleri kendi markası ile üretmektedir.

Scentfume provides scent marketing service for any size of the living spaces with its 100% unique design and its domestic production. By prioritizing its aesthetic understanding, it designs the signature fragrance that will form the corporate identity of many companies in different sectors. Scentfume is the manufacturer of its self-developed scented products such as scented stick, scented spray and scented candle

SİGNİFY AYDINLATMA TİC. A.Ş.

VIP ALAN
SPONSORU

Yetkili Kişi/Contact Person:
Görevi/Title:
Adres/Address: Atatürk Mahallesi, Ataşehir Bulvarı Metropol İstanbul Kompleksi C2 Blok Kat:4 34758
 İstanbul, Turkey
Telefon/Phone: +90 216 630 2073
Faks/Fax: +90 216 630 2071
E-posta/E-mail:
İnternet Sitesi/Web Site: www.signify.com.tr

Firma Profili/Company Profile

"Signify, profesyoneller, tüketiciler ve Nesnelerin İnterneti aydınlatmasında dünya lideridir. Enerji tasarruflu aydınlatma ürünleri, sistemleri ve hizmetleri, müşterilerin üstün kaliteli ışığın keyfini çıkarmalarını sağlayarak ve insanların hayatını daha güvenli ve konforlu, işletmeleri daha verimli ve şehirleri daha yaşanabilir kılmaktadır. 2019'deki 6,2 milyar Euro değerinde satış, yaklaşık 32.000 çalışan ve 70'ten fazla ülkedeki mevcudiyetiyle Signify, küresel olarak daha aydınlık yaşamlar ve daha iyi bir dünya için sıra dışı ışık potansiyelinin kapılarını açmaktadır. 125 yıldan uzun süredir, aydınlatma alanında dönüm noktalarına öncülük etmiş, birçok yeniliğin destekçisi olmuştur. Yenilik alanında güçlü bir geçmiş performansı olan ve teknolojik gelişmelerde en önde kalmak için AR&GE alanında büyük yatırımlar yapan bir şirkettir."

Signify is the world leader in lighting for professionals and consumers and lighting for the Internet of Things. Energy-saving lighting products, systems and services enable customers to enjoy high-quality light and make people's lives safer and more comfortable, businesses more efficient and cities more livable. With 2019 sales of EUR 6.2 billion, Signify have approximately 32,000 employees and are present in over 70 countries. For more than 125 years, it has pioneered milestones in lighting and has been a supporter of many innovations. Signify unlock the extraordinary potential of light for brighter lives and a better world. Signify have been named Industry Leader in the Dow Jones Sustainability Index for three years in a row.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

SJM TECH sas

Yetkilili Kişi/Contact Person: Jorma Ferino
Görevi/Title: Şirket Yekilisi/ Legal Representative
Adres/Address: Via S. Efsio, 73 Cagliari - İtalya
Telefon/Phone: + 39 392 0932197
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@sjmtech.net
İnternet Sitesi/Web Site: www.sjmtech.net

Firma Profili/Company Profile

"2005 yılında kurulan SJM TECH interaktif 3D uygulamalara odaklanmıştır. Misyon muz, yeni görsel iletişim sistemleri ve teknikleri geliştirmeyi ve bunları PC / Mac, akıllı telefonlar, tabletler ve diğer ortamlarda kullanılabilir hale getirmeyi amaçlamaktadır. Şirket çözümleri, Kullanıcı Deneyimi ve Oyunlaştırmaya odaklanmıştır ve video oyunu teknikleri ve araçları kullanılarak tasarlanmış ve geliştirilmiştir. SJM TECH ürünleri özellikle müzeler ve sergi alanları, yenilikçi öğretim, ürün sunumları için uygundur. SJM TECH, kültürel miras alanında, Barumini Vakfı ve Casa Zapata Müzesi, Nora Arkeolojik Alanı, Cabras Kent Müzesi, Sant'Antioco Barreca Arkeoloji Müzesi ile işbirliği yapmaktadır. Uluslararası müşterileri arasında; Microsoft, Bern Üniversitesi, Mediaplanet, Alta Zinc bulunmaktadır. Cagliari Üniversitesi, Bern Üniversitesi, CNR (Ulusal Araştırma Merkezi) ile ortaklaşa birçok projede yer almaktadır."

"Established in 2005, SJM TECH is focused on interactive 3D applications. Our mission intends to develop new visual communication systems and techniques and making them available on PC/Mac, smartphones, tablets, and any other media. Our solutions are focused the User Experience and Gamification, and are designed and developed using Video Game techniques and tools. SJM TECH products are especially suitable for museums and exhibition spaces, innovative teaching, product presentations. In the field of cultural heritage, SJM TECH cooperates with: Fondazione Barumini and Casa Zapata Museum, Archaeological Site of Nora, Cabras Civic Museum, Barreca Archaeological Museum in Sant'Antioco. Amongst our international clients: Microsoft, University of Bern, Mediaplanet, Alta Zinc. We are involved in several projects in partnership with: University of Cagliari, University of Bern, CNR (National Research Centre)."

SOCIETÀ DI TOPOGRAFIA srl

Yetkilili Kişi/Contact Person: Giuseppe Furfaro
Görevi/Title: Teknik Yetkili / Technical Responsible
Adres/Address: Via Carmine 93, 72100, Brindisi - İtalya
Telefon/Phone: +39 0831508684
Faks/Fax: +39 0831508684
E-posta/E-mail: a.furfaro@stf-survey.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.stf-survey.com

Firma Profili/Company Profile

1990 yılında doğan STF, altyapı, küçük ve büyük işlerin tasarım ve yapımını desteklemeyi amaçlayan, aynı zamanda mimari, arkeolojik ve anıtsal miras için topografyanın tüm yönleriyle ilgilenen bir şirkettir. STF her zaman ön plandadır ve üst düzey ve en yeni nesil araçlara yatırım yapmıştır. Ayrıca, ilgi çekici deneyimlerin gerçekleştirildiği İtalya'nın yanı sıra yurtdışında da çalışmasına izin veren aerodinamik ve dinamik bir kadrodan oluşur (Malavi, Yunanistan, Haiti, Kazakistan, Katar). Bütün bunlar, yetkinlik ve profesyonellik ile birlikte, yüksek kaliteli ve güvenilir bir hizmet sunmayı amaçlamaktadır. STF, ISO 9001: 2015 sertifikalıdır.

STF, born in 1990, is a company that deals with all aspects of topography aimed at supporting the design and construction of infrastructures, small and large works, but also for architecture, archeology and monumental heritage. STF has always been at the forefront and has invested in high-end and latest generation tools. Furthermore, it is made up of a streamlined and dynamic staff that allows it to operate throughout Italy, but also abroad, where interesting experiences have already been carried out (Malawi, Greece, Haiti, Kazakhstan, Qatar). All this, combined with competence and professionalism, aims to offer a high quality and reliable service. The STF is ISO 9001: 2015 certified.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

SÖZERİ ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ SAN.VE TİC.A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Burak Yorulmaz
Görevi/Title: Genel Koordinatör
Adres/Address: Derbent Mah. Fatih Sultan Mehmet Cad. No: 76 Turgutlu / Manisa / Türkiye
Telefon/Phone: +90 212 276 62 62
Faks/Fax: +90 212 276 62 65
E-posta/E-mail: info@tic-m.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tic-m.com

Firma Profili/Company Profile

Çok kısa bir sürede yapı malzemeleri alanında sektörü yönlendiren bir firma konumuna gelen ticm, sürekli gelişen ve yenilikçi yönüyle dikkat çekmektedir. Ülkemizdeki yapı malzemesi standardının gelişmiş ülkeler seviyesine çıkarılması için üniversite bilgi birikimini sanayiye aktarmakta ve üniversite- sanayi köprüsünü sağlam bir şekilde kurmak için var gücüyle çalışmaktadır. ticm ürünleri, TİCEM Laboratuvarları tarafından geliştirilerek Grup şirketi Sözeri Yapı Elemanları Manisa tesislerinde ISO 9001 Kalite ve ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemlerine uygun olarak üretilmektedir.

ticm, is a company that directs the sector in the field of building materials in a very short time and attracts attention with its continuously developing and innovative aspect. In order to increase the level of building materials in our country to the level of developed countries, the university transfers its knowledge to the industry and works hard to establish the university-industry bridge in a sound manner. ticm products are developed by TİCEM Laboratories and produced in accordance with ISO 9001 Quality and ISO 14001 Environmental Management Systems in Group Company Sozeri Materials Manisa facilities.

STONEAGE TAKI

Yetkili Kişi/Contact Person: Ferhan Usta Uçun
Görevi/Title: Firma Sahibi
Adres/Address: Zimrütlevler Mah. Nil Caddesi Koç Sokak 22/12 Maltepe / İstanbul
Telefon/Phone: 05357991099
Faks/Fax: 05357991099
E-posta/E-mail: Marketing@Stoneage.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: Stoneage.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Stoneage Takı doğal taşlardan farklı tasarımlar yaratmak için 2011 yılında yola çıktı. Otantik takıların ruhunu kendi modern tasarımları ile birleştirerek göz alıcı ürünler sunmaktadır. Ürünlerini işlevselliği ön planda tutarak doğanın renklerinden esinlenerek tasarlamaktadır. Ayrıca 2 yıldır tarih temalı tasarımlar üzerinde çalışmaktadır.

Stoneage offers eye-catching products, combining the spirit of authentic, jewellery with modern design. Our products are prepared with inspiration by the colours of nature, elegance and functionality. In our collections, which were made with high quality materials and decorated with semi-precious stones, we pay attention to produce fashion products that will never be demode to suit all age groups.

Katılımcı Profili | *Exhitior Profile*

STUDIO BERLUCCHI srl

Yetkili Kişi/Contact Person:	Nicola Berlucchi
Görevi/Title:	Şirket Temsilcisi, Teknik Müdür/ Legal Representative, Technical Diector
Adres/Address:	Via Soncin Rotto 4, 25122 Brescia - İtalya
Telefon/Phone:	+39 030 291583
Faks/Fax:	+39 030 2330017
E-posta/E-mail:	restauro@studioberlucchi.it
İnternet Sitesi/Web Site:	www.studioberlucchi.it

Firma Profili/Company Profile

“Studio Berlucchi, Brescia (İtalya) merkezli bir mimari ve mühendislik şirkettir. Firmanın misyonu, Kültürel Mirasın restorasyonu, mimarisi, tasarımı ve mühendisliği alanında danışmanlıktır. Sunulan hizmetler:

Restorasyon, rehabilitasyon ve iyileştirme projeleri, Mimari tasarım ve fizibilite çalışmaları, Sismik güçlendirmenin yapısal tasarımı, Çalışma denetimi, Koruma için teşhis, Anıtsal yüzeylerin restorasyonu, Maliyet tahmini ve iş muhasebesi Yangın güvenliği tasarımı, Şirket danışmanlığı

“Studio Berlucchi is an architectural and engineering company based in Brescia (Italy).

The mission of the firm is the consultancy in the field of restoration of Cultural Heritage, architecture, design and engineering.

Services provided: Projects for restoration, rehabilitation and enhancement, Architectural design and feasibility studies, Structural design a seismic strengthening, Work supervision, Diagnostics for conservation, Restoration of monumental surfaces, Cost estimation and work accounting, Fire safety design, Companies consultancy”

STUDIO FC&RR ASSOCIATI srl

Yetkili Kişi/Contact Person:	Franco Cavallaro
Görevi/Title:	Yönetici / Administrator
Adres/Address:	Via Palermo n.332 Messina - İtalya
Telefon/Phone:	+39 090 361967
Faks/Fax:	+39 090 343828
E-posta/E-mail:	studiofcrr@tin.it
İnternet Sitesi/Web Site:	www.studiofcrr.it

Firma Profili/Company Profile

1991 yılında kurulan FC&RR ASSOCIATI, çevrenin, bölge ve kültürel mirasın geri kazanımı alanında faaliyet gösteren bir mühendislik şirkettir. Dahası, sürdürülebilir bir kalkınma için hem sosyal hem de içsel olan enerjilerin güçlendirileceği ve sürdürülebilir bir gelişme için birleştirileceği karmaşık planların yönetiminde derin bir deneyime sahiptir. FC&RR, zengin bir kültürel ve çevresel mirasın çeşitliliği için faaliyet göstermektedir; şirket, kültürel miras konularında özel bir hassasiyet ve yeterlilik geliştirmiştir. Şirketin faaliyeti, tarihi kentsel alanların kurtarılmasından arkeolojik ve çevresel alanların kullanımına kadar uzanmaktadır.

FC&RR ASSOCIATI, is a company of engineering established in 1991 which operates in the recovery of the environment, of the territory and of the cultural heritage. Moreover it can boast a deep experience in the management of complex plans where the energies of the territory, both social and intrinsic, are to be strengthened and combined together for a sustainable development. FC&RR operates in a very wealthy cultural and environmental heritage typical for its variety; the company has developed a particular sensitivity and proficiency towards the issues of cultural heritage. The activity of the company ranges from the recovery of historic centres to the use of particularly important archaeological and environmental areas.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

STUDIO ONYO

Yetkili Kişi/Contact Person: Kurucu / Proje Sorumlusu
Görevi/Title: Matbaacı Osmanbey Sokak, No:36/402 Osmanbey, İstanbul
Adres/Address: 05336657841 / 05336659831
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: seraben@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.studioonyo.com

Firma Profili/Company Profile

Studio Onyo olarak 2013'ten beri dijital yayıncılık, kurumsal kimlik yaratma, web sitesi tasarımı, altyapı çözümü ve sosyal medya yönetimi gibi farklı kollarında faaliyet gösterdik. Turkish Pins serimizin çıkış noktası olarak Türkiye'nin tarihi ve turistik merkezlerini baz aldık. İstanbul ve Anadolu olarak iki dala ayırabileceğimiz 40 modelimiz gerek yurt dışından gelen turistlere gerek kültür sanat meraklısı müşterilerimizi tatmin edecek türden bir hediyelik eşya. Butik İstanbul serimiz olan Ay Oley ise İstanbul'un farklı noktalarını çok daha enerjik ve genç bir duruşla ortaya koyuyor. Studio Onyo olarak koleksiyonumuz ve kişiye/firmalara yarattığımız özel çalışmalar ile Türkiye kültür sanat sahnesine renk katmaya devam ediyoruz.

"Since 2013 as Studio Onyo, we have worked in different branches such as digital publishing, corporate identity-website design, infrastructure solutions and social media management. The starting point of our Turkish Pins series is some of the historical, touristic locations of Turkey. We can divide our collection into two branches as Istanbul and Anatolia. Our boutique Istanbul series, Ay Oley, shows different historical places of Istanbul in a much more energetic and young posture. The enamel pins have been a collector item for so long. With our current collections and custom made productions, we keep adding color to cultural and historical scene."

SULTANAHMET CAMİİ KORUMA VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI - TAŞYAPI İNŞAAT - KARA İNŞAAT ORTAKLIĞI

Yetkili Kişi/Contact Person: Ömer F. Kara
Görevi/Title: Koruma Uzmanı Mimar
Adres/Address: Zuhuratbaba Mah. İncirli Cad. No: 37/2 Bakırköy / İstanbul
Telefon/Phone: 0212 583 88 62
Faks/Fax: 0212 583 88 63
E-posta/E-mail: sultanahmet.koruma.restorasyon@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.sultanahmetcamiirestorasyonu.com

Firma Profili/Company Profile

Sultanahmet Camii Koruma ve Restorasyon Çalışmaları, Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü kontrolünde, IM Mimarlık tarafından yapılan ve İstanbul 4 numaralı Anıtlar Bölge Kurulu tarafından onaylanan Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri doğrultusunda, Starwood Orman Ürünleri A.Ş. firmasının sponsorluğunda, Taşyapı İnşaat-Kara İnşaat Ortaklığı ile yürütülmektedir. 2017 yılının Temmuz ayında halka açık bir şekilde yapılan; sponsor, yüklenici firma ve iş sahibi idarenin katıldığı protokol imza töreni sonrasında, bir ay içinde şantiye kurulumu ve mobilizasyon çalışmalarına başlanmıştır. Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından oluşturulan ve farklı disiplinlerden ilgili bilim insanlarının bir araya geldiği bilim kurulu tavsiye kararları ile ilgili anıtlar kurulunun onaylı restorasyon projeleri doğrultusunda koruma ve restorasyon çalışmaları yürütülmektedir.

Blue Mosque Conservation and Restoration Works were carried out under the supervision of the Vakıflar Istanbul Directorate. In accordance with the decisions of Conservation Projects, as taken by IM Architecture and approved by The Council of Monuments of Istanbul. Taşyapı - Kara Construction Partnership takes full responsibility for implementing the conservation and restoration works, which is sponsored by Starwood Company. Conservation and restoration works are being carried out in full compliance with approved restoration projects and the recommendations of the Advisory Board formed by the Vakıflar Istanbul Directorate. In this project, the fundamental principle is that the Blue Mosque should not be completely closed for worshippers and tourists during the restoration work."

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

“T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ”

Yetkili Kişi/Contact Person:	Gökhan Yazgı
Görevi/Title:	Genel Müdür
Adres/Address:	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü 2.TBMM Binası Yanı Ulus/Ankara
Telefon/Phone:	0 312 470 6013-14
Faks/Fax:	0 312 470 6531
E-posta/E-mail:	kulturvarlikmuze@kultur.gov.tr
İnternet Sitesi/Web Site:	www.kulturvarliklari.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, yurdumuzdaki korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının açığa çıkarılması, korunması, değerlendirilmesi ve tanıtılmasını sağlamak, bakım ve restorasyonu konularında gerekli tedbirleri almak, tahribini ve kaçırılmasını önleyici tedbirleri almak, koruma kurulları, rölöve ve anıtlar müdürlükleri, müzeler, restorasyon ve konservasyon laboratuvarları kurulmasını teklif etmek, müzelerin geliştirilmesi ve özel müzelerin kurulmasına rehberlik etmek, milli sınırlarımız dışında kalan ata yadigarı taşınmaz kültür varlıklarını tespit etmek, bakım ve onarımlarını sağlayıcı tedbirleri almak ve koruma kültürünün geliştirilmesini sağlamaktan sorumludur.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Yetkili Kişi/Contact Person:	Burhan Ersoy
Görevi/Title:	Vakıflar Genel Müdürü
Adres/Address:	Milli Müdafı Cad. No: 20 Kızılay / Ankara
Telefon/Phone:	0312 415 50 00 (10-Hat)
Faks/Fax:	+90 312 419 4632
E-posta/E-mail:	
İnternet Sitesi/Web Site:	www.vgm.gov.tr

Firma Profili/Company Profile

Geçmişten günümüze yardımlaşma ve dayanışma kültürünün kurumuş hali olan Vakıf Medeniyeti, pek çok anıtsal kültür varlığıyla da şehirlerimize vakıf damgasını vurmuştur. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak sorumlu olduğumuz elli iki bin mazbut vakfın hayri ve sosyal şartlarını vakfiyelerine uygun olarak gerçekleştirmenin yanında; taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarını koruma görevinin bilinciyle ülkemizde Kıbrıs'ta ve Balkanlarda geçmişte hayatın her noktasına ulaşan hizmetlerin yürütüldüğü cami, medrese, şifahane, imaret gibi kültürel ve estetik zenginliğimiz olan yapıların restorasyonunu gerçekleştirmektedir. Bu kültürel ortamda zamanla biriken taşınır vakıf kültür varlıklarının korunması, tanıtılması ve gelecek yüzyıllara güven içerisinde aktarılmasına 1914 yılında Evkaf-ı İslamiye Müzesi'nin (Türk ve İslam Eserleri Müzesi) kurulmasıyla başlanmış günümüzde bu misyon Genel Müdürlüğümüz bünyesindeki on bir Vakıf müzesiyle devam etmektedir.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TBC MATBAA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Fadi Adra
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: Cevizlik Mh. Morsümbül Sk. No: 1 D: 13 Bakırköy / İstanbul
Telefon/Phone: +90 534 844 4266 +90 212 570 3029
Faks/Fax: +90 212 570 3028
E-posta/E-mail: info@tbc-turk.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tbc-turk.com

Firma Profili/Company Profile

TBC; el yazması eserlerin, kitapların, belgelerin, harita ve fotoğrafların restorasyonunu gerçekleştiren Lübnan merkezli köklü bir şirket. Bugüne kadar tarihi varlıkların rehabilitasyonunda birçok projeye imza atan TBC, entegre koruma sistemiyle özel sektör şirketlerine ve kamu kurumlarına profesyonel çözümler sunuyor. TBC, Ebru sanatı gibi İslamî sanatlara da büyük önem veriyor. Güncel yazılımlar, mikroflm ve 3 boyutlu baskı teknolojisi ile TBC; restorasyon, arşiv ve ciltleme süreçleriyle ilgili tüm işlemleri hızlı ve hatasız gerçekleştiriyor. Uluslararası standartlarda çok sayıda patent ve sertifikaya sahip olan TBC, çevre dostu ve modern anoksi cihazları ile hizmet veriyor. TBC'nin amacı: Tarihi eserleri korumak ve en sağlam şekilde geleceğe taşımak. Değerleri: Uzmanlık, dürüstlük, şeffaflık ve emanet Mesajı: Bilimsel çalışma ve ustalık Sloganı: "Yaratıcılıkla mirası koruyoruz"

TBC provides all the solutions and supplies for the public and private sectors to serve manuscripts, documents, early publications, maps and records. Its objective is to preserve the heritage and maintain it for the present and the future. Its values are credibility, transparency and honesty. Its message is science, work and mastery.

TEKNO YAPI KİMYASALLARISAN SAN. Ve TİC. A.Ş.

Yetkili Kişi/Contact Person: Orkun Ekin
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Tuzla Deri O.S.B. Aritma Cad. Gergef Sok. No:6 Orhanlı, Tuzla, İstanbul
Telefon/Phone: +90 216 429 10 00
Faks/Fax: +90 216 429 02 00
E-posta/E-mail: info@teknoyapi.com.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.teknoyapi.com.tr

Firma Profili/Company Profile

Tekno Yapı Kimyasalları A.Ş. inşaat sektöründe yapı kimyasalları üretimi konusunda, on yılı aşkın süredir faaliyet gösteren; İstanbul, Kayseri, Afyon ve Elazığ'da son teknolojiyle donatılmış dört modern fabrikasında, yıllık 500.000 ton üretim kapasitesi ile tüm Türkiye'ye hizmet veren ürün çeşitliliğiyle, kalitesiyle ve üretim kapasitesiyle, alanında lider kuruluşlardandır.

Tekno Construction Chemicals Inc. which serves every region of Turkey effectively with latest technology factories in İstanbul, Kayseri, Afyon and Elazığ operates in construction chemicals sector. With its 500.000 tons/year production capacity and high product quality Tekno Construction Chemicals Inc. is one of the leading companies in construction industry.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TONWELT MEDYA TİC. LTD. ŞTİ.

TEKNOLOJİ
SPONSORU

Yetkilili Kişi/Contact Person: Tezcan Ünal
Görevi/Title: Türkiye Müdürü
Adres/Address: Adalet Mah. Manas Bulv. Folkart Towers A Kule No:47/B K:26 D:2601 Bayraklı - İzmir
Telefon/Phone: 232 464 94 11
Faks/Fax: 232 464 94 05
E-posta/E-mail: turkey@tonwelt.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tonwelt.com

Firma Profili/Company Profile

“Uluslararası bir grup şirketi olan tonwelt; 22 yılı aşkın bir deneyimin ışığında, kültür, tarih ve sanatseverlere rehber olmaya devam ediyor! Müzeler, sanat galerileri, tarihi ve turistik alanlar ile ticari merkezler gibi mekanlarda, ziyaretçilere içerik ve bilgi aktarmak amacıyla kullanılan pek çok donanım, yazılım, içerik üretimi, servis ve hizmet sunan tonwelt, ziyaretçilerinize eşsiz bir deneyim yaşatmaktadır. Avrupa’da Berlin, Viyana, Zürih, Paris, Madrid gibi kültür başkentlerinde hizmet vermekte olup, Türkiye’de ise Dolmabahçe Sarayı, Anıtkabir, Kilitbahir Kale Müzesi, Arter gibi birçok önemli ziyaret noktasında projeler gerçekleştirmiştir. Profesyonel sesli rehberlik sistemleri ve grup rehberlik sistemleri ile yeni projeler üretmeye devam etmektedir. Tonwelt; farklı konseptlerdeki mekanlar için, yeniliğe ve gelişime açık, sonuç odaklı, yeni nesil bir anlayış ile en ileri teknolojiyi kullanan bir çözüm ortağı olabilme motivasyonu ile hareket etmektedir.”

“tonwelt, an international group company, has been in the light of 22+ years of experience; continues to be a guide to culture, history and art lovers! tonwelt offers a unique experience to your visitors in many places such as museums, art galleries, historical & touristic areas and commercial centers, providing a wide variety of hardware, software, content production and services used to convey content and information to visitors. It has been serving in cultural capitals in Europe such as Berlin, Vienna, Zurich, Paris, and Madrid and has carried out projects at many important visit points in Turkey such as Dolmabahçe Palace, Anıtkabir, Kilitbahir Castle Museum and Arter. It continues to execute new projects with professional audioguide systems and tourguide systems. tonwelt; is acting with the motivation to become a solution partner that uses the state-of-the-art technology with a result-oriented, next-generation, open for innovation kind of understanding, and development for spaces of different concepts.”

Tryeco 2.0 srl

Yetkilili Kişi/Contact Person: Matteo Fabbrı
Görevi/Title: CEO
Adres/Address: Via Poledrelli, 21 , 44121, Ferrara - İtalya
Telefon/Phone: +39 0532 1915354
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@tryeco.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.tryeco.com

Firma Profili/Company Profile

TryeCo 2.0 srl, engelliler için interaktif müze kurulumlarına yönelik heykel eserlerinin kopyalarını oluşturmak için kültürel mirasın korunması alanında uzun yıllara dayanan mesleki deneyimle lazer tarama ve 3D baskı tekniklerini geliştirmektedir. Şirket şu anda mevcut olan en gelişmiş teknikleri ve ekipmanları kullanarak, hem mimari hem de heykelsi detaylarda ölçekli yüksek tanımlı lazer tarama yoluyla veri elde etmek için uzmanlaşmış bir ekibe sahiptir; ayrıca tersine mühendislik ve belirtildiği gibi hızlı prototipleme sunar. BUna ek olarak, tabletler ve akıllı telefonlar aracılığıyla bilgilerin gerçeğe aktarılmasını sağlayan, kültürel mirasın ve turizmin tanıtımına yönelik kurumlara arttırılmış gerçeklikle geliştirilen çözümler önermektedir.

TryeCo 2.0 srl develops the techniques of laser scanning and 3D printing, through many years of professional experience, in the field of protection of cultural heritage to create copies of sculptural works intended to interactive museum installations for disabled and not. Using the most advanced techniques and equipment now available, the company has a specialized team to obtain data through the high-definition laser scanning, both of scale in architectural and sculptural detail; also it offers reverse engineering and, as mentioned, rapid prototyping. In addition, are proposed solutions developed with augmented reality, intended to institutions and promotion of cultural heritage and tourism that allow to overlay information to reality through tablets and smartphones.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

TÜRK DÜNYASI BELEDİYELER BİRLİĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Fahri Solak
Görevi/Title: Genel Sekreter
Adres/Address: Merkez Efendi Mah, Merkez Efendi Cad. (Merkez Efendi Konağı) No: 29 Zeytinburnu, İstanbul
Telefon/Phone: +90 (212) 547 12 00
Faks/Fax: +90 (212) 547 12 10
E-posta/E-mail: info@tdbb.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: www.tdbb.org.tr

Firma Profili/Company Profile

Türk Dünyası Belediyeler Birliği (TDBB), Türkiye'nin dost ve kardeş coğrafyasında bulunan belediyelerle ortak kültürel ve tarihi miras ekseninde irtibatı attırmak, kültürel mirasa sahip çıkmak, belediyelerimizin programlarını istişare etmek, belediyeçilik ve kent yönetimi konusunda yeni öneriler geliştirmek ve kardeş belediye ilişkilerini yönetmek amacıyla 2003 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuş uluslararası bir birliktir. Halen 30 farklı ülkeden 1200'e yakın üyesi bulunan Türk Dünyası Belediyeler Birliği, Balkanlardan Kafkasya'ya ve Orta Asya'ya uzanan coğrafi alanda, dost ve kardeş ülkelerde yerel yönetimler arasında işbirliğini geliştirmeye yönelik çeşitli programlar ve projeler yürütmektedir.

Union of Turkish World Municipalities (TDBB) was established with the aim of carrying out studies on the cities and towns, conducting municipal activities and developing new perspectives on municipalism, managing sister city relations and developing the concept of common cultural and historical heritage with the municipalities that have a geographical, historical, and cultural relationship with the Turkophone areas by the decision of the Council of Ministers in 2003. TDBB with approximately 1,200 member municipalities from 30 different countries conducts a variety of programs and projects to develop cooperation between the local governments in friendly and brotherly countries in the geographical area extending from the Balkans to the Caucasus and Central Asia.

TÜRSAB (TÜRKİYE SEYAHAT ACENTALARI BİRLİĞİ)

**AÇILIŞ RESEPSİYONU
SPONSORU**

Yetkili Kişi/Contact Person: Levent Demirel
Görevi/Title: Strateji Planlama, Koordinasyon ve Pazarlama Grup Başkanı
Adres/Address: Dikilitaş Mah. Aşık Kerem Sk. No:40 Fulya Beşiktaş, İstanbul
Telefon/Phone: (0212) 259 84 04
Faks/Fax: (0212) 259 06 56
E-posta/E-mail: stratejik.planlama@tursab.org.tr
İnternet Sitesi/Web Site: https://www.tursab.org.tr/

Firma Profili/Company Profile

"Türkiye Seyahat Acentaları Birliği 28 Eylül 1972'de yürürlüğe giren 1618 sayılı ""Seyahat Acentaları ve Seyahat Acentaları Birliği Kanunu"" uyarınca kurulmuş bir meslek örgütüdür. TÜRSAB'ın amacı, seyahat acentalığı mesleğinin ve turizm sektörünün gelişimine katkıda bulunmaktır.

Kanunun belirlediği yetkiler çerçevesinde mesleki disiplinin sağlanması, meslek gelişimine ilişkin faaliyetler, üyelerinin karşılaştıkları sorunların çözümü için çalışmalar, TÜRSAB'ın hizmet alanı içinde yer almaktadır."

The Association of Turkish Travel Agencies is a professional organization having the status of legal person, established by Law in 1972. (The Law concerning Travel Agencies and the Association of Travel Agencies; Law No 1618, effective as of 28 September 1972) The main aims of the Association are, the development of the travel agency profession in harmony with the country's economy and tourism sector, and protection of professional ethics and solidarity.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

UÇUP GİTMESİN

Yetkili Kişi/Contact Person: Ayşe Müge Var
Görevi/Title: Kurucu/Yürütücü
Adres/Address: İstanbul
Telefon/Phone:
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@ucupgitmesin.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.ucupgitmesin.com

Firma Profili/Company Profile

Uçup Gitmesin, kültürel mirasın korunması ve konuyla ilgili toplum farkındalığı kazandırılması hedefiyle yola çıkan bir sosyal girişim projesidir. Projede işleyişi, duyarlı bireylerin bakımsız bırakıldığını ya da tahrip olduğunu fark ettiği kültür varlıklarının mevcut durumlarını proje iletişim kanallarına fotoğraf veya video aracılığıyla bildirmesiyle başlamaktadır. Hedeflenmiş farkındalığın sağlandığı bu bildirinin ardından ilgili kültürel miras unsurlarının bakım ve koruma çalışmaları için gerekli adımların atılması proje uzmanlarının girişimleri ile sağlanacaktır. İstanbul merkezli başlayan bu farkındalık hareketini tüm Türkiye'ye yayarak kültürel miras alanında koruma bilinci oluşturmak hedeflenmektedir.

ULUSLAR ARASI MÜZECİLİK DERNEĞİ

Yetkili Kişi/Contact Person: Derya Manav
Görevi/Title: Koordinatör
Adres/Address: Kahramanlar Mah.bozkurt Cad.n0:32/401 Konak-İzmir
Telefon/Phone: 232 4830343
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: info@uluslararasimuzecilikdernegi
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluslararasimuzecilikdernegi.org

Firma Profili/Company Profile

Dernek, sivil toplum faaliyetlerinin etkinleştirilmesi ve geliştirilmesini sağlamak ve bu konuda çalışmalar yapan kişi ve kuruluşlara destek vermek amacı ile kurulmuştur. Derneğin amacı ; Kültür turizminin geliştirilmesi, yeni Müzeler açılması, Türkiye'deki Müze ve Müzecilik kültürünün geliştirilmesi, uluslar arası yayın ve platformlarda Türk Kültür ve sanatı ile birlikte müzelerin tanıtımını yapacak çalışmalar yapılması, evrensel kültür ve sanat eğitimlerinin Türk kültürü ile oluşturulması, Türkiye'nin kültür alanına Müzeler yoluyla katkı konulmasıdır. Dernek, sosyal alanda yurt içinde ve yurt dışında faaliyet gösterir. Özellikle yerel yönetimlerin kültürel mirasın korunması, geliştirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması konusundaki çabaları uzman ekiplerle yönetilir, planlanır, projelendirilir, rehberlik uygulamaları hizmeti verilir.

"Society, to ensure the development of civil society activities and this was established to support individuals and organizations working on the subject. Purpose of the association; development of cultural tourism, opening new museums, museums in Turkey and improving the museum culture, To prepare studies that will promote the museums with Turkish culture and art in international publications and platforms, creation of universal culture and art education with Turkish culture, There are areas that contribute to the culture of Turkey with museums. Society, in the social area operates domestically and abroad. Especially, local governments protection of cultural heritage, development and transfer to future generations requests with expert teams managed planned, projected, guidance service is provided. Society, Turkey and the World in museums portable/ immovable and verbal cultural heritage provides development and transfer to future generations.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ULUUMAY VAKFI

Yetkili Kişi/Contact Person: Feyza Uluumay Gökalp
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Muradiye Mah.II.Murad Cad.Şair Ahmet Paşa Medresesi Muradiye,Bursa
Telefon/Phone: +902242227575
Faks/Fax: +902242227575
E-posta/E-mail: feyzagokalp@uluumay.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.uluumay.com

Firma Profili/Company Profile

Konusunda bir ilk olan Uluumay Vakfı Osmanlı Halk Kıyafet ve Takıları Özel İhtisas Koleksiyonu; 2004 yılından beri Bursa'da Şair Ahmet Paşa Medresesinde sergilenmektedir.15.-20.yüzyıl aralığında İmparatorluğun son 350 yılını 240 farklı halkın kıyafeti, sanatı ve yaşam objeleri üzerinden çeşitli sergi ve etkinliklerle anlatan eşsiz koleksiyonumuz; vakıf aracılığı ile korunmakta;gelenekselden evrensel projeler için kaynak oluşturmaktadır.

The first in it's topic, Uluumay Foundation Ottoman Folk Clothes and Jewellery private collection, has been on display in Ahmetpaşa Madrassa, in Bursa since 2004. Our collection tells the story of the last 350 years of the Ottoman Empire, from the 15th-20th century, through events and exhibitions of 240 different nations' folk clothes, their art and day to day objects. Our unique collection is under the protection of the foundation. Our projects within the collection form a bridge between the traditional and universal.

VİSO MONİTÖRİNG TEKNOLOJİ MÜHENDİSLİK VE İNŞAAT TİC. SAN. LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Bilge Ulukaya Uçan
Görevi/Title: Kurucu
Adres/Address: Reşitpaşa Mah. Katar Cad. Arı1 Binası No:2/5/19 Sarıyer/İstanbul
Telefon/Phone: +90 546 844 9514
Faks/Fax: (Lütfen alan koduyla birlikte giriş yapınız.)
E-posta/E-mail: bilgeulukaya@gmail.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.visomonitoring.com

Firma Profili/Company Profile

Viso Monitoring; kablosuz sensörler ve bulut tabanlı yazılım ile yapı güvenliğini uzaktan izleyen, yapı hasarlarını anlık çevrimiçi takip eden sistemini geliştiren Tubitak destekli bir firmadır. Firma çalışmalarına, saha tecrübeleri ve alanda gördükleri eksik ve ihtiyaçlar üzerinden fikrinsel altyapısı oluşan sistemi gerçekleştirmek üzere, Şubat 2019 tarihinde İTÜ Çekirdek'de TUBITAK 1512 programına dahil olarak başlamıştır. Desteğine hak kazanması ile beraber Ocak 2020 tarihinde şirketleşmiştir. Bu süreçte; izleme sisteminin ilk basmağını oluşturan, yapısal çatlakların takibinde kullanılan kablosuz deplasman sensörü ve sehim sensörünün ön prototip çalışmaları gerçekleştirildi. Prototip ürünlerin saha deneyleri ve kullanıcı geri dönüşlerini almak amacıyla; restorasyonu devam eden İstanbul Deniz Surları'nda, proje aşamasında bulunan Harbiye Askeri Müzesi'nde ve bir uzay çatı sistemi üzerinde uygulamalar yapılmıştır.

Viso Monitoring; is a Tubitak supported company that provide online, smart structural health monitoring system with wireless sensors that tracks the development of existing damages and to be used as a warning system. The company started its activities in February 2019, as part of the İTÜ Çekirdek - TUBITAK 1512 program in order to realize the project. The team, working on structural analysis and structural health monitoring professionally grasp the idea based on the difficulties and needs they have seen on site. Viso Monitoring became a company in January 2020. In this process; preliminary prototype of the wireless displacement sensor used in the monitoring of structural cracks as the first step of the monitoring system and preliminary prototype of deflection sensor to monitor space truss roof systems are completed. Demonstration applications are done for the prototype products at Istanbul

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

YAPIMED

Yetkili Kişi/Contact Person: Aydın Aykanat
Görevi/Title: Dernek Başkanı
Adres/Address: Atakent Mah. Hamiyet Sok. No.8/A Ümraniye, İstanbul
Telefon/Phone: 0532 311 66 89
Faks/Fax:
E-posta/E-mail: yapimed@outlook.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yapimed.com

Firma Profili/Company Profile

YAPIMED, İstanbul Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi Mezunları ve Mensupları Derneği 2015 yılında, 48 kurucu üye ile kurulmuştur. Misyonu, okul öğrencilerinin sosyal, kültürel, mesleki ve bilimsel yaşantılarına katkıda bulunmak, iş olanakları sağlamak ve mesleki gelişimlerini teşvik etmektedir. Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileri ile mezunları arasında diyalogu artırılması adına çeşitli faaliyetler düzenlemekte ve ihtiyaç sahibi öğrencilere burs vermektedir. YAPIMED, okul mezunlarının ülkemize sağladığı iş gücü katkısının arttırılması ve meslek bilincinin geliştirilmesi konularında çalışmalar sürdürmektedir.

YAPIMED, Graduates and Members Society of Istanbul Zincirlikuyu Technical and Construction Vocational High School was established in 2015 by the graduates of the school. Its mission is to contribute of school's students' social, cultural, vocational and the scientific lives; to provide them business opportunities and encourage their professional developments; to give the needed students necessary scholarship; to organize various activities to be able to create a bridge between school's students and its graduates in all the branches which create the construction sector. YAPIMED have been continuing school's studies to promote the labor-force contribution of its graduates to our country's business life and to develop the professional consciousness.

YAPIMEVİ YAYINCILIK İLETİŞİM LTD.ŞTİ

Yetkili Kişi/Contact Person: M. Mesut Kaya
Görevi/Title: Firma Sahibi
Adres/Address: Perpa Tic.merkezi B Blok Kat:8 No:1014 Şişli/İstanbul
Telefon/Phone: +90 212 266 72 55
Faks/Fax: +90 212 266 70 59
E-posta/E-mail: mkaya@yemkitabevi.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.yemkitabevi.com

Firma Profili/Company Profile

YEM KİTABEVİ; 1968'den bugüne, alanında öncü olan YEM Yayın kitapları başta olmak üzere, Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen yayınevlerinin mimarlık, iç mimarlık, tasarım, mühendislik, şehircilik, kentsel planlama, çevre, kültür, sanat vb. alanlarının uzmanlarınca hazırlanmış on binlerce Türkçe ve İngilizce kitabı okurlarına sunan, Türkiye'nin bu alanda uzmanlaşmış tek kitabevidir. YEM Kitabevi'nin tüm kitaplarına İstanbul Fulya'daki merkezinin yanı sıra www.yemkitabevi.com adresinden de kolayca ulaşılabilir.

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

ZEMASTEK YAPI İNŞAAT RESTORASYON LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Fahrettin Doğan Tekin
Görevi/Title: Yönetim Kurulu Başkanı
Adres/Address: Bağdat Caddesi 151/7 Selamiçeşme, Kadıköy, İstanbul
Telefon/Phone: +90 555 439 4874
Faks/Fax: +90 216 225 0756
E-posta/E-mail: info@zemastek.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.zemastek.com

Firma Profili/Company Profile

2005 yılında iş hayatına başlayan Fahrettin Doğan TEKİN , 2017 yılında kurduğu ZEMASTEK YAPI İNŞAAT RESTORASYON LTD. ŞTİ. ile yoluna devam etmektedir. Son teknoloji " Lazer Tarama " cihazlarıyla sürekli kendini geliştiren uzman kadromuzla geçmişte olduğu gibi günümüzde de iş odağımızda korunması gereken kültür varlıklarının belgelenmesi ve korunmasına yönelik projeler bulunmaktadır. Bunun yanı sıra BiM (Building Information Modelling – Yapı Bilgi Modellemesi), İnşaat, Harita, Madencilik, Güvenlik ve Enerji gibi birçok disipline, 3B Lazer Tarama , UAV, Mobil Haritalama Sistemleri gibi ölçme metotlarını kullanarak en hızlı, en doğru, en hassas çözümleri sunmaktayız.

Fahrettin Doğan Tekin , who started his business life in 2005, continues his business life with ZEMASTEK YAPI İNŞAAT RESTORASYON LTD ŞTİ, which he founded in 2017. Today, as in the past, our focus is on documentation and protection of cultural assets that need to be preserved. In addition, we offer the fastest, most accurate and most sensitive solutions to many disciplines such as BIM (Building Information Modelling), Construction, Map, Mining, Security and Energy by using measurement methods such as 3D Laser scanner, UAV, Mobile Mapping Systems.

ZEROBOOKS KİTAP VE DİJİTAL YAYIN PAZARLAMA LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Ahmet Boratav
Görevi/Title: Genel Müdür
Adres/Address: Katip Mustafa Çelebi Mahallesi, Abdullah Sokak, No 17/1, 34433 Beyoğlu - İstanbul
Telefon/Phone: 0212 244 75 21
Faks/Fax: 0212 244 32 09
E-posta/E-mail: info@zerobooksonline.com
İnternet Sitesi/Web Site: www.zerobooksonline.com

Firma Profili/Company Profile

"Zero Books/Ege yayınları 1990 yılında Anadolu Arkeolojisi konusunda yayıncılığa başlamıştır. Prehistorya, Klasik Arkeoloji, Bizans ve Osmanlı araştırmalarına ek olarak, bu konuları tamamlayıcı nitelikte dilbilimden çevrebilime Anadolu'nun geçmişine ışık tutan diğer konular da bizim ilgi alanımızı oluşturur. Türkçe kitapların yanı sıra İngilizce, Almanca ve Fransızca yayınlar ile kitaplarımızı yurtdışındaki kütüphanelerin de aradıkları arasına sokmayı başardık. Böylece, bir yandan konumuzda en önemli akademik kitapçılar arasında yerimizi alırken, rehberler, kataloglar ve diğer pek çok kitap ile Anadolu'nun kültür tarihine ilgi duyan herkese hitap eden yayınları da bulundurmaya özen gösteriyoruz."

"Zero Books /Ege Publications started printing books about Anatolian Archaeology in 1990. In addition to Prehistory, Classical Archaeology, Byzantine and Ottoman Studies we include such related topics varying from environmental studies to philology; everything which helps understanding the past of Turkey is our world. With the publication of our books in English, German, French and other languages, as well as in Turkish, we have succeeded in attracting the attention of international libraries. Since 2000 we have also supplied our customers with books from other publishers covering a larger range of topics. "

Katılımcı Profili | Exhibitor Profile

MİTHRA İSTANBUL MÜZE TASARIM ve PLANLAMA LTD.ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Yeşim Kartaler

Görevi/Title: Kurucu / Müzebilimci

Adres/Address: Şahkulu Mahallesi, Kumbaracı Yokuşu, Kumbaracı İş Hanı, No:57, Kat5 Beyoğlu İstanbul

Telefon/Phone: 212 245 63 03

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: yesim@mithraistanbul.com

İnternet Sitesi/Web Site: www.mithraistanbul.com

Firma Profili/Company Profile

“Mithra İstanbul; müze ve sergi tasarımı alanında 2002 yılından beri devam eden akademik çalışmalar ve uygulama alanındaki bilgi birikimi sonrasında kuruldu. Müzebilimci öncülüğünde bir araya gelen, alanında uzmanlaşmış, disiplinlerarası bir ekip ile müze ve kültürel sergilerin fikir aşamasından başlayarak koleksiyon yönetimi, içerik geliştirme, tasarım, yayın, eğitim ve etkinlik geliştirme aşamalarının bütününde veya her iş kapsamı için ayrı ayrı hizmet verir. Müze ve sergi temalarına ilişkin obje, belge, hareketli görüntü gibi malzemelerle üretilen senaryoyu, etkileyici bir tasarımla görselleştirerek, ziyaretçinin öğrenme temelli, kişiselleştirilmiş bir deneyim yaşamasını sağlar. Çevreci, sürdürülebilir tasarım ve işletme yaklaşımı ile müze ve sergi bütçelerinin en doğru şekilde yönetilmesi konusunda öneriler geliştirir.”

“Mithra İstanbul with multidisciplinary team, offers a wide range of services starting with the planning phase of museum and cultural exhibitions to collection management, content development, design and implementation, education, event planning and publications. Develops the storyline using the objects, documents and moving images related to the museum or exhibition projects at hand and offers a learning-based, personalized experience for the visitors through a professional design approach. Develops alternatives for the best management of museum and exhibition budgets with an environment-friendly and sustainable design and management approach.”

DEVİN TANITIM, ORGANİZASYON, BİLİŞİM, BASIN, YAYIN, PRODÜKSİYON, TUR. EĞİTİM TIC. LTD. ŞTİ.

Yetkili Kişi/Contact Person: Cenk Kabaş

Görevi/Title: Görsel ve Dijital Sanatlar Yöneticisi

Adres/Address: Batsitesi Mh. Gersan Sitesi 2307. Cadde No:52 Yenimahalle, Ankara +90 312 386 3636

Telefon/Phone: +90312 386 0555

Faks/Fax:

E-posta/E-mail: www.devin.com.tr

İnternet Sitesi/Web Site: devin@devin.com.tr

**TEKNOLOJİ
SPONSORU**

Firma Profili/Company Profile

Fikirlerin zenginleştirilmiş teknoloji ve yenilikçi uygulamalarla farklı açılardan müşterilerimizle buluşmasını ve tanıtımı yapılan ürün ve eserlerin heyecan verici yorumuna katkı sağlıyoruz. Bu bağlamda hizmet alanlarımızın başında; Sosyal alanda faaliyet gösteren kamu kuruluşları, kendi sektöründeki lider ve seçkin şirketler, Belediyeler, Üniversiteler ve eğitim kuruluşları ile birlikte yenilikçi müzeler yer almaktadır.

We help meeting the ideas blended with technological solutions and innovative implementations with our clients and contribute to the exciting interpretation of the advertised product and work. In this respect, public enterprises active in social issues, companies that are leader and distinguished in their industry, Municipalities, Universities, educational institutions and innovative museums come at the top of our service network.

Müze ve Sergi Kurulumu
Müze ve Sergileme Tasarımı
Üretim
Sanat Eseri Taşımacılığı
Ambalaj ve Paketleme
Sanat Eseri Depolama
Sanat Eseri Yerleştirme
Sergileme Sistemleri Kiralama

Sergikur, kurulduğu günden bu yana yaklaşık 20 senedir kültür sanat sektörünün her alanında etkin bir rol oynar. Yurtiçi ve yurtdışındaki müze ve galeri işbirlikçileri ile sergileme kurulumunun tüm aşamalarını kapsayan geniş bir hizmet yelpazesi sunar. Sanat eserlerinin sergileme alanına nakliyesinden yerleştirilmesine, depolanmasından uygulama ve montajına kadar süregelen tüm süreç için profesyonel bir çalışma yürütür. Bu hizmetlerin yanı sıra modern müzecilik anlayışının tüm gereksinimlerini ele alan bir yaklaşım ile müze ve sergileme tasarımı alanında da hizmet verir.

Sergikur; eser, sanatçı, mekan ve sanatsever arasındaki en güvenilir bağıdır.



SERGİKUR

EXHIBITION SUPPORT

Piri Paşa Mah. Kalaycılarbağçe Sk. No:32 Beyoğlu / İstanbul
T. (0212) 252 70 01 M. info@sergikur.com
www.sergikur.com

KÜLTÜR SANAT SEKTÖRÜNDEKİ

PROFESYONEL

ÇÖZÜM ORTAĞINIZ

SERGİKUR

EXHIBITION SUPPORT

Piri Paşa Mah. Kalaycılarbağçe Sk. No:32 Beyoğlu / İstanbul
T. (0212) 252 70 01 M. info@sergikur.com www.sergikur.com