

HERITAGE

Yıllık 2019

MAGAZINE

“Geçmişe Gelecek Sağlamak,”

Arik Levy
Işık Mimarisi

Diego Gronda Söyleşisi
Rockwell Group Europe

Shigir İdolü ile
Göbeklitepe Sütunları
Arasındaki Benzerlik
Şaşırtıyor!

HERITAGE
İSTANBUL

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

11-13 NİSAN 2019

HILTON İSTANBUL
CONVENTION & EXHIBITION CENTER

FUAR KATALOĞU

heritageMAG Özel

Karim
Rashid

Organizatör



İTALYA, HERITAGE İSTANBUL FUARI'NDA

11-13 Nisan 2019

Salon: 2 Stant: F05/G02



Bilgi için: istanbul@ice.it

ITCA®

ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



Ministero delle Attività Culturali

assorestauro



**HERITAGE
İSTANBUL**

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

HERITAGE MIDDLE EAST

MÜZECİLİK &
SERGİLEME
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

30 EYLÜL - 2 EKİM 2019
ABU DHABI NATIONAL
EXHIBITION CENTER

“Geçmiş
Gelecek
Sağlamak,”



İÇİNDEKİLER

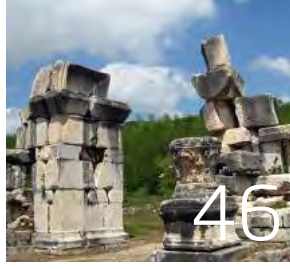


DIEGO GRONDA

ROCKWELL GROUP
EUROPE



NEANDERTALLER
TARAFINDAN YAPILMIŞ
MAĞARA RESİMLERİ
BULUNDU



STRATONIKEIA VE LAGINA'DA

GEÇMİŞTEN
GÜNÜMÜZE



**KAPADOKYA DUVAR
RESİMLERİNİNDEKİ
PİGMENTLERİN KÖKENİ
YEREL ÜRETİM ÇIKTI**



ARİK LEVY

YENİ JENERASYON
IŞIK MİMARİSİ

GO!DTM
SCAN 3

EN HIZLI VE EN KOLAY
3D TARAMA DENEYİMİ



CREAFORM

www.megadanismanlik.com.tr - megaist@megatr.com - 0216 326 4535

MEGA
WEDU
DANISMANLIK TENSIKLIK
DIGI TICARET A.S.

AKDENİZ'DE KEHRİBAR TİCARETİNİN TARİH ÖNCESİNE DAİR YENİ BİLGİLER



AKDENİZ'DE KEHRİBAR
TİCARETİNİN **TARİH**
ÖNCESİNE DAİR YENİ
BİLGİLER



BASININ
GÖBEKLİTEPE İLE
İMTİHANI



KARİM
RASHİD

TASARIM DÜNYAYI
DEĞİŞTİREBİLİR!



ÇİNGENE KIZI
MOZAIĞININ
ABD'DEKİ
PARÇALARI EVİNE
DÖNÜYOR



SHİGİR İDOLÜ İLE
GÖBEKLİ TEPE
SÜTUNLARI
ARASINDAKİ
BENZERLİK ŞAŞIRTİYOR



MAYA UYGARLIĞININ
ÇÖKÜŞÜNDE **KURAKLIK**
ÖNEMLİ ROL OYNAMIŞ
OLABİLİR

İNOVASYON

İNTERAKTİF
TEKNOLOJİLER

KONSEPT
DANIŞMANLIĞI

İLLUSTRASYON

GRAFİK
TASARIM



İN OVAT İ F
Ç Ö Z Ü M L E R

devin®
DETAYLAR FARK YARATIR



Fikirlerin zenginleştirilmiş teknoloji ve yenilikçi uygulamalarla farklı açılardan müşterilerimizle buluşmasını, tanıtımı yapılan ürün ve eserlerin heyecan verici yorumlarına katkı sağlıyoruz.



Batı Sitesi Mh. 2307. Sk. Gersan Sit. No:52 Yenimahalle
ANKARA-TÜRKİYE

HERITAGE

MAGAZINE

Yayın Yönetmeni

Osman Murat Akan

murat.akan@expoheritage.com

Yazı İşleri Ekibi

Ayça Tezeken

Erdal Sarıkaya

marketing@tgexpo.com

Mizanpaj

Emre Karahan

karahan-emre@hotmail.com

Reklam

Hatice Deniz

hatice.deniz@expoheritage.com

Muhasebe

Gülşah Akkuyu

gulsah.akkuyu@tgexpo.com

Katkıda Bulunanlar

Anadolu Kültürel Girişmcilik

Arkeoloji ve Sanat Yayınları

Arkeofili

Arkeolojik Haber

ÇEKÜL Vakfı

KÜMAD

Serem Altunoğlu

Yayın Türü

Yıllık

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS



/HeritageFair



/Heritageist



/heritageistanbul

İç mekânlarda aradığınız şıklık!

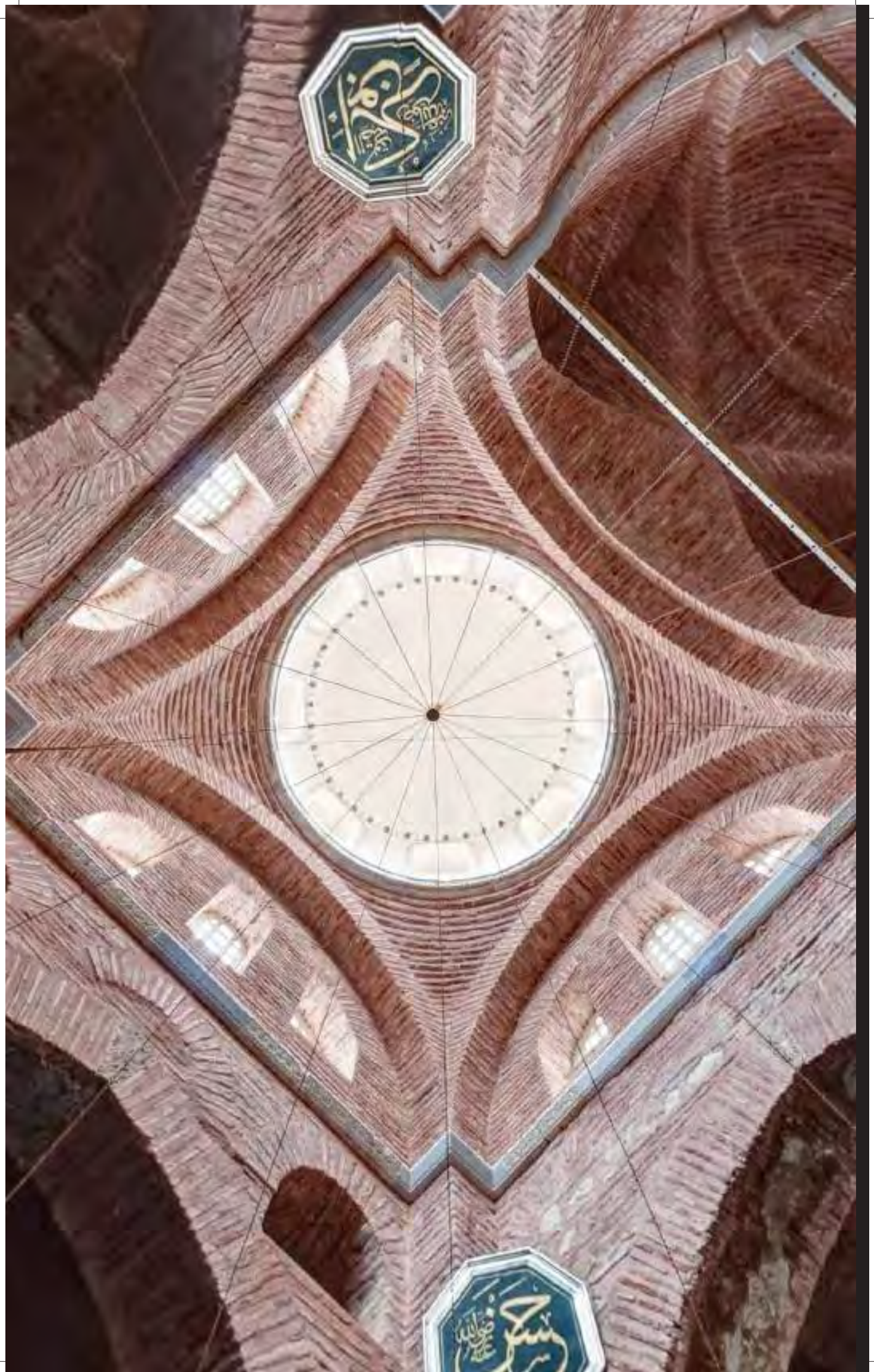
CLARO'nun 'Indoor LED Serisi' ile gerçeği yansıtın!



CLARO

TECHNOLOGIES OF THE FUTURE

✉ sales@claroled.com.tr | 🌐 claroled.com.tr | [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [i](#) [o](#) [i](#) claroleddisplay
✉ led.satis@asteltr.com | 🌐 astelled.com.tr | [f](#) [in](#) [t](#) [v](#) [i](#) [o](#) [i](#) astelled





Karşılık beklemeden yapılan iyiliğin adıdır vakıf. Ferdi çalışma ve gayretle elde edilen gelirin ve mülkün kamu yararına ebedi olarak tahsis edilmesiyle oluşan vakıf sistemi, gönül rızasıyla paylaşmayı öngören hukuki ve sosyal bir sistemdir. Özellikle Osmanlı Devleti döneminde vakıf sistemi bir medeniyet haline dönüşmüş, devletin uzanamadığı her alana vakıflar yoluyla hizmet götürülmüştür. Vakıf yoluyla vücut bulan eserler bir hayri hizmeti yerine getirmek amacıyla inşa edilen camiler, medreseler, sıbyan mektepleri, çeşmeler, imarethaneler gibi çok çeşitli yapılar ve bu yapıların gelirini sağlamak için inşa edilen arasta, hamam, han, kervansaray gibi akar vasıflı diğer yapılarla sosyal hayatın her alanında yer almıştır. Vakıf yapılar yaşadıkça kurucularının belirledikleri hayır hizmetleri de devam edegelmiştir.

Vakıflar Genel Müdürlüğü toplumun istek ve ihtiyaçları çerçevesinde vakıflar tarafından üretilen hizmetlerin günümüzde de sürdürülmesini sağlamaktadır. Vakıfların yaşatılması ve hayır amaçlarının sürdürülmesi temel amaçtır. Vakıf sisteminin mevcudiyeti "sürdürülebilirlik" kavramına dayanır. Balkanlar'dan Kırım'a, Hicaz'dan Afrika'ya kadar eski dünya coğrafyasının önemli bir bölümünde var olan Osmanlı'ya ait vakıf kültür mirasının korunması bize tarihimizin yüklediği önemli bir vazifedir. Genel Müdürlüğümüzce; ulusal ve uluslararası kriterlerin kılavuzluğunda yapılan restorasyon çalışmalarında da üniversiteler, ilgili kurum ve kuruluşlarla iş birliği halinde hareket edilmektedir. Uluslararası ortaklıklar kurulmasına, seminerler, fuarlar gibi etkinliklere katılım sağlanmasına, yaptığımız restorasyonların son dönem teknik ve yöntemlerle gerçekleştirilmesine restorasyon camiasındaki yeni yaklaşımların takip edilmesine de kurumsal manada önem verilmektedir.

Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik alanlarından pek çok kurum, kuruluş ve firmanın katılımıyla gerçekleştirilen HERİTAGE İSTANBUL 2019 fuarına emek veren herkese teşekkürlerimi sunar, fuarın tüm camiaya hayırlı olmasını temenni ederim.

Dr. Adnan ERTEM
Vakıflar Genel Müdürü





Bizler bugün yaşadığımız coğrafyada tarihsel süreç içerisinde bizden önceki medeniyetlerden günümüze ulaşmış olan büyük bir kültürel mirasın sahipleriyiz. Bu eşsiz mirası onlardan devir aldık ve bu mirasın sonraki kuşaklara taşıyıcısı da muhakkak ki bizleriz.

Heritage İstanbul'un sektörel olarak, coğrafyamızın sahip olduğu bu nadide mirasın ulusal ve uluslararası düzlemde korunması, tanıtılması ve işbirlikleri geliştirilmesi konusunda önemli bir misyonu olduğu kanaatindeyim.

Ayrıca; Müzecilik, Arkeoloji ve Restorasyon teknolojileri alanında sektörün bütün bileşenlerini bir araya getirmesi, dünyanın önemli bilim adamları ve uzman kişileri ile bir çok konunun tartışılmasını sağlayan bir platform oluşturması, sahip olduğumuz birikimlere büyük bir katma değer sağlayacaktır.

Heritage İstanbul'a Kültürel Mirasımızın gelecek kuşaklara aktarılması anlamında İBB Kültür AŞ olarak destek vermekten son derece mutluyuz. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Kemal KAPTANER
İBB Kültür AŞ Genel Müdürü

5 kıtada, 20'den fazla ÷lkede

“Hayallerine
Stant
Aç,”



Abu Dabi, B.A.E. • Addis Ababa, Etiyopya • Bakü, Azerbaycan • Bangalore, Hindistan
Bombay, Hindistan • Buenos Aires, Arjantin • Kahire, Mısır • Kazablanka, Fas
Dubai, B.A.E. • Ho Şi Minh Kenti, Vietnam • İstanbul Türkiye • Jakarta, Endonezya
Johannesburg, Güney Afrika • Lagos, Nijerya • Manchester, İngiltere • Melbourne, Avustralya
Nairobi, Kenya • Novi Sad, Sırbistan • Orlando, ABD • Riyad, Suudi Arabistan
Singapur, Singapur • Talca, Şili • Vitoria-Espirito Santo, Brezilya



TG EXPO ULUSLARARASI FUARCILIK A.Ş

Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T. +90 216 338 45 25 | F. +90 216 338 45 24 | info@tgexpo.com | www.tgexpo.com



Değerli Katılımcılarımız ve Ziyaretçilerimiz,

Ülkemizin sanat ve tarih varlığının korunması, saklanması ve gelecek yıllara aktarılmasını misyon edinmiş, Türkiye’de alanındaki en önemli buluşma noktası olan Heritage İstanbul Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuarı & Konferansı’nı 4. kez organize etmenin gururunu yaşıyoruz. Bu kapsamda bizden desteğini esirgemeyen T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’na, T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü’ne, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’ne, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü’ne, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne, Kültür A.Ş. Genel Müdürlüğü’ne ve ana sponsorumuz Anadolu Kültürel Girişimcilik’e teşekkürü borç biliriz.

Ülkemizdeki kültür endüstrisinin gelişimine olanak sağlaması açısından çok önemli bir organizasyonun yapımcısı olmak, sektördeki lider firmaları, hükümet yetkililerini ve profesyonel ziyaretçileri bir araya getirmek, dolayısıyla İstanbul ve Türkiye’yi dünya endüstrisinde hak ettiği noktalara ulaştırabilmek en büyük hedefimiz. Bu noktada uzman ekibimizle birlikte bir yılı aşkın bir süredir büyük bir heyecanla çalışıyoruz.

Konferanslar ve etkinliklerle dolu dolu geçecek 3 günde gerek kamu gerek özel sektör ve sivil toplum kuruluşlarından uzman isimler bizlerle birlikte olacak, oluşturduğumuz B2B alanlarında firmalarımız ve ziyaretçilerimiz zamandan tasarruf ederek profesyonel görüşmeler gerçekleştireceklerdir. Fuarımızın uluslararası platforma taşınması açısından bu yıl partner ülke olarak anlaştığımız İtalya, firmalarıyla fuarımıza katılım gösterecek ve İtalyan Pavilyonu’nda ziyaretçileriyle buluşacak. Ayrıca fuar dahilinde çıkarmış olduğumuz Heritage MAG ile fuarda yer alacak firmalarımızın tüm bilgileriyle birlikte, dergi tadında sektörel bir yayın olarak sizlere sunulacak.

Bilindiği gibi 2019 yılı ülkemizde Göbeklitepe yılı olarak geçiyor. Tarihte bilinen ilk ve en büyük tapınak olarak kayıtlara geçen Göbeklitepe, Anadolu topraklarının ne kadar değerli olduğunu tekrar gözler önüne sermiş durumda. UNESCO Dünya Kültür Miras Listesine de alınan Göbeklitepe, konferanslarımızda ele aldığımız en önemli konulardan biri. “Kültür ve Turizm Bakanlığı Göbeklitepe Paneli’nde” çok değerli isimler bizlerle birlikte olacak, bölgede devam eden çalışmaları ziyaretçiler ile paylaşacak. Ayrıca 14 - 16 Nisan tarihlerinde bakanlıktan önemli yetkililerin, akademisyenlerin ve rehberlerin katılımıyla organize edeceğimiz keyifli bir Göbeklitepe turuyla bölgeyi yerinde keşfedeceğiz.

Türkiye’de başarıyla yürüttüğümüz Heritage İstanbul projesinin yanı sıra 30 Eylül - 2 Ekim tarihlerinde organize edeceğimiz Heritage Middle East 2019 ile son yıllarda müzecilik sektöründe yaptığı atılımla sanatın, kültürün ve dünya müzeciliğinin yeni başkenti olan Abu Dhabi’de global aktörlerin katılımıyla dünya çapında bir platform oluşturacağız.

Tüm paydaşlarımızın memnun kalacağı bir organizasyonu hayata geçirmekten büyük bir mutluluk duyuyoruz. Bir sonraki sene üzerine katarak ilerlemek, katılımcı ve ziyaretçilerimizin memnuniyetini sürdürebilmek adına çalışmalarımız devam edecek. TG Expo olarak kültürel mirasın gelişimine verdiğimiz desteği sürdürülebilir kıldığınız için teşekkür eder, verimli ve başarılı bir fuar geçirmenizi dilerim.

Gönül Akyıldız
TG Expo Yönetim Kurulu Başkanı





“geçmişe gelecek sağlamak” - edisyon 4

Başta T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, T.C. Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile KültürA.Ş.’nin destekleri ve Anadolu Kültürel Girişimcilik Ana Sponsorluğunda organize ettiğimiz HERITAGE İSTANBUL Restorasyon Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansları yeniden kapılarını açıyor.

Kültürel Miras alanının tek ve en büyük organizasyonu HERITAGE İSTANBUL “Geçmişe gelecek sağlamak” mottosuyla sektöre yönelik ünik ve en büyük platform olma özelliğini koruyor. 2015 yılından bu yana yerli yabancı kuruluşların katılımıyla oluşturduğumuz fuarı ve dünya çapında isimlerin verdiği konferanslarıyla uluslararası alanda önemli bir yer edinmiş olmanın grurunu yaşamaktadır. HERITAGE İSTANBUL; bu yıl da kültürel miras alanında, başta kamu kuruluşları, özel sektör, STK’lar ve akademik camianın birlikte olacağı, tüm sektörün karşılıklı işbirlikleri içinde yeni oluşumlara adım attığı en önemli organizasyon olma özelliğini taşımaktadır.

Ayrıca artık bir gelenek haline getirdiğimiz ve organizasyon ile birlikte yayınladığımız fuar kataloğumuz HERITAGE MAGAZINE ile yeniden karşınızdayız. Kataloğumuzu sektöre ait son bilgiler ile donatırken, katılımcı firma profilleri, konferans konuşmaları ve etkinlik detayları gibi fuar süresince ihtiyaç duyacağınız bilgilerle zenginleştirerek, sizler için okuması zevkli bir yayın olarak hazırladık.

HERITAGE Projeleri, bu yıldan itibaren uluslararası alanda da hizmet vermeye ve çeşitli ülkelerde yapılmak üzere yola çıkmaktadır. İkinci olarak HERITAGE MIDDLE EAST adıyla Abu Dhabi’de yapacağımız organizasyonumuzla müzecilik ve sergileme alanında uluslararası alanda büyük bir oluşuma daha imza atmaktadır. Ayrıca diğer destinasyonların da hazırlıklarını yaparak dünyanın çeşitli alanlarında yapılarak büyük bir işbirliklikleri ağıni oluşturma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir.

Bu vesileyle büyük zevk ve özveriler ile oluşturduğumuz HERITAGE İSTANBUL’un, bir kez daha tüm kültür camiasına hayırlı olmasını diler, verimli ve bol kazançlar içeren bir organizasyon olmasını temenni ederiz.

Osman Murat Akan
Heritage Projeleri Yaratıcısı & Yöneticisi



Bresciani TR, Kültürel Mirasın korunması için 2008'den beri Türkiye'de ve Türkiye dışında alanında tartışmasız tek uzman olarak alariksız çalışmalarını sürdürmektedir.

Bresciani TR, since 2008 for the protection of cultural heritage in and outside Turkey as the undisputed expert in the field has been unremitting efforts.



BRESCIANI TR

Bresciani Türkiye Restorasyon ve Konservasyon Malzeme & Ekipmanlar
Seyrantepe Mah.Dilek Sok.No 31, Kağıthane, İstanbul, 34418 Türkiye, <http://www.bresciani-tr.com>,
Telefon: +9 0212 324 26 31, Fax: +9 0212 325 16 90, e-mail: info@bresciani-tr.com, bresciani.tr@gmail.com



arkeopera - istanbul



arkeopera - istanbul



müze yapmak kolay mı?

Mithra İstanbul, gücünü kurucusu müzebilimci Yeşim Kartaler'in müze ve sergi tasarımı alanında 2002 yılından bu yana devam eden akademik çalışmaları ve uygulama alanındaki deneyiminden alıyor.

Mithra İstanbul

farklı disiplinlerde uzmanlaşmış ekibiyle, müze ve kültürel sergilerin fikir aşamasından başlayarak koleksiyon yönetimi, içerik geliştirme, tasarım, yayın, eğitim ve etkinlik geliştirme aşamalarının tamamı veya her biri için çözümler geliştirir

müze ve sergi temalarına ilişkin obje, belge, hareketli görüntü gibi malzemelerle üretilen senaryoyu, etkileyici bir tasarımla görselleştirerek, ziyaretçinin öğrenme temelli, kişiselleştirilmiş bir deneyim yaşamasını sağlar

çevreci, sürdürülebilir tasarım ve işletme yaklaşımıyla müze ve sergi bütçelerinin en doğru şekilde yönetilmesi konusunda öneriler geliştirir.

is making a museum easy?

Mithra İstanbul

with its multidisciplinary team, offers a wide range of services starting with the planning phase of museum and cultural exhibitions to collection management, content development, design and implementation, education, event planning, and publications develops the story-line using the objects, documents and moving images related to the museum or exhibition projects at hand and offers a learning-based, personalized experience for the visitors through a professional design approach develops alternatives for the best management of museum and exhibition budgets with an environment-friendly and sustainable design and management approach.

Mithra İstanbul takes its power

from its founder museologist Yeşim Kartaler, who is the driving force behind the company, with her academic background in museum and exhibition design and her experience in their application.

**MİTHRA
İSTAN
BUL**

www.mithraistanbul.com

MÜZE TASARIM UYGULAMA

TARİH VE KÜLTÜRDE KAYIP NESİL BIRAKMAMAK



UNUTULANI HATIRLATMAK

GELECEK NESİLLERE YOL GÖSTERMEK



BİLİNMEYENİ İŞARET ETMEK



TARİHE VE KÜLTÜRE SAHİP ÇIKMAK



www.orucoglusistem.com.tr
ORUÇOĞLU HOLDİNG



ORUÇOĞLU
SİSTEM • MÜZECİLİK



Çanakkale Destanı
Tanıtım Merkezi,
Çanakkale

YAZILI TARİH

Dünya üzerinde yaşayan canlıların kayıtlı tarihe geçtiği dönemler itibariyle en eski medeniyet ve kültüre sahip olmuş coğrafya Türkiye ve Türk ulusudur.

Gün geçmesin ki bir yeraltı bulgusu bir sürprizle bizi karşılasın. Ülkemizin dört bir yanından kadim uygarlıklara ait çok çok kıymetli izler dünya tarih bilgisine yön çizmek üzere dünya tarih kitaplığında ve eserlerinde yerini almaktadır.

Ve hatta çok çeşitli yıllar itibariyle bu bulgular gayri resmi ya da resmi olarak yurtdışına götürülmüştür.

KITALARIN BİRLEŞİM NOKTASI TÜRKİYE VE ANADOLU

Bin yıllar boyu Avrupa, Afrika, Arap Yarımadası ve Asya ortada bulunan deniz unsurunu hiçbir zaman geçemedikleri için en kolay yol olan Türkiye'yi ulaşım güzergahı olarak seçmek zorunda kalmışlardır.

Ta ki petrol türevi ulaştırma araçları mesafeleri kısaltıncaya kadar geçmiş nesiller büyükbaş hayvan ya da at sırtında yiyecek bulmak için tüm coğrafyamızı kat etmişlerdir.

Genelde iklim şartlarının korunmasız oldukları zamanlar için daha sıcak bölgelere göçen çeşitli kavimler konakladıkları Anadolu coğrafyasında birçok kültürü de yaşayan halk ile birlikte paylaşmışlar ve şu an da hala görebildiğimiz kültür bolluğu sağlanmış olmuştur. Bu yaşam ve kültür izleri eğer kalıcılığını sürdürebildiyse bugün için bir medeniyet, eğer kalıcılığını sürdüremedilerse bir buluntu olarak Anadolu'nun tarih kitaplarında yerini almışlardır.

BİZİM DEĞERLERİMİZ

Hangi bin yılda olursa olsun, yakın uzak tüm dönemler artık bizim sınırlarımızda, topraklarımızın ve bizim ev sahipliğimizin korumasındadır. Bu bilince her ne kadar cumhuriyet sonrası erişmiş olmamız üzücü olsa da bugünden sonra dünya miraslarını kendi ev sahipliğimizde korumak kollamak görevimizdir.

12000 yıllık Göbekli Tepe'den başlayarak sayısız medeniyet üst üste Anadolu'da hüküm sürmüş ve nice izler bırakarak yerini bir sonraki yaşam biçimine bırakmıştır.

Binlerce yıllık geçmişe dayalı kültürlerini geride bırakıp tarih sahnesinden ayrılırken mutlak bir devam niteliğinde kültür, bir sonraki nesillere aktarılmış yeni nesiller ise aldıkları kültürle hayata devam etmişlerdir.

Ne yazık ki zaman tüm bu muhteşem kültürlerin üzerinden acımasızca geçmiş, ayrıca doğal felaketlerin ve iklim değişikliklerinin etkisiyle geçmiş kültürler katman katman yerin altına saklanmıştır.

Mustafa Kemal Atatürk Sakarya savaşına başlamadan önce Ankara da yapılacak Etnografya Müzesi'nin yapılma kararını imzalamıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra da birçok müze ile tarihi eserlere sahip çıktığı gibi tarihin bir kültür olduğu şiarını bizlere nakşetmiştir.

YENİ MÜZECİLİK ALGISI

Yeni nesil evlatlarımıza zengin bir kültür geçmişimiz olduğunu sadece inovatif müzelerle aktarabilmemiz mümkündür. Bilinen üzere örnekleri olduğu gibi Dünya'da da tarih bilgisi aktarımı bu yöntemle yapılmaktadır.

Dünya'nın dört bir yanında başta tarih olmak üzere anlatılmak istenen konular ziyaretçinin asla aklından çıkmayacak bir dilde özel sistemler tasarlanarak ziyaretçilerini ağırlamaktadır. Bu tür özel tasarımlar ve bu tasarımların teknikleri sevindiricidir ki artık ülkemizde mevcuttur. Yeter ki ne istendiği belirlenip dünyadaki örnekleri gibi bir çalışma talebi ortaya koyulsun. Coğrafyamızdaki kültürün geçiş durağı ve beşiği olan İstanbul bu konuda en zengin şehrimizdir. Aynı zamanda da kültüre de sahip çıkma anlamında en şanslı bölge olmaktadır. Devletimizin tarihi değerleri koruma ve geliştirme kolları yeni nesillere geçmişimizi aktarma adına örnek olmakta ve büyük çabalar sarf etmektedir.

İSTANBUL ÖNDE

Bize ait birçok eserin artık bizde olmadığı gerçeğinden yola çıkarak yüce devletimizin bu değerlerimizi geri getirmek için sarf ettiği çabayı minnetle izliyoruz. Elimizdeki mevcut tüm değerlerin hem daha iyi şartlarda korunması hem de daha fazla eserin sergilenmesi için yeni müze alanlarına gerek duyulmaktadır.

ELİMİZDE KALANA SAHİP OLMAK

Dünyadaki birçok ülke ve şehrin çok özel anlatım dillerini içeren müzelerle, şehirlerin ilgisinin artırılması turist popülasyonunu yükselttiği kesin bir gerçektir.

MÜZECİLİK VE TURİZM

Mevcut kıymet taşıyan eserlerimizin daha geniş alanlarda ve fevkalade sunumlara erişmesi gerekmektedir. Geçmiş tarihimizin ve kültürümüzün gelecek nesillere kalıcı bir biçimde aktarılması görev ve sorumluluğu ile ülkemiz çok önemli kararlar almış ve almaktadır.

GELECEĞE AKTARMAK

Bahsettiğimiz bu tür yatırımların yeni olarak bazı yerlerde yapılması haricinde. Mevcut Harbiye Müzesi ya da Kuleli Askerî Lisesi gibi alanlarda yenileme yatırımlarının dikkate alınması halinde iyi planlanacak projeler çok önemli bir ziyaretçi cazibesi oluşturacaktır.

Celalettin ORUÇ
ORUÇOĞLU HOLDİNG
YÖNETİM KURULU BAŞKANI



Kuleli Askerî Lisesi Müzesi



Kuleli Askerî Lisesi Müzesi



Anadolu Müzesi



Sakarya Müzesi



MÜŞTERİ KADAR MİSAFİRLERİNİ DE DÜŞÜNEN BİR TASARIM ANLAYIŞI:

ROCKWELL GROUP EUROPE

D i e g o G r o n d a

Rockwell Group Europe, insanları tasarım ile duygusal yönden birbirine bağlayan dinamik ve uluslararası bir tasarım firması.

Tasarım grubu, Nobu Hospitality Group ve Starwood Hotels & Resorts Worldwide gibi konaklama alanında, perakende satışında, kültürel ve eğlence alanlarında en yenilikçi kuruluşlar ve yeni ortaya çıkan markalarda enerji yüklü destinasyonlar yaratarak izini bıraktı. Üç boyutlu deneyimleri sağlamaya kendini adanmış Rockwell Group Europe, yaratıcılığını birçok farklı açılarda uyguluyor. Çevresine bir hikaye anlatıyor ve bir keşif hissi sağlıyor. Bir odayı döşemenin ve ışıklandırmanın ince ayrıntılarından, ısı ve sıcaklığına, varış ve ayrılış ritüellerine, manzara dizaynına kadar deneyimi biçimlendirecek her şey firmanın faaliyet alanının bir parçası.

2005'te Madrid'te kurulan Rockwell Group Europe'un idari ve yaratıcı yönetmeni Diego Gronda, herhangi bir tasarım kararı alınmadan önce, müşterilerin, misafirlerinin ve hizmetten yararlananların ihtiyaçlarını ve isteklerini anlamak zorunda olduğunu söylüyor.

"Bir projenin sosyal, ekonomik ve kültürel boyutlarını analiz ederek ve ortaya çıkan bilgiyi kullanışlı ve sezgisel bir şekilde, insanların duyularını bir araya getiren ve müşterilerimizin

çıkarlarını tasarıma aktararak, güzel olanı yaratmanın da ötesine geçiyoruz."

Farklı ülke ve farklı kökenlerden insanlarla yapılan fikir paylaşımı, sık sık seyahat eden Diego'ya iyi geliyor. Gronda, "Gitgide homojenleşen bu dünyada, bir tasarımcı olarak, bu işin en ilgi çekici yönlerinden birisi, o yerin kökenlerini arayıştır ve ister Paris'in veya Bangkok'un kalbinde olsun, bir yerin karakteristiklerini yorumlama sürecidir" diyor.

Herhangi bir tasarım kararı alınmadan önce, müşterilerin, misafirlerinin ve hizmetten yararlananların ihtiyaçlarını ve isteklerini anlamak zorunda olduğunu söyleyen Rockwell Group Europe İdari ve Yaratıcı Yönetmeni Diego Gronda, yaptığı tasarımla ilgili "Projenin sosyal, ekonomik, kültürel boyutlarını analiz ederek ve o bilgiyi kullanışlı, sezgisel, insanların duyularını bağlayan ve müşterilerimizin hedeflerini gerçekleştiren tasarıma aktararak, güzel olanı yaratmanın ötesine geçiyoruz" diyor.

Farklı ülkelerden ve farklı özgeçmişe sahip insanların fikirlerinin buluşmasının önemine işaret eden Gronda, "Gitgide homojenleşen bir dünyada, bir tasarımcı olarak, bu işin en ilgi çekici yönlerinden birisi, yerel kaynak arayışdır ve bir yerin karakteristiklerini yorumlama sürecidir" ifadelerini kullanıyor.





GÖRSEL ZİTLİK: ASTOR GRILL

Astor Grill, St. Regis Doha'daki referans restoranlardan birisi olarak Katar'ın yemek dünyasına yeni bir deneyim getiriyor. Klasik Fransız mutfağından esinlenen ve kişiye özel bifttek seçimi yapılabilen modern bir menü sunan bu avangard restoran, New York'taki St.

Regis Otel'ini 100 yıl önce kuran John Jacop Astor IV anısına tasarlanmış. Rockwell Group Europe, alana dramatik bir giriş sağlayabilmek için İngiliz sanatçı Tony Cragg'den esinlenerek havada donan dumana benzeyen 5 metre yüksekliğinde çarpıcı bir bronz heykel tasarladı.





Ana yemek salonunda, organik fıçı mahzeni ile kabank geometrik deri kaplama arasında görsel zıtlık sağlamak için tavana asılı çam ahşap parçalarından oluşan boyutlu bir peyzaj bulunuyor. Koyu kırmızı derili yemek sandalyeleri, yemek salonlarındaki malzemelerin sıcaklığını vurguluyor.

Ana yemek salonunun arkasındaki kırmızı lake demir çerçeve, konukları, açık ızgara mutfak manzaralı yüksek bir alana yönlendiriyor. Burası, konukların ödüllü şef Rudy Petersen ve ekibinin mutfaktaki sihirleri izleyebilecekleri tiyatral bir fon oluşturuyor.





KLASİKLE MODERNİN BULUŞMASI: GORDON RAMSAY

Zarif ve genişleyen İngiliz köşkü olarak tasarlanmış Gordon Ramsay, turuncunun parlaklığı ile vurgulanmış fildişi beyazları ve grilerden oluşan renk paleti eşliğinde klasik unsurları modern bir örgüyle yeniden yorumluyor.





Konuklar iç mekanda yer alan lobiye ulaşmak için İngiliz çağdaş peyzajını betimleyen empirme perdeler ile çevrelenmiş bir çardaktan içeri giriyor. Buradan iki büyük kapı ile özel yapım kristal avizelerle süslenmiş ve geniş bir mermer

şömine yerleştirilmiş geleneksel yemek salonuna ulaşıyor. Hem Astor Grill ve hem de Gordon Ramsay, 2013 SBID Uluslararası Tasarım Ödülü'ne, En iyi Eğlence Mekanı kategorisinde aday gösterildi.



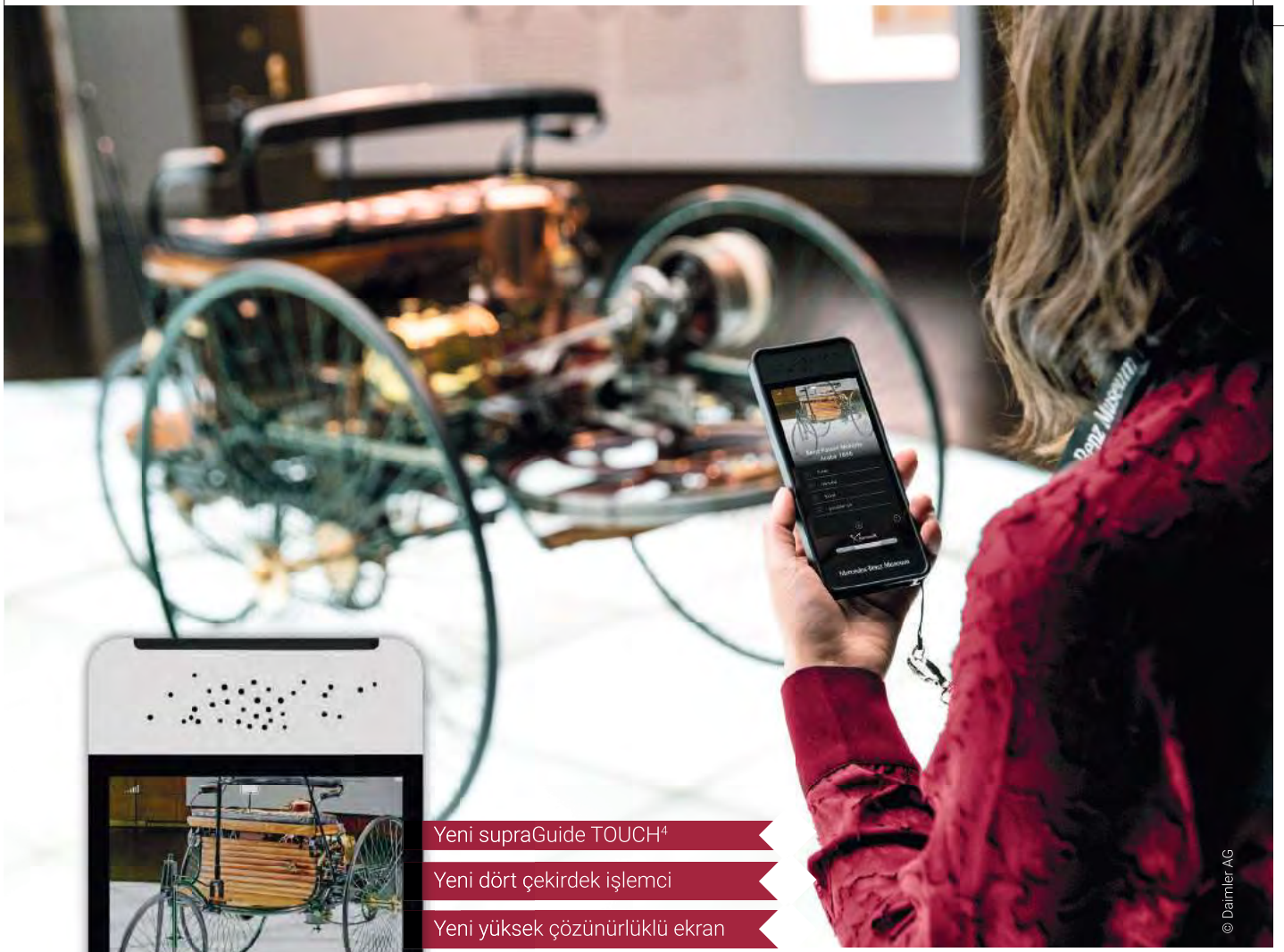
"her birikim bir kültür"



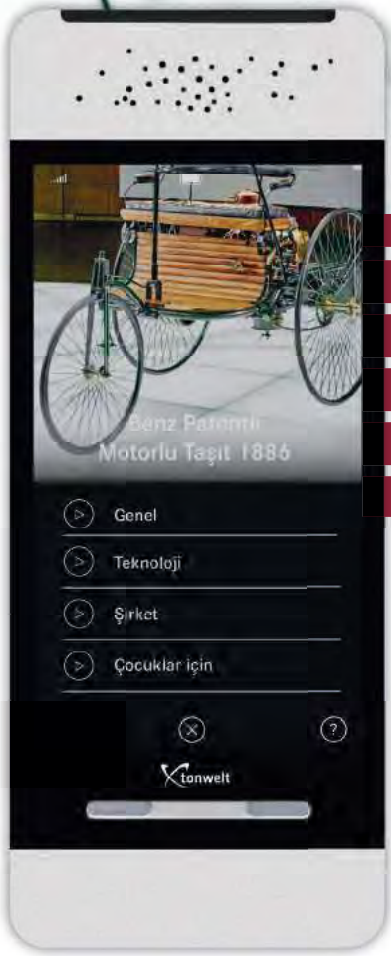
*Kültür, toplumların tarihsel süreçte biriktirdiği,
vazgeçmediği ya da unutmadığı
değerlerin tümüdür.*

*Tıpkı toplumlar gibi,
hayatlarımız boyunca biriktirdiğimiz anılar,
atmaya kıyamadığımız oyuncaklar,
gözümüz gibi baktığımız koleksiyonlar
biz bireyleri biricik ve benzersiz yapan
birikimlerdir.*

*Her birikim bir koleksiyon,
her koleksiyon bir müze,
her müze bir kültürdür.*



© Daimler AG



Yeni supraGuide TOUCH⁴

Yeni dört çekirdek işlemci

Yeni yüksek çözünürlüklü ekran

Güvenilir-Almanya'da üretim

Bluetooth

Fikirleriniz için daha fazla seçenek

AKILLI TEKNOLOJİ

Yeni ve farklı ziyaretçi deneyimleri

Tonwelt'in interaktif rehberlik teknolojileri, sergi alanınız için etkileyici ve yeni ortamlar yaratıyor. Ziyaretçiler; tamamen yeni ve farklı bir anlayışla, dijital, görsel ve işitsel olarak sergilerle etkileşime geçebiliyor.

Eğlenceli ve bilgilendirici içerik, mükemmel ses ve yenilikçi teknolojilerin birleşimi, sesli ve görsel rehberlik ve yorumlama çözümleri, alanımızda bizi lider yapıyor.

Bizi www.tonwelt.com/tr adresinde ziyaret edebilirsiniz. tonwelt medya Tic. Ltd. Şti. tonwelt grup şirketleri üyesidir.

**tonwelt**
guiding solutions

 Yazılım
geliştirme



Multimedya
ve Sesli rehberler



Grup Turu
Rehberlik sistemleri



Dijital sergiler &
AV İstasyonları



KÜLTÜREL MİRASIMIZI GELECEĞE GÜVENLE TAŞIYORUZ

Ne kadar görkemli ve yıllara meydan okuyacak kadar güçlü görünseler de, tarihi eserler çağlar boyu yıpranmakta; zamana ve şartlara direnme güçleri, gün geçtikçe azalmaktadır. Özellikle deprem riski altında, tarihi mirası gelecek kuşaklara ulaştırabilmek için, belirli periyodlarla yapı analizlerinin yapılması; bu analiz sonuçları doğrultusunda, aslına sadık kalacak şekilde modern inşaat ve restorasyon teknikleriyle, güçlendirilmeleri gerekmektedir.

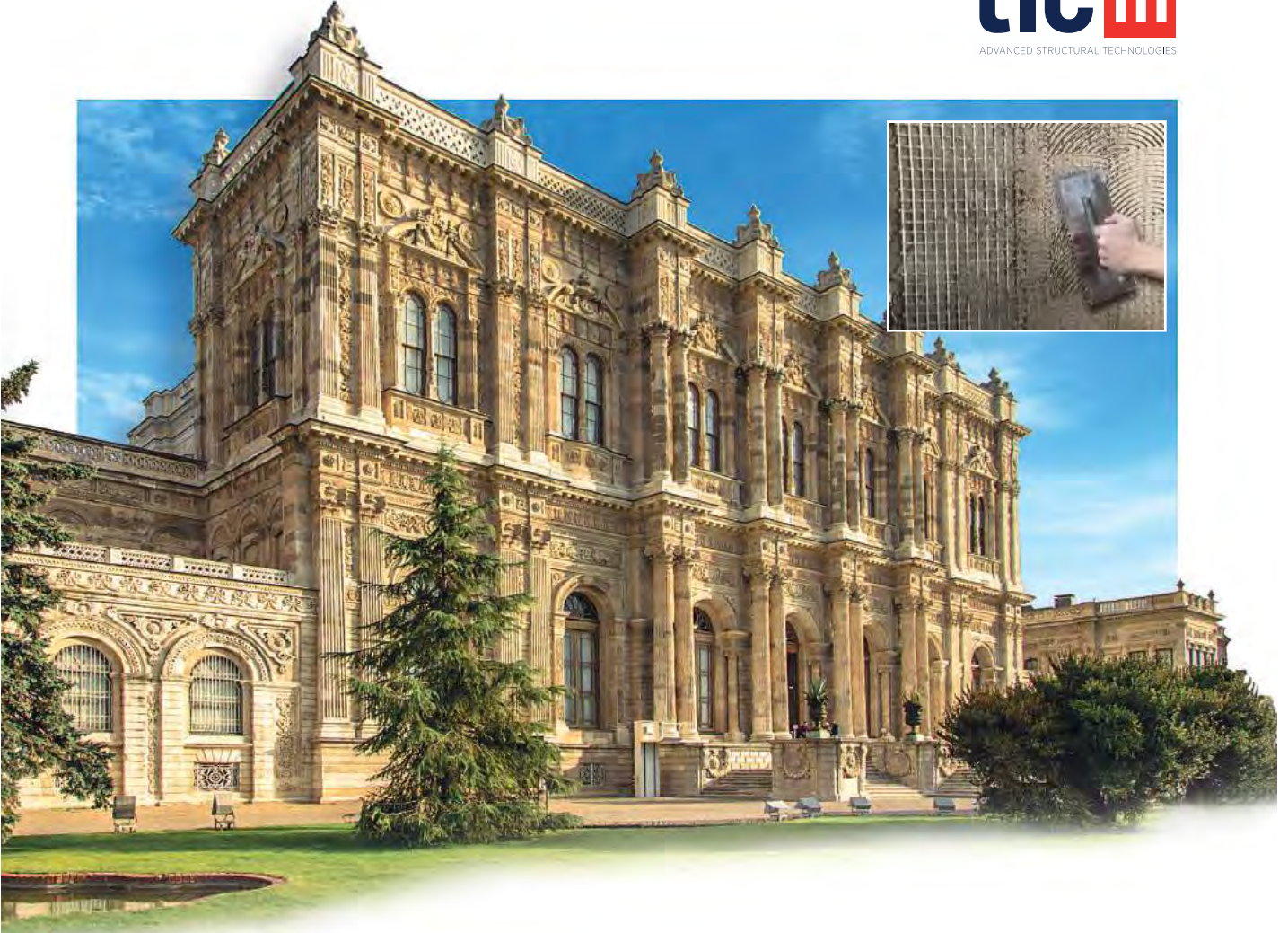
Bu bağlamda ticm, tarihi yapıların özgün karakteristiğine uygun doğal hidrolik kireç esaslı harçlarıyla tarihi yapıların restorasyonunda önemli bir rol almaktadır. Kendi laboratuvarlarında uzun Ar-Ge çalışmaları sonucu geliştirilen harçları entegre tesislerinde ISO 9001 Kalite ve ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemlerine uygun olarak üreten ticm, kültürel mirasımızın en önemli öğelerinden biri olan tarihi yapıların gelecek nesillere güvenle taşınmasının önde gelen mimarlarından. Günümüz teknolojik gelişmelerini takip ederek gerekli

inovasyonları kendi bünyesinde gerçekleştiren ticm, sadece ülkemizin doğal güzelliklerinin korunmasında değil aynı zamanda İtalya başta olmak üzere Avrupa ve Orta Doğu ülkelerinde bulunan dünya tarihi mirasının korunmasında da güvenle kullanılan ürünler üretmektedir.

ticm restorasyonda kullanılan, gerekli CE belgelerine sahip ve EN 998-2 standardına uygun tarihi yapı harçlarının yanı sıra alkali dayanımlı cam, bazalt, özel kaplamalı karbon tekstiller ve ankraj ürünleri ile tarihi yapıların onarım ve güçlendirmesine yönelik yüksek performanslı, yurt içi ve yurt dışındaki üniversitelerde yapılan laboratuvar çalışmalarında belgelendirilmiş sistem çözümleri sunmaktadır. Her geçen gün projelerinin üstüne koyarak ilerleyen ticm, gerçekleştirdiği Ar-Ge faaliyetleriyle yapısal olmayan tarihi yapı harçlarıyla beraber çimento esaslı yapısal harçları ile de betonarme yapılara onarım ve güçlendirme sistemleri sunmaktadır. CE belgelerine sahip ve EN 1504-3 standardına uygun



olarak üretilen ticm çimento esaslı ürünleri dünya ile aynı anda kullanılan tekstil donatı ürünleri ile beraber tarihi yapılarda olduğu gibi betonarme yapılarda da güçlendirme amacıyla kullanılmaktadır. Çok kısa bir sürede yapı malzemeleri alanında sektörü yönlendiren bir firma konumuna gelen ticm, sürekli gelişen ve yenilikçi yönüyle dikkat çekmektedir. Ülkemizdeki yapı malzemesi standardının gelişmiş ülkeler seviyesine çıkarılması için üniversite bilgi birikimini sanayiye aktarmakta ve üniversite- sanayi köprüsünü sağlam bir şekilde kurmak için var gücüyle çalışmaktadır.



KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE GÜÇLENDİRME ÜRÜNLERİ

TARİHİ YAPI HARÇLARI

- Onarım Harçları
- Güçlendirme Harçları
- Enjeksiyon ve Sıva Harçları

GÜÇLENDİRME TEKSTİLLERİ

- Cam Tekstil
- Bazalt Tekstil
- Karbon Tekstil
- Hibrid Tekstil



CALCE

TEH 911

TGH 101

SÖZERİ YAPI ELEMANLARI SAN. TİC. İTH. İHR. LTD. ŞTİ.

Merkez Ofis: İTÜ Ayazağa Kampüsü Kuzey Yolu ARI 1 Teknokent Binası No:17 Maslak 34469 Sarıyer, İstanbul,

NL Ofis: Amsterdam Arena Boulevard 65-71, 1101 DL Amsterdam / The Netherlands

Fabrika: Ankara - İzmir Yolu 8. Km Manisa / Türkiye

Tel: +90 212 276 5 276 **Fax:** +90 212 276 62 65 / www.tic-m.com



Beşiktaş'ta 5.500 Yıllık Eşsiz Figürinler Bulundu

Beşiktaş semtinde yürütülen metro kazılarında ortaya çıkarılan bir mezarın içinde, stilize insan formunda iki adet 5.500 yıllık figürin bulundu.



Söz konusu figürinler, MÖ 3500-3000 yılları arasına, yani İlk Tunç çağı başına tarihlenen kurgan mezar içerisinde yakılarak gömülmüş (kremasyon) bir ölüyle beraber bulundu. Biri büyük diğeri daha küçük olan figürinler, ayak uçları birbirine değecek şekilde mezara yerleştirilmiş. Üzerlerinde kazıma bezeme bulunan figürinlerin, Anadolu'da ya da dünyada başka bir benzeri bilinmiyor.

İkisinin de gövde kısımlarında Tamga bulunuyor. Tamgalar çözülememiş olsa da bir sembolü temsil ettikleri çok açık olarak belli oluyor.

Balkanlarda ve Karadeniz'in kuzeyindeki bazı kazı alanlarında, farklı nesnelere üzerine kazıma yoluyla yapılmış bu tip tamgalar biliniyor. Çok daha geç döneme ait olmasına rağmen benzer Tamgalar Orta Asya steplerinde çıkan buluntular üzerinde de görülebiliyor.

Bulunan iki figürinin, form ve bezeme benzerlikleri ile mezarındaki pozisyonları, iki kişi arasındaki duygusal bağı işaret ediyor olabileceğini düşündürüyor. Birinin büyük diğeri küçük olması ise belki de bir anne ve çocuğu temsil ettiği fikrini veriyor.

İlk Defa Antik İnsan Türlerinin Bir Melezi Bulundu

40.000 yıl öncesine kadar, Avrasya'da en azından iki grup yaşıyordu: batıda Neandertaller ve doğuda Denisovalılar. Şimdi ise araştırmacılar, Sibiry'a'da bulunan bir bireyin genomunu diziledi ve annesinin bir Neandertal, babasının ise bir Denisovalı olduğunu keşfetti.

Denisovalılar, Neandertallerle beraber, şu anda yaşayan modern insanların en yakın soyu tükenmiş akrabaları olma özelliğini taşıyor.



Araştırmanın üç yazarından biri olan Viviane Slon, "Önceki araştırmalardan Neandertallerin ve Denisovalıların arada bir çocuk sahibi olmaları gerektiğini biliyorduk. Ancak bu iki farklı türün bir melezi bulacak kadar şanslı olabileceğimizi hiç düşünmemiştim." diyor.

Denny adı verilen söz konusu antik birey, sadece tek bir küçük kemik parçasından biliniyor.

Toronto Üniversitesi'nden Benice Viola, "Parça, uzun bir kemiğin parçası ve burdan yola çıkarak bireyin en az 13 yaşında olduğunu tahmin edebiliriz." diyor.

Kemik parçası, arkeologlar tarafından 2012 yılında, Sibiry'a'daki Denisova Mağarası'nda bulunmuştu. Protein kompozisyonuna dayanarak hominin kemiği olarak tanımlandıktan sonra genetik analizler için Leipzig'e gönderilmişti.



Araştırmancının eş yazarı Fabrizio Mafessoni, "Bu genomun ilginç yanı, iki popülasyon hakkında da bilgi edinmemize izin vermesi. Anneden gelen Neandertal soyu ve babadan gelen Denisovalı soyu." diyor.

Araştırmacılar, annenin Batı Avrupa'da yaşayan Neandertallere, daha önce Denisova Mağarası'nda yaşamış bir Neandertal bireyden

genetik olarak daha yakın olduğunu belirledi. Bu durum, Neandertallerin ortadan kaybolmadan on binlerce yıl önce Batı ve Doğu Avrasya arasında göç ettiklerini gösteriyor.

Genom analizleri, Denisovalı babanın da aile ağacında en az bir Neandertal atası olduğunu ortaya çıkardı.

Araştırmancının üçüncü yazarı Benjamin Vernot, "Bu tek genomdan, Neandertaller ve Denisovalılar arasındaki etkileşimlerin çoklu örneklerini tespit edebiliyoruz." diyor.

Araştırmancının baş yazarı Svante Pääbo, "Bu Neanderthal ve Deni-

sovalı melezzini, genomları dizilenen bir avuç antik insan arasından bulmamız oldukça sıradışı bir durum.

“Neandertaller ve Denisovalılar tanışmak için pek çok fırsata sahip olmamış olabilirler. Ama tanıştıkları zaman, sık sık çiftleşmiş olmalı. Daha önce düşündüğümüzden çok daha fazlası vardı.”

Makale: Viviane Slon, Fabrizio Mafessoni, Benjamin Vernot, Cesare de Filippo, Steffi Grote, Bence Viola, Mateja Hajdinjak, Stéphane Peyrégne, Sarah Nagel, Samantha Brown, Katerina Douka, Tom Higham, Maxim B. Kozlikin, Michael V. Shunkov, Anatoly P. Derevianko, Janet Kelso, Matthias Meyer, Kay Prüfer, Svante Pääbo. The genome of the offspring of a Neanderthal mother and a Denisovan father. Nature, 2018

Karadeniz'de 2.400 Yıllık Tüm Halde Batık Bulundu



Bugüne kadar bilinen en eski tüm halde gemi batığı, Karadeniz'in yaklaşık 2 kilometre derininde bulundu.

Karadeniz Denizcilik Arkeolojisi Projesi'nden araştırmacılar, deniz yatağındaki oksijensiz su ile günümüze kadar korunan geminin, MÖ 400 yılından beri zarar görmediğini açıkladı.

Bu gemi, efsanevi kahraman Odysseus'un yelken açmış olabileceği bir gemiye benzeyen bir Antik Yunan gemisiydi. Araştırmacılara göre bu

batık, British Museum'da sergilenen Siren Vazosu'nun üstünde Odysseus ve deniz kızları ile betimlenen gemiye oldukça benziyor.

Southampton Üniversitesi'nden arkeolog Jon Adams, "Klasik dünyadan günümüze kadar suyun 2 kilometre dibinde kalan bir gemi, mümkün olduğuna asla inanamayacağım bir şey. Bu, antik dünyadaki gemi inşa ve denizcilik anlayışımızı değiştirecek." diyor.

Osmanlı ve Bizans gemileri

Söz konusu batık, Karadeniz'e yapılan üç araştırma gezisinin üçüncüsünde, 2017 sonbaharında keşfedildi. Bulgaristan'daki Sualtı Arkeoloji Merkezi'nden Jon Adams, Lyudmil Vagalinsky ve Kalin Dimitrov tarafından yönetilen araştırma ekibi, üç mevsim boyunca deniz tabanının 2.000 kilometre karelik yüzeyini inceledi.

İncelemeler sonucunda, daha önce-



den de bildirilen Osmanlı ve Bizans imparatorluklarına kadar uzanan 60'dan fazla gemi batığı ortaya çıktı. Karadeniz'in Akdeniz'e sadece dar bir bağlantısı var, bu yüzden az bir şekilde akımı var. Ayrıca Karadeniz, kendisini çevreleyen topraklardan gelen tatlı su ile beslenir ve bu tatlı su, tuzlu suyun üstünde kalır. Bu tuzlu katman, oksijen açısından oldukça fakirdir ve dolayısıyla ahşap yiyen mikropları deniz tabanındaki

gemi enkazlarından uzak tutar. Bu sebeple, binlerce yıllık gemiler bile sanki dün batmış gibi görünür.

Yeni keşfedilen Antik Yunan gemisi, Karadeniz'in 2 kilometre dibinde bulundu. Araştırmacılar, batığın 2.400 yıldan daha eski olduğunu göstermek için radyokarbon tarihlleme yöntemini kullandı. Yan olarak batmış geminin direği ve pruvası oldukça sağlam bir şekilde görülebiliyor.

Yükselen sular

Karadeniz MAP'ın temel amacı, denizlerin çok daha alçak olduğu son buzul çağından bu yana meydana gelen değişiklikleri anlamak. Bölge bir uygarlık merkezi olduğu için, dibindeki gemi enkazları, denizleri kimlerin ticaret için kullandığını ve gemileri nasıl inşa ettiklerini ortaya koyan zaman kapsülleri oluşturuyor.

Araştırmacılar ayrıca denizin Bulgaristan tarafında, Ropotamo Nehri yakınındaki bir yerleşim yerini kazdı. Bu yerleşim, buzulların erimesi ile deniz seviyesini yükseldiğini ve insanları buna adapte olmaya zorladığını gösteren Karadeniz'in öyküsünü anlatıyor. Kazıların en alt katmanlarında, mevcut deniz tabanının yaklaşık 2.5 metre altında, bir Tunç Çağı yerleşmesine ait kereste ve ocak parçaları bulundu. Ancak Bizans döneminde (330-1453) burası sular altında kalmıştı ve bulunan seramikler, insanların burayı güvenli bir liman olarak kullandığını ortaya koyuyor. Osmanlı döneminde (1299-1920) ise, ticaret gemileri için daha derin bir demirleme noktasıydı.

Neandertaller Tarafından Yapılmış Mağara Resimleri Bulundu



İspanya'da, 65.000 yıllık şimdiki kadar bilinen en eski mağara resimleri bulundu ve bunları modern insanlar değil, Neandertaller yapmış!

İspanya'da bulunan en az 64.800 yıllık mağara resimleri, modern insanların Avrupa'ya gelmesinden yaklaşık 20.000 yıl öncesine tarihleniyor; yani Neandertaller tarafından yapılmış.

Dünyanın bilinen en eski mağara resimleri, modern insanlar değil, Neandertaller tarafından yapıldı. Yani soyu tükenmiş kuzenlerimiz, kültür yaratamayan yabaniler ta-

nımlamasından çok uzaktı.

İspanya'daki üç arkeolojik alandaki mağara resimlerine yapılan yüksek teknoloji analizler, bu resimleri en az 64.800 yıl öncesine, yani modern insanlar Afrika'dan Avrupa'ya gelmeden 20.000 yıl öncesine tarihledi.

Bu durum, mağara sanatını önceden düşünülenden daha eski olduğunu gösteriyor ve Neandertallerin, insan kültürünün temel taşlarından olan sembolizma kapasitesine sahip olduğunun en güçlü kanıtını sağlıyor.

Araştırmanın eş yazarı Alistair Pike, "Bulgular, Neandertallerin sembolizma gücü olmayan bir mağara insanı olduğu düşüncelerini tam tersine çeviriyor." diyor.

"Resim yapmak, her zaman çok insani bir etkinlik olarak görülen bir eylemdir, eğer Neandertaller bunu yapıyorsa onlar da tıpkı bizim gibi demek oluyor."

Daha önce bazı arkeologlar, Neandertallerin karikatürize edilmiş mağara insanlarından daha karmaşık olduklarına zaten inanıyordu, ancak bugüne kadar elde edilen kanıtlar herkes için ikna edici değildi. Ancak yeni yayımlanan makalade, İspanya'daki üç mağara alanından elde edilen veriler, tüm aksi görüşleri yıkacak cinsten sağ-



lam birer kanıt sunuyor.

La Pasięga, Maltravieso ve Ardales'teki bu mağara sanatları; çizgiler, noktalar, yuvarlaklar ve el şablonlarını içeriyor. Tüm bunları oluşturmak, pigmentleri karıştırmak ve uygun sergileme yerleri seçmek gibi özel becerilere sahip olmayı gerektiriyordu.

Bilim insanları, resimlerin yaşını belirlemek için uranyum izotoplarının toryumdaki radyoaktif bozunumuna dayanan kesin bir tarihlendirme sistemi kullandılar. Bu işlem, analiz için resimlerden birkaç miligram kalsiyum karbonat tortusunun kazınmasını içeriyordu.

Konuyla ilişkili olarak yayımlanan başka bir çalışmada ise, İspanya'daki farklı bir mağarada bulunan boyalı ve süslenmiş deniz kabuklarının, modern insan öncesi dönemlere tarihlendiği belirlendi. Bu iki araştırma birlikte ele alındığında, araştırmacılar, çalışmalarını-

nın, Neandertallerin erken modern insanlardan "bilişsel olarak ayırt edilemez" olduğunu ileri sürüyor.

Joao Zilhao, yeni bulguların, insanlık bilincinin köklerinin araştırılması için, Neandertaller ile modern insanların ortak atasına (500.000 yıldan daha önce) odaklanılması gerektiğini gösterdiğini söylüyor.

Neandertallerin nesli yaklaşık 40.000 yıl önce tükendi ve bu süre içinde doğrudan atalarımız Avrupa'ya ulaştı. Neandertallerin neden yok olduğu hala kesinlik kazanmış değil. Teoriler arasında iklim değişimine uyum sağlayamama ve modern insanlarla yaşanan rekabet var.

Araştırmacılar, eğer Neandertaller bugün hala hayatta olsaydı, karmaşık sanat ve teknoloji geliştirmeye devam edebileceklerini söylüyor.



Makale-1: D. L. Hoffmann, C. D. Standish, M. García-Diez, P. B. Pettitt, J. A. Milton, J. Zilhão, J. J. Alcolea-González, P. Cantalejo-Duarte, H. Collado, R. de Balbín, M. Lorblanchet, J. Ramos-Muñoz, G.-Ch. Weniger, A. W. G. Pike. 2018. U-Th dating of carbonate crusts reveals Neandertal origin of Iberian cave art. *Science*; 359 (6378): 912

Makale-2: Dirk L. Hoffmann, Diego E. Angelucci, Valentín Villaverde, Josefina Zapata and João Zilhão. 2018. Symbolic use of marine shells and mineral pigments by Iberian Neandertals 115,000 years ago. *Science*.

KÜLTÜREL KORUMANIN TARİHİNE IŞIK TUTAN “MİRAS” KİTABI ÇIKTI

“ Türkiye’de 1970’lerde Safranbolu’da başlayan kültürel mirasın korunması hareketi, pek çok uzman ve gönüllünün katılımıyla büyüyerek 50 yılda tüm Anadolu’ya yayıldı. Koruma hareketine öncülük eden ÇEKÜL Vakfı (Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve Tanıtma Vakfı), yarım yüzyıllık bu tarihe ışık tutacak, kaynak niteliğinde bir kitap yayımladı: MİRAS... Metinlerini ÇEKÜL Vakfından Esra Karataş’ın hazırladığı, tasarımını Erkal Yavı’nın yaptığı MİRAS kitabı, tarihi kentlerde “yıkım” sürecinden “koruma” bilincine nasıl geçildiğini, ÇEKÜL Vakfının yürüttüğü mücadele eşliğinde paylaşıyor. ”

Türkiye’de yaklaşık 50 yıllık bir geçmişi olan kültürel mirasın korunması mücadelesi ile ÇEKÜL Vakfının geliştirdiği yöntem ve politikalar, uygulama örnekleri eşliğinde MİRAS adıyla kitaplaştırıldı. Uzmanlarının tanıklık ve katkılarıyla; koruma tarihinden arşiv değeri taşıyan bilgi ve belgelerin yer aldığı kaynak niteliğindeki kitap, ÇEKÜL Vakfının doğasıyla paralel, geniş kapsamlı ve çok bileşenli bir çalışmanın ürünü.

MİRAS, koruma bilincinin köklenmesi, giderek gelişmesi ve geniş bir ağı yayılmasında öncü rol üstlenen ÇEKÜL’ün yolculuğu olduğu kadar, Türkiye’nin “doğal-tarihsel-kültürel” varlıklarının geçirdiği evrelerinin de hikâyesi. Bu anlatım ilerlediği süreçte bazı önemli dönüm noktalarını esas aldı. “Doğa ve Kültürle Varız!” ilkesiyle yola çıkan ÇEKÜL Vakfı, kamu-yerel-sivil-özel kesimleri buluşturmanın hayati önemine inandı, bu kesimleri keşiştiren bir dil ve davranış içinde oldu. Bütüncül koruma kavramını, koruma yaklaşımının temelini yerleştiren ÇEKÜL, aynı anda pek çok alanda etkinlik gösterdi. Doğa, kültür, eğitim, örgütlenme ve tanıtım başlıklarında disipline olan ÇEKÜL Vakfı, bugün hâlâ canlı bir biçimde anımsanan pek çok çalışmaya öncülük yaptı.

İnceleme ve örgütlenme hedefiyle yapılan Anadolu gezileri; 92 Ormanı ile vücut bulan ağaçlandırma

seferberliği; çocuk ve gençlerin yaşadıkları kent ve doğayı tanımalarına odaklanan eğitimler; kültürel miras kavramını, kent kimliğinin odağında bulan bilimsel araştırmalar bunlardan birkaçı. ÇEKÜL bilgi birikimini eyleme dökererek 7 Bölge 7 Kent, Kendini Koruyan Kentler, Köyler Yaşamalıdır, Kentler Çocuklarındır, Maden Sahalarının Ağaçlandırılması, 7 Ağaç Ormanları, İpek Yolu Kültür Yolu, Kent Atölyeleri, Yer Altı Mirası gibi başlıklar açtı ve bu başlıkların temel, sürdürülebilir ve kapsayıcı olmalarına dönük çalıştı.

Koruma Bilincimizin Kökleri; Dünden Bugüne ÇEKÜL Vakfının Öyküsü; Geçmişten Geleceğe Kavramlar ve İlkeler; Mekânlar, İnsanlar, Uygulamalar ve Bitirirken olmak üzere 5 bölümden oluşan kitaptaki her bölüm, kendi içinde barındırdığı alt başlıklarla okuyucuyu, hem kitap içinde hem de yakın tarihimizde de çok yönlü bir yolculuğa çıkarıyor. Kitabın son bölümünde ise, geleceğe dönük adımlarda esas alınması ve kalıcı olması gereken başlıklar hatırlatılıyor.

HER ÖLÇEKTE KORUMA

Köy, kent, havza ve bölge ölçeklerinde çalışan ÇEKÜL Vakfı yerelden evrensele, dünden yarına ulaşan bir bakış ve yaklaşımla çalışırken “bütüncül koruma” kavramını esas aldı. Müzelerin oluşturulması ve ya-

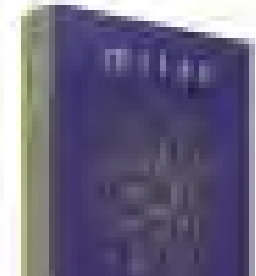
pılandırılmasından kırsal mimariye, geleneksel malzeme bilgisinden arkeolojik mirasın sürekliliğine, yaşam kültüründen Mimar Sinan eserlerine, kale-çarşı-mahalle ilişkisinden İpek Yolu güzergâhına, endüstri mirasından yer altı mirasına, ülkemiz için önemli bir başarı öyküsü olan Tarihi Kentler Birliğinin kuruluş ve gelişmesine sürekli katkılar sunan ve her bir başlığa farklı uzmanlık alanlarının ortaklığında yaklaşan ÇEKÜL, bütün bu verimli yıllar boyunca çalışmalarını titizlikle kayda geçirdi ve zengin bir koleksiyonun da kurucusu oldu.

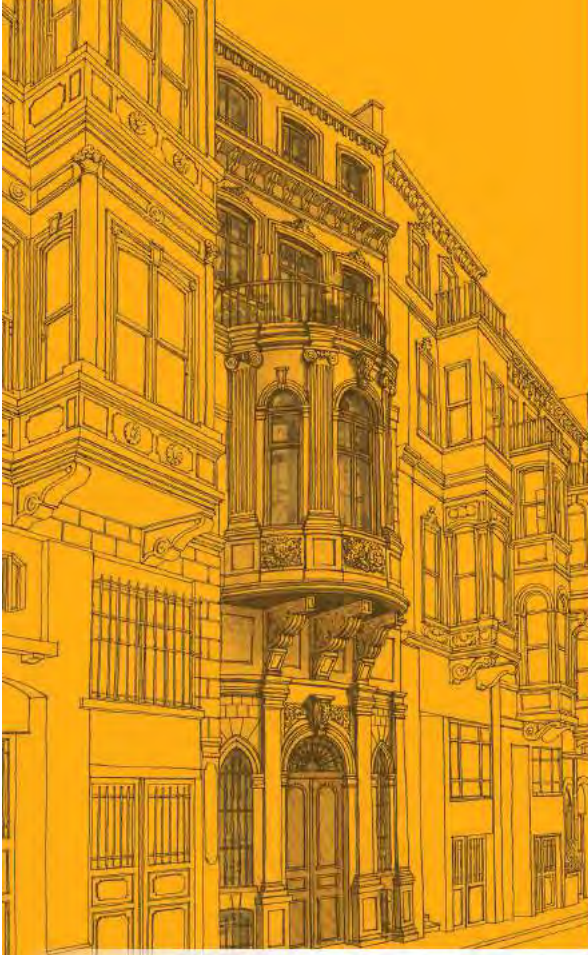
MİRAS; ÇEKÜL Vakfının kapsamı ve etki alanındaki geniş koruma mücadelesini anlatırken, koruma bilincinin Anadolu coğrafyasındaki köklerine; korumanın dünden bugüne aldığı yola uygulamalar üzerinden bakarak korumanın tarihine ışık tutuyor.

MİRAS kitabı www.cekuldukkani.org adresinden satın alınabiliyor.

MİRAS kitabını alarak, ÇEKÜL Vakfının kültürel mirası koruma, eğitim ve ağaçlandırma çalışmalarına destek vermiş oluyorsunuz.

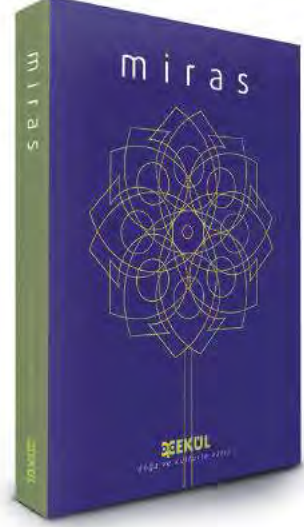
MİRAS / Doğa ve Kültürle Varız!
ÇEKÜL Vakfı Yayınları
www.cekulvakfi.org.tr
0212 249 6464





MİRAS KİTABI ÇIKTI!

MİRAS kitabını
www.cekuldukkana.org
 adresinden edinebilirsiniz.



m i r a s

Bir avuç insan, bundan 50 yıl önce zorlu olduğunu bildikleri ama artık engellenemez, geri dönüşü olmayan bir tutkuya yöneldi. Türkiye'nin doğal ve kültürel değerlerini kurtarma, koruma ve yaşatma sorumluluğunu yaşamlarının bir parçası yapmaya karar verdi.

MİRAS kitabı, 1970'lerde Safranbolu'da başlayan, 1990 yılında ÇEKÜL Vakfının kurulmasıyla güç kazanan doğal ve kültürel mirasın korunması sürecini ve yarım yüzyıllık koruma hareketini anlatıyor.

ÇEKÜL

ÇERÇEVESİNDEN ÇIKARMADAN TABLOYU “TARAMAK” MÜMKÜN



Müzelerde sergilenen materyallerin sayısallaştırılması ve sunulması konusunda büyük mesafeler katılmış olmasına rağmen henüz arzu edilen seviyede olmadığını söylemek yanlış olmaz. Sanal müze kavramından bağımsız olarak, bir müzede sergilenen objelerin tümünün sayısallaştırıp sunulması noktasında gerek ekonomik gerekse bilimsel çekinceler olmasına rağmen bu konularda teknoloji firmalarının çalışmaları hızlanmıştır. Kataloglama, tanıtım, künye bilgileri ile objelerin taramış imajlarının bir müze için ne

kadar faydalı olacağı açıktır. Müzeler İnternet teknolojilerini kullanarak mekandan bağımsız sunumlarını yapabilmektedirler. Yer sıkıntısı olmayan sanal dünyada çevrimiçi ziyaretçiler müzede tarihi eserlerin, taramış ve sayısallaştırılmış halini orijinallerine çok yakın bir şekilde inceleyebilmektedirler.

Sayısallaştırma süreci, doğru araçlar kullanıldığı zaman hızlı ve hatasız olarak tamamlanabilmektedir. BCR's CDP Digital Imaging Best Practices Working Group V2.0'da belir-



tildiği üzere imaj yakalama cihazının seçimi dijitalleştirilecek nesnenin fiziksel özellikleri göz önünde tutularak yapılmalıdır.

Günümüz teknolojisi ile satır tarama



Günümüz teknolojisi sadece tarihi sikkelerin taranarak sayısallaştırılmasını mümkün kılmakla kalmaz aynı zamanda

Bir tablonun çerçevesinden çıkartılmadan taranmasını sağlar. Çerçevenin çıkartılmadan sayısallaştırılması sadece eserin zarar görmemesi için değil aynı zamanda yine tarihsel öneme sahip çerçevesinin de kamuoyuna, bilimsel araştırmacılara sunulabilmesi için önemlidir.

Taranan yağlı boya tablonun üzerinde yer alan fırça izlerinin, üç boyutu yansıtması tarama cihazlarının en yeni özelliklerindedir.

Palmye yapraklarına yazılmış yazıların kaliteli, yüksek çözünürlüklü, materyalin kalınlığına göre otomatik odaklayabilen sanat tarayıcıları ta-



rafından taranması müzelerin sahip olduğu nesnelere sunulması bakımından artı değer oluşturmaktadır.

Kurutulmuş bitkinin fiziksel özelliklerine zarar vermeden taranarak herbaryum müzelerinin de bu teknolojilerden faydalanmasına olanak sağlamaktadırlar.

Daha fazla bilgi için
<https://www.limeksteknoloji.com/detay/226/widetek-36-art-600>



STRATONİKEİA VE LAGİNA'DA GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE MALZEME TEKNOLOJİSİ AYDINLATILACAK

İnsanlar tarih öncesi çağlardan itibaren ihtiyaçları doğrultusunda metaller, seramikler ve doğal yapılar gibi çeşitli malzemeleri keşfetmiş ve günlük yaşamında kullanmıştır. Yeni malzemelerin geliştirilmesi ve fonksiyonel malzemelerin kullanımında önde olan toplumlar tüm zamanlarda öne çıkmıştır. Bu alan toplumun şekillenmesinden yeni yaşam tarzlarına insanların hayatlarında önemli bir yer edinmiştir. Bu faaliyetler toplulukların sosyal, politik ve ekonomik düzeyleri hakkında bize bilgi vermektedir. Günümüzde de

tüm mühendislik alanlarının merkezinde malzeme bilimi bulunmaktadır. Malzeme biliminin önemli bir alanı olan metal teknolojilerinin eski çağlardan günümüze incelenmesi insanoğlunun gelişimine ışık tutarak geleceğe de köprü kuracaktır. Metallerin işlenmesi, bulunması ve kullanımını ile birlikte, metallerin insanlık tarihinde oynadığı rolü aydınlatan, böylelikle eski çağlardan itibaren günümüze metal bilimini inceleyen arkeometalürji, metallerin kökenleri, gelişmesi ve üretimi konusunda çalışmalar yapılan, antik

çağın metal teknolojilerinin ayrıntılarını ortaya koymaya çalışan arkeoloji ile malzeme mühendisliğini bir araya getiren bir bilim dalıdır. Pamukkale Üniversitesi'nde Prof.Dr. Cem GÖK yürütücülüğünde, Metalürji ve Malzeme Mühendisliği, Arkeoloji ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümlerinin ortaklığıyla süren TÜBİTAK 1001 projesinde Stratonikeia ve Lagina'daki Hellenistik, Roma ve Bizans dönemi sütunlarında kullanılan metal malzemelerin özellikleri belirlenerek ve metal oranlarına göre mukavemetleri





“Stratonikeia Şehir Kapısı”



“Stratonikeia Şehir Kapısı”

araştırılmaktadır. Arkeolojik alanda, bilimsel yöntemler kullanılarak yapıların mikro düzeyde aydınlatılması ve elde edilen sonuçlarla yapılacak koruma önlemleri ülkemizin ve bölgenin turizm potansiyeline önemli katkılar sağlayacaktır.

Yapılan projede; antik dönem sütun tiplerinden Dor, İon ve Korinth’in gövde tiplerine göre (monolit, tambur) ve bu sütunlarda kullanılan bağlayıcı malzemelerin mukavemetini ayrıca bağlayıcı malzemelerin elementel oranlarını tespit etmek amaçlanmıştır. Proje antik dönem mimarlığındaki sütunlara farklı bir bakış açısı sunarak, sütunların yalnızca mermer bloklardan ibaret olmadığını, bağlantı, aktarım ve korozyona karşı koruma elemanı görevi olarak kullanılabilen demir ve kurşun malzemelerin yapısını ele alması ile arkeoloji, sanat tarihi, mimarlık, konservasyon ve restorasyon, mühendislik gibi ana bilim dallarını etkileyerek, bu konuda yapılacak olan çalışmalara öncülük etme açısından önem taşımaktadır. Antik dönem sütunun harcı olarak adlandırdığımız bağlayıcı malzeme olan kurşun ve de-

mirin, kazılarda açığa çıkarıldıktan sonra gerekli saklama koşullarında korunmasında bir farkındalık sağlanacaktır. Sütunların gövde tiplerine göre mukavemetlerinin belirlenmesi, kazılarda ve ilgili alanlarda yapılacak olan koruma ve onarım çalışmalarına statik bir veri sağlayarak, asırlar boyu yaşamını sürdüren eserlerin gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli bir rol üstlenmektedir. Deneysel arkeolojiyi, arkeometri bilimi ile birleştiren bu proje, ilgili alanda yapılacak olan araştırmalarda disiplinler arası çalışmalara da yaygın bir etki sağlayacağı öngörülmektedir.

Sütun, genel olarak kireç taşı ve mermerden yapılmış kaide, gövde ve başlıktan oluşan dikey taşıyıcı elemanlarından birisidir. En erken örnekleri Mısır ve Mezopotamya’da görülen sütunlar, Antik Dönem mimarlığında gelişime uğramış ve kendisinden sonra gelen Roma mimarlığını da etkilemiştir. Bu birikimler Bizans ve sonraki dönemlerde kullanılmaya devam etmiştir. Antik dönemden günümüze yaygın olarak kullanılımasının nedeni, statik olarak ağır üst yapıları taşı-



“Lagina Hekate Tapınağı’ndaki Sütun Başlığı ve Gövdesi”

yor olabilmesine rağmen fazla alan kaplamadığından bina içinde mekân birliğini korumakta ve bina dışında ise cepheyi hareketlendirmekte ve derinlik vermektedir. Sütunlarda, sütun başlığının kullanılmasının nedeni; sütun üstünde yer alan ve üst yapının yükünü sütun gövdesine aktarma, kaide ise; yükün zeminde daha geniş bir yüzeye aktarılmasını sağlamak amacıyla kullanılmıştır. Sütun tek bir bloktan (monolit) ya da bir eksen üzerinde üst üste koyulan ayrı parçalardan (tamburlardan) oluşmaktadır. Tek parça

gövdeye sahip olanlar sadece kaide ve başlığa dübel ile bağlanmaktadır. Taburlu gövdeye sahip olan sütunlarda ise başlık ve kaideye bağlanmasının dışında tamburlar da birbirine dübellerle bağlanmaktadır. Bu bağlamalar, dış kısmı kurşunla doldurulan demir ile birbirine bağlanmaktadır. Bunlarda iki parça üst üste yerleştirildikten sonra, daha önce tamburlardan birinin birleşme yüzeyinde oyulmuş olan yatay akıtma kanalı yardımıyla kurşun zıvana deliğine ulaştırılmaktadır. Sütunun başlık ve kaide bağlantısına da aynı

şekilde işlem yapılmaktadır. Duvarların dışında yapıları ayakta tutan en önemli taşıyıcı sütunlar olduğundan bunların sağlam olması son derece önemlidir. Bu sağlamlığın sağlanmasında ve belirli ölçülerdeki sallamalarda sütunların yıkılmadan ayakta kalmasını sağlayan iki parçanın bir birinden ayrılmasını önlemeyen bağlayıcılar olmuştur. Bu bağlayıcılar farklı büyüklükte olduğu gibi birden fazla kullanıldıkları da bilinmektedir. Buradaki büyüklük ve sayının fazlalığı, yapıların büyüklüğü ve sütunların taşıdığı yük ile



“Lagina, Hekate Tapınağı Sütun Kaidesi ve Gövdesi”

doğrudan ilişkilidir.

Antik yapılardaki sütunların mimari ve sanatsal yönleri dışında, bağlantıları nedeniyle elde edilen sağlamlılığı hakkında detaylı bir analiz çalışması yapılmamıştır. Daha çok antik çağda Dor, İon ve Korinth gibi düzenlere ait sütunlar, belli bir sistem içerisinde uygulanmış ve uygulamalarında estetik yönleri ve taşıyıcı özellikleri dikkate alınmıştır. Ancak bunların taşıyıcı özelliğini doğrudan etkileyen ve inşa sürecinde kullanılan demir ve kurşun malzemesinin mekanik özelliği ile ele alınmadığı, bu konu hakkında deneysel çalışmaların yapılmadığı gözlemlenmiştir. Bu proje ile, başlıklarına göre tiplere ayrılan sütunların, Dor, İon ve Korinth gibi özelliği dikkate alınarak, başlık tiplerinin taşıdığı yük oranına göre bağlayıcı malzeme (kurşun ve demir) kullanım oranını ve bu malzemelerin her sütun tipine göre, mekanik-elastiklik özelliği belirle-
necektir. Antik dönemde her sütun

başlığı taşınan yük doğrultusunda kullanılmış ve yapıda kullanım aralıkları da bu duruma göre belirlenmiştir. Her sütun tipinin taşıdığı yük, gövde genişliği ile farklılık göstermekle birlikte, sütunları birleştirme de kullanılan malzeme oranlarının da değiştiğini düşündürmektedir. Farklı dönemlere ait sütunların, değişik kullanımının görüldüğü Stratonikeia antik kenti çalışma alanı olarak seçilmiştir. Antik kentin dışında buranın kutsal alanı olan Lagina'daki örnekler de çalışma içine dâhil edilecektir. Stratonikeia Antik Kenti'ndeki Dor, İon ve Korinth düzeninde sütunlar vardır. Bunlar Roma İmparatorluk ve Bizans dönemlerine tarihlenmektedir. Lagina Hekate Kutsal alanındaki sütunlar ise Hellenistik ve Erken Roma İmparatorluk dönemlerine tarihlenmektedir. Bunlar içerisinde yer alan Lagina Hekate Tapınağı MÖ 100 yıllarına tarihlenen dönemin en anıtsal ve meşhur yapısı durumun-

dadır. Bu yapıda 5 tamburdan oluşan Korinth ve İon sütunları birlikte kullanılmıştır. Sütunların birleşme yerinde de 3 ayrı dübel bulunmaktadır. Erken İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen Dor Düzenine ait Stoa sütunlarında ise üç-dört tambur kullanılmıştır. Stratonikeia antik kentinde ise Erken İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen İon düzeninde 4 tamburlu sütunlar tercih edilmiştir. Kuzey Şehir Kapısında ise Roma İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen 7 m yüksekliğinde tek parça gövdeler bulunmaktadır. Aynı alanda Bizans Dönemi'ne tarihlenen 3 tamburlu sütunlar da vardır. Her iki alandaki yapılar ise farklı düzen ve büyüklükte tapınak, stoa, sütunlu cadde, meydan, şehir kapısı, çeşme anıtı gibi örneklerdir. Böylelikle Stratonikeia ve Lagina'da tarih ve yapı çeşitliliği açısından farklı ve güzel örnekler bulunmaktadır.

KÜMAD Medya



“Lagina, Hekate Tapınağı'ndaki Sütun ve Duvarlar”

ŞEREFİYE SARNICI

Theodosius Cistern

Free, open daily
10.00 - 20.00

Binbirdirek Mh. Piyer Loti Cd.
No:4, 34122 Fatih/İstanbul
Phone - +90 (212) 568 60 80



İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



[f](#) /serefiyesarnici

[t](#) /serefiyesarnici

[i](#) /serefiyesarnici



LUKKO

PAHA BİÇİLEMİYENİ KORUMA SANATI

Elektromekanik Kilitleme Sistemleri
Anahtar Yönetim Sistemleri
Ortam İzleme Sistemleri
Mikro-Klima Sistemleri

Lukko Kilitleme Sistemleri Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Göксу Evleri Nilüfer Sk. No:40 B2A Anadoluhisarı Beykoz 34815 İstanbul
+90 (216) 266 5251 info@lukko.com.tr www.lukko.com.tr

KAPADOKYA DUVAR RESİMLERİNİNDEKİ PİGMENTLERİN KÖKENİ YEREL ÜRETİM ÇIKTI



Pamukkale Üniversitesi'nde Prof. Dr. Cem GÖK ve Dr. Öğr. Üyesi Evin CANER yürütücülüğünde Bengin BİLİCİ tarafından hazırlanan "Aziz Theodoros Trion Kilisesinin Duvar Resimlerindeki Pigmentlerin Arkeometrik Yöntemlerle İncelenmesi" adlı tez çalışmasında ele alınan konuda bölgedeki resimlerinin kökeni hakkında Pamukkale Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı'nda ve İleri Teknoloji Araştırma Merkezinde (İLTAM) gerçekleştirilen deneysel çalışmalar ile ilk defa bilgiye ulaşıldı. Bugüne kadar bölgede erken döneme tarihlenen kiliselerde İtalyan ve Japon ekiplerin yaptığı çalışmalar bu tez kapsamında değerlendirilerek du-

var resimlerindeki pigmentleri yeni bir bakış açısı ile ele aldı. Bölgede genellikle erken döneme tarihlenen kiliselerin çalışılması pigmentlerin hangi döneme kadar kullanıma devam ettiğini tam manasıyla göstermiyordu. Bölgede 19. yüzyıla ait Aziz Theodoros Trion kilisenin ilk defa çalışılması bu sorulara cevap oldu. Bugüne kadar bölgede yapılan deneysel çalışmalarda duvar resimlerinde kullanılan mavi renge: ultramarin, indaco (çivit), lazurit, lapis lazuli ve azurit, kırmızı renge: hematit, ochre, litharge (mürdesenk), götit, alizarin ve cinnabar (vermillion) pigmenti bulunmuştu. Yeşil renge ise green earth, sarıda: jarosit ve giallorino, beyazda:

biacca (kurşun beyazı) ve Bianco S. Giovanni, siyah renge ise C (ış, kurum) pigmentlerin kullanıldığı tespit edilmişti. Pelosi ve diğer araştırmacılar tarafından bölgede bazı kiliselere yapılan kronolojik çalışmada, 6. 7. 8. 9. 10. ve 13 yüzyıl kiliselerinde kırmızı pigmentlerde hematit, kırmızı kurşun (litharge), götitin kullanıldığı, yeşil ve mavinin de yüzyıllara göre değişiklik göstermeyip (azurit, indaco haricinde) yeşil toprak (green earth) ve ultramarin pigmentinin kullanımının devam ettiğini tespit etmişlerdi. Ancak bölgede sanat atölyesinin olduğuna dair bir görüşü beyan etmemiştir



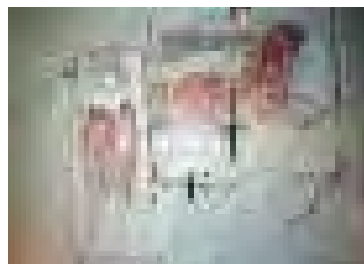
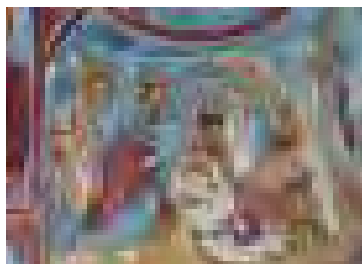
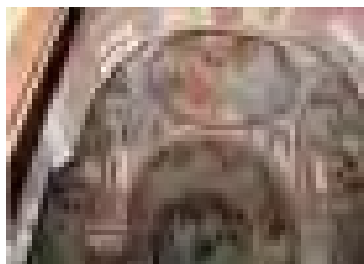
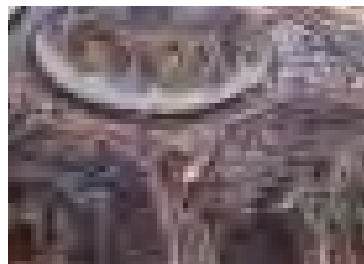
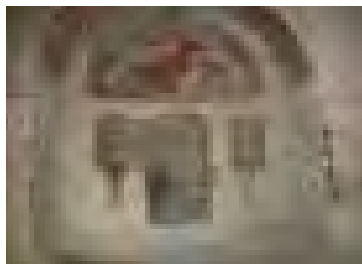
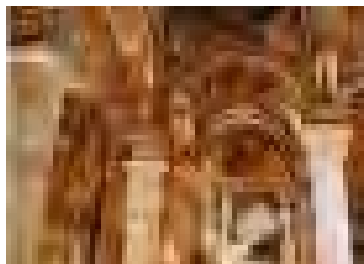
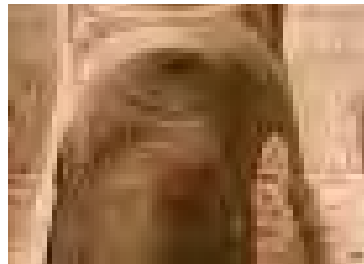
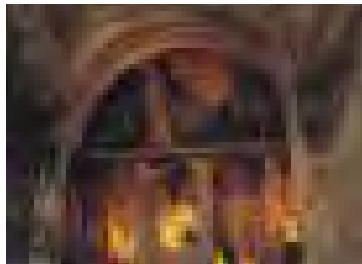
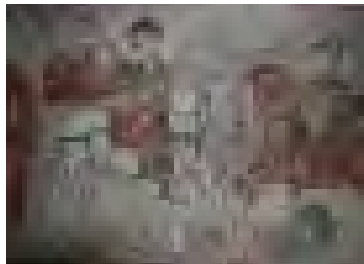
“Aziz Theodoros Trion Kilisesinin Duvar Resimlerindeki Pigmentlerin Arkeometrik Yöntemlerle İncelenmesi”

adlı tez çalışmasında ise araştırmacı konuyu tarihsel açıdan değerlendirek konuya şu şekilde açıklık getirdi;

- Antik dönem yazarı Vitruvius ve Plinius'un bilgileri ayrıca bölgede emeği geçen birçok araştırmacının verileri sayesinde 19. yüzyıl kilisesinin de çalışılması bugüne kadar yapılan çalışmaların bir bütün olarak

görülmesini sağladı. Bölgede bugüne kadar yapılan birçok çalışmada aynı renk tonlarında çeşitli pigment türlerinin kullanılması, hiç şüphesiz ki yapı inşaatına ayrılan finansman kaynağı ile ilgiliydi. Kapadokya'nın erken dönem kiliselerine baktığımızda belli bir grup pigmentinin her dönemde kullanılması bir "yerel üretimin" olduğunu göstermektedir. Bugüne kadar yapılan analizler ile birlikte bu çalışma mavi renginde ultramarin pigmentinin 6.yüzyıldan 19. yüzyıla kadar kesintisiz olarak kullanıldığını gösterdi. Peki bu kullanılan pigmentin kaynağı neresiydi? gibi bir soru ile konuya yönelmek gerekirse... Ultramarin; lapis lazuli kayacından ve lazurit mineralinden elde edilen bir pigmentin ismidir. Bilindiği üzere lapis lazuli'nin ilk kökenleri, Afganistan ticaretine ait bir

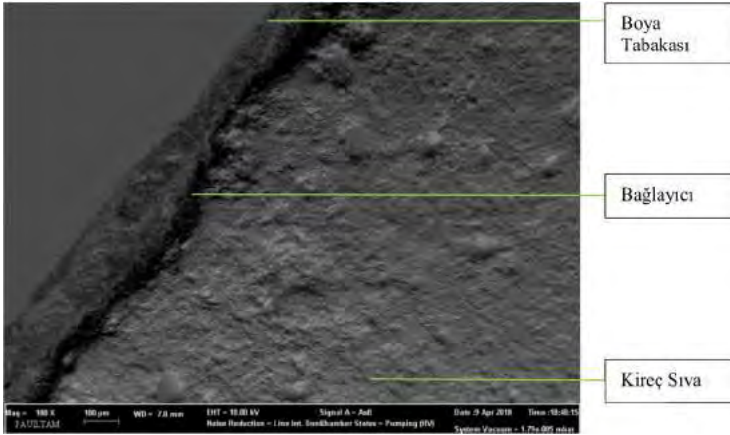
malzemeydi. Bugün ise Afganistan, Şile, Asya, Rusya, Tajikistan, USA gibi benzer toprak morfolojisine ait yerlerde görülmektedir. Peki bu pigment hemen hemen her dönemde kullanıldığına göre kaynağı dışarıdan mıydı gibi bir soruyu açığa çıkarıyor. Lapis lazuli içerisinde lazurit $(Na,Ca)_8(AlSiO_4)_6(SO_4,S,Cl)_2$, kalsit $(CaCO_3)$, pirit (FeS) ve diğer mineral gruplarını bulundurmaktadır. Nevşehir ili ise toprağında kükürt, kalsit ve pirit bulunduran bir yapıya sahiptir. Kalsit ve pirit mineralleri ortamında oluşan bu kayaç cinsinin veya mineralinin bölgede olması muhtemel gibi görünmektedir. Bölgede yerel malzeme sadece bu malzeme ile sınırlı değildir.

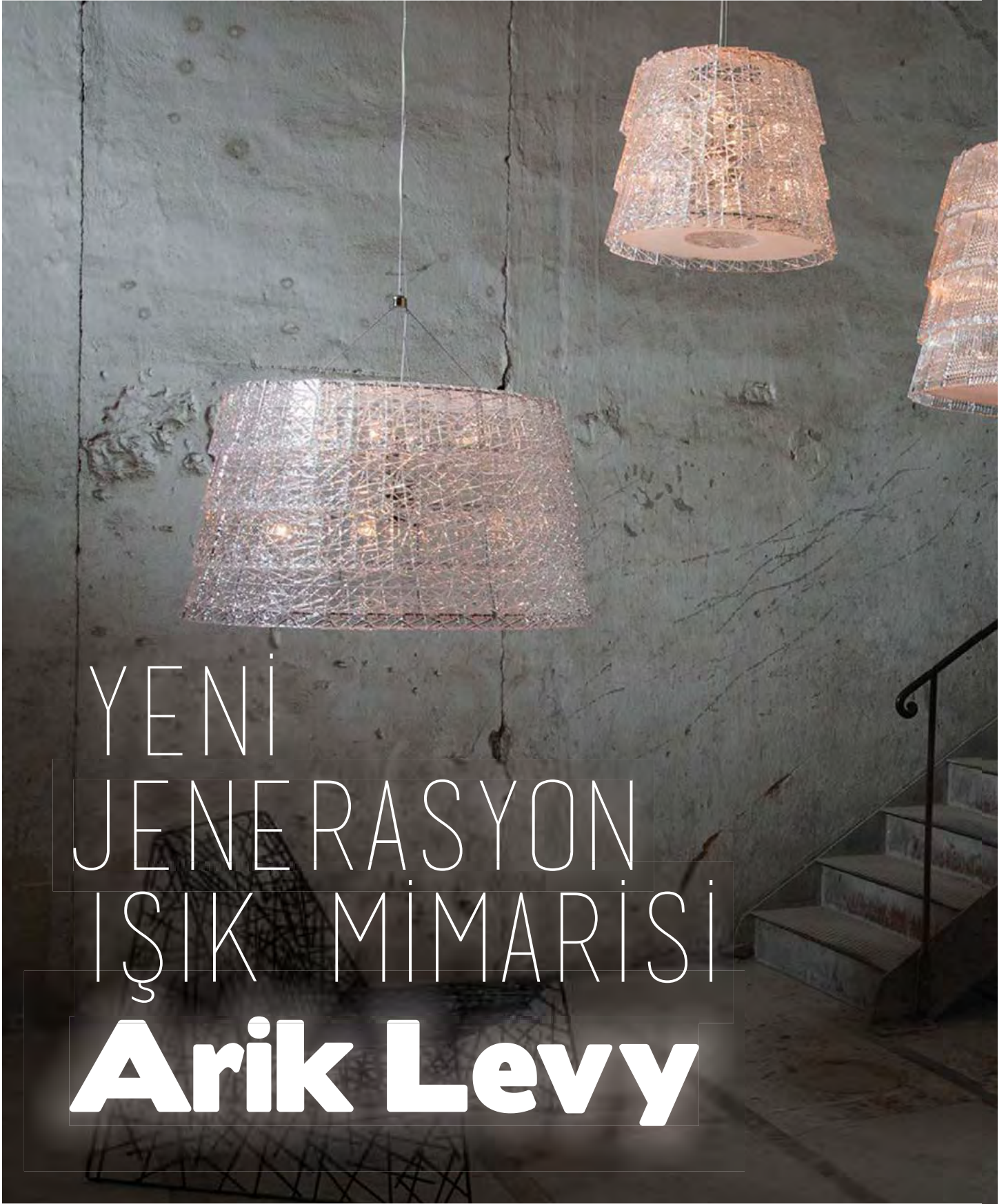


Antik dönem yazarları Vitruvius ve Plinius'un verdiği bilgiler doğrultusunda bölgede kırmızı pigmentin ürettiği bilinmektedir. Peki bu kırmızı rengin içeriği nedir? Bilindiği üzere demir (Fe) hemen hemen her toprağın yapısında olan bir elementtir. Tez çalışmamda kırmızı renginde X-Işını Kırınımı (XRD) yöntemi ile spektrumda boksit mineraline ait bir veri elde ettik. Boksit minerali dijasporit ($Al_2O_3 \cdot H_2O$), böhmüt [$AlO(OH)$], gipsit (hidrarjilit) [$Al(OH)_3$] minerallerinin bir karışımı olup genel olarak silis, demir oksitler ve TiO_2 içermektedir. Kapadokya bölgesi için yaptığım araştırmada, MTA'nın verilerinde Adana ve Kayseri'de boksit mineralinin olduğu görülmektedir. Nevşehir'de ise dijasporit minerali bulunmaktadır. Bunun sonucu, Nevşehir'de boksit mineral kaynağının olmasını muhtemel kılmaktadır. Ama Kapadokya büyük bir alana sahip bir bölgedir. Bu yüzden yerel kaynaklarının hepsinin sadece tek bir şehir bağlantılı olmadığını düşünmekteyim. Çalıştığım kilisede mavi renginde ultramarin haricinde kovellit mineralini buldum. Bu veri kilisenin tarihi dönemde onarım geçirdiğini ya da 19. yüzyıl pigmenti olduğunu gösterdiği gibi kaynağı ile bize başka bir alanı da işaret etti. Yapılan son araştırmalarda Kayseri'de kovellit mineralin olduğu bilinmektedir. Kayseri'de hem boksit minerali, hem de kovellit minerali bulunmaktadır ve bu mineraller duvar resimlerinde pigment olarak kullanılmıştır.

Bölgede çalışma kapsamında yerel üretim olarak ele aldığım en önemli kaynak Manastırlar Vadisi'ndeki toprak örneği oldu. Seladonit, glakonit minerallerini içeren bu toprak green earth (yeşil toprak) pigmentinin içeriği ile eşleşmekteydi. Bölgede çalışma yapan ekibinde yeşil renginde green earth pigmentini bulması 6.yüzyıldan 19.yüzyıla kadar neden sadece bu pigment türünün kullanıldığını da açıkladı. Bugüne kadar pigmentler ile ilgili yapılan analiz yöntemleri şu soruları beraberinde getirdi. Kapadokya duvar resimlerinde kullanılan pigmentlerin kaynağı nerededir? Geleneksel olan bu pigmentler nasıl üretilir? Günümüzde pigmentlerin bozulmasına etki eden faktörler nasıldır? Tarihi dönemde onarım gören duvar resimleri var mıdır ve hangi yapılarıdır? Kiliselerin onarımını kimler, hangi malzeme grubu ile yapmışlardır? gibi çeşitli sorular dâhilinde bu konu genişletilerek, bölgede çalışma yapan ekipler ile ortaklaşa yapılması beklenen proje kapsamında bu sorulara cevap bulunulacağı düşünülmektedir.

Haber: KÜMAD Medya





YENİ
JENERASYON
IŞIK MİMARİSİ
Arik Levy



OBJELER BAŞKA BİRER HİKAYE OLDUĞU İÇİN, ÜRÜN OLARAK IŞIĞIN KARMAŞIKLIĞI KONUSUNU AYRICA ELE ALMAK GEREKİR.

BİR OBJE OLARAK IŞIK VE LAMBANIN YERİNE GETİRMEK ZORUNDA OLDUKLARI GÖREVLER VARDIR. ESAS OLAN IŞIĞIN KALİTESİDİR VE ETKİSİ ÇOK ÖNEMLİDİR.





Işık hayattır, cazibedir, görüş, umut, ısı, kaynaktır; uzaklıktır, mimaridir, gölge ve hatta aşk ve tutkudur... Işık iyileştirir, ateş, doğal ışık gibi uçarıdır, gün doğumu, gün batımı, gündüz ve gece...

Tüm bunlar ve daha fazlası zihnimde bir imajı canlandırmam için beni besleyen şeyler.

Doğduğum an hariç, Tel Aviv'de sörf tahtamın üstünde dalga gelmesini beklediğim sabahlardan biriydi. Rövle bir anda tanıştım ısıtın aürüvle

Henüz güneş doğmamıştı. İlk ışık hüzmeleri suya vurduğunda o karanlık kütle dev bir vücuda dönüştü. Patlayan dalga, gökyüzünde minicik gökkuşakları oluşturan bulutlara... Su ise insanın kendisini içine gömeceği bir malzemeye dönüştü.

Benzer birşeyi çağdaş dans için sahne enstalasyonu yaratırken yaşadım. Uzun bir günün ardından tiyatroya koşmuş ve tam manasıyla kontrol edip yakalayabildiğimiz ışığın aydınlattığı boşlukta çalışıorduk



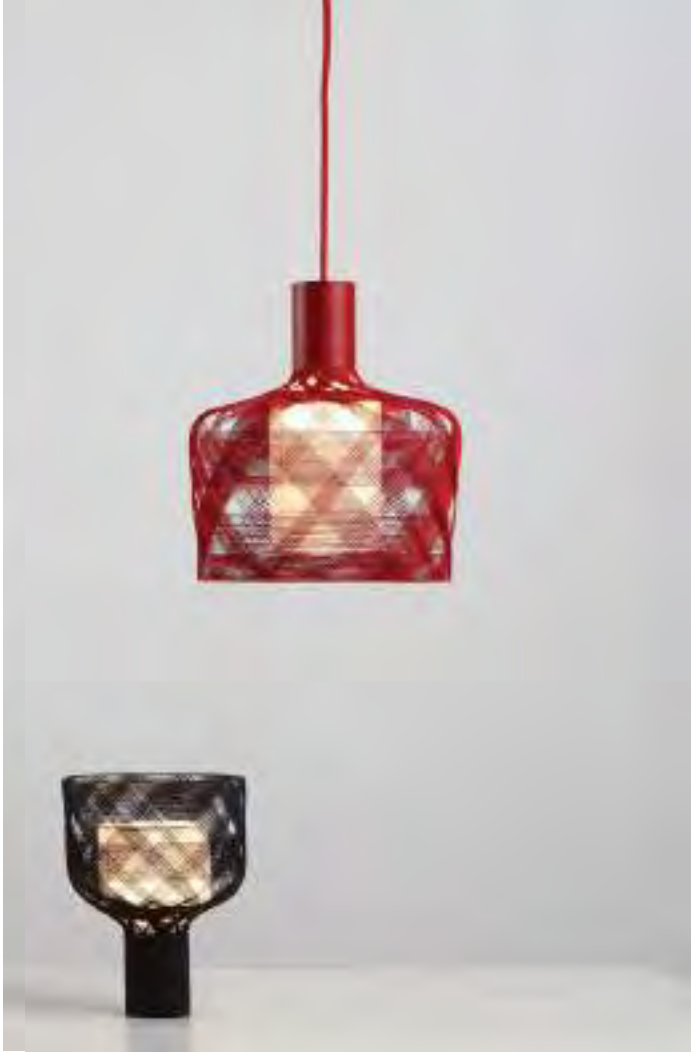


Sanatımı icra ederken de ışık beni yönlendiriyor, günün her saatinde değişen ışık sayesinde ortaya çıkan işler farklı görünümler kazanıyor, dolayısıyla gölge ve yansımalar her bir parçanın ifadesi için birer anahtar oluyor. Günden geceye geçerken tüm parçalar her bakışta farklı görünüm kazanıyor.

Tıpkı bir sineğin geceleyin sokak ışıklarına yönelmesi gibi ışığa bakmaktan ve ona doğru sürüklenmekten kendimi alıkoyamıyorum. Işık, yaşam alanlarımızın boyutlarını, dairelerimizin gölgeleri ile birlikte çekimin merkezini değiştiriyor, görünmeyen köşeler aydınlanıyor. Kısıldığı zaman, saniyeler içinde romantizm ve mahremiyet ortamı yaratılmış oluyor.

Objeler başka birer hikaye olduğu için, ürün olarak ışığın karmaşıklığı konusunu ayrıca ele almak gerekir. Bir obje olarak ışık ve lambanın yerine getirmek zorunda oldukları görevler vardır. Esas olan ışığın kalitesidir ve etkisi çok önemlidir.

Konu yalnızca form ve malzeme ya da boyut ve oranlar değil, değişik kompozisyonlar elde etmek için bunların bir araya getirilmesidir.



Çok sayıda ve değişik türden elektrik teçhizatı yarattım ancak en iyisini bulana kadar bundan çok daha fazlasını çizdim. Objeye farklı birer his veren malzeme ve sonuçlar her bir parça için değişiklik gösterir. Örneğin kendi tasarımım olan FractalCloud serisini, çeşitli açılarla alana dağılmış mikro neonların havada görünür çizgiler oluşturmasıyla meydana gelen başı sonu olmayan bir ışık heykeli olarak tanımlayabilirim. Bu ürünün ana karakteristiği olan görünür durumdaki kablolar, güç birimleri ve bağlantılar ona endüstriyel sanat görünümünü veriyor. Işık, sonsuz kombinasyonlar oluşturabilen bir kumaşa dönüşüyor.

Vibia için tasarladığım WireFlow gibi son dönem işler, altyapıdan objeye, endüstriden zarafete, kablodan ışığa evrilmiş olan, boşlukta sonsuz konfigürasyonlara sahip olabilen, ağırlıksızlık duygusu ve transparanlığını korurken üç boyutlu alan ile etkileşim içine giren heykellere dönüşüyor.

Bunlar, avizelerin neo romantik dünyalarında çok sayıda ışığın birleşimiyle her boyuta ulaşabiliyor.

Bir diğer sembolik iş olan "Nature Versus Technology" da (Teknolojiye Karşı Doğa) genetiği değiştirilmiş tahta parçalarla yüksek frekanslı ışık teknolojisinin çeşitli şekillerde bir araya gelmesiyle oluşan kurgu, "günlük hayatımız ve duygularımızda doğa ve teknoloji arasındaki kontrastı oluşturan nedir" sorusuna yanıt arıyor.

Işık yayan levha, birbiri içine geçmiş ahşap parçalardaki mikro boşlukları kuvvetlendiriyor. Sıcak görünen soğuk ateş... Ahşap parçalarını dini mesajlardaki gibi asla yakıp yok etmeyecek.

Işık tasarımı bana aynı zamanda teknik veya teknolojik yenilikleri kullanma ve aynı ortamda stratejik çeşitlilik kullanabilmeme olanak sağlıyor. Baccarat tarafından ürettirilen "Tuile de Cristal" (Kristal Kiremit Avizesi) bunun iyi bir örneğidir. Yeni jenerasyon bir avize üretmek istiyordum. Ancak klasiğin daha uzun ve komik kollarla yeniden yorumlanmasından ziyade (ki onu da yaptım) başka birşeyler arıyordum. Kristalin duruşunu değiştirecek, basit olduğu kadar ihtişamlı, hem köşeli hem yuvarlak hatlı, çok anlatımlı, istendiğinde çok ışık saçabilen, gerektiğinde ise bir mum kadar ışık verebilecek yeni bir tasarım peşindeydim.

Öyle bir parça yaratmalıydım ki, değişik şekillerde ve değişik kompozisyonlar içinde çoğaltarak kullanabileyim. Tüm bunlar beni olağanüstü bir başarıyla hayata geçen, tüm mirası ile birlikte Baccarat efsanesini geleceğe taşıyan bu mükemmel koleksiyonu yaratmaya sevk etti. Güle güle kullanın...

Arik
January 2014





KÜLTÜR VARLIKLARININ X-IŞINI İLE GÖRÜNTÜLENMESİNDE YENİ BİR DÖNEM BAŞLIYOR: ENDÜSTRİYEL MICRO-CT



X-ışınının 1895 yılında Röntgen tarafından keşfinden bu yana radyografi, ışınlanan cismin içinden geçerek iç görüntüyü ve kusurları gösterebilmesi ile tıp başta olmak üzere muayene ve inceleme gerektiren çok çeşitli alanlarda yaygın olarak kullanılmaktadır. Yıllar içerisinde radyografide yaşanan ilerleme sı-

rısıyla konvansiyonel, dijital radyografi, kompute radyografi-CR ve bilgisayarlı tomografi (CT) olarak gelişme göstermiştir. Bugün bilim insanları kültürel mirasın incelenmesi için Endüstriyel Micro-CT olarak adlandırılan yepyeni bir teknolojiyi araştırmacıların ilgisine sunuyor.

34. Arkeometri Sonuçları Toplantısında Uğur Genç tarafından ilk defa paylaşılan Micro-CT deneyimi ile yoğun kalker kaplı obje dışarıdan görülmeksizin üç boyutlu olarak taranarak formu ve ölçüleri hakkında bilgi verecek şekilde yeniden üretilmi sağlanabildi.

Kültürel Mirası Koruma ve Araştırma Derneği (KÜMAD) tarafından Uğur Genç yürütücülüğünde 19 Ekim 2017 tarihinde dijital görüntüleme ile başlanılan çalışma, kabuk içindeki objenin ayrıştırılması ve STL formatında işlenerek yazıcıdan üretilebilir hale gelmesi sonucunda yaklaşık 7 aylık bir zamanda tamamlandı. Bod-

rum Sualtı Arkeoloji Enstitüsü (INA), Prof. Dr. Cemal Pulak, Tuba Ekmekçi Littlefield ve Esra Altınanıt'ın katkılarıyla, Teknogem ve Nikon Türkiye temsilcisi Karfo Endüstriyel desteği ile Gökay Yöndem ve operatör Metalurji ve Malzeme Mühendisi Turgut Azer Vurkır tarafından gerçekleştirilen görüntülemede, X-ışınının

kalın ve yoğun malzeme içine nüfus edebilmesi için çok farklı parametrelerin denenerek ideal sonuçların alınması sağlandı. Çökelti içinde bir objenin olduğu net bir şekilde görüntüledi ve görüntüler iyileştirildikçe objenin bir kaşık olduğu anlaşıldı.



Yassıada Osmanlı Batığı (16. yy.) alanında bulunan çökelti içinde 3 boyutlu olarak görüntülenen obje PLA malzemesi kullanılarak birebir ölçülerinde 3 boyutlu yazıcı yardımıyla kopya edildi.



Kapalı yapıdaki kültür varlıklarının zarar görmeden iç yapı incelemesine ve araştırmacılar için kopya edilmesine olanak tanıyan Micro-CT teknolojisi ile organik (mumya içindeki kemikler ve diğer malzemeler gibi) materyaller kadar inorganik (kapalı zarf ile kaplı kil tabletler gibi) materyallerin de tahribatsız çalışılması söz konusu.

Haber: KÜMAD Medya

“ CENK KABAŞ ”





1. Öncelikle kendinizden ve şirket yapısından bahseder misiniz?

Cenk Kabaş, 20 yıllık iş hayatı tecrübemin 10 yılı aşkın bir bölümü görsel ve dijital sanatlar üzerine projeler üreterek ve müzecilikte algılam tekniklerinin geliştirilmesine yoğunlaşarak devam etmekte. Bu süreçleri değerlendirecek olursak, müzeler için interaktif uygulamalar, animasyonlar, belgesel çekimleri, grafik tasarım hizmetleri gibi konular yer almaktadır. Kariyerimin son dört yılında da Devin ailesi olarak hareket etmekte olup dijital ve görsel sanatlar departmanını yönetmekteyim. Şirketimiz bu yıl 10. Yılıni kutlamakta olup, 28 personel ve müze konusunda deneyimli 12 çalışan ile birlikte projelerimize yön vermekteyiz.

2. Hizmet vermiş olduğunuz alanlarda Müzecilik kavramını ülkemizde ve dünya genelinde nasıl değerlendiriyorsunuz?

Müzecilik kavramını klasik, modern ve dijital olarak değerlendirmeliyiz, özellikle Amerika ve Avrupa'da yer alan gelişmiş ülkelerde müzecilik kavramı dijital müzecilik olarak ken-

dini göstermekte. Modern müzeler ise dijital müzeciliğe doğru adım atmaktadır. Ülkemiz bu aşamada kendini geliştirmek için önemli bir kabuk değişimi içerisinde Klasik Müzecilikten sıyrılarak modern ve dijital müze projeleri üretmeye ve geliştirmeye başladı. Bu süreçte de ülkemiz ve geçmişimizi daha net aktarabilmek adına aktif rol oynamaktan büyük mutluluk duymaktayız.

3. Müzelerde yapmış olduğunuz çalışmalar ve projeler ne gibi bir fark yaratıyor.

Bu süreçte özellikle inovasyon alanına önem vermekteyiz, tarihte önemli niteliğe sahip olan bir eserin tanıtımını o dönemi anlatır nitelikte tasarım ve teknolojik uygulamalarla destekliyoruz. Ayrıca; müzelerin planlama süreçlerinde de aktif rol almakta olup, mimari açıdan projeler geliştirmekte ve konsept danışmanlığı hizmetlerini sağlamaktayız.

Vermiş olduğumuz hizmetlere istinaden; son zamanlarda yapmış olduğumuz önemli çalışmaların başında ise; Sakarya Meydan Muharebesi Türk Tarihi Tanıtım Merkezi'nin interaktif uygulamaları, stereoskopik belgesel çekimleri ve grafik

tasarım hizmetleri gibi önemli sanatsal imalatları yer almakta, 1071 Malazgirt Meydan Muharebesi Tarihi Milli Parkı Konsept Danışmanlığı, Çukurova Biyoçeşitlilik Müzesi Teşhir ve Tanzim Planlaması, Şanlıurfa Doğal Yaşam Türleri ve Biyoçeşitlilik Müzesi Konsept Danışmanlığı ve Uygulamaları gibi ülkemiz tarihini ve kültürünü ifade eden müzelerle hizmetlerimizi buluşturuyoruz.

4. Müzecilik sizce bir sektör mü yoksa bir kültür mü?

Müzeciliği bir sektör olarak değerlendirmek büyük haksızlık olur düşüncesindeyim, çünkü müze demek; kültür, varlık ve bir toplumun kimliği demek, her şeyden önce bu toprakların eski sahiplerinin emaneti demek. Biz bu emanete en kuvvetli bağlarla sahip çıkmalı, onu geliştirmeli ve güzelleştirmeliyiz, yurtiçi ve yurtdışından gelen ziyaretçilere de eşsiz tecrübeler yaşatarak ülkemizin tanıtımına katkı sağlamalıyız. Profesyonel olarak hareket ettiğimiz gibi gönülden de sevmeliyiz ki o zaman ortaya güzel çalışmalar çıksın.



5. Yerli ve yabancı turistlerin ülkemiz tarihinin tanıtımı açısından müze ziyaretlerini nasıl artırabiliriz.

Ülkemizde önemli müzelerimizin ziyaret sayıları her geçen gün ciddi

anlamda artmakta, bu konuda ilgili bakanlıkların görevi ve payı çok büyük, fakat lokal noktalarda yer alan müzelerimizin de tanıtımına önem vermeliyiz. Bu önemden yola çıkarak; başta Kültür ve Turizm Bakan-

lığı olmak üzere yerel yönetimler, STK'lar, ve Vakıflar'la çeşitli projeler geliştirerek müzecilik anlamında ülke ekonomimize katkı sağlayacak projelerin bir parçası oluyoruz ve olmaya devam edeceğiz.



6. Ülkemizde müzeciliği ilerleyen yıllarda neler bekliyor?

Ülkemiz toprakları dünyanın hiçbir yerine nasip olmayacak bir tarihi barındırmakta, bu tarihi en iyi şekilde anlatmak yine hepimizin görevi. Bu

görev doğrultusunda özellikle çocuk ve genç neslin müzelerimizi daha heyecanlı ve istekli ziyaret edebileceği yerler haline getirmeliyiz. Bu süreçleri de yeni nesil inovatif teknolojilerle desteklemeli aynı zamanda da müzelerimizi birer yaşam

alanı haline getirmeliyiz. Bu sürece katmış olduğu kıymetli değerden ve bu camiayı bir araya getirdiği içinden heritage ailesine ve Murat Akan Bey'e de bir kez daha teşekkür ediyorum.

Anadolu Kültürel Girişimcilik Röportajları



Anadolu Kültürel Girişimcilik İcra Kurulu Başkanı Halil Korkmaz: Dünyanın en büyük müze mağazaları zinciriyiz. Anadolu Kültürel Girişimcilik, ürünlerini kültürel farkındalık yaratma misyonu ile tasarlayıp geliştiriyor. AKG İcra Kurulu Başkanı Halil Korkmaz sorularımızı yanıtladı.

Müze mağazalardan alışveriş yapmak birçok turiste çok keyifli geliyor. Bunun nedeni nedir? Bu alanda yapılan araştırmalar var mı?

Müze mağazalarının kültürel bir deneyim olan müze ziyaretlerinin tamamlayıcı parçası olma misyonu vardır. Ziyaretçilerin alışverişleri aslında müzede yaşamış oldukları deneyimin, kültürün ve eserlerin bir parçasını yanlarında götürme

duygusunun bir sonucu. Yapılan bir araştırmaya göre bir müze ziyaretinde etkilenilen bir eser/objeye yönelik oluşan satın alma isteği 26 dakika sonunda azalmaya başlıyor. Bizde ziyaretçilerle maksimum iletişim halinde olacak şekilde mağazalar, kiosklar ve satış standları geliştirerek penetrasyonumuzu arttırmaya çalışıyoruz.

Anadolu Kültürel Girişimcilik'in Türkiye'nin tanıtımındaki rolü nedir?

Anadolu Kültürel Girişimcilik olarak ürünlerimizi kültürel farkındalık yaratma misyonu ile tasarlayıp geliştiriyoruz. Biliyoruz ki bir liralık bir magnetinde on bin liralık bir replikanında tasarlanırken amacı gittiği ülkede kültürel değerlerimizin tanıtımına katkı yapması. Dünyanın

her ülkesinden müze ziyaretçileri ile Göbeklitepe'den Cumhuriyet Müzesi'ne 12500 yıllık insanlık tarihi ekseninde buluşuyoruz. Her bir müzenin ayrı koleksiyonları, replikaları, yayınları, takı koleksiyonları, tekstil ürünleri mevcut. Tüm ürünlerimizin ortak özellikleri ülke kültürel değerlerinden ilham alınarak, bu değerlerin hikayelerinden yola çıkılarak üretilmiş olmaları.

Anadolu Kültürel Girişimcilik'in hedefleri nedir?

Anadolu Kültürel Girişimcilik olarak şu anda dünyanın en büyük müze mağaza zinciriyiz. Kültür perakendeciliği alanındaki bu eşsiz deneyimimizi ülke sınırları dışına taşımayla ilgili fırsatları inceliyoruz. Bunun yanı sıra müzelerde yeni projeler yaratarak müze ve örenyerlerinin



farkındalığını arttırmak ve bu özel yerlerin gündelik hayatımıza girmesini sağlamaya katkıda bulunmak istiyoruz.

AKG olarak kadın üreticilerle ilgili özel bir projeniz var mı?

Anadolu Kültürel Girişimcilik (AKG), Kültür ve Turizm Bakanlığının desteği ve Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü (DÖSİMM) iş birliği ile, kadın girişimci ve tasarımcılara yönelik bir yarışma düzenledi. Anadolu'nun Kadın Gücü adını taşıyan yarışma sonucunda seçilecek ürünler, AKG yetki alanlarındaki müze mağazalarında satışa sunulacak.

Anadolu'nun Kadın Gücü yarışmasında, Türkiye'nin dört bir yanından kadın üretici ve tasarımcılar, 5 ayrı

kategoride yarışacak. Takı, Tekstil, Ev & Dekorasyon (Züccaciye), Kahve Seti kategorilerinde satışa sunulmaya hazır ürünler yarışırken İllüstrasyon kategorisinde yaratıcı çizgiler arasından seçim yapılacaktır. Yarışma ile ilgili detaylı bilgiye www.anadolununkadingucu.com adresinden ulaşılabilir.

AKG olarak kaç müzede hizmet veriyorsunuz?

AKG olarak 46 ilde 133 müze ve ören yerinde (150 mağaza ile) hizmet veriyoruz

Müzeleri ziyaret eden turistlerin kaç mağazaları da ziyaret ediyor? Ziyaretçilerin müze mağazalardan beklentileri neler oluyor?

Müzeleri ziyaret eden turistlerin yaklaşık olarak %12'si mağazaları

ziyaret ediyor. Müze Mağazalarımızda ziyaretçilere ilgili müzede en çok etkilendikleri eserlerle ilgili yayınlar, replikalar, takılar, tekstil ve aksesuar ürünleri ile kırtasiye, postcard, magnet gibi arkadaşlarına hediye olarak götürebilecekleri 20.000'e farklı referanstan oluşan ürün gamımız ile ilgili beklentilere cevap veriyoruz. Buna ek olarak Müze'nin Kahvesi konseptimiz ile ziyaretçilere Türk Kahvesi ve Türk Lokumunu deneyimleyebilecekleri, yiyecek ve içecek alanında, farklı ürün ve hizmetleri bulabilecekleri modern ve temsil gücü yüksek kafeler sunuyoruz.

Yabancı ziyaretçilerin oranı nedir?

Yabancı ziyaretçinin toplamdaki payı %65'ler civarında.



**AKG Satış ve Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Barış Üstünkaya:
20 BİN REFERANSLI ÜRÜN**

Müze mağazalardaki hangi ürünler daha çok tercih ediliyor?

Müzeden müzeye bu ürünler farklılık gösterebiliyor, örneğin Kariye Müzesinde yayınlar satışlarımızın %60'ını oluştururken, Topkapı Sarayı'nda replikalar, Ayasofya'da özel takı koleksiyonumuz, Göreme'de özel koleksiyonlar olarak adlandırdığımız kategoriler satışlarda öne çıkabiliyor.

Ürün seçiminde nelere dikkat

ediyorsunuz? Ürün skalası hangi alanları kapsıyor?

Ürün seçiminde en temel faktörler, hikaye, fonksiyon, kalite ve ambalaj. Ürünlerimizin ilham kaynağı olarak müzelerde sayısız hikaye mevcut, bizde bu hikayeleri günlük hayatın içine de sokacak fonksiyonel ürünlere yansıtarak misyonumuzu gerçekleştirmeye, bunu yaparken yerli el sanatçılarımızdan faydalanmaya, ve bu ürünlerin turistlerin ziyaretlerinde taşıyabilecekleri ambalajlarda üretilmesine özen gösteriyoruz. Ürün skalamızda; Yayınlar ve medya, Tekstil ve Aksesuar, Ev ve dekorasyon, Kırtasiye ve Baskılı işler, Çocuk ve Hobi, Takı, ve Özel

koleksiyonlar olarak adlandırdığımız müzelere özel çalışmaların olduğu alt başlıklar halinde yaklaşık 20.000 referans ürünü kapsamakta.

Yurtdışındaki örnekleri ile kıyaslandığında bizim müze mağazalarımızın artıları ve eksileri nelerdir?

Yurtdışı ile kıyasladığımızda en büyük fark, yurtdışında birçok müzenin "müze" olarak tasarlanmış olması diyebilirim. Müze mağazacılığının en kilit başarı faktörü mağazaların lokasyonları ve büyüklükleri, bu noktada temel perakende ile aynı bakış açıydaysınız. Müze olarak tasarlanan bir mekanda müze mağ-



zasını ziyaretin sonunda planlamak ve ziyaretçi akışını zorunlu olarak bu mağazanın içinden geçirmek mümkün. Bizde son dönemde yapılan yeni müzelerde bu konuya dikkat ediliyor ve daha modern alanlar tasarlanabiliyor. Ancak SİT alanı olan müze ve ören yerlerimizde mevcut şartların izin verdiği ölçekte mağazacılık hizmetlerini sunabiliyoruz. Ancak rahatlıkla söyleyebilirim ki çok hızlı öğreniyoruz. Dünyada bu alanda AKG'nin yaptığı ölçekte ve ürün yelpazesinde bu ürün ve hizmetleri veren bir başka kurum yok.

Online alışverişin giderek yaygınlaştığı günümüzde AKG olarak bu alanda da girişimlerin

var mı? Meraklıları müze ürünlerine internet ortamında ulaşabiliyorlar mı?

AKG olarak online tarafta **www.muzedenal.com** adlı e-ticaret sitemizle yerimizi aldık, sitemizi tanıtım ve tutundurma çalışmalarını da çok yoğun bir şekilde geliştirmeyi planlıyoruz. Sosyal medya ve iletişim, SEO, SEM alanlarında işinin uzmanı profesyonel firmalar ile çalışıyoruz.

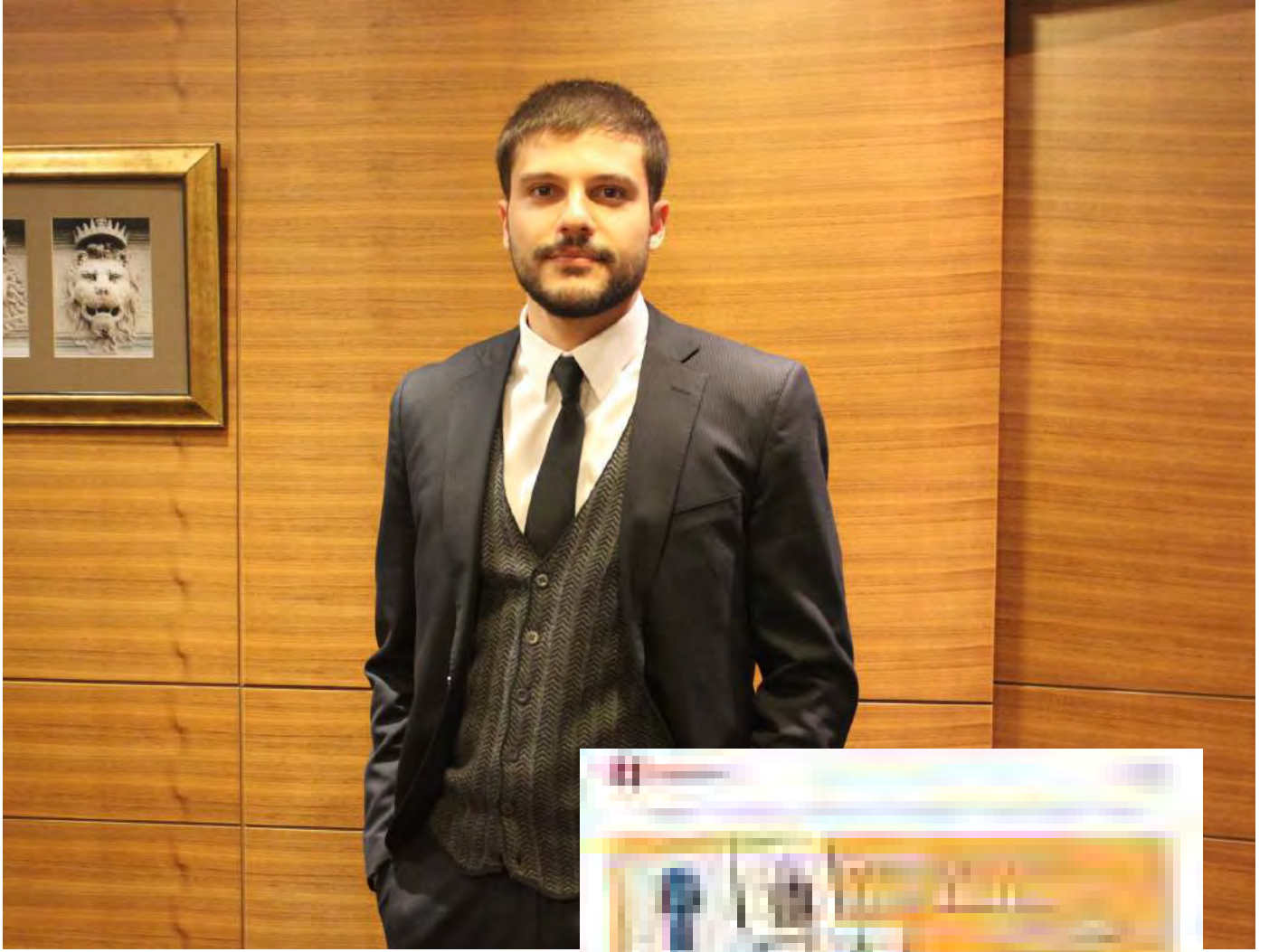
Müze mağazacılığında belli başlı standartlar nedir? Bu alanda standartları belirleyen bir kurum var mı?

Müze mağazacılığında başarılı olmak için en temel faktörler mağaza-

nın yeri ve boyutu, ürün geliştirme ve hizmet kalitesi, müzenin ziyaretçi sayısı, müzenin eser yoğunluğu olarak sıralanabilir. Bu alanlar dünya genelinde müze mağazacılığı alanındaki yayınların mutabık kaldığı ortak değerlerdir.

Müze mağazalarda çalışanlar belli eğitimlerden geçiyor mu?

Anadolu Kültürel Girişimcilik olarak ürün, temel satış, erp, muhasebe eğitimlerimizin yanı sıra oryantayon konusunda geliştirdiğimiz buddy sistemi ile yeni başlayan arkadaşların sisteme, ürünlere ve iş yapış biçimimize adaptasyonunu hızlandırmayı hedefliyoruz.



**AKG İcra Kurulu Üyesi
Ege Bağlıkaya:
Müzedenal.com**

Müzedenal.com sitesi ile müzeleri ziyaret eden ve etmeyen herkesi özel tasarımlı kültürel ürünlerimiz ile buluşturmayı hedeflediğimiz e-ticaret sitemiz. Bu sitede bir start-up mantığı ile ilerlerken Türkiye genelinde 180 müze mağazasında bulunan farklı eser ve kültürlerden oluşan bir ürün gamı oluşturduk. Kullanıcılara tüm Türkiye sınırları içindeki T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı bu müzelerin en popüler hediyelik eşyalarına ulaşım imkanı veriyor.

Ürünlerimizi Türkiye'nin önde gelen e-ticaret sitelerinde de kullanıcıların beğenilerine sunuyoruz. Şu anda Hepsiburada.com ile anlaştık, çok

yakın bir zamanda diğer e-ticaret siteleri ile anlaşmalarımız neticelendikçe yurtiçinde de müzeleri ziyaret etmeyen kitleye ürünlerimizi buluşturabileceğiz.

Muzedenal.com yurtiçindeki gelişmesine paralel olarak dünyadaki tüm kültürel ürünlerin satıldığı bir pazaryeri konsepti amacına ulaşmak için global anlamda müzelerle de temas kurmaya başladı. 2019

Yılı'nın bu anlamda hem Avrupa hem de Körfez bölgesinde işbirliği geliştirme yatırımlarıyla geçmesini planlıyoruz. Daha şimdiden Katar'dan replikalarımızla ilgili talepler almaya başladık. Hediyelik eşya pazarının Kültürel Perakendecilik anlamında gelişebileceği çok alan olduğunu düşünüyoruz ve yatırımlarımızı da bu düşünce ekseninde şekillendiriyoruz.





ANADOLU KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK

Anadolu Kültürel Girişimcilik A.Ş., Anadolu'nun kültürel mirasının korunmasına ve yaşatılmasına destek olarak çağdaş müze mağazacılığı hizmetiyle kültür elçisi olmayı, yerli ve yabancı turistlere müze deneyimlerinde unutulmayacak imkanlar sağlamayı misyon edinmiş dünyanın en büyük kültür perakendeciliği operasyonudur.

“ SANATIN KÜLTÜRÜN VE DÜNYA MÜZECİLİĞİNİN YENİ BAŞKENTİ ABU DABİ'DE, SEKTÖRÜN TEK FUARI HERITAGE MIDDLE EAST! ”

- HERITAGE MIDDLE EAST, müzecilik sektörünü yönlendiren kurumlar ve şirketler için bir buluşma noktası olmayı planlayan,
- Önde gelen müzecilerin, müze tasarımcılarının, mimarların sanat tarihçilerinin ve diğer sanat profesyonellerinin bir araya geldiği konferanslar gibi yan etkinlikler düzenleyerek sektöre yenilik getirmeyi hedefleyen,
- Arap dünyasının tüm sanatsal ve kültürel etkinliklerinin planlandığı ve gelecekteki projelerin tartışıldığı bir yer olmayı amaçlayan,
- Küresel müzecilik sektörünün önemli isimlerinin birlikte farklı etkinliklere katılmalarını sağlamayı hedefleyen uluslararası bir buluşma noktası olmayı planlayan,
- 100-120 şirket ve kuruma, 3.000-5.000 ziyaretçiye ev sahipliği yapmayı hedefleyen uluslararası bilgi ve belgeleri bir araya getirmek için önemli bir projedir.

KATILIMCI PROFİLİ

- Müze ve Sergileme Tasarımı Şirketleri
- Müzeler için İnteraktif ve Görsel Medya & Teknolojileri
- Mobil Müze Teknolojileri
- E-müze Konfigürasyon Hizmetleri
- Tema Parkı Tasarımcıları / Alıcıları
- Açık Hava Müzesi Teknolojileri
- Güvenlik Sistemleri Hizmetleri
- Koruma ve Boyama Restorasyon Şirketleri
- Sergileme Sistemleri ve Sanal Gerçeklik Teknolojileri
- Aydınlatma Tasarımı Şirketleri
- Vitrin ve Sergileme Uygulama Hizmetleri
- Veri Tabanı Geliştirme, Arşivleme ve Belgeleme Teknolojileri
- Sergilemeye Dayalı Show Hizmetleri
- Sergileme Yönetimi, Halkla İlişkiler ve Danışmanlık Firmaları
- Canlandırma ve Modelciler
- Depolama Tenolojileri

ZİYARETÇİ PROFİLİ

- Müzeleri Kuran Şirketler
- Müze Alıcıları / Yöneticileri
- Müze Uzmanları
- Galeriler
- Kültür ve Sanat Kurumları
- Sergileme Şirketleri,
- Mimarlık ve Dekorasyon Firmaları
- Sanat Tarihçileri ve Konservatörler
- Sanat Arşivleme Yöneticileri
- Multi Medya, Sanal Gerçeklik ve Artırılmış Gerçeklik Şirketleri
- Hükümet Temsilcileri / Yöneticileri
- Kültür Bakanlıkları / Yetkilileri
- Ulusal ve Uluslararası STK'lar
- Eğitim Kurumları ve Akademisyenler
- Ulusal ve Uluslararası Medya, Kültürel Yayınlar



HERITAGE MIDDLE EAST'de bulunan B2B PLATFORM, kurumunuza veya şahsınıza ait locanızda ikili iş görüşmelerinizi planlı ve maksimum verimde gerçekleştirebilmeniz için size farklı, yeni ve profesyonel bir ortam sunmaktadır.

B2B PLATFORM'da özel olarak hazırlanmış localarda gün boyu misafirlerinizi ağırlayabilir, toplantılarınızı gerçekleştirebilir, konferans katılımcıları ile fuar öncesinde planlanmak koşulu ile tanışma imkânına sahip olabilir, stant almadan da yer sahibi olabilir ve kurumunuzu temsil edebilirsiniz.

HERITAGE MIDDLE EAST

MÜZECİLİK & SERGİLEME TEKNOLOJİLERİ FUARI & KONFERANSI

30 EYLÜL – 2 EKİM 2019

ABU DHABI NATIONAL EXHIBITION CENTER

NEDEN ABU DABI?

'Miras' kavramı, dünyada uluslararası bir kurumsal sektör haline geliyor. Buradan yola çıkarak, dünyada yeni bir alan olarak ortaya çıkan "müzecilik" ve alt sektörü "sergileme" önemli bir konumda yer alıyor. Abu Dabi, yeni işbirliklerinin yapıldığı ve sektörün yönlendirildiği kültür ve sanat merkezi haline geldi. Abu Dabi kültür sahası, önemli müzeleri ve sanatsal etkinlikleri dünyaya getiren tüm aktörleri içeriyor ve bölgede önemli yatırımlarla kurulan kültür ve sanat kurumları, sektörel endüstriyi canlandırmak için kilit rol oynuyor. Öte yandan, Abu Dabi ve Arap bölgesi, müzecilik sektörü için el değmemiş kalmaktadır. Bu nedenle Abu Dabi, müzecilik ve sergi sektörleri için umut verici bir varış noktası olarak tanımlanmaktadır. Yukarıda bahsedilen tüm nedenlerle Abu Dabi, müzecilik ve sergi sektöründe yeni teknolojileri, uygulamaları ve gelişmeleri tanıtmak için uluslararası bir merkez konumundadır.

AKDENİZ'DE KEHRİBAR TİCARETİNİN TARİH ÖNCESİNE DAİR YENİ BİLGİLER





Ağaç reçinesinin fosilleşmesiyle oluşan kehribar, tarih boyunca rengi ve doğal güzelliği ile son derece değerli bir taş olarak görülmüş; birçok kültür kehribarın şifalı özellikleri olduğuna inanmıştır. İspanya, Granada Üniversitesinden Mercedes Murillo-Barroso ve çalışma arkadaşlarının yakın zamanda PLOS ONE adlı dergide yayımladıkları çalışmaya göre kehribar, estetik özelliklerinin yanı sıra Akdeniz ticaretinde önemli bir rol oynamış.

Hammadde halinde kehribarın ve kehribardan yapılmış dekoratif ürünlerin Avrupa'daki ticaret ağlarının Geç Paleolitik Çağa (MÖ 40.000-8.000) uzandığı daha önceki arkeolojik çalışmalarla tespit edilmişti. Ancak bu antik ticaret rotalarının coğrafi dağılımı bugüne dek kesin olarak belirlenmemiştir. Murillo-Barroso ve çalışma arkadaşlarının kızılötesi spektroskopi adı verilen bir tekniği kullanarak analiz ettikleri 22 kehribar örneği üzerinden elde ettikleri sonuçlar, Akdeniz'de yoğun bir kehribat ticaret ağının var olduğunu gözler önüne serdi.

Portekiz ve İspanya'dan, MÖ 4.000 ila 1.000 arasına tarihlenen 22 kehribar örneğini analiz eden ekip, Kuzey İber bölgesinde kehribarın çoğunlukla yerel olarak üretildiğini belirledi. Bu sonuçlar daha önce yapılan çalışmaların sonuçları ile de uyumluydu. Ancak yarımadanın geri kalanında durum farklıydı; kehribar bölgeye çoğunlukla Sicilya veya Baltık bölgesinden gelmekteydi.

Elde ettikleri sonuçları diğer arkeolojik verilerle kıyaslayan ekip, kehribarın Sicilya'dan düşünülen-

den daha erken bir tarihte, en az MÖ 4.000'de geldiğini belirledi. Ekip ayrıca, Tunç Çağı başlarında, MÖ 2.000 dolaylarında kehribar ticaretinde bir düşüş yaşandığını; MÖ 1.000 dolaylarında ise Sicilya kehribarının yerini Baltık kehribarının almaya başladığını belirledi.

Murillo-Barroso ve çalışma arkadaşlarının elde ettiği veriler, Akdeniz'deki yoğun kehribar ticaretini gösterirken aynı zamanda kehribarın hangi bölgelerden, hangi tarihlerde geldiğini de kanıtlamış oldu. Sicilya kehribarının dağılımının fildişi dağılımı ile benzerlikler taşıdığını belirten Murillo-Barroso, Sicilya kehribarının İber Yarımadası'na Kuzey Afrikalılar aracılığıyla ulaşmış olabileceğinin ihtimaller arasında olduğunu belirtti. Geç Tunç Çağının ardından birçok yerleşmede Baltık kehribarına rastlanırken, kehribarın demir, gümüş ve seramik ile bir arada bulunmuş olması da Akdeniz bağlantılarına işaret eden bir veri olarak kayıtlara geçti.

Çalışmanın eş yazarlarından Marcos Martinon-Torres yaptığı açıklamada, elde ettikleri sonuçların kuzeyden gelen kehribarın Akdenizli denizciler tarafından batıya gönderilmesinin öncesinde, Orta Avrupa üzerinden güneye aktarılmış olabileceğini gösterdiğini söyledi. Martinon-Torres ayrıca bu sonuçların, İskandinavya ile İber Yarımadası arasında doğrudan bir kehribar ticareti olduğuna ilişkin daha önceden yapılan varsayımları da sorgulattığını dile getirdi.

Çeviri: Deniz Genceolu

Kaynak:

<https://www.heritagedaily.com>

BASININ GÖBEKLİ TEPE İLE İMTİHANI



Bu hafta başında ana akım medya organlarında, Göbekli Tepe’de dünyanın en eski beyin ameliyatı yapıldığına dair iddialar içeren, yanlış bilgilerle dolu haberlerin hızla yayıldığına şahit olduk.

Haberin kaynağı, Bursa UNESCO Derneği’nin düzenlediği bir söyleşide konuşma yapan Levent Sevik’in açıklamalarıydı. Sevik, konuşması sonrasında İHA ile yaptığı bir röportajda; Göbekli Tepe’de 2017 yılında bulunan bir kafatası parçası üzerinde, 14 bin yıl önce dünyanın ilk ameliyatının yapıldığını gösteren bulgular olduğunu dile getiriyordu. Röportajda Göbekli Tepe’de kafatası kültü yapıldığına dair bulgular içeren bir kafatasının bulunduğunu aktaran Sevik, bunun dünyanın ilk ameliyatı olduğunu belirtiyordu.

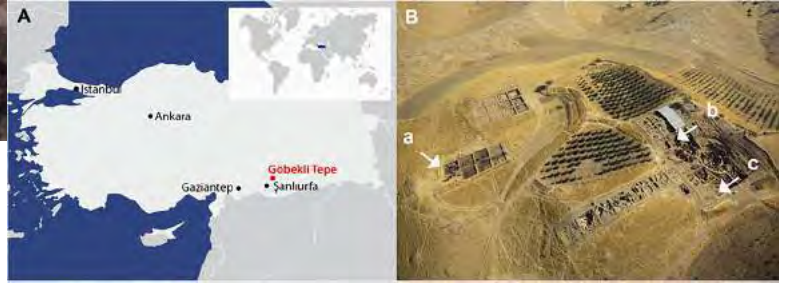
Sevik’in İHA ile gerçekleştirdiği bu röportaj sonrasında, bilgilerin doğruluğunu ve konu hakkında konu-

şan kişinin Göbekli Tepe hakkındaki yetkinliğini araştırmak konusunda herhangi bir girişimde bulunmayan ana akım medya, bu açıklamaları “Dünyanın ilk ameliyatının Göbekli Tepe’de yapıldığı ortaya çıktı” şeklinde haberleştirdi. Paylaşılan haberlerde Göbekli Tepe’nin hatalı olarak 14 bin yıl öncesine tarihlenirilmesi yanı sıra, dünyanın en eski cerrahi uygulamalarından olan “trepanasyon” tekniği “tripilasyon”; “kafatası kültü” uygulaması ise “kafatası kütlüğü” şeklinde hatalı yazılmıştı. Kronolojik ve terminolojik hatalarla dolu olmasının yanı sıra, Göbekli Tepe üzerine yetkinliği bulunmayan bir şahsın hatalı bilgilerle dolu açıklamaları üzerine yazılan bu haberler, ana akım medyada kısa sürede yayılarak, manşete taşındı.

Öncelikle, habere konu olan ve 2017 yılında Göbekli Tepe’de bulunan insan kafatası kemiği parçalarının, Göbekli Tepe ekibinde yer alan,

Alman Arkeoloji Enstitüsü araştırmacısı antropolog Dr. Julia Gresky tarafından incelendiğini, Levent Sevik’in ise Göbekli Tepe hakkında bir yetkinliğinin olmadığını belirtmek isteriz. Sevik, konuşmasında Göbekli Tepe için 14 bin yıl öncesini tarihlendirse de, Göbekli Tepe üzerine çalışan bilim insanları henüz tabaka olarak 14 bin yıl öncesine inemediklerini belirtmişti. Son olarak Sevik’in, Göbekli Tepe’de bulunan kafatası parçası üzerinde tespit edilen deliğin dünyanın ilk ameliyatına dair kanıt oluşturduğunu iddia ettiği izler, Dr. Julia Gresky’ye ait 2017 tarihli bir bilimsel makalede yayımlanmıştı.

Gresky yayımladığı bu bilimsel makalede, Göbekli Tepe’de ortaya çıkarılan kemiklerin karışık halde bulunduğunu, dolayısıyla herhangi bir bireye ait iskelet parçaları olmadığını belirtmişti. Bulunan 3 kafatası parçasında ise çeşitli kazıma izleri ve bir adet delikle karşılaştıklarını



yazmıştı. Sonuç olarak elde edilen bu bulguların yüksek ihtimalle “kafatası kültürü” ile ilgili olabileceğini vurgulamıştı.

Göbekli Tepe hakkında bir yetkinliği olmadığı gözlenen Levent Sevik’in yaptığı hatalı bilgiler içeren açıklamaları, hiçbir şekilde araştırmadan haberleştiren, buna ek olarak birden fazla terminolojik hata ile yayımlayan ana akım medya, Göbekli Tepe ve Anadolu arkeolojisine zarar vermeye devam etmektedir.

Göbekli Tepe kazı ve araştırma ekibinden Dr. Julia Gresky, Dr. Juliane Haelm ve Dr. Lee Clare’e ait söz konusu makaleye aşağıdaki linkten ulaşabilirsiniz:

advances.sciencemag.org/content/3/6/e1700564

Haber: Umut Furkan Çıtak





TASARIM DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR

K a r i m R a s h i d

“ OBJELERİN DUYGUSAL YÖNDEN, FİZİKSEL VE PSİKOLOJİK OLARAK BİZİMLE İLİŞKİSİ VARDIR, OBJELER DAVRANIŞLARIMIZIN DEĞİŞİMİNDE ROL OYNAR. YAŞAMA ŞEKLİMİZİ, ETKİLEŞİMLERİMİZİ, İŞ YAPMA TARZİMİZİ BELİRLER. YANI OBJELERİMİZİ DEĞİŞTİRİRSEK, HAYATIMIZI DEĞİŞTİRİRİZ. YAŞADIĞIMIZ MEKANI DEĞİŞTİRİRSEK, TOPLUMSAL DAVRANIŞ BİÇİMLERİMİZİ DEĞİŞTİRİRİZ. TASARIM YOLUYLA DÜNYAYI GÜZELLEŞTİRİR VE EKOLOJİK OLARAK ONU DAHA İYİ BİR YER HALİNE GETİRİRİZ.

”





Oldukça değişik alanlarda tasarımlar yapıyorsunuz. Yaptığınız tasarımları düşündüğünüzde size sıcak gelen, keyif veren, tercih ettiğiniz bir alan var mı?

Favori söylemelerinden biri "asla tek bir alana yönelme"dir. Warholian fabrika konseptini, tüm dallarında hareket imkanı olan geniş sanat alanlarını seviyorum. Kendime; çalışmalarımın geniş bir alanda, fiziksel yaşamımızın ve kültürel şekillenmenin her yönü ile temas içinde olacağına dair söz verdim. Yani bu bir kaşık veya bina olabilir, tüm yapı/üretim dünyasına karşı tutkulum.





“İstanbul’un enerjisi ilham veriyor”

2005 Design Plus ödülünü kazanan Morphescape yemek setini İstanbul’dan esinlenerek tasarladınız. Tasarımda İstanbul ilham veren bir şehir diyebilir miyiz?

İstanbul’un görkemli hayatını ve masanın üstünde dans eden güzel insanların, doğunun batıyla bulunduğu karışımını, İslam’ın modernliğini, karmaşa içindeki kendi düzenini, eşsizliğini, klasik biçime uyan mimarisinin çağdaş ve genç bir kültürle buluşmasını ve gereğinden fazla çeşitli yemeklerin egzotik tadını seviyorum. Bu kentin enerjisi gerçekten çok kuvvetli bir ilham. Ayrıca ekonomi ve dizayn farkındalığı hızla geliyor. Tasarım başa çıkılamayacak bir ticaret formu. İstanbul’daki değişimlerden ve yeni projelerden oldukça etkilendim.



Tasarımlarınızda hangi unsuru çoğunlukla tercih ediyorsunuz?

Ulaşılabilirliğini. Tasarım sonuç olarak genel bir konu ve herkes tasarıma ilgi duyar. Daha önce sadece marjinal ve seçkin bir konuydu. Demokratik (ulaşılabilir) tasarım, evrensel tasarım (herkes için tasarım), sürdürülebilir tasarım ve dijital olarak esinlenilmiş tasarımdaki (teknoloji) daha fazla odak ve hareket, daha iyi insan davranışlarını artırmak için yeni dil ve performanslar yaratır. Bence her şey giderek daha modern, daha teknolojik, daha işlevsel ve estetik hale gelecek. Dünyayı güzelleştirmeliyiz, tasarım, "güzelliğin ve daha iyi insan" deneyimlerinin işidir.



“Beyaz ve pembe kıyafetler benim tarzım”

Tasarımcılar genellikle siyah giymeyi tercih ederken siz karşımıza daha çok beyaz ve pembe renklerle çıkıyorsunuz, bunun bir nedeni var mı?

Ben bilhassa siyah giymiyorum çünkü siyah dizayn yapanın, mimarın ve şehirlinin bir üniforması. Milenyumdan beri neredeyse her gün beyaz giydim. (Belki gençliğimde her 3 günde bir) Beyaz ve pembe kıyafetler “kişiliğim” olduğu kadar, benim her zaman giydiğim tarzdır da. Kandırmaca yok. Bu benim. Eğer bir tarz olarak tanımlamam gerekirse, gelecekçiliğe dayanan bir şeyle tanımlarım; kumaşlarımın yüksek teknoloji ürünü olduğu, kıyafetlerimin minimal ama çok kullanışlı olduğu. Yaşadığım zamanı yansıtan bir şekilde giymeyi seviyorum, nostaljik bir şey yok.





OLO Slik Kitchen

Sizce tasarım dünyayı değiştirmenin aracı olabilir mi?

Objeler deneyimin yansımasıdır. Objelerin duygusal yönden, fiziksel ve psikolojik olarak bizimle ilişkisi vardır, objeler davranışlarımızın işleminde rol oynar. Yaşama şeklimizi, etkileşimlerimizi, iş yapma tarzımızı belirler. Yani objelerimizi değiştirirsek, hayatımızı değiştiririz. Yaşadığımız mekanı değiştirirsek, toplumsal davranış biçimlerimizi değiştiririz.

Tasarım yoluyla dünyayı güzelleştirir ve ekolojik olarak onu daha iyi bir yer haline getiririz. Objeleri stres giderici olarak geliştirmeye çalışıyorum, -beğeni getiren nesnelere, yük değil- etkinlikleri sadeleştirir ve sorumluluğumuzu ve güzelliğimizi arttıran objeler. Objeleri ve alanları yaşama göre tasarlarım. Hayatlarımızın güzelliği, konforu, lüksü, performansı, ustalığı ve kullanılabilirliği kusursuzca beraber deneyimlediğimizde keyifli olur.



ÇİNGENE KIZI MOZAIĞİNİN ABD'DEKİ PARÇALARI EVİNE DÖNÜYOR

Zeugma "Çingene Kızı" mozaiğinin yıllar önce ABD'ye kaçırılan kayıp parçaları Türkiye'ye dönüyor! 6 yıllık sıkı bir mücadele sonucu geçtiğimiz hafta ABD'den teslim alınan parçalar, bugün evine dönüyor. Peki Aktüel Arkeoloji Dergisi'nin 2014 yılında change.org üzerinden başlattığı ve 44 bini aşkın kişinin imza atarak destek verdiği uluslararası kampanya bu sürece nasıl bir katkı sağladı?

The screenshot shows a change.org petition page titled "Zeugma'dan Amerika'ya kaçırılan mozaikler iade edilsin". The page features a large image of the Çingene Kızı mosaic fragment. To the right of the image, there is a progress bar showing that 64,983 people have signed, with a goal of 50,000. Below the progress bar, there are two buttons: "Abone Ol" (Subscribe) and "Yazı Gönder" (Write). The location is set to "İstanbul, Türkiye". At the bottom, there is a link to "Bu kampanya hakkında ve diğer kampanyalar".

Çingene Kızı'nın Öyküsü

Çingene Kızı mozaiği, Gaziantep ili-ne bağlı Nizip ilçesinin 10 kilometre doğusunda konumlanan Zeugma

antik kentinde 1998 yılında Gaziantep Müzesi tarafından gerçekleştirilen kurtarma kazıları sırasında, bir villanın tabanında düşmüş halde bulunan sütunun kaldırılmasıyla ortaya çıktı. 300 metrekarelik bir taban mozaiğinin parçası olan Çingene Kızı, Zeugma antik kenti ve

Gaziantep'in simgesi haline geldi. Saç örgülerinden dolayı "Çingene Kızı" adıyla anılan mozaiikte betimlenen figürün cinsiyeti tartışmalı olmakla birlikte, figürün Yer Tanrıçası ve tanrıların anası Gaia veya Büyük İskender olabileceğine dair farklı görüşler savunuluyor.



Çingene Kızı'nın ABD'deki Kayıp Parçaları

2012 yılında ABD'nin Ohio eyaletine ait yerel bir gazetede Bowling Green State Üniversitesinde dekor amaçlı kullanılan 12 parça mozaik'in Zeugma kökenli olabileceğinden bahsedilmesi üzerine, Kültür ve Turizm Bakanlığı Kaçakçılıkla Mücadele Şubesi hızla harekete geçer. Konu ile ilgili Zeugma antik kenti kazıları başkanı Prof. Dr. Kutalmış Görkay'ın bilgisine başvurulmasının ardından, Görkay tarafından yapılan araştırmalar ve teknik incelemeler sonucunda mozaiklerin Zeugma kökenli oldukları, dahası Çingene Kızı mozaikinin parçaları oldukları anlaşılır.

1965 yılında Bowling Green State Üniversitesi tarafından Peter Marks adlı bir sanat tacirinden 35 bin dolar karşılığında satın alındığı anlaşılan mozaik parçalar, o tarihten bu yana üniversitedeki Wolfe Sanat merkezi girişinde sergileniyordu. Yapılan incelemelerin ardından Zeugma kökenli oldukları anlaşılan mozaik parçaların, Zeugma antik kentinin henüz resmi olarak keşfedilmesinden önce kaçak kazılarla ve üstelik matkap, çekiç gibi aletler kullanılarak yerinden söküldüğü belirlendi.

Mozaiklerin İade Süreci

Mozaiklerin Zeugma kökenli olduklarının belirlenmesinin ardından hızla harekete geçerek, ilk olarak Dışişleri Bakanlığı Şikago Başkonsolosluğu ve ardından üniversite ile iletişime geçen ve 6 yıl boyunca müzakereler sürdüren Kaçakçılıkla Mücadele Ekibi, bu süreçte çeşitli uzlaşma yolları arar. Şubat 2012'de yapılan tespitlerin hemen ardından eserlerin iadesi için ilk girişim, Dışişleri Bakanlığı kanalıyla yapılır. O dönemdeki üniversite yöne-



timi, eserleri satın alırken ödedikleri 35 bin doların, 2012'deki döviz kuru ile 260 bin dolara denk geleceğini belirterek, paranın kendilerine ödenmesi şartı ile eserleri iade edebileceklerini belirtir. Üniversite ikinci seçenek olarak ise, Türkiye'den her yıl 20, toplamda ise 200 öğrencinin kendi bünyelerinde eğitim almasının sağlanabileceğini sunar. Bakanlık yetkilileri, üniversitenin sunduğu her iki seçeneğin, etik açıdan doğru olmadığını savunarak, bu seçenekleri reddeder, böylelikle eserlerin iade süreci askıya alınır. Eserlerin iadesi için sürdürülen çalışmalar sonucunda, 2017 yılında yönetimi değişen üniversiteye Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından ikinci bir girişim yapılarak, Türkiye topraklarına ait olduğu net bir şe-

kilde ifade edilen mozaiklerin iade edilmesi için bir toplantı yapılması talep edilir. Son olarak, Fırat Nehri'nden çıkmış taşlarla, Gaziantep ustalarının elinden çıkmış replikaların yapılmasını ve üniversitedeki teşhir koridorunda bu replikaların sergilenmesini öneren ekibin bu teklifi üniversite tarafından kabul edilir ve iki taraf arasında bir protokol imzalanır. Yapılan yeni teklif sonucunda iki taraf arasında protokol imzalanmasının ardından, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, Bowling Green State Üniversitesindeki Wolfe Sanat merkezinde sergilenmek üzere eserlerin replikalarının yapılmasını üstlenirken, parçaların Türkiye'ye nakliyesinin Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılması kararlaştırılır.

Aktüel Arkeoloji Dergisi'nin Change.org Kampanyasının Sürece Katkısı

Aktüel Arkeoloji Dergisi'nin 2014 yılında change.org üzerinden başlattığı "Zeugma'dan Amerika'ya Kaçırılan Mozaikler İade Edilsin" başlıklı imza kampanyası, uluslararası alanda ses getirerek, toplumun bu konudaki talebinin Bowling Green State Üniversitesine güçlü bir şekilde aktarılmasını sağlamıştır. Aktüel Arkeoloji Dergisi'nin kampanyası,



başlangıçta belirlenen 25.000 imza sınırını geçerek, 50.000'e yükseltilmiş, gerek Türkiye'den gerekse yurt dışından büyük destek görmüştür. Bugün itibarıyla imza kampanyasına destek veren 44 bini aşkın kişi, bu coğrafyaya ve mirasa sahip çıkıldığının en önemli ispatıdır. Bugün, kaçak yollarla Anadolu'dan yurt dışına kaçırılan eserlerin götürüldükleri yerde daha iyi bakılacağı düşüncesi

çoktan değişmiş durumdadır. Çünkü Anadolu insanı bugün bilmektedir ki binlerce yıllık tarihi boyunca bu topraklarda üretilen her eserin, fikrin ya da kalıntının sahibi ve koruyucusu yine bu coğrafyadaki insanların kendisidir. Zeugma mozaiklerinin iadesinin gerçekleşeceği bu günlerde, Aktüel Arkeoloji Dergisi'nin change.org kampanyası başarılı ilan edilerek, imzaya kapatıldı.

Zeugma mozaikleri başta olmak üzere, bu coğrafyadan götürülen her türlü arkeolojik ve kültürel mirasın sahibinin bu coğrafya olduğunu düşünerek imza atan tüm dostlara Aktüel Arkeoloji Dergisi olarak teşekkür ederiz.

Haber: Deniz Genceolu

RAPOR 2018

HERITAGE İSTANBUL

Kültür mirası konusunda hizmet veren kamu ve özel sektör kuruluşlarına güncel sistemler, yöntemler, teknikler ve teknolojileri tanıtmak ve kullanılmasını sağlamak...

Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik alanlarındaki teknolojik değişim ve gelişmelerin belirlenip ilgili kurumlarla, fuar katılımcısı olan kuruluşların vizyonlarını genişletmeye yardımcı olmak...

"Tarih ve Kültürel Miras" alanında hizmet veren devlet ve özel sektör yapılanmalarının ilgi ve bilgi alanlarına katkı sağlamak amacıyla platform oluşturmak...

Arkeolog, restoratör, konservatör, mimar ve müzecilerin görüş ve isteklerini fuar katılımcısı kuruluşlara ileterek restorasyon, arkeoloji ve müzecilik sektörlerinde etkili yeni fikir ve teknolojilerin gelişimine olanak sağlamak...

Fuar ve Konferans süresince akademisyenler ve profesyoneller arasında fikir alışverişlerinin yapılıp, bakış açılarının tartışılması ve ticari işbirliklerinin sağlanması için fırsat yaratmak, devlet ve özel sektörü işbirliği içerisinde çalışmaya sevk etmek adına organize edilmektedir.

KISA ORGANİZASYON BİLGİSİ

2570 m²

FUAR ALANI

7823

ZİYARETÇİ

114

KATILIMCI
FİRMA

86

KONUŞMACI

16

ÜLKE



12 - 14 NİSAN 2018

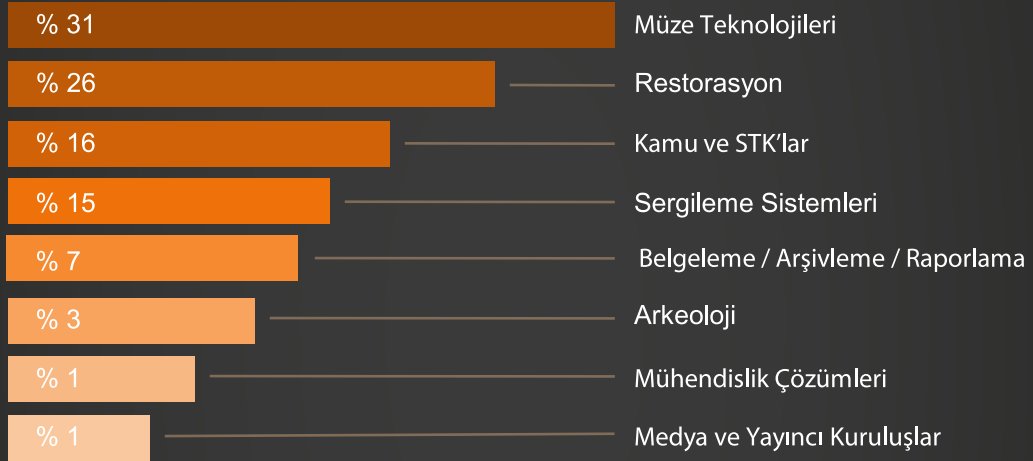
HILTON İSTANBUL

CONVENTION & EXHIBITION CENTER

HERITAGE
İSTANBUL
RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

HERITAGE İSTANBUL 2018 KATILIMCI KİTLESİ

- Restorasyon proje - uygulama firmaları
- Restorasyon ürün, malzeme, ekipman tedarikçileri
- Arkeoloji teknolojileri, arkeometri, belgeleme firmaları, teknolojik hizmet firmaları
- Müzecilik alanında belgeleme - arşivleme firmaları, aydınlatma - güvenlik firmaları
- Sergileme sistemleri - aksesuarları firmaları
- Dijital hizmetler veren teknoloji firmaları, danışmanlık firmaları



Heritage İstanbul Katılımcı Sayısı

114 Firma

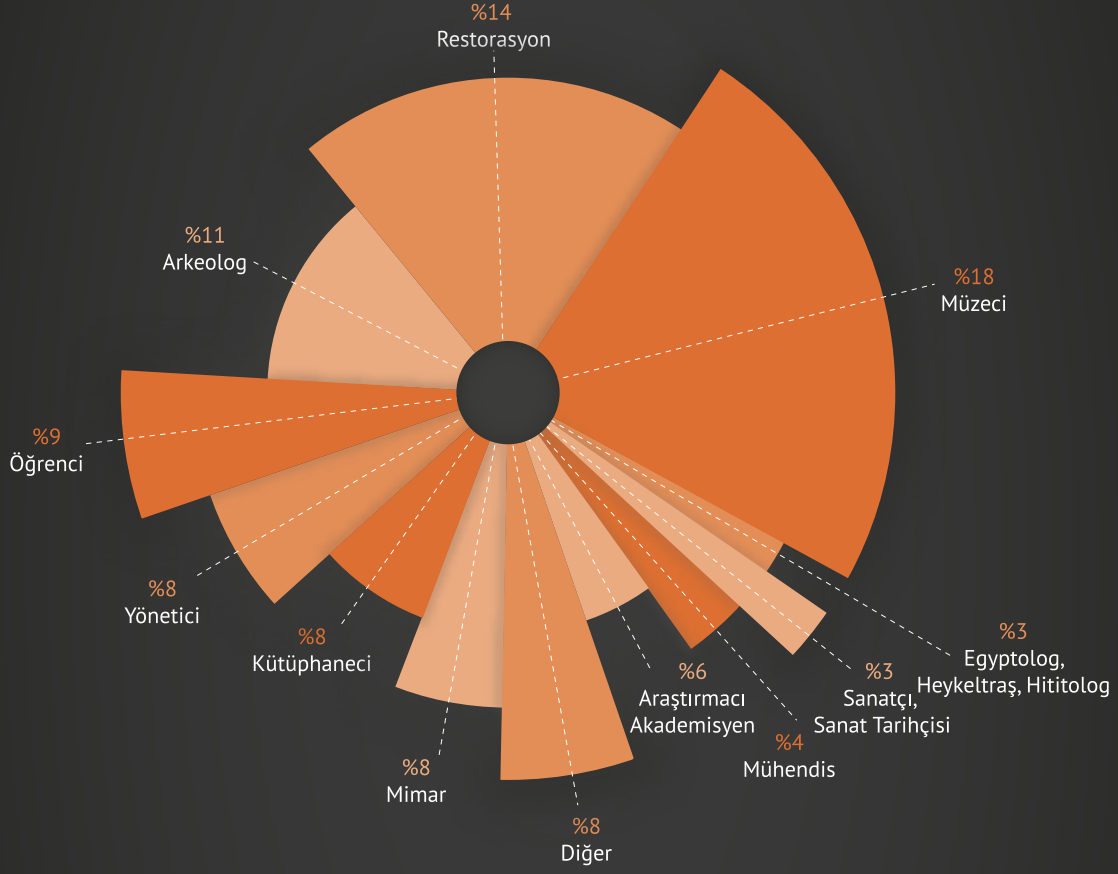
Heritage İstanbul Net Fuar Alanı (m²)

2570 m²



HERITAGE İSTANBUL 2018 ZİYARETÇİ DAĞILIMI

- Restoratörler, konservatörler, mimarlar, arkeologlar, müzecilik profesyonelleri
- Devlet, yerel yönetimler, kurum / STK temsilcileri
- Akademisyenler, öğrenciler, uzman yayın kuruluşları
- Sektör çalışanları



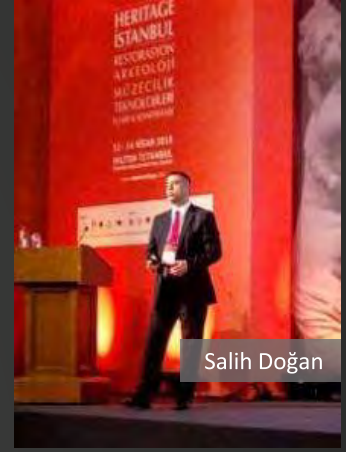
HERITAGE ISTANBUL 2018 FOTOĞRAFLARI



Tim Powell



Prof. Dr. Sümer Atasoy



Salih Doğan



Türkiye'de Özel Müzecilik Paneli



Nezih Başgelen



Davide Pozzi



Tonya Nelson



Prof. Dr. Talal Akasheh

DEFİNECİLİK SORUNUNUN GELDİĞİ NOKTA:

Definecilik sorunu ülkemizin hatta dünyanın genel bir sorunu. Özellikle ülkemizde bu sorun gün geçtikçe artıyor. "Anadolu Defineciler Eğitim ve Araştırma Derneği"nin kurulması, "Define" dergisinin çıkarılması gibi üzücü gelişmeler ve Anadolu'nun her bir köşesinin her geçen gün daha fazla talan edilmesi, definecilik sorununun Türkiye'de geldiği boyutu maalesef gözler önüne seriyor.

Ülkemizde toplumsal yapıyı önemli ölçüde etkileyen medyanın bu duruma sessiz kalması veya bazı yayın kuruluşlarının defineciliğe özendirici nitelikte haberler yapması, bu sorunun önüne geçilmesine engel olduğu gibi, aynı zamanda defineciliğin meşrulaştırılmasına da sebep oluyor. Nitekim bir yıl önce Habertürk TV'de yayınlanan bir programda "Nasıl Define Aranır?" başlığı tepki çekmişti. Geçtiğimiz Pazar günü (3 Mart 2019) ise, Hürriyet gazetesinin Pazar ekinde tam sayfa olarak verilen ve Serkan Ocak tarafından yazılan "Define avına çıktım, Bizans sikkesi buldum!" başlıklı haber de aynı derecede tepki gösterilmesi gereken bir konudur.

Yazı İşleri Müdürümüz Murat Nağış'ın bu duruma karşı yazmış olduğu eleştiri yazısını aşağıda tüm okuyucularımıza sunuyoruz:

"Dünyanın hangi gelişmiş ülkesinde toplumu zengin olma hayali ile besleyip yasalar ile koruma altında

olan gerçek değerleri yok etmeye yönlendirebilirsiniz ki? Definecilik kolay yoldan zengin olma hastalığının şekil bulmuş hali değil de nedir?

Hafta sonunda "Define avına çıktım, Bizans sikkesi buldum!" başlığı ile Serkan Ocak tarafından yazılan yazı bir hastalığın allanıp pullanıp güzel gösterilme çalışmasının bir başka versiyonu olmalı diye düşünebilirsiniz. İlki birkaç ay önce Habertürk TV tarafından benzer bir format ile topluma servis edilmişti.

Serkan Ocak yazısına konu olan sorunsalı, "Son zamanlarda yeniden hararetle tartışılır oldu definecilik." diye tanımlamış. Kim, hangi üniversite, hangi devlet kurumu, hangi bilim insanları hararetle tartıştı? Konu üzerine paneller mi yapıldı? Seminerler mi düzenlendi? Ya da ülkenin arkeoloji otoriteleri bu sorunsal üzerine açıklama mı yaptı ki bu hararetle tartışmaları kaçırdık. Sosyal medyadaki toplumun gelip

geçici sahipsiz tepkilerini bir tartışma olarak görüyorsa, bize göre pek değil. Sorun hala bir tartışmaya ve hararete mahal vermeden sürüp gidiyor. Yani ülkenin dört bir yanında arkeolojik alanlar definecilik adı ile yok ediliyor, hatta araziye çıkanlar büyük bir keyif ile Bizans sikkesi bile bulabiliyor!

Konu oldukça basit ve açık. Ülkede bir arkeoloji gerçeği var. İnsanlık tarihinin kesintisiz tüm süreçlerini toprağın altında, üstünde ve sularında barındıran bir coğrafyada yaşıyoruz. Tüm bunlar kültürel ve arkeolojik kalıntı olduğu için yasalar tarafından korunma altında, ya da biz öyle sanıyoruz.

Buna rağmen bu sorunsal ve hastalıklı durumun bu coğrafyanın değerlerine verdikleri zararları, sorumsuzca paylaşmak insanları vazgeçirmek yerine daha fazla teşvik edici görünmüyor mu gözünüze? Definecilik, soyu tükenme tehlikesi altındaki canlıları hobi diye avlamak

ANA AKIM MEDYADAN DEFİNECİLİĞE ÖZENDİRİCİ HABER



gibi, ya da Türkiye'nin en güzel doğa harikalarını yok edip inşaat yapmak gibi tamamen toplumsal, ahlaksal ve kültürel yozlaşmanın göstergesi değil midir sizin için? 50 bin arkeoloğa karşı 7-8 milyon definecinin olması insanların "hobi" sahibi olmasından kaynaklı mı görünüyor gözünüze? Yoksa yoksulluk, yoksunluk ve aidiyatsızlığın onlara sunduğu bir hayal olarak kısa yoldan zengin olma umudu değil midir sizin için? Ermenilerin 150 yıl önce bırakıp gittikleri evler yine bu ülkenin korunması gereken yasal değerleri değil midir? Detektör reklamı yapmak utanç değil midir?

"Yarım saat sonra, tam "Yeter bu kadar" derken son bir ikaz verdi alet. En ince aramayı yapan cihazla sikkeyi bulduk. Ben önce anlamadım bile ama Çiçek ve Şahin hemen tanıdı. Şahin'in definecilik işindeki asıl görevi 'sikke uzmanı' olması. Daha üzerindeki toprağı temizlemeden, onun bir 10'uncu yüzyıl bronz Bi-

zans sikkesi olduğunu söyledi. Gerçekten de öyle çıktı. Kürdanla temizliği yapıldı. Yazılar ortaya çıktı." Hangi hak ve ahlaki değerler size yıllarca üniversitede dirsek çürüten bir bilim insanının bile kullanmaktan kaçındığı sikke uzmanı kelimesini bir defineci için kullanma hakkı veriyor. Kaldı ki bulunan sikke 10. yüzyıla ait değil de sizin "sikke uzmanınıza" göre daha değerli bir sikke olsaydı "kürdan!" ile temizledikten sonra müzeye mi teslim edecektiniz?

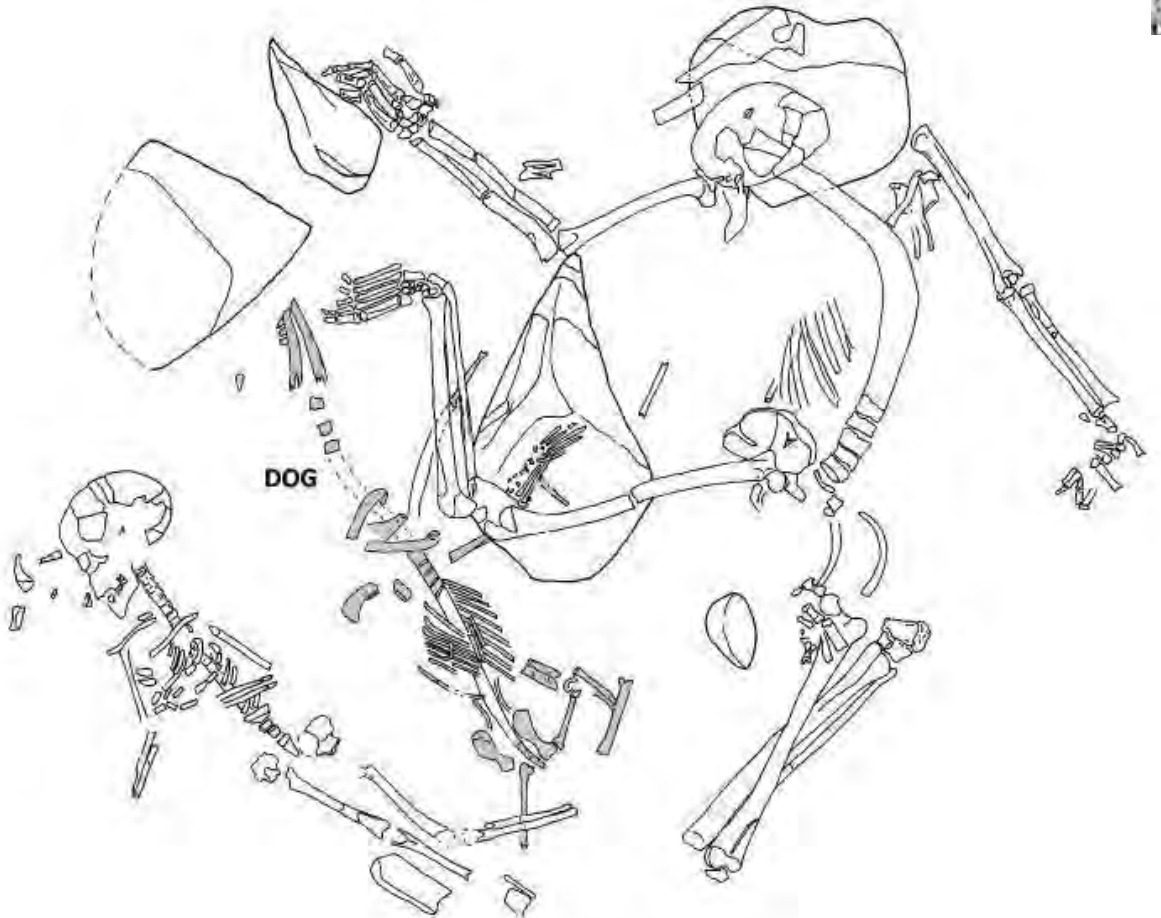
Son olarak belirtmek isterim ki sit alanı yasal bir tanımlamadır ve kamu tarafından özel statüler ile verilir. Tıpkı milli parklar gibi. Tüm ormanlık alanlar nasıl koruma altında ise sit içinde olmayan arkeolojik alanlar da kalıntılarda koruma altındadır. Sadece geçmiş bir meta değeri olarak gören defineciler tarafından toprağı kazarak değil, bilim insanları tarafından araştırılarak bilgiye dönüşmesi için kazı yapılır.

Defineciliği ve define aletlerini tanıtacağımıza keşke bu hafta Kayseri'de yok edilen arkeolojik kalıntıyı anlatsaydınız..."

Aktüel Arkeoloji Dergisi
Haber: Umut Furkan Çıtak

İSPANYA'DA İNSANLARIN VE KÖPEKLERİN BİRLİKTE GÖMÜLDÜĞÜ NEOLİTİK MEZARLAR KEŞFEDİLDİ

Günümüzden yaklaşık 6 bin yıl önce Barcelona yakınlarında kümelenen Neolitik toplumların, yaşamlarında (hatta daha sonrasında da) köpeklere düşkün olduğu ortaya çıktı. Bölgede en az dört yerleşimden gelen arkeolojik kanıtlar; bu tarih öncesi insanların köpeklerle aynı bölgede birlikte yaşadıklarını, çalıştıklarını ve gömüldüklerini gösteriyor.





Barcelona Üniversitesi'nden araştırmacı Silvia Albizuri (aynı zamanda çalışmanın lideri), köpeklerin Neolitik toplumlara tamamen entegre olduğunu, bu hayvanlara verilen önemin ve ayrıcalığın mezara kadar sürdüğünü belirtti. Albizuri ve ekibi araştırmanın sonuçlarını geçtiğimiz ay "Journal of Archaeological Science"de yayımladı. Raporu göre 24'ten fazla dairesel mezarın yer aldığı alanda bireysel erkek, kadın ve çocuk gömülerinin yanına köpekler dikkatlice yerleştirilmiş. Bu ayrıcalık için seçilen köpekler cenaze töreni sırasında kurban edilmiş. Aynı rapora göre kurban edilen köpeklerin yaşları 1 ila 6 arasında değişiyor. Bazıları ise 1 yaşından daha küçük.

Albizuri'ye göre genç köpeklerin kurban edilmeye tercih edilmesi, yerleşimleri korumada veya sürüleri gözetmede tecrübeli olan yaşlı köpeklerin kaybedilmek istenmesinden kaynaklanmış olabilir. Albizuri, benzer uygulamaların kuzey İtalya ve güney Fransa'daki diğer Orta Neolitik bölgelerde de bulunduğunu, ancak Barcelona'nın hemen kuzeyindeki Bobila Madurell mezarlarında diğerlerinden daha fazla köpek olduğunu belirtti.

Bilim insanları, köpeklerin insanlar tarafından ilk önce avlanmada ve ulaşımda kullanıldığını düşünüyor. 10 bin yıl önce insanlar yerleşik yaşama ve tarım yapmaya başladık-

larında köpekler, vahşi hayvanlara ve özellikle de evrimsel kuzenleri kurtlara karşı yerleşimleri korumaya başladılar. Ayrıca koyun, keçi veya sığır gibi hayvan sürülerine eşlik etmeyi de öğrendiler. Albizuri, bu köpeklerin sürülere ve yerleşimlere göz kulak olarak Neolitik toplumların ekonomisinde önemli bir rol oynadıklarını ve yarım metre boyunda, yaklaşık 15 kilo ağırlığında olan bu orta büyüklükteki köpeklerin şu anki Pirenelerin (Fransa ve İspanya'yı ayıran dağ silsilesi) çoban köpeklerine benzediğini söyledi.

Çeviri: Umut Furkan Çitak
Kaynak: <https://phys.org>

n e w

Y E N İ

m u s e u m

M Ü Z E

n e w

Y E N İ

d e s i g n

TASARIM

aytomüze
noiqidiyaerg
amænwiler

muzesergiisleri.com

#sustainablemuseums #creativemuseums #culturalheritage #sürdürülebilirmüze #newmuseumdesign #museumsOfTurkey

u g i s a p

TASARIM

n e w

! N E Y

m n a s n m

E Z Ü W

n e w

! N E Y

museum
exhibition
network

museumexhibitionworks.com

#kültürelmiras #yaratıcımüze #türkiyemüzeleri #museumdesign #müzetasarımı #müzesergiışleri #museumexhibitionworks

İZMİR'DEKİ KARABEL KAYA KABARTMASI DEFİNECİLER TARAFINDAN TAHRİP EDİLDİ

İzmir'in Kemalpaşa ilçesi yakınlarındaki Karabel geçidinde yer alan Hitit dönemine ait Karabel Kaya Kabartması, defineciler tarafından tahrip edildi.



Fotoğraf: Başak Naz Aydemir

Sosyal medyada kaya kabartmasının görsellerini paylaşan Bengi İnak, Aktüel Arkeoloji Dergisi'ne yaptığı açıklamada; 3 Mart Pazar günü, saat 13.00 sularında Kemalpaşa-Torbalı yolu üzerindeki Karabel Hitit Kaya Kabartması'nı arkadaşıyla birlikte ziyaret ettiğini, bu ziyaretleri sırasında bir tahribatla karşılaştıklarını söyledi.

Anıtta yer alan erkek figürün gövdesinin biraz altında, hilti ile açıldığını düşündükleri geniş çaplı bir delik gözlemlediklerini söyleyen İnak, figürün bacak kısımlarının parçalandığını ve parçalanan kısımların çeşitli bakır tel parçaları ile hala zeminde durduğunu belirtti. Bir önceki gece İzmir civarında havanın yağışlı olduğunu ve kayadaki boşluklar-

dan hala suların sızmakta olduğunu gördüklerini de sözlerine ekledi. Ufalanan kaya parçalarının kaygan toprağa rağmen hala toprak üzerinde durmasından ötürü tahribatın yakın zamanda gerçekleştiğini düşünen İnak, Nif Dağı ve çevresinde birkaç yıldır defineci tahribatlarının arttığını, önlem alınmazsa bu tür haberlerin devamının geleceğini ve



Fotoğraf: Bengi İnak

olayla ilgili İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'ne ihbarda bulduklarını ekledi.

Gün içerisinde İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve İzmir Arkeoloji Müzesi konuyla ilgili olarak dergimize, olaydan dolayı üzüntü duyduklarını, gerekli işlemlerin başlatılıp bölgeye bir araştırma ekibi göndereceklerini söyledi.

Ancak 2008-2009 yıllarına ait bir rapor, daha önce de gerekli kurumlara ihbar yapıldığını ancak geçici önlemlerin alındığını gözler önüne seriyor. Öğr. Gör. Ceren Baykan tarafından yazılan bu raporda Baykan aynen şunları aktarmış:

"Ayrıca anıtın kaçak kazıcılar tarafından dinamitlenerek arkasına bakılmak istenmesi nedeniyle anıt yüzeyine açılan dinamit yerleştirme delikleri daha önce bölgede araştır-

ma ve kazı projesi yürüten Prof. Dr. Elif Tül Tulunay tarafından bildirilmiştir.

Nif (Olympos) Araştırma ve Kazıları ekibi olarak 2008 ve 2009 yıllarında yapılan gezilerde de bazı tahribatlar tespit edilerek İzmir Arkeoloji Müzesi'ne iletilmiştir. Eski ve yeni fotoğraflar ile 2008-2009 gezilerindeki gözlemlerime dayanarak bozulmalar ve olası nedenlerinin tespit edilmesi, ardından uygun önerilerin sunulmasıyla ileriki koruma ve onarım projelerine katkı sağlanacağı düşününcesindeyim."

Öyle görülüyor ki 10 sene öncesinde gündeme gelen bu konu ile ilgili önlem alınmaması, bugün böylesine değerli bir kültürel yapının yok olmasına sebep oldu!

Karabel Kaya Anıtı

Karabel Kaya Anıtı, MÖ 2. binyılda Seha, Mira ve Harpalla ülkeleri sınırlarının kesiştiği noktada yer alan, ana kaya yüzeyine işlenen 2,32 metre yüksekliğindeki bir kabartmadır. Kabartmada, sağa doğru yönelmiş kıyafetli bir erkek figür, ileri uzanmış sol elinde bir mızrak, sağ omzunda ise yay tutar halde betimlenmiştir. Herodotos'un da eserlerinde değindiği bu anıt üzerinde yer alan, baş ile mızrak ucu arasındaki hiyeroglif yazıt kalıntısı Hawkins tarafından şu şekilde okunmuştur:

Tarkasnawa, Mira (ülkesi)Kralı /
Mira ülkesi kralı Alantallis ('in oğlu) /
Mira ülkesi kralı (...)'nın torunu.

Haber: Umut Furkan Çıtak / Aktüel
Arkeoloji Dergisi
Görsel ve İhbar: Bengi İnak - Başak
Naz Aydemir

MAYA UYGARLIĞININ ÇÖKÜŞÜNDE KURAKLIK ÖNEMLİ ROL OYNAMIŞ OLABİLİR

Yapılan yeni bir çalışma ile, günümüzden yaklaşık 1000 yıl önce, Maya uygarlığının çöküşüne denk gelen dönemde yaşanan kuraklığın boyutu ölçüldü. Elde edilen sonuçlar, antik dünyanın en önemli medeniyetlerinden biri olan Mayaların çöküşünde kuraklığın önemli rol oynamış olabileceğini gösteriyor.

Cambridge ve Florida üniversitelerinden araştırmacılardan oluşan bir ekip, su seviyelerinin düşük olduğu kuraklık dönemlerinde oluşan bir mineral olan alçıtaşı (jips) içerisindeki farklı su izotoplarını ölçmek için yeni bir yöntem geliştirdi. Meksika'da, Maya uygarlığının merkezi

olan Yucatán Yarımadası'ndaki Chichancanab Gölü'nden elde ettikleri alçıtaşı (jips) örneklerini inceleyen araştırma ekibi, Maya uygarlığının çöküşüne denk gelen dönemde yıllık yağış miktarında 41% ile 54% oranında bir düşüş meydana geldiğini; kuraklığın en üst seviye-

sine ulaştığı dönemlerde ise yağış miktarının 70% oranında azaldığını ve ortalama nem seviyesinde günümüz oranlarına kıyasla 2% ile 7% oranında bir düşüş yaşandığını tespit etti.



Araştırma ekibinde bulunan, Cambridge Üniversitesi Yer Bilimleri Fakültesinden Nick Evans, bugüne dek yapılan araştırmalarda Klasik Maya uygarlığının çöküşünde ilkim koşullarının rolü konusunda net bir sonuca ulaşamadığını ve araştırmaların daha çok niteliksel verilere, örneğin iklim koşullarının kurak veya yağışlı olup olmadığı gibi verilere dayandığını belirtiyor. Evans, kendi çalışmalarını ise şöyle özetliyor: "Yapmış olduğumuz araştırma, Maya uygarlığının çöküşüne denk gelen dönemdeki yağış ve nem seviyeleri üzerine sağlam istatistiksel tahminler sağlaması bakımından önemli bir gelişme arz ediyor."

MAYALARIN GİZEMLİ ÇÖKÜŞÜNE DAİR YENİ İPUÇLARI

Maya uygarlığı dört ana döneme ayrılıyor: Klasik öncesi (MÖ 2000-MS 250), Klasik (MS 250-MS 800), Son Klasik (MS 800-MS 1000), Klasik sonrası (MS 1000-MS 1539). Anıtsal mimarinin ortaya çıkışı, entelektüel ve artistik gelişim, kent devletlerinin genişlemesi gibi gelişmeler Mayaların altın çağı olarak da nitelenen

Klasik dönemine damgasını vururken, MS 9. yüzyılda Maya merkezlerinde büyük ölçekte bir siyasi çöküş meydana geliyor. Bu süreçte, Mayaların kentlerini aniden terk ettikleri ve imparatorluklarının sona erdiği biliniyor. Bu dönemin ardından Mayalar varlıklarını korumaya devam etseler de, siyasi ve ekonomik güçlerinin tükendiği anlaşılıyor.

Bugüne dek, Maya uygarlığının çöküşüne neyin neden olduğuna dair, istila, savaş, çevresel bozulma ve ticaret yollarının çöküşü gibi birçok teori üretildi. 1990'lı yıllarda ise Maya uygarlığının çöküş dönemindeki iklim kayıtlarını inceleyen



bazı araştırmacılar, verilerin şiddetli kuraklık dönemi ile benzer özellikler taşıdığı sonucunu ortaya koydu. Cambridge Üniversitesi Godwin Paleoklim Araştırmaları Laboratuvarı direktörü Prof. David Hodell, 1995 yılında yayımladığı makalesinde, Maya uygarlığının çöküşü ile Chi-

chancanab Gölü'nde tespit edilen kuraklık döneminin ilişkili olduğuna dair ilk fiziksel verileri ortaya koymayı başardı.

Hodell ve çalışma ekibi şimdilerde ise, geliştirdikleri yeni yöntem ile, göldeki kuraklığın boyutu hakkında yeni veriler elde etti. Kuraklık

dönemlerinde oluşan bir mineral olan alçıtaşının oluşum sürecinde, su molekülleri doğrudan mineralin kristalimsi yapısı bünyesinde toplanır. Kuraklık dönemlerinde, göllerde buharlaşan su oranının fazla olması ve su bünyesindeki daha hafif izotopların daha hızlı buharlaşması





nedeniyle, su ağırlaşmaktadır. Dolayısıyla, su bünyesinde bulunan oxygen-18 ve hydrogen-2 (deterium) gibi kütlesi daha ağır izotoplar, şiddetli kuraklık dönemlerine işaret eder.

Hodell ve ekibi, geliştirdikleri bu yeni jeokimyasal yöntem ile, Chichancanab Gölü'nden elde edilen alçıtaşının kristal yapısı bünyesinde tutulan farklı kütlelere sahip su izotoplarını analiz ederek, Maya

uygarlığının çöküşüne denk gelen Son Klasik dönemdeki hidrolojik koşulların tam bir modelini çıkarmayı başardı.

Gölün MS 800-1000 yılları arasında geçirdiği kuraklığın boyutunu, yağış ve nem oranlarını ortaya koyan araştırma, Mayaların çöküşünde iklim koşullarının belirleyici bir rol oynadığına dair niceliksel veriler oluşturması bakımından büyük önem taşıyor. Araştırmanın so-

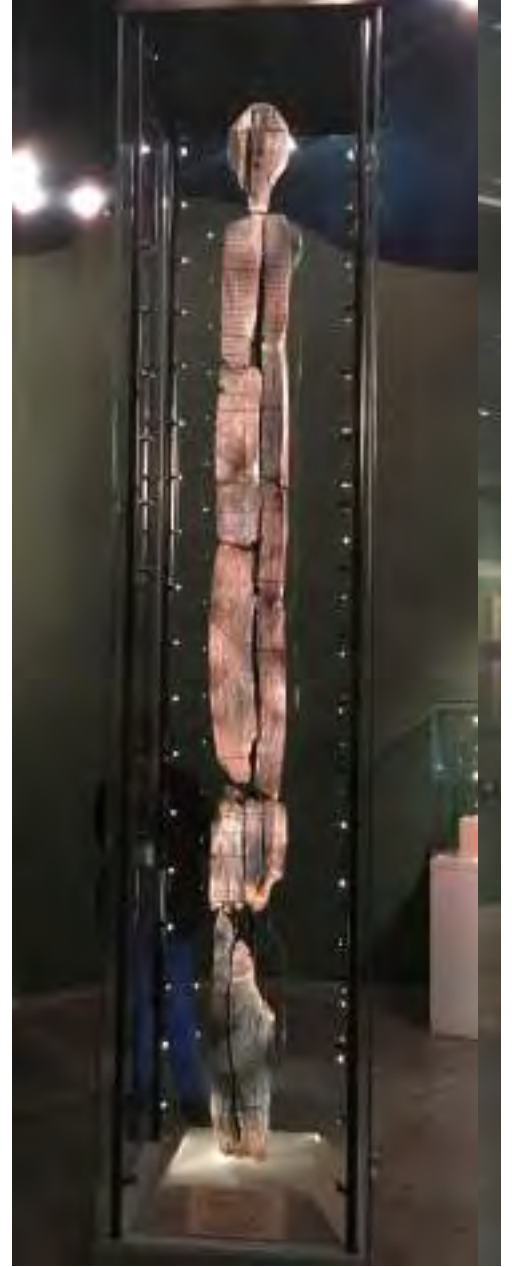
nuçları ayrıca, bu iklim koşullarının tarımı, özellikle de Mayaların temel besin ürünlerinden biri olan mısırı nasıl etkilemiş olabileceği gibi pek çok konunun araştırılmasına katkı sağlayacak.

Çeviri: Deniz Genceolu

Kaynak: <https://www.sciencedaily.com/releases/2018/08/180802141627.htm>

SHIGİR İDOLÜ İLE GÖBEKLİ TEPE SÜTUNLARI ARASINDAKİ BENZERLİK ŞAŞIRTIYOR

1894 yılında, Urallar'daki Yekaterinburg kentinin yaklaşık 100 km kuzeyindeki bir turba bataklığında çok önemli bir keşif yapıldı. Shigir bataklıklarında çalışan altın madencileri karaçam ağacından oyulmuş muhtemelen 5,3 metre yüksekliğe sahip ahşap bir heykelin parçalarını keşfetmişti. Anıtsal ahşap heykel geometrik motifler ve insan yüzleriyle bezenmişti. Heykelin yaşı uzun süre belirsiz kaldı ve çoğu araştırmada bu tartışma konusu oldu. Ancak 2014 yılında yapılan bir dizi radyokarbon çalışmaları tarihleme sorununu çözdü ve 2018'deki son analizlere göre Shigir İdolü MÖ 9.600 yıllarına tarihlendirildi.



Shigir İdolü

Shigir'den başka, insana benzeyen anıtsal tasvirlerin yapıldığı bir bölge daha var: Göbekli Tepe. Bununla birlikte, her iki bölge arasındaki coğrafi uzaklık dikkate değer. Burada bazı metodolojik noktaların üzerinde durulması gerekiyor. Shigir bataklığı ahşabın korunması için son derece iyi koşullara sahiptir. Göbekli Tepe'de ve Urfa'nın diğer çağdaş

alanlarında ise anıtsal tasvirler üretmek için dayanıklı taşlar seçilmiştir (Ahşap kalıntılarının bölgede ele geçmemesi buradaki varlıklarını elbette ki yok saymaz. Göbekli Tepe'nin zengin taş sanatı ile göze çarpan oyma teknikleri ahşapta da geliştirilmiş olabilir). Bu nedenle bu noktada çok özel iki alana ve bunların kendine özgü durumlarına bak-

mamız gerekir. Her iki bölge arasındaki diğer coğrafi alanlar da benzer tasvirler açısından zengin olabilir.

Göbekli Tepe'den güneye, Orta Fırat'a kadar gidersek; Göbekli Tepe yapılarıyla benzer "özel yapılar" ile Jerf el Ahmar gibi alanlarla karşılaşırız. Jerf el Ahmar, Suriye'nin kuzeyinde yer alan, Çanak Çömleksiz



Shigir İdolu

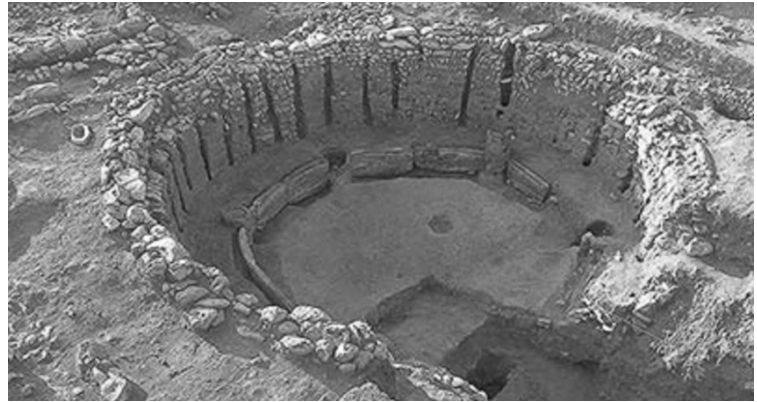
Neolitik A'dan, PPN B'ye geçiş dönemine ait bir yerleşmedir ve kireçtaşı temelli yuvarlak ve dikdörtgen yapılarla karakterize edilir. Burada duvarları boyunca oturma sıraları olan yuvarlak yapılar keşfedilmiştir. Bu yapılar dikkat çekici bir şekilde ahşap direkler içerir. Bunlar bezenmişse de şuan kalıntılar ortada yok. Ancak olsaydı kesinlikle dikkate değer kalıntılar olurdu.



Göbekli Tepe



Jerf el-Ahmar



Jerf el-Ahmar

Böyle olağanüstü bulguları ve geniş kapsamlı benzerlikleri tartışırken bu noktaları akılda tutmak önemlidir: Bugün arkeolojinin çizebileceği resmin çoğu orijinal yapı stiline ve kullanılan malzemelere bağlıdır.

Daha fazla okuma için:

Zhilin, M., Savchenko, S., Hansen, S., Heussner, K., & Terberger, T. (2018). Early art in the Urals: New research on the wooden sculpture from Shigir. *Antiquity*, 92(362), 334-350. doi:10.15184/aqy.2018.48

Çeviri: Umut Furkan Çıtak
Kaynak: <https://www.dainst.blog>



“ GEÇMİŞE
IŞIK TUTAN
TASARIMLAR ”

Signify Türkiye Profesyonel Satış Direktörü Saner Kırık Röportajı

Signify olarak aydınlatmanın her alanında olduğunuzu biliyoruz. Fakat neden tarihi alanlar?

Çünkü Signify olarak gezegenimiz için sağlıklı aydınlatma ekipmanları kullanmak ve vatandaşların konforunu, güvenliğini ve emniyetini artırarak şehirlerin de yaşanabilirliğini geliştirmeyi amaçlıyoruz. Bunun yanı sıra şehirlerin kimliklerini, imajlarını ve cazibelerini artırmaya yardımcı olmak da hedeflerimiz arasında.

Şehirlerin kimliğini oluşturan tarihi yapılar geçmişten günümüze bölgenin tarihini ve yaşanmışlıklarını taşıyarak şehirlere büyük değer katmaktadırlar. İnsanlar, tarihi güzelliklerini koruyarak ön plana çıkartan şehirler ile daha güçlü bağlar kurmaktadır.

Tarihi yapılar aydınlatılarak, bu yapıların tarihi değerini kaybetmeden estetiğini ön plana çıkartarak tarihin gece karanlığında kaybolmasını engelleyip, gündüz oldukları kadar güzel görünmesi hedeflenmektedir.

Şehirleri güzelleştirme için birçok yatırım yapılıyor. Bunlardan biri ve en çok ilgi göreni ise mimari aydınlatma yatırımları...Biz de Signify olarak bu konuda önde gelen şirketler arasında yer alıyoruz.

Devam eden Projeleriniz hangileri?

Dış mekân aydınlatması, yaşanabilir şehirler yaratmada önemli bir rol oynuyor. Signify Türkiye olarak hayata geçirdiğimiz projelerle şehirleri güzelleştirmeye ve yaşam kalitesini artırmaya devam ederek, son 7 yılda Adana, Ankara, Bursa, Çanakkale, Edirne, Gaziantep, İzmir, İstanbul,

Kahramanmaraş, Konya, Kırklareli ve Lüleburgaz da dâhil olmak üzere Türkiye'nin dört bir yanında 50'den fazla ikonik şehir projesine imza attık.

Ayrıca yol ve tünel aydınlatmalarında bizim bugüne kadar yaptığımız çok ciddi projelerimiz var. Tüm bunların yanı sıra Türkiye çapında tanınmış bir çok önemli noktanın da aydınlatmasını yapmış olmaktan gurur duyuyoruz. Bu projelerimizden bazıları; 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü, Sinan Erdem Spor Salonu, Galata Kulesi, Kırıkkale Nur Camii, Edirne Tunca Köprüsü, Osman Gazi Köprüsü ve en son projemiz ise Çamlıca Camii'si.

Peki bu ikonik yapılar aydınlatılırken nasıl bir yol izleniyor?



Tabii her yapı için gerekli incelemeler sonucunda öncelikle projelendiriliyor. Özellikle tarihi yapıların herhangi bir şekilde zarar görmesini engellemek için bu yapılar anıtlar kurulu tarafından korunmaktadır ve yapılacak herhangi bir aydınlatma uygulaması için de anıtlar kurulundan onay alınması gerekmektedir. Bu kapsamda bu tarihi yapılara zarar verecek herhangi bir çakma yada delme işlemi yapılmamalıdır. Dayanıklı ve uzun ömürlerinin yanısıra Kompak yapıları sayesinde daha önce konvansiyonel armatürler ile çözüm sağlanamayan pek çok noktada aydınlatma tasarımlarına esneklik kazandırmıştır. LED teknolojisinin kazandırdıkları sağladıkları enerji tasarrufu, uzun ömürleri ile sınırlı kalmayıp daha önce hayal edip teknik kısıtlamalardan dolayı gerçekleştirilemeyen pek çok aydınlatma tasarımının gerçekleştirilebilmesini sağlamaktadır.

Örneğin, yılın belirli dönemlerinde suların altında kalan Tunca

köprüsünde kullanılan su altında çalışmaya uygun LED armatürler kullanılarak herhangi bir problem yaşanmamaktadır.

Tarihi yapılar aydınlatılırken yapının karakterini ön plana çıkartan bir hikaye üzerinden yola çıkarak bu tarihi duyguların pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Tunca Köprüsü bulunduğu bölge itibarıyla şehir merkezinden uzakta, nispeten loş bir alanda konumlanmaktadır. Çevresindeki aydınlık seviyelerine uyum sağlayabilme kaygısıyla, köprü'nün tempan duvarları ve selyaranlarının genel aydınlatmasında da aydınlık seviyeleri düşük tutulmuştur. Böylelikle, bulunduğu çevreden görsel olarak kopması gibi bir durumun önüne geçilmiştir.

Köprü'nün en karakteristik mimari biçimlenişi, "göz" olarak adlandırılan ve suyun akışına izin veren, tonoz formlu boşluklardır. Bu boşlukların vurgulanarak, temel formun öne çıkarılması planlanmıştır. İstenen efekti sağlamak için, gözlerde-

ki aydınlığın sadece bu alanlarda hapsedilmesi hedeflenmiştir. Köprü'nün ortasında yer alan kitabe köşkü de köprüye değer katan bir başka mimari biçimleniştir. Kitabe köşkünün dış yüzeylerini ve iç kubbesini aydınlatmak söz konusu değeri vurgulamak anlamında gerekli bulunmuştur. Köprü'nün araç ve yaya geçişini sağlayan yol yüzeyinin aydınlatılmasında ise dekoratif çözümler üzerinden ilerlenmiştir. Bu bölüme getirilen aydınlatma çözümlerinde, zemin üzerinde homojen bir aydınlık dağılımı oluşturmak yerine, köprü'nün korkuluk duvarında gruplanmış ışık kaynaklarıyla, zeminde ışık lekeleri oluşturulması hedeflenmiştir. Kitabe köşkü ve köprü gözlerinde oluşturulan aydınlatma efektlerinin birbirini tamamlaması planlanmıştır. Her iki alanı aydınlatan elemanların ışık rengi karakteristiği sayesinde bu bütünlük etkisi yakalanmaya çalışılmıştır. Kurgulanacak aydınlatma senaryoları sayesinde, göz ve köşk duvarlarında dinamik ışık oyunları oluşturulabilir.

Tarihi yapıların aydınlatılmasının turizme katkısı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Philips "Color Kinetics" ile aydınlatığımız şehrin sembolü niteliğindeki tarihi yapılara ek bir yaşam ve algısalım getirmenin yanı sıra, yapının görsel kalitesini de artırıyor, şeklini, renkselliğini ve formunu tamamlıyoruz. Böylelikle yapıya aslında yaşandığı zamanın ruhunu da vermiş oluyoruz. Ayrıca aydınlatma tasarımının mimari yapının estetik değerlerini ve tarihi öyküsünü taşıması ve bu yapının kent estetiğine adapte olup kent silüetini yansıtırması da son derece önemli.

Signify olarak şehirleri şehir yapan yapıların tarihi yapılar olduğu inancıyla yola çıkıyoruz. Bu bağlamda tarihi yapılar aydınlatılarak, bu yapıların tarihi değerini kaybetmeden estetiğini ön plana çıkartarak tarihin gece karanlığında kaybolmasını engelleyip, gündüz oldukları kadar güzel görünmesi hedeflemekteyiz. Böylelikle şehre ziyarete gelen turistler için gece olsa bile görülmesi gereken destinasyonlar arasında yer alabiliyor.



Sadece mimari yapılar değil, bildiğimiz kadarıyla Müzeler içerisinde de aydınlatma çalışmalarınız var. Müze içerisinde yer alan sanat eserlerinin aydınlatması da çok önemli bir konu. Nasıl olmalıdır aydınlatmalar?

Müze ve sergi salonu aydınlatması tasarlarken; sanatçının hayal edip gerçeğe dönüştürdüğü eserleri, aydınlatmayı görünmez kılıp sanatçının göstermek istediğini ortaya çıkarmak üzere kurgulamak gerekir. Bunu gerçekleştirebilmek için dikkat edilmesi gereken 3 önemli nokta var.

- Işık Kalitesi,
- Sanat Eserinin Korunması,
- Işın Açısı Esnekliği

Işık Kalitesi; İdeal müze ve sergi salonu aydınlatması "görünmez"

olmalıdır. Aydınlatma ön planda olmamalı ve sanatçının eserini görünür kılmalıdır. Başyapıtları doğru sergilemenin anahtarı ise doğru renklerle sunmak, zarif bir şekilde izleyicinin dikkatini çekmek ve dikkatini doğru şekilde yönlendirmekten geçer.

Doğru eser aydınlatması; kişisel duyguları uyandırmak ve unutulmaz bir müze deneyimi yaratmak için ışığı en küçük ayrıntıya kadar görmeyi, anlamayı ve içselleştirmeyi kolaylaştırır.

Eser aydınlatması tasarımında; sergilenecek eserlerin ve müzenin renk kombinasyonuna uygun olacak şekilde renk ile ilgili 3 ana parametre özenle belirlenmelidir:

- Renk Sıcaklığı (CCT) - Kelvin cinsinden ifade edilmelidir (3000 K, 4000 K, bv.)

- Renksel Geriverim İndeksi (CRI) -Yapay aydınlatmanın doğru renkleri gösterebilme kapasitesidir. Müze ve eser aydınlatması için CRI değeri en az 90 veya üzerinde olmalıdır

- Renk Kararlılığı (SDCM) - Müze ve eser aydınlatmaları için SDCM değeri en fazla 3 veya daha az olmalıdır.

Sanat Eserinin Korunması; Doğru eser aydınlatması "nazik" olmalıdır; Kıymetli eseleri lâyıkıyla korurken, aynı zamanda iyi bir görünürlük de sağlamalıdır. İyi bir görünürlük, koruma ve sergilere izin verilen standartlara uygun olma gibi; bir arada sunulması zor olan talepler çoğu zaman LED aydınlatma kullanılarak karşılanmaktadır. Zararlı UV (Ultra-viyole) ve IR (Kızılötesi) ışınları içermeyen doğru LED aydınlatma sayesinde, hassas sergileriniz ek filtreler



ve koruma kullanımına ihtiyaç duymadan aydınlatılabilir.

Signify'in müze ve eser aydınlatması için özel olarak geliştirdiği Philips PerfectBeam ray spotları sayesinde, en hassas eserlerin koruma gereksinimlerini kolaylıkla karşılayabilirsiniz.

Işın Açısı Esnekliği; doğru eser aydınlatması aynı zamanda "çok yönlü" olmalıdır. Sürekli değişim içinde olan koleksiyon ve aydınlatma ihtiyaçlarına kolayca uyum sağlayabilmelidir. Çoğu müzede sergilenen koleksiyon periyodik olarak değişir. Farklı ürün boyutu ve şekline aydınlatma sistemini hızlıca adapte etmek çok önemlidir. Diğer taraftan, her koleksiyon değişiminde aydınlatma armatürlerinin; yerini, sayısını ve gücünü değiştirmeden mevcut ürünler ile çözüm yapılmazsa eserleri sergilemek kâlfetli bir hal alabilir.

PerfectBeam müze ve eser aydın-

latma çözümlerimiz; modüler tasarımı, değiştirilebilen ışın açısı ve ışın şekli, ayarlanabilen ışık seviyesi sayesinde herhangi bir müzede ihtiyaç duyulabilecek aydınlatma değişikliklerine hızlı ve esnek şekilde uyum sağlamayı garanti eder.

Her müze eşsizdir. Signify olarak, bunu çok iyi anlıyoruz. Müze ve eser aydınlatmanın 3 temel taşı olan: Işık Kalitesi, Eserin Korunması ve Esneklik kriterlerini birlikte sunan; ürün, sistem ve servis çözümlerimiz ile müzelerin doğru aydınlatılmasını misyon ediniyor ve sanatçının vizyonunu hayata geçirmeyi önemsiyoruz.



HERITAGE İSTANBUL

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

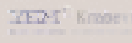
DESTEKÇİLERİMİZ

Ana Sponsor

ANADOLU
KÜLTÜREL
GİRİŞİMCİLİK



Arkeoloji



**HERITAGE
İSTANBUL**

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

Heritage İstanbul Fuar ve Konferans Kataloğu

11-13 NİSAN 2019

HILTON İSTANBUL
CONVENTION & EXHIBITION CENTER

www.expoheritage.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ)
DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR



FLY TO BUSINESS



Seyahat Acentesi Hizmet Alanları

- Yurtiçi ve Yurtdışı Fuar Katılım ve Ziyaretleri
- Kongre ve Konferans Organizasyonları
- Şirket Seyahatleri ve Toplantıları
- Bayi Toplantıları
- Lansman Toplantıları
- Açılış Töreni Organizasyonları
- Basın Organizasyonları
- Eğitim Toplantıları
- Motivasyon Toplantıları
- Teşvik Seyahatleri
- Özel Davetler

Expoland | **Tour**

Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak Ertogay İş Merkezi Kat: 9 Daire: 27 Kadıköy, İstanbul, Türkiye
T +90 216 418 22 22 | F +90 216 418 22 62 | info@expolandtour.com | expolandtour.com

KONFERANS PROGRAMI

11 NİSAN 2019 PERŞEMBE

10.00 - 11.35

AÇILIŞ KONUŞMALARI

Osman Murat Akan, Heritage Projeleri Yaratıcısı & Yöneticisi
Nergis Büyükkınacı, TG Expo Genel Müdür Yardımcısı
Fethiye Erbay, İstanbul Üniversitesi Müzecilik Bölümü Başkanı
Nezih Başgelen, Arkeolog
Demet Binan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektör Yardımcısı
Mehmet Özdoğan, Arkeolog
Handan İnci Elçi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü
Halil Korkmaz, Anadolu Kültürel Girişimcilik İcra Kurulu Başkanı
Hayri Baraçlı, İBB Genel Sekreteri
Adnan Ertem, Vakıflar Genel Müdürü
HE Massimo Gaiani, İtalya Büyükelçisi

11.35 - 11.45

ARA

11.45 - 12.15

Alessandro Bianchi, Proje Teknik Destek Ekibi Takım Lideri
Hale Ural, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Proje Koordinatörü
"AB - Türkiye Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü Projesi"

12.15 - 12.30

ARA

12.30 - 13.30

İlber Ortaylı, Tarihçi ve Yazar
"Anadolu ve Kültürel Miras"

13.30 - 14.30

İSTANBUL KÜLTÜR YÖNETİCİLERİ PANELİ

"Yeni Müzeler Yeni Yaklaşımlar"

Moderatör: Sinan Genim, Dr. Mimar

Ali Rıza Altunel, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdür Yardımcısı
Coşkun Yılmaz, İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürü
Mürsel Sarı, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürü
Hüseyin Tok, İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanı
Kemal Kaptaner, Kültür AŞ Genel Müdürü
Olca Aydemir, İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü

14.30 - 15.00

Mohamed Abd El-Maguid, ICOM Mısır Başkan Yardımcısı
"İskenderiye Bölgesi Mısır Sualtı Mirası ve Antikite"

15.00 - 15.10

ARA

15.10 - 15.35

Hilary Knight, Tate Museum Dijital İçerikler Direktörü
"Dijital İçerik Planlama, Uygulama ve Arşivleme - Tate Örneği"

15.35 - 16.35

VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ PANELİ

"Vakıf Kültür Mirası Restorasyonlarında Karşılaşılan Sürprizler"

Moderatör: Mürsel Sarı, İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürü

Murat Yalçın Çebi, Mimar, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü, Sanat Eserleri ve Yapı İşleri Şube Md. V.
"İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü Restorasyonları"

Utku Yücel, Y. Mimar, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

"Vakıf Kültür Varlıkları Restorasyonlarından Kesitler"

Oktay Özel, İnşaat Mühendisi, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

"Anıt Eserlerdeki Kubbe Yapım Sistemleri"

Ömer Faruk Sert, İnşaat Yük. Mühendisi, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

"Sultanahmet Camii Restorasyonu"

16.35 - 17.00

Klaus Kornblum, Tonwelt GmbH Başkan Yardımcısı
"Teşhir ve Tanzim Planlamasında Etkin Teknoloji Kullanımı"

17.00 - 17.10

ARA

17.10 - 19.00

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI GÖBEKLİTEPE PANELİ

Mehmet Özdoğan, Arkeolog

Necmi Karul, Arkeolog

Lee Clare, Arkeolog-Göbeklitepe Kazı Koordinatörü

Sedat Saygı, Yüksek Mimar

Emre Karaalioğlu, Kültür ve Turizm Uzmanı / Mimar

KONFERANS PROGRAMI

12 NİSAN 2019 CUMA

- 11.00 - 11.30** **Recep Karadağ**, Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMİD) Üyesi, İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
"Türkiye'deki Kültürel Miras Laboratuvarları, Alt Yapıları ve Yeterlilikleri"
- 11.30 - 12:45** **TÜRK DÜNYASI KÜLTÜREL MİRASI PANELİ**
Moderatör: Salih Doğan, İBB Kültür AŞ Müzeci & Yönetici
Ahmet Taşağıl, Yeditepe Üniversitesi Tarih Bölüm Başkanı
Kadyrali Konkobaev, Uluslararası Türk Konseyi Kırgızistan Temsilcisi
Karzhaubay Sartkozha, L.N. Gumilev Avrasya Millî Üniversitesi
Turkoloji ve Altayistika Araştırma Merkezi Müdürü
Gaybulla Boboyorov, Ali Şir Nevai Üniversitesi Öğretim Üyesi
- 12.45 - 13.00** **ARA**
- 13.00 - 13.30** **Berkan Karpat**, Haus der Kunst Müzesi Sanatçılar Kurumu Başkanı
"III. Sergi ve Müzecilik Çağının Uyanışı: Siber-Biotronik Sanat Anlayışı"
- 13.30 - 14.10** **ICOMOS TÜRKİYE OTURUMU**
A. Güliz Bilgin Altınöz, ODTÜ, Kültürel Miras Koruma Lisansüstü Programı, Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Bölümü "Kültürel Miras ve Ekonomi: Karşılıklar Ortaklıklar"
Neriman Şahin Güçhan, ODTÜ Kültürel Miras Koruma Lisansüstü Programı, Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Bölümü "UNESCO Dünya Miras Alanı Olarak Nemrut Dağı Tümülüsü'nün Korunması"
- 14.10 - 14.20** **ARA**
- 14.20 - 15.50** **ITA & MISE & ASSORESTAURO PANELİ**
"İtalyan Kurum Sunumları"
Carlo Marina, İtalya Ekonomik Kalkınma Bakanlığı
Alessandro Zanini, Assorestauro Başkanı
Andrea Griletto, Assorestauro Teknik Müdürü
Moderatör: Güliz Bilgin Altınöz, ICOMOS Türkiye
"Dini Yapıların Restorasyonunda Yöntem ve Yaklaşımlar: Türkiye Örneği"
Nicola Berlucchi, Studio Berlucchi
Alberto Raschieri, Geomar Srl
Alessandro Bozzetti, SPC Studio
"Fontana di Trevi'den Sala delle Asse ve Leonardo Da Vinci'nin Korunmasına Yönelik
Yeni Malzemeler ve Teknolojiler"
Alessandro Zanini, ElEn Spa
Caterina Giovannini, Ibix Srl
Enrico Manes, Kimia Spa
"Arkeolojik Sitelerde Erişilebilirlik ve Yeniden Yapılanma"
Francesca Brancaccio, B5 Srl
Anna Claudia Cicognani, Ediltecnica Soc. Coop.
Matteo Fabbri, Tryeco
- 15.50 - 16.00** **ARA**
- 16.00 - 16.30** **Alex Susanna**, Expona Museum Exhibition Network Kurucu CEO
"Gezici Sergiler - The Colosseum Örneği"
- 16.30 - 18.00** **MÜZE YÖNETİCİLERİ PANELİ**
Moderatör: Nezih Başgelen, Arkeolog
Rahmi Asal, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü
Belgin Akın, İstanbul Oyuncak Müzesi Müdürü
Nazan Gezer, Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Müdürü
Özalp Birol, Pera Müzesi Genel Müdürü
Selma Dölek, Gökyay Satranç Müzesi Müdürü
- 18.00 - 19.00** **İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ MÜZE YÖNETİMİ,
YÜKSEK LİSANS DİPLOMA TÖRENİ**

13 NİSAN 2019 CUMARTESİ

11.00 - 12.00

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI OTURUMU

Fatma Sezin Doğruer, Kültür ve Turizm Uzmanı/Mimar

"Müze Tasarımı ve Koruma"

Funda Akkuş, İç Mimar

Şafak Çakmak, Yüksek Mimar

"Değişen ve Gelişen Müzelerimiz: Troya Müzesi Örneği"

Serap Sevgi, Yüksek Mimar

"Kars, Ani Örenlerinde Yürütülen Koruma Çalışmaları"

Halime Nevhiz Koyukan, Yüksek Mimar

"İstanbul, Topkapı Sarayı, Karaağalar Koğuşu Restorasyonu"

12.00 - 13.00

EUROPA NOSTRA TÜRKİYE PANELİ

13.00 - 13.15

ARA

13.15 - 13.40

Garip Ay, Ebru Sanatçısı

"Somut Olmayan Kültürel Miras - Ebru Sanatı"

13.40 - 14.00

ARA

14.00 - 14.30

Marc Tamschick, Tamschick Media+Space GmbH CEO'su

"Multimedia Sergi Tasarımı"

14.30 - 15.00

Saner Kırık, Signify Türkiye Profesyonel Kanal Satış Direktörü

"Mimari Yapılarda Aydınlatmanın Önemi"

15.00 - 15.10

ARA

15.35 - 16.15

KOCAELİ İLİ KÜLTÜREL MİRAS ÇALIŞMALARI PANELİ

Kemal Taha Hülagü, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürü

Üftade Muşkara, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Kültür Varlıkları Koruma ve Onarım Bölümü Öğretim Üyesi

Oylum Tunçelli, Kocaeli Üniversitesi Hereke Ö.İ.U. Meslek Yüksek Okulu

Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü Öğretim Üyesi

Osman Demir, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü

Öğretim Üyesi

16.15 - 16.30

ARA

16.30 - 17.30

KÜMAD - ÖNLEYİCİ KORUMA PANELİ

Moderatör: Uğur Genç, Konservatör-Restoratör

Alpaslan Hamdi Kuzucuoğlu, Akademisyen

Serkan Gedük, Konservatör-Restoratör, Küratör

İlkay İvgin, Konservatör-Restoratör, Arkeolog

17.30 - 18.00

Gabriel Henry Nikoro, African Heritage and Global Peace Initiative Kurucu Başkanı

"21. Yüzyılda Afrika Kültürel Mirası ve Sürdürülebilir Kalkınma"

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

11 NİSAN 2019 PERŞEMBE

16.00 - 18.00

Yazma Eser ve Cilt Restorasyonu Uygulaması
Gürçan Mavili, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

12 NİSAN 2019 CUMA

10.30 - 12.30

Meşhur Bir Anadolu Selçuklu Çini Deseninin Arkasında Yer Alan Sistemler
Serap Ekizler Sönmez, İslam Geometrik Desenler Uzmanı

14.00 - 15.45

Creaform Tarayıcı ile Tarihi Dijitalleştirme
Arda Haçaduryan, Mega Danışmanlık Teknik Servis Müdürü
E. Efe Bağcı, Mega Danışmanlık Teknik Destek Uzmanı

16.00 - 18.00

ÇALIŞTAY: Kültürel Bellek Kuruluşlarında Üstveri (Metadata) Çalışmaları
Alev Ayaokur, Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve
Araştırma Merkezi (VEKAM) Araştırma ve Eğitim Programları Uzmanı
Duygu Kevser Karadağ, Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve
Araştırma Merkezi (VEKAM) Birim Kütüphanecisi

13 NİSAN 2019 CUMARTESİ

11.30 - 13.00

ÇEKÜL - Renklerle Miras Suluboya Atölyesi (Yetişkinler için)
Metin Keskin, Yüksek Mimar

14.00 - 15.45

Kağıt Üretimi ve Fotoğraf Baskısı
Oylum Tunçelli, Kocaeli Üniversitesi Hereke Ö.I.U. Meslek Yüksek Okulu
Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü Öğretim Üyesi

16.00 - 18.00

Kültürel Mirasın Tanınmasında Taşınabilir Bilimsel Araçlar
Vittorio Bresciani, Bresciani SRL Kurucu Üye

Basilica Sarnıcı M.S. 532, İstanbul

MİRAS SOHBETLERİ

11 NİSAN 2019 PERŞEMBE

12.00 - 12.45

İstanbul, Kültürel Miras ve Farkındalık
Moderatör: Olcay Aydemir, İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü
Günseli Kato, Minyatür Sanatçısı
Hayri Fehmi Yılmaz, Sanat Tarihçisi
Sedat Bornovalı, Sanat Tarihçisi, Tercüman, Rehber

14.00 - 14.45

Kerpiç Mimarîye Dönüş
Bilge Işık, UNESCO ICOMOS ISCEAH Kerpiç Yapılar Uluslararası Bilim Kurulu Üyesi,
Hasan Kalyoncu Üniversitesi (Gaziantep) Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi

16.00 - 16.45

Mağusa Surlarında AB Desteği ile Gerçekleşen Restorasyon Çalışmaları
Ege Uluca Tümer, Kıbrıs Kültürel Miras Teknik Komitesi (TCCH) Danışma Kurulu Üyesi ve
Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümü

12 NİSAN 2019 CUMA

11:00 - 11:45

VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ SUNUMLARI

"Diyarbakır Sur İlçesinde yer alan Protestan Kilisesi'nin Koruma ve Kullanım Durumu"
Semra Hillez Halifeoğlu, Mimar, Diyarbakır Bölge Müdürlüğü
"Eyüp Mihrîşah Valide Sultan İmaretinde Yapılan Restorasyon Uygulamaları"
Atalay Baykan, İnşaat Mühendisi, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü
"Süleymaniye İmaretî Alt Katı Restorasyonu Kapsamında Güçlendirme Uygulamaları"
Gizem Özgümüş, Mimar, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

12:30 - 13:15

Kültürel Miras İçin Kapsayıcı Bir Yaklaşım: Miras Bilimi
Uğur Genç, Konservatör-Restoratör
Bengin Bilici, Sanat Tarihçisi, Kültür Varlıklarını Koruma Uzmanı

14:00 - 14:45

Geometrik Desenler Neyin Mirası?
Serap Ekizler Sönmez, İslam Geometrik Desenler Uzmanı

16.00 - 16.45

Dünyanın İlk Müze Laboratuvarı Olan Rathgen (Almanya) Ve Ortaçağ
Tekstilleri Üzerine Yürütülen Proje Çalışması
Emine Torgan Güzel, KUMİD Üyesi ve DATU Laboratuvar Müdürü

13 NİSAN 2019 CUMARTESİ

11:00 - 11:45

CNA, İtalyan Sanatsal Ustalık ve KOBİ Temsilciliği
Giacomo Casaril, ART CNA Kültürel miras restorasyonları ulusal sözcüsü

12:30 - 13:15

Sivil Toplum Kuruluşlarının Kültürel Miras Aktarımında Rolü;
Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği /ASTAD Örneği
Pelin Şahin Tekinalp, ASTAD Yönetim Kurulu Başkanı

14:00 - 14:45

Kültür Mirasının Korunmasında ve Toplumsal Bilincin Oluşmasında
Sivil Toplum Örgütlerinin Rolü
Müge Bahçeci, KORDER Yönetim Kurulu Başkanı

16.00 - 16.45

İsparta'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası Tespiti Projesi
Mustafa Genç, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi
Deniz Çeliker, Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil Ve Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi



A. Güliz Bilgin Altınöz

ICOMOS Türkiye Milli Komitesi,
ODTÜ Mimarlık Bölümü Kültürel
Miras Koruma Lisansüstü Programı

ODTÜ Mimarlık Bölümünden Lisans (1991), Y.Lisans (Restorasyon-1996) ve Doktora (Restorasyon-2002) derecelerini almıştır. Roma Üniversitesi 'La Sapienza'da (1994) ve Genova Üniversitesi'nde (1998) misafir araştırmacı olarak bulunmuştur. ICCROM'da 'Mimari ve Kentsel Koruma'(1994) ve 'Belgeleme ve Bilgi Yönetimi'(2005) konularında ileri düzey kurslara katılmış ve araştırmalarını sürdürmüştür. 1995 yılında araştırma görevlisi olarak girdiği ODTÜ Mimarlık Bölümünde halen öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. 2011 yılından itibaren Ankara Üniversitesi F.B.E.Taşınmaz Geliştirme Ana Bilim Dalı'nda da yarı zamanlı öğretim üyesi olarak ders vermekte ve tez yürütmektedir. Koruma kuramı, çok katmanlı kentler ve kent arkeolojisi, kültürel mirasın korunmasında bilgi yönetimi, CBS ve karar destek sistemleri, tarihi kentsel/kırsal peyzajlar ve arkeolojik alanların korunması, planlanması ve yönetimi temel akademik ve mesleki ilgi alanlarıdır. Bu konularda çok sayıda tez yürütmüş, çeşitli ulusal ve uluslararası araştırmalar ve projelerde yer almış ve yayınlar yapmıştır. ICOMOS Türkiye Milli Komitesi üyesidir.



Ahmet Taşağıl

Yeditepe Üniversitesi Tarih Bölüm
Başkanı

1964 yılında Kocaeli-Karamürsel'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Tarih bölümünden 1985'de mezun oldu. Aynı yıl Çince öğrenmek ve Orta Asya tarihi üzerine araştırmalar yapmak üzere Tayvan'a gitti. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden 1988'de yüksek lisans, 1991'de doktora unvanını aldı. 1987 yılında araştırma görevlisi olarak başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Ortaçağ anabilim dalından sonra Genel Türk Tarihi anabilim dalında 2001 yılında profesör oldu. Uluslararası Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi ve Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. Türkistan coğrafyasında geniş kapsamlı saha araştırmalarında bulundu. Göktürkler, Bilge Kağan'ın Vasiyeti, Çin Kaynaklarına Göre Eski Türk Boyları, Kök Tengri'nin Çocukları, Gökbörünün İzinde Kadim Türklerinde Topraklarında, Bozkırın Kağanlıkları isimli kitaplarının yanısıra çok sayıda bilimsel makale, kitap ve ansiklopedi maddeleri müellifidir. Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞIL şu anda Yeditepe Üniversitesi Tarih Bölümü başkanı olarak görev yapmaktadır.



Alessandro Bianchi

AB-Türkiye Anadolu Arkeoloji ve
Kültürel Miras Enstitüsü Projesi
Teknik Destek Ekibi Takım Lideri

Sanat tarihçisi Alessandro Bianchi, 1986'dan beri İtalya Kültürel Miras ve Faaliyetler Bakanlığı'nın, Korunum ve Restorasyon Yüksek Enstitüsü'nde görev yapmaktadır. Ana çalışma alanları İtalya'da taşınabilir ve taşınmaz kültürel mirasların korunum müdahalelerinin planlama ve denetlenmesi ve yurt dışında hızlı gelişmeler yaşayan ülkelerin kültür sektörlerindeki teknik ve idari reformların sürdürülebilirliğini amaçlayan girişimlerin yönetimidir. Gürcistan ve Azerbaycan miras sektörlerindeki iki AB fonlu Yerleşik Eşleştirme Danışmanı olarak bulunmuştur. Cezayir, Ürdün/İsrail gibi ülkelerde savaş sonrası kriz durumlarında İtalya'nın işbirliği veya uluslararası bağışçılar (UNESCO, UNDP) tarafından fonlanan girişimlerin planlama ve yönetimi. Nisan 2003'teki yağmalamalarda saldırıya uğrayan Bağdat Milli Müzesi restorasyon laboratuvarlarının iyileştirilmesi çalışmasını koordine ettiği 2004'ten, 2018 Kasım'ında DAEŞ'in Nineveh arkeolojik alanına verdiği zararın tespitine kadar en çok Irak'ta faaliyet göstermiştir. Ocak 2019'dan beri AB-Türkiye Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü Projesi Takım Lideri.



Alessandro Zanini

Başkan, Assorestauro

1999 yılından beri EIEn Bilimsel Komite üyeliğini sürdüren Zanini, aynı zamanda Conversation Technologies'te departman müdürlüğü görevini geçtiğimiz yıldan itibaren sürdürmektedir. Zanini'nin birden çok enstitüye üyelikleri vardır. 1999 yılından beri Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria'nın tabii üyesidir. 2006 yılından beri ise yine aynı enstitüde revizör üyeliği bulunmaktadır. Zanini, 2011'de Assorestauro'nun başkan yardımcılığı konumuna getirilmiştir. İki yıl bu konumda çalıştıktan sonra 2013 yılında başkanlık yapmaya başlamıştır. Zanini'nin arkeolojik konularda 70, konservasyon konularında ise 11 tane yayını vardır. 1984'te yazdığı Laurea in Classic Letters ile PhD ve Post Phd mertebesine yükselmiştir.



Alex Susanna

Expona Museum Exhibition
Network CEO

Doktora derecesi Avusturya Innsbruck Üniversitesi Biyoloji/Biyokimya'dır. 2000'e kadar Avusturya'daki sağlık ve bilim alanlarında faaliyet gösteren uluslararası şirketlerde farklı idari pozisyonlarda görev almıştır. 2000-2005 yılları arasında Buz Adamı Ötzi adı verilen buz mummy ile meşhur olan Bolzano Arkeoloji Müzesi ve Bolzano Doğal Tarih Müzesi Müdürü olarak çalışmıştır. Şu anda 2005 yılında kurduğu Expona, The Museum Exhibition Network'te CEO olarak görev almaktadır. Expona, sergi düzenlemelerinde Müze, Bilim ve Sergi Merkezleri'nin ortağı konumundadır. 2008 itibari ile ICOM İtalya üyesidir. Aynı zamanda ICOM'un uluslararası komitelerinden biri olan Uluslararası Sergi ve Değişim Komitesi'nde Yönetim Kurulu Üyesi ve İtalya Temsilcisidir.

KONUŞMACILAR • HERITAGE MAGAZINE

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi, Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. Yüksek Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konut ve Deprem Programında tamamladı. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü, Koruma Yenileme ve Restorasyon Bilim Dalında Doktor ünvanını "İstanbul Beylerbeyi Sarayında Risk Analizleri ve Koruyucu Tedbir Önerileri" teziyle aldı. 2017 yılında "Bilgi ve Belge Yönetimi" Bilim Dalında Doçent ünvanını aldı. Avrupa Birliği 7. Çerçeve Programlarından MEMORI Projesinde (Ölçme, Taşınabilir Kültür Varlıklarına İlişkin Kirlenici Etkisini Azaltma ve Etki Değerlendirmesi, Pazar Transferi için Yenilikçi Araştırma - Measurement, Effect Assessment and Mitigation of Pollutant Impact on Movable Cultural Assets. Innovative Research for Market Transfer) "Son Kullanıcı Danışmanı" olarak 2010-2013 yılları arasında görev almıştır. Kent içi tüm alanlar ile işyerlerinde özellikle "Bilgi ve Kültür Merkezleri" olan kültür mirasının bulunduğu Kütüphane, Arşiv ve Müze (KAM) yapılarındaki afet ve acil durum risklerinin azaltılması ve kültür mirasının "Önleyici Koruma" kapsamında proaktif şekilde korunmasına yönelik pek çok ulusal ve uluslararası etkinliğe katılmaktadır. İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümünde öğretim üyesidir. AKAY Arama Kurtarma ve Acil Yardım Derneği Genel Başkanidir.



Alpaslan Hamdi Kuzucuoğlu

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü
Öğretim Üyesi

Doktora derecesini 2008'de "Mimari Tarihi ve Korunumu" alanında almıştır. Şu anda Türkiye, Rusya ve L'Habana-Küba'daki Restorasyon ve Tasarım Merkezi ReDi'de uluslararası restorasyon projeleri yürüten ASSORESTAURO'nun Teknik Müdürüdür. Ayrıca, Assorestauro, Roma La Sapienza Üniversitesi ve Rusya Bilimsel Restorasyon Merkezi ve Moskova Milli Mimarlık Müzesi'nin ortak girişimi olan Rus/İtalyan Restorasyon Okulu projesini düzenlemiştir. Alanda uzmanlaşmış jüral ve kitaplarda çeşitli makale ve monografiler yazmıştır ve şu anda Assorestauro'nun resmi baskısı olan QA dergisinin yayımlama sürecini yönetmektedir.



Andrea Griletto

Assorestauro Teknik Müdürü

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra 1986 - 2005 yılları arasında felsefe öğretmenliği yapmıştır. 2005 yılında eşi ile birlikte İstanbul Oyuncak Müzesi'ni kurmuştur. Halen Oyuncak Müzesi'nde çalışmaktadır.



Belgin Akın

İstanbul Oyuncak Müzesi Müdürü

Disiplinler arası bir yapıya sahip olan eserleri ve çalışmalarının arasında tiyatro, enstalasyon, şiir ve ses gibi unsurların bio-fizik, bio-kimyasal açımlarını birleştiren bir Türk sanatçı Berkan Karpaz 1965, İstanbul doğumludur. Münih Üniversitesi'nde felsefe, tiyatro bilimleri ve psiko-dilbilim eğitimleri almıştır. Bir süre Nazım Hikmet üzerine araştırmalar yapan Karpaz, 1998 yılında büyük bir Nazım Hikmet Sergisi hazırlamıştır. Açık alanda arıları kullanarak yaptığı çalışmaların yanı sıra yaptığı projeler çoğunlukla kamusal sanat için örnekler teşkil etmektedir. Bu anlamda Münih'teki Odeonsplatz ve İngiliz Bahçesi'ni sanat alanı olarak değerlendiren ilk sanatçıdır. 1999 yılında Hz. Mevlana'yı ele aldığı çalışma, "Elektrik Dancing" adıyla Odeonsplatz'da sanatseverlerle buluşurken, yüzyıllar boyunca ses halkaları ütopyaları, laik ve ilahi ütopya arasındaki konuşma mücadelesini irdemesiyle dikkat çekmiştir. Berkan Karpaz'ın eserlerini bilimsel sanat olarak ifade etmek yerindedir çünkü sonuçlar hem kendisi için, hem sanat, hem de bilim için bir kaynak oluşturmaktadır. Laboratuvar çalışmalarını 6 yıl boyunca dünyanın en büyük teknik müzesi olan Deutsches Museum'da sürdüren Berkan Karpaz Münih'deki 1949'da sanatçılar tarafından kurulan Haus der Kunst'da Sanatçılar Kurumu'nda başkan olarak görevine devam etmektedir.



Berkan Karpaz

Haus der Kunst Müzesi Sanatçılar
Kurumu Başkanı

Roma'da doğmuş ve burada ikamet eden Marina, 1984 yılında Roma Sapienza Üniversitesi Ekonomi ve İşletme bölümünden derece ile mezun olmuştur. 1986'dan itibaren İtalyan Ekonomik Kalkınma Bakanlığı'nda (MISE) Uluslararası Ticaret Politikası ve Dış Ticaret Uzmanı olarak görev almıştır. 2009 yılında Uluslararasılaşma ve Ticaret Teşviki Genel Müdürlüğü Ünite VI'de Tüketici ve Hizmet Grupları Programları ve Projelerinde çalışmaya başlamıştır. Yurtdışına "Made in Italy" markasının ve İtalya'nın üretken üstünlüğünün tanıtımında görev almaktadır. Restorasyon sektöründe İtalyan markasını uluslararasılaştırma sorumlusudur.



Carlo Marina

İtalya Ekonomik Kalkınma
Bakanlığı

HERITAGE MAGAZINE • KONUŞMACILAR



Demet Binan

Mimar Sinan Güzel Sanatlar
Üniversitesi Rektör Yardımcısı

İstanbul Devlet Mimarlık Mühendislik Akademisi'nde Mimarlık Lisans Eğitimini, Yıldız Üniversitesi'nde Yüksek Lisans Eğitimini, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Doktora Eğitimini tamamlamıştır. 1985'ten bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalında Öğretim Üyesi olan Prof. Dr. Demet Binan halen Rektör Yardımcısı, Mimarlık Bölüm Başkanı ve Restorasyon Anabilim Dalı Başkanlığı görevini yürütmektedir. Uzmanlık konuları "Tarihi Çevre Koruma ve Değerlendirme", "Mimari Koruma ve Restorasyon", "Mimari Miras Koruma ve Yönetimi" dir. Kentsel Kültür Varlığı Belgelemesi ve Koruması ile ilgili kitap, araştırma projeleri ve çeşitli yayınları yanında Ortaçağ Anadolu Türk Mimarisinde Yapım Etkinlikleri ve Taşçı İşaretleri ile Mimar Sinan Eserlerinin Tanınırlığı ve Korunması üzerine araştırma projeleri ve yayınları vardır. Halen "İstanbul Tarihi Alanları Alan Yönetimi Danışma Kurulu Üyesi", Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzajı Dünya Mirası Alan Yönetimi Danışma Kurulu Üyesi", ICOMOS Üyesi, ICOMOS-CIAV Üyesi, EAA Üyesi, TMMOB, Topkapı Sarayı'nı Sevenler Derneği Üyesi, T.A.Ç. Vakfı Şeref Üyesi'dir.



Emre Karaalioğlu

Kültür ve Turizm Uzmanı / Mimar

1998 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Mimarlık Fakültesinden mezun olduktan sonra özel sektörde çalışmış, 2005 yılında Kültür ve Turizm Uzmanı olarak Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde göreve başlamıştır. 2011 yılından beri Uygulamalar Dairesinde çalışmakta ve arkeolojik alanların (ören yerleri) günübirlik ziyaretine yönelik olarak hazırlanan çevre düzenleme projelerinde proje ekibinde ve uygulama kontrolörlük hizmetlerinde bulunmaktadır.



Fatma Sezin Doğruer

Kültür ve Turizm Uzmanı/Mimar

1981 doğumlu olan Fatma Sezin DOĞRUER, 2003 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümünden mezun oldu. 2006 yılında ODTÜ Mimarlık Tarihi Ana Bilim Dalında Yüksek Lisansını tamamladı. 2009 yılında British Museum (İngiltere) tarafından düzenlenen Uluslararası Müzecilik Eğitim Programına katılım sağladı. 2014 yılında başladığı Gazi Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Ana Bilim Dalındaki Doktora programı sırasında 2016 yılında Texas Tech Üniversitesi (A.B.D.), Müzecilik Bilimi Ana Bilim Dalında devlet bursu ile misafir araştırmacı olarak 6 aylık eğitim aldı. 2019 yılında Doktora programından mezun oldu. Önleyici koruma ve müze tasarımı üzerine akademik çalışmaları bulunmaktadır. İleri derecede İngilizce ve orta derecede Almanca bilmektedir. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde Kültür ve Turizm Uzmanı olarak çalışmaktadır.



Fethiye Erbay

Müzeci, İstanbul Üniversitesi
Müzecilik Bölümü Başkanı

1987 yılından bu yana müzecilik ve tarih alanında sayısız akademik makaleye imza atan akademisyen, Almanya ve Amerika'da 14 kişisel, yurtiçinde de 39 sergi açılışında görev almıştır. Kariyeri boyunca birçok ödül alan akademisyen, halen aktif olarak birçok müze ve tarih derneğinde görev almaktadır. Sanat Yazarları ve Eleştirmenleri Derneği (SAYED), Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği, Müzecilik Derneği, Gezginler Kulübü, Türk Tıp Tarihi Kurumu Derneği, UPSD Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Francesca Brancaccio
B5 Srl

Kültürel mirasın korunmasında ve mimarlıkta uluslararası uzmanlığı bulunan Francesca Carro, aynı zamanda tarihi ve arkeolojik anıtların restorasyon, güçlendirme ve valorizasyonu konularıyla ilgili projelerin uluslararası takımlarının koordinatörlüğünü üstlenmiştir. Kendisi aynı zamanda İtalya ve çeşitli ülkelerdeki birçok tarihi binanın restorasyonu ve korunması projeleri ile Roma Kolezyum'un cephelerinin restorasyonu ve Pompeii'de yer alan Casti Amanti insulasının restorasyon ve valorizasyonu üstlenen b5srl firmasının kurucu, CEO ve teknik direktörüdür.

1975 yılında Isparta'da doğdu. 1993 yılında Isparta-Eğirdir Lisesinden mezun oldu.1999 yılında Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden mezun oldu. 1999-2006 yılları arasında özel sektörde tasarım, üretim , uygulama ve satış alanlarında yönetici olarak görev aldı.2006 yılından bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Uygulamalar Dairesi Başkanlığında; yurtiçi ve yurtdışında Bakanlığımıza bağlı olan müzelerin gerek proje tasarımını hazırlamakta, gerekse söz konusu müzelerin proje ve uygulama aşamalarında kontrolör İç Mimar olarak görev almaktadır. Selanik Atatürk Evi, Kahramanmaraş Müzesi, Gaziantep Zeugma Müzesi, Gaziantep Arkeoloji Müzesi, Mardin Müzesi, Şanlıurfa Arkeoloji Müzesi , Çanakkale Kilitbahir Kalesi, Çanakkale Hamidiye Tabyası Çanakkale Savaşları Tarih Müzesi, Troya Müzesi, Manisa Müzesi, Kahramankazan 15 Temmuz Şehitleri Müzesi, Afyonkarahisar Müzesi, Kapadokya Müzesi görev aldığı müzeler arasındadır.



Funda Akkuş

İç Mimar

Nikoro G. Henry, Afrika ve dünyanın her yerindeki Manevi Kültür Mirasları'nın korunumuna yönelik girişimler tasarlayan ve Manevi Kültürel Miraslar'ı etkili ve sürdürülebilir kılan küresel fikirler için bir kuluçka merkezi olan Afrika Kültür ve Küresel Barış Girişimi'nin kurucusu ve müdürüdür. Nikoro G. Henry, Eğitim Fakültesi Tarih Anadolü Barış Çalışmaları mezunudur ve şu anda Abuja-Nijerya'daki UNESCO Nijerya Milli Komisyonu altında STK Yönetim Komitesi Başkanı'dır. Nikoro G. Henry Paris Barış Forumu, Kasım 2018 ve Basel Barış Forumu, Ocak 2019 katılım göstermiştir.



Gabriel-Henry-Nikoro

African Heritage and Global Peace Initiative Kurucu Başkanı

Garip Ay, 1984 yılında Siirt'te doğdu. Küçük yaşlardan beri resme olan ilgisini öğrenim hayatına yansıtmaya ve hayatını bu yönde şekillendirme şansını elde ederek önce Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesinden, daha sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünden mezun oldu. Ebru sanatının, üzerinde yapıldığı su gibi, değişime ve gelişime açık olduğunu zamanla fark etti. Ebru sanatının, asırlardır birikmiş geleneksel anlayışının daha önce kimsenin denemeye cesaret edemediği bir şekilde geleceğe dokunmasını sağladı ve başta portreler olmak üzere farklı türde Ebru eserleri ortaya çıkardı. İlk olarak Türk tarihinde önemli yere sahip Yunus Emre, Piri Reis, Mimar Sinan gibi isimlerin portrelerini yapsa da ulusal ve uluslararası basında en büyük ilgiyi Van Gogh'un portresini ve Yıldızlı Gece tablosu ile ilgili yaptığı çalışmadan sonra gördü. Garip Ay, Türkiye'den ABD'ye, İskandinavya'dan Basra Körfezi'ne kadar yayılan çeşitli bölgelerde sayısız sergiler, atölye çalışmaları ve seminerler düzenledi. Özellikle yeni medya dillerinden Video Sanatıyla bir araya getirdiği uygulamalarında sonuçtan çok Ebruda etkileyici olanın süreci olduğunu ifade etmeye çalıştı. Bu çalışmalar sayesinde Ebru Sanatı, bir çok farklı video konseptiyle bir araya gelerek dünyada büyük kitlelere ulaşmaya imkan kazandı.



Garip Ay

Ebru Sanatçısı

Doç. Dr. Gaybulla Boboyorov – 12.12.1973 yılında Özbekistan Cumhuriyeti'nin Kaşkaderya vilayetindeki Çırakçı ilçesine bağlı Herdüri köyünde doğdu. 10 çocuğa sahip bir ailenin altıncı çocuğudur. 1981-1991 yılları arasında köy mektebinde (ilk – orta – lise) eğitim aldı. 1991 yılında Karşı Devlet Üniversitesinin Tarih fakültesini kazandı. 1992-1994 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Tarih-Dil-Coğrafya fakültesinin Tarih bölümünde eğitimini sürdürdü. 1996 yılında Karşı Devlet Üniversitesinden mezun oldu. 1996-1999 yıllarında Ebu Rehan Biruni adındaki Şarkşinaslık Enstitüsünde Doktora yaptı. 2003 yılında Doktora tezini savunarak Tarih Fenleri Doktoru (PHD) unvanını kazandı. 2006-2009 yılları arasında adı geçen üniversite Doçentlik eğitimini aldı. 2012 yılında "Bati Köktürk Kağanlığı'nın Devlet Teşkilatı" konusunda Doçentlik tezini savunarak Doç. Dr. unvanına sahip oldu. Orta Asya Türk topluluklarının İslam öncesi tarihi, dili, etnik menşei, devletçiliği, Eski Türk paraları, Türkoloji, Köktürk yazıtları, Eski Türk yer adları ve damgalar konuları içeren 15 adet kitap, 250 tane makale yayınladı. Eserlerinin dili Özbekçe, Rusça, Türkçe, İngilizce ve Kazakçadır. Araştırma alanı Köktürk Kağanlığı, özellikle, Bati Köktürklerin devlet kuruluşu, unvanlar, paralar, damgalar, mühürler ve d. kapsamaktadır. Dünya bilim adamları tarafından Köktürk Kağanlığı'nın Çağ (Taşkent), Fergana ve Semerkant'ta kendi sikkelerini bastırdıklarını tesbit etmesi Gaybulla Boboyorov'un büyük buluşu olarak kabul edilmektedir. Türkiye başta olmak üzere Kazakistan, Rusya, Kırgızistan, Moğolistan, Azerbaycan ülkelerindeki pek çok uluslararası konferanslara katıldı. Evli, 3 çocuk sahibidir. Alparslan, İstembek, Timurbek adlı çocukları vardır.



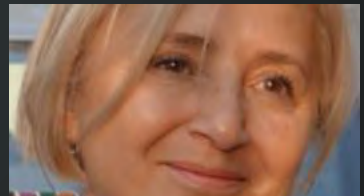
Gaybulla Boboyorov

Ali Şir Nevai Üniversitesi Öğretim Üyesi

1984'den bu yana ODTÜ, Mimarlık Bölümü, Kültürel Miras Koruma Lisansüstü Programında görev yapan Koruma Uzmanı-Mimar Neriman Şahin Güçhan halen aynı programda profesör olarak çalışmaktadır. Özellikle tarihi alanlar ve miras olan tanımlanan yerlerin korunmasına yönelik eğitime katkı verirken 1984'den bu yana pek çok araştırma ve koruma projesinde mimar olarak görev almıştır.

Akademik ilgi alanları: tarihi çevrelerin korunması, sağlıklılaştırılması/ yönetimi; geleneksel konutlar, tarihi yapılar ve yapıım tekniklerinin korunması, Nemrut Dağı Tümülüsü, Adıyaman, GAP, Ankara ve Anadolu'daki eski Rum yerleşmelerini kapsar. Halen UNESCO Dünya Miras Alanı olan Ani Arkeolojik Alanı ve Diyarbakır Surları Kalesi ile Bodrum Kalesi gibi alanlarda Bilimsel Danışma Kurulu üyesidir. 2006-2015 yılları arasında bir Dünya Miras Alanı olan Nemrut Dağı Tümülüsü odaklı Kommagene Nemrut Koruma Geliştirme ve Geliştirme Programının koordinatörlüğünü üstlenmiştir.

TMMOB Mimarlar Odasının yanında KORDER, OMİM, SANART dernekler ile DOCOMOMO Türkiye Ulusal Komitesi üyesidir. Halen Mimarlık Akreditasyon Kurulu Başkanı, MİAK, ve ICOMOS Türkiye Yönetim Kurulu üyesidir.



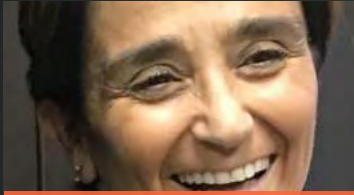
Neriman Şahin Güçhan



Halil Korkmaz

Anadolu Kültürel Girişimcilik İcra Kurulu Başkanı

Türkiye'nin turizm destinasyonu olarak tanıtımında ve turizmin gelişmesinde birçok projeye imza atan İbrahim Halil Korkmaz, otelcilik, yenilenebilir enerji ve müze mağazacılığı alanlarında faaliyet gösteren İHK Holding'in yönetim kurulu başkanıdır. 1994-2011 yılları arasında Rusya'da tur operatörlüğü yaparak ülkemize turist getirilmesinde etkin rol oynayan Korkmaz; ortak olduğu reklam ajansı ile Türkiye'nin 15 destinasyonundaki turizm kampanyalarını da yönetmiştir. Yirmi beş yılı aşkın süredir turizm sektörünün farklı alanlarında çalışan İbrahim Halil Korkmaz, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı müze ve ören yerlerindeki müze mağazaları zincirinin işletmecisi Anadolu Kültürel Girişimcilik'in İcra Kurulu Başkanlığını yürütmektedir. Korkmaz, Marriott Hotels'lerinin Türkiye'deki tek yetkili işletme şirketi sertifikası sahibi olan Molton Hotels'in yönetim kurulu başkanlığını yapmaktadır. Destinasyon yönetimi konusundaki deneyimlerini, İstanbul'un turizmde dünyanın en önemli kentlerinden biri olarak tanınması amacıyla yaptığı çalışmaları kurucusu ve başkanı olduğu İstanbul Turizm Derneği ile sürdürmektedir. Toplumsal fayda odaklı çalışmalarda etkin olarak görev alan Korkmaz, Türkiye Millî Paralimpik Komitesi yönetim kurulu üyesi ve Türkiye Engelli Sporcular Eğitim Vakfı Mütevvelî Heyet üyeliği ile ülkemizde dezavantajlı bireylere yönelik çalışmalara katkı sağlamaktadır. 1970 doğumlu Korkmaz, iyi derecede Rusça ve İngilizce bilmektedir. Korkmaz, evli ve üç kız çocuk babasıdır.



Halime Nevhiz Koyukan

İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdür Yardımcısı

İstanbul'da doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'ne 1984 yılında girdi ve 1988 yılında Mimarlık Fakültesi'nden birincilikle mezun oldu. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Restorasyon programında Yüksek Lisansa başladı. 1991 yılında Yüksek Mimar Restorasyon Uzmanı olarak mezun oldu. 1990-1992 yılına kadar Şehzade Mehmet Camii ve Rüstem Paşa Camileri restorasyonlarında şantiye şefliği yaptı. 1992 yılında Kültür Bakanlığı İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı. İstanbul Arkeoloji Müzeleri ve Topkapı Sarayı'nda çeşitli teşhir tanzim proje ve uygulamalarında bulundu. 1996 yılından beri, Topkapı Sarayı Sur-i Sultani içinde yer alan saray yapıları, idari yapılar, harem yapıları, sur duvarları, saray avlu ve bahçelerinin restorasyonları ve projelendirme işlerinde Kontrol Amirliği görevini yürütmektedir. 1994-1996 yılları arasında Kültür Bakanlığı'nın Topkapı Sarayı'nda düzenlediği 'tezhip süsleme sanatı' kursundan mezun olmuştur. FSMVÜ Mimarlık bölümünde, 2017-2018 yılları arasında Topkapı Sarayı restorasyon uygulamaları konusunda seçmeli ders vermiştir. Topkapı Sarayı kontrol amirliği görevine ek olarak, 2011 yılından itibaren İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde müdür yardımcısı görevinde yürütmektedir.



Handan İnci Elçi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Handan İNCİ İstanbul Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı olarak yüksek lisans ve doktora derecesi aldı. 1993'te Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladığı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde halen Rektör olarak görev yapmaktadır. Başlangıcından günümüze Türk romanı ve öyküsü, Batı Edebiyatında Akımlar, Edebiyat Tartışmaları, Şehir ve Kültür başlıklı dersler vermiştir. Makaleleri Varlık, Kitap-lık, Türk Edebiyatı, Notos, Türk Dili, Eşik Cini, Okur, Lacivert... gibi dergilerinde yayımlanmaktadır. Kitaplarından bazıları: Cevdet Kudret'e Mektuplar, 1996; Felsefe-i Zenan/ Kadınların Felsefesi 1998; Şiir ve Hakikat/Beşir Fuad, 1999; Roman ve Mekan/Türk Romanında Ev, 2003; Oğuz Atay'a Armağan, 2007; Tanpınar Zamanı, 2012; Kitapla Direnisi/Tomris Uyar-yazılar, 2011; Orpheusun Şarkısı/Tanpınar'da Aşk ve Kadın 2014.



Hilary Knight

Tate Museum Dijital İçerikler Direktörü

Hilary, Tate'te Dijital Müdürlük görevini yapmaktadır, burada Tate'in dijital stratejisini tanımlama, bu stratejiyi çevrimiçi ortama ve dört Tate galerisine ulaştırmaktan sorumludur. 2001'den beri içerik üretmekte, idari yapımcılık ve yönetmenlik yapmaktadır. Hilary, daha önce Film4, Channel 4 ve BBC'de, üst düzey kitlesel medya ve kültürel organizasyonlar için zengin, çok platformlu projeler yaptı. Kültürel deneyimlerin geleceği, dijital gereçlerin insanları, mekanları, hikayeleri ve nesnelere bağlantıyı sokmadaki rolü ve örgütsel değişim üretmede yaratıcı süreçlerin rolü, ilgi alanları arasındadır.



İlber Ortaylı

Tarihçi, yazar

21 Mayıs 1947 tarihinde Bregenz, Avusturya'da Kırım Tatarı bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Henüz iki yaşındayken ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. Ortaöl, Ankara Atatürk Lisesi'nden, 1965 yılında mezun oldu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin tarih bölümünü 1970'te bitirdi. Halil İnalçık, Mümtaz Soysal, Seha Meray gibi önemli isimlerin öğrencisi oldu. Viyana Üniversitesi Slavistik ve Orientalistik Bölümü'nde eğitim gördü. Yüksek lisans çalışmasını Chicago Üniversitesi'nde Halil İnalçık ile yaptı. Ankara Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde 1974 yılında doktor oldu. 1979 senesinde de "Osmanlı İmparatorluğunda Alman Nüfuzu" çalışmasıyla doçent oldu. 1982 tarihinde istifa etti. Bu dönemde Viyana, Berlin, Paris, Princeton, Moskova, Roma, Münih, Strazburg, Yanya, Sofya, Kiel, Cambridge, Oxford ve Tunus üniversitelerinde misafir öğretim üyeliği yaptı. 1989'da Türkiye'ye dönerek profesör oldu. Osmanlı ve Rus tarihi ile ilgili makaleleri yerli ve yabancı dergilerde yayınladı. 2002 senesinde Galatasaray Üniversitesi'ne, iki yıl sonra da Bilkent Üniversitesi'ne konuk öğretim üyesi seçildi. 2005 senesinde Topkapı Sarayı Müzesi başkanı oldu. Ortaylı 2012'de yaş haddinden emekli oldu. Görevi Ayasofya Müzesi başkanı Haluk Durmuş'a devretti. Birçok kitabı bulunan İlber Ortaylı, Galatasaray Üniversitesi ve Bilkent Üniversitesi'nde Türk Hukuk Tarihi dersi vermektedir.

İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü (2004) ile Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı (2005) lisans eğitimini Çift Anadal mezunu olarak tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Trakya Üniversitesi Arkeoloji bölümünde tamamlamış, doktora eğitimine ise Gazi Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nde devam etmektedir. Çalışma hayatına 2005 ile 2010 yılları arasında Marmaray Tüpgçeçit Projesi Yenikapı istasyonu arkeolojik kurtarma kazılarında serbest arkeolog-konservatör olarak başlamış, Japonya'da arkeolojik kazıları sürdüren Ertuğrul Firkateyni projesinin baş konservatörü olarak görev almıştır. 2013 yılından itibaren de T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda arkeolog - konservatör olarak görev yapmakta olan İvgin KÜMAD Yönetim Kurulu Üyesidir.



İlkay İvgin

Arkeolog-Konservatör

Bursa'da, 1967 yılında dünyaya geldi. Bursa Anadolu Lisesi'nin ardından İ.T.Ü. Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Reklam sektöründe Reklam Yazarı, Proje Yönetmeni, Kreatif Direktör gibi pozisyonlarda çalıştı. Pazarlama iletişimi içerikli yazıları "İşler Kötüye Reklam Yapın" adıyla kitap olarak yayınlandı. Reklam ajanslarında çalışmanın yanı sıra radyo TV programları yaptı. 2002-2004 yıllarında, AKRA FM'de Genel Müdür olarak görev yaptı. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler MYO'da Reklamcılık ve Reklam Yazarlığı dersleri verdi. 2006 - 2012 arasında Türkiye Finans Katılım Bankası'nda, devamında Anadolu Ajansı ve İMKB'de Kurumsal İletişim Müdürü olarak görev yaptı. Eylül 2014'te Türk Telekom Kurumsal İletişim Direktörü olarak çalışmaya başlayan Kaptaner, Avea ve TTNET markalarının da birleşmesiyle Kıdemli Direktör oldu. 2017 yılı boyunca Danışman olarak Türk Telekom'da görevdeydi. III. Millî Kültür Şurası'nda komisyon üyeliği yaptı. 8 Ocak 2018 itibarıyla İBB Kültür A.Ş. Genel Müdürü olarak atandı. Evli ve bir kız babasıdır.



Kemal Kaptaner

Kültür AŞ Genel Müdürü

1985'te Ankara'da doğmuştur. İlköğretimi İstanbul'da, orta öğreniminin bir kısmını A.B.D. Oklahoma'da diğer kısmını İstanbul Hüseyin Avni Sözen Anadolu Lisesi'nde tamamlamıştır. Lise eğitimini 2003 yılında Kocaeli Anadolu Lisesi'nde tamamlamıştır. Lisans eğitimini 2004-2008 yıllarında İstanbul Ticaret Üniversitesi, Endüstri Mühendisliği Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Anabilim Dalı'nda tamamlamıştır. 2010-2011 Yılları arasında Kalifornia San Francisco'da St. Giles College'da ileri seviye İngilizce (CAE ve TOEFL) eğitimi gördü. 2011-2013 arasında özel bir firmada üretim mühendisliği ve sonrasında üretim ve lojistik koordinatörlüğü yapmıştır. 2013-2015 arasında Müzeler Şube Müdürlüğü'nde Kocaeli Bilim Merkezi proje yürütücülüğü, 2014-2017 arasında Müzeler Şube Müdürlüğü'nde müdür yardımcılığı ve SEKA Kâğıt Müzesi koordinatörlüğü yapmıştır. 2018 yılında Kocaeli Üniversitesi Fen bilimleri enstitüsü Endüstri Mühendisliği ana bilim dalında doktora çalışmasını tamamlayarak doktor unvanını aldı. Doktora tezi olarak "Bilim Merkezlerine Sergi Seçimi İçin Çok Ölçütlü Bir Model Önerisi" konusunu çalıştı. Bu akademik çalışma ile yerli ve yabancı literatürde ilk yapılan çalışma olarak Hürriyet gazetesi Teknoloji bölümüne konu olmuştur. 16 Ocak 2017 tarihinde Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürlüğü görevine atanmış ve halen bu görevi sürdürmektedir.



K. Taha Hülagü

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi
Müzeler Şube Müdürü

1948 yılında doğmuş olan Prof. Dr. Kokobaev, 2001 yılında Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi'nde gerçekleşen "Uluslararası Kırgız adının tarihte belirlenmesine 2200 yıl kongresi"nin fikir babasıdır. Yurtdışında bir çok ülkede bilimsel kongre, konferans ve sempozyumlara konuşmacı olarak katılmış ve ortak iş birlikliklerinde bulunmuştur. 400 civarında yayınlanmış makalesi bulunurken, 35 kitabın yazarı, redaktörü, yayıncısıdır.



Kadyrali Konkobaev

Uluslararası Türk Konseyi
Kırgızistan Temsilcisi

21 Mart 1947 yılında Moğolistan Cumhuriyeti Bayan-Ölgii eyaletinde dünyaya gelmiştir. 1968-1973 yılları arasında Moğolistan Millî Üniversitesinde lisans eğitimini ve 1985-1988 yılları arasında San Petersburg Üniversitesi Doğu İlimler Enstitüsünde aspirantura eğitimini tamamlamıştır. 1989 yılında Çokan Valihanov Tarih-Etnoloji Enstitüsünde Tarih bilimleri kandidatu derecesini almıştır. 2008 yılında Filoloji bilimleri doktoru derecesini almıştır. 2013 yılında Türk Tarih Kurumunun şefar üyesi seçilmiştir. 1973-1975 yıllarında Moğolistan Bayan-Ölgii eyaleti, 1 orta okulunda öğretmen; 1975-1989 yıllarında Moğolistan Bilimler Akademisi Tarih Enstitüsünde araştırma görevlisi, bölüm başkanı; 1993-1996 yıllarında Moğolistan Bilimler Akademisi Bayan-Ölgii eyaleti Kazak-Türkoloji bölümünde baş uzman; 1999-2001 yıllarında Moğolistan Bilimler Akademisi Bayan-Ölgii eyaleti Kazak-türkoloji bölümünde başkan olarak çalışmıştır. 1990-1993 yıllarında Moğolistan Cumhuriyeti Büyük Meclis Milletvekili; 1996-1999 yıllarında Moğolistan Bayan-Ölgii eyaleti maslihat kurulu başkanı; 2001 yılından itibaren L.N. Gumilev Avrasya Millî Üniversitesi «Avrasya» Sosyal Bilimler Araştırma Merkezi Türkoloji bölümü başkanı ve baş uzmanı; 2010 yılından itibaren L.N. Gumilev Avrasya Millî Üniversitesi Türkoloji ve Altayistik İlimi-Araştırma Enstitüsünün müdürü görevlerini üstlenmiştir.



Karzhaubay Sartkozha

L.N. Gumilev Avrasya Millî Üniversitesi
Türkoloji ve Altayistik Araştırma
Merkezi Müdürü



Klaus Kornblum

Tonwelt GmbH Başkan Yardımcısı

Klaus, Berlin Teknik Üniversitesi'nde enformatik ve haberleşme bilimleri bölümündeki eğitiminin ardından (lisans-1994), uzun yıllar Almanya'nın en büyük televizyon kanallarından birinde sistem analisti olarak çalıştı. Daha sonra bir danışmanlık firmasında Bilgi İşlem bölümünün liderliğini yürüten Klaus, 2004 yılına kadar enerji sektöründe uzmanlığını arttırdı. 10 yıl boyunca, Amerika merkezli yazılımcı bir firmanın finans, enerji ve kamu hizmetleri bölümlerinde çeşitli yöneticilik görevlerinde bulundu. 2015'te tonwelt Berlin ekibine katılan Klaus, özellikle ürün ve iş geliştirme alanları başta olmak üzere şirket yönetiminde görev almaktadır. Önde gelen müze ve sergi alanlarında birçok önemli rehber uygulama projesine ve sorumlu ekibe liderlik etmiştir. Klaus her biri benzersiz özellikler taşıyan proje ve müşterilere yönelik yeni çözümlerin üretilmesinde, sunulan teknolojinin mükemmel uyumu yakalayacak kadar yeterli ve esnek olmasını sağlama sorumluluğunu başarıyla üstlenmiştir.



M.Özalp Birol

Genel Müdür, Suna ve İnan Kırış Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi

1961'de İstanbul'da doğdu. 1983'te Boğaziçi Üniversitesi Yöneticilik (Satış ve Pazarlama) Bölümü'nden mezun oldu. 1985-1994 yılları arasında, Unilever, Nestlé Şirketler Grubu ve Turcas'ta (Türkpetrol Holding) marka yönetimi, satış ve pazarlama alanlarında çeşitli konumlarda görev yaptı. 1994'te Yapı Kredi'ye geçen Birol, kurumdan ayrıldığı 2001 yılına kadar, "Reklam, Halkla İlişkiler, Kültür ve Sanat Bölüm Başkanı", "Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Üyesi" ve "Yapı Kredi Kurumsal İletişim Direktörü" olarak görev yaptı. 2001-2004 yılları arasında "Koç Kültür Sanat ve İletişim Hizmetleri A.Ş. Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Üyesi", Koç Grubu'na ait Koç Finansal Hizmetler A.Ş.'de de "Kurumsal İletişim Direktörü" olarak çalıştı. Birol, 2004 yılından bu yana Suna ve İnan Kırış Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi'nin Genel Müdürü olarak Pera Müzesi'ni, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nü ve vakfın kültür ve sanat alanındaki girişimlerini yönetiyor. Türkiye ve Polonya arasındaki kültürel ve sanatsal ilişkilere olan katkıları nedeniyle 2014 yılında Polonya Cumhuriyeti tarafından kendisine Üstün Hizmet Liyakat Nişanı verilen Birol, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı Mütevelliisi ve Yönetim Kurulu Üyesi, İstanbul Rotary Kulübü 2016-17 Dönem Başkanı, 2017-18 Dönemi Yönetim Kurulu Üyesi, 2019 Venedik Bienali 58. Uluslararası Sanat Sergisi Türkiye Pavyonu Danışma Kurulu Üyesi, Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği Üyesi, International Advertising Association (IAA) Üyesi, Türkiye Halkla İlişkiler Derneği Üyesi ve Reklamverenler Derneği Üyesidir.



Marc Tamschick

Tamschick Media + Space GmbH CEO

TAMSCHICK MEDIA+SPACE GmbH'nin CEO'su olan Marc Tamschick, Stuttgart Sanat Akademisi'nde Grafik Tasarım ve Filmakademie Baden-Württemberg'de animasyon/yönetmenlik okumuştur. 1994'te film prodüksiyonu şirketi Mediamutant'ı kurmuştur. 2007'de ise medya ske-nografisi, sürükleyici anlatı mekanları ve yeni teknolojiler kullanılan donatımlar için bir ajans olan TAMSCHICK MEDIA+SPACE GmbH'yi kurmuştur. Şirketin CEO'su olarak tüm projelerin içinde olup yaratıcı bir şekilde onları yönetirken, aynı zamanda mali ve hukuki kararları da veriyor. Marc, Almanya Sanat Yönetmenleri Kulübü ve SEGD(ABD) üyesidir. Ödül alan bazı işleri: ADC Deutschland, ADC New York, ADC Global, WorldMediaFestival, Best Architects, Animagor Ödülü, New York Festivalleri, Digital Content Ödülü, Prix Leonardo, Finalist Clip Attack, Videokunstprens des Goethe Instituts, Intermedia Globe Gold.



Mehmet Özdoğan

Arkeolog

1963 yılında İstanbul Üniversitesi Prehistorya Kürsüsü'ne öğrenci olarak girmiştir. Eğitim sürecinde Prof. Dr. Halet Çambel, Prof. Dr. Kurt Bittel, Prof. Dr. Robert J. Braidwood gibi kendi alanlarında dünyaca ünlü bilim insanlarının öğrencisi olmuş, Prehistorya'nın yanı sıra Ön Asya Kültürleri ile Fiziki Coğrafya sertifikalarını da almıştır. Bütün akademik yaşamını İstanbul Üniversitesi'nde geçirmiş olan Özdoğan 2000 yılında Prehistorya Anabilim Dalı başkanlığını üstlenmiş, 2010 yılında da emekli olmuştur. Yurt dışında yayınlanan çok sayıda bilimsel derginin yayın kurulu üyesi olan Özdoğan, ayrıca TÜBA Hizmet Ödülü, İtalya Devlet "Cavaliere" Nişanı ve Vehbi Koç Vakfı 2008 Yılı Ödülü sahibidir. Kendisinin yayınlanmış 22 kitabı ve 297 bilimsel makalesi bulunmaktadır.



Mohamed Abd El-Maguid

ICOM Mısır Başkan Yardımcısı

Mohamed Mostafa Abd-el-Maguid, Mısır Eski Eserler Bakanlığı'nda kıdemli araştırmacı, İskenderiye Kütüphanesi Helenistik Araştırmalar Merkezi Akademik Kurulu Üyesi, Khufu Second Boat Projesi bilimsel danışmanıdır. Milletlerarası Müzeler Konseyi(ICOM) Milli Komite Başkan Yardımcısı ve Fransa, Aix-Marseille Üniversitesi Camille Jullian Merkezi'nde araştırma görevlisidir. İskenderiye Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Deniz Arkeolojisi ve Sualtı Kültürel Miras Merkezi (CMAUCH), Kahire Üniversitesi Arkeoloji Fakültesi ve aynı zamanda İskenderiye Kütüphanesi Helenistik Araştırmalar Merkezi'nde okutmandır. 2012'den 2017'ye kadar Sualtı Eski Eserleri Merkez Dairesi Genel Müdürlüğü yapmıştır. Ayrıca, 2010'dan 2013'e kadar İskenderiye ve çevresindeki Eski Eserler dairesinde ve 2013'ten 2014'e kadar da Büyük Mısır Müze Projesi'nde genel müdürlük yapmıştır. Doktora derecesini 2009 yılında Fransa, Provence Üniversitesi'nde Deniz Arkeolojisi alanında almıştır.

KONUŞMACILAR • HERITAGE MAGAZINE

1993 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. 1993-2008 arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde mimar olarak çalıştı. 2008 yılında İstanbul Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü'ne tayin oldu. Burada 3 yıl mimar olarak çalıştıktan sonra Sanat Eserleri ve Yapı İşleri Şube Müdür Vekilliği'ne getirildi. Türkiye'nin pek çok ilinde ve uluslararası restorasyon çalışmalarında görev almıştır. Bunlarından bazıları İstanbul'da Fatih Camisi, Pertevniyal Valide Sultan Camisi, Süleymaniye Camisi, Erzurum'da Murat Paşa Hamamı, Bilecik'te Vezirhan, Kıbrıs'ta Turunç Camisi, Sarayönü Camisi, Yemen'de Bekiriye Camisi restorasyonlarıdır.



Murat Yalçın Çebi

Mimar,Vakıflar Genel Müdürlüğü,İstanbul 1.Bölge Müdürlüğü,Sanat Eserleri ve Yapı İşleri Şube Md.V

İstanbul Üniversitesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü (2004) ile Protohistorya ve Önasya Arkeolojisi Anabilim Dalı (2005) lisans eğitimini Çift Anadal mezunu olarak tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Trakya Üniversitesi Arkeoloji bölümünde tamamlamış, doktora eğitimine ise Gazi Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nde devam etmektedir. Çalışma hayatına 2005 ile 2010 yılları arasında Marmaray Tüpeçit Projesi Yenikapı İstasyonu arkeolojik kurtarma kazılarında serbest arkeolog-konservatör olarak başlamış, Japonya'da arkeolojik kazıları sürdürülen Ertuğrul Firkateyni projesinin baş konservatörü olarak görev almıştır. 2013 yılından itibaren de T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda arkeolog -konservatör olarak görev yapmakta olan İvgin KÜMAD Yönetim Kurulu Üyesidir.



Mürsel Sarı

Vakıflar Genel Müdürlüğü,İstanbul Vakıflar 1.Bölge Müdürü

Nazan Gezer, 1968 yılında Ankara'da doğdu. İlk orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nü bitirdi. 1993 yılında "32. Gün" Programı ile başladığı medya sektöründe 23 yıl boyunca birçok belgesel, haber programı ve film projelerinde genel koordinatör olarak görev aldı. 2016 yılından itibaren Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, Müze Müdürlüğü görevini sürdürmektedir.



Nazan Gezer

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Müdürü

1978'de, günümüzde halen yayın hayatına devam eden Arkeoloji ve Sanat Dergisi'ni çıkardı. 1982'de kurduğu Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Ülkemizin zengin tarihi eserleri, eski uygarlıkları hakkında araştırma, inceleme, el kitapları, kataloglar, gezi rehberleri gibi 21 temel dizi üzerinden 800'e yakın başvuru eserinin yayımını gerçekleştirmiştir. 1986'da Türkiye'nin tarihi doğal ve turistik değerlerine dönük hizmet veren görsel doküman arşivini (Celsus Picture Library) oluşturdu. Arkeoloji, sanat tarihi, etnografya, turizm, tarihi ve doğal çevrelerin korunması hakkında yayınlanmış bine yakın çalışması vardır.



Nezh Başgelen

Arkeolog,Arkeoloji ve Sanat Yayınları Başkanı

Nicola Berlucchi İnşaat Mühendisliği'nde lisans, Anıt Restorasyonu'ndaysa yüksek lisans derecesine sahiptir. 2004'ten beri Brescia'daki Berlucchi Srl'nin Başkanlık ve Teknik Müdürlük görevlerini yapmaktadır. RIBA Millî Önele Sahip Anıtların Korunumu Kaydı'nda bulunan tek İtalyan uzmandır. Mimari Yapılar ve Kültürel Miras Korunumunda Test Uygulama alanlarında CIPND 3.Seviye(en yüksek seviye)ye sahiptir ve toplamda 18 yılı aşan restorasyon deneyimiyle sertifikalı bir restorasyondur. Roma La Sapienza Üniversitesi Lisansüstü Restorasyon Okulu'nda profesördür. Tanı araştırmaları ve anıtsal yüzeylerin analizinde uzmandır ve 300'den fazla tanı ile tarihi mimari mirasın her alanında tanısallaştırma alanında geniş bir deneyime sahiptir. Yerel, bölgesel ve millî seviyelerde 200'den fazla anıtın restorasyonunda koordinatör ve tasarımcılık yapmış, multidisipliner teknik arkaplanıyla tasarım ekiplerini yöneterek bezenmiş yüzeylerin restorasyonu alanında ciddi tecrübe kazanmış, İtalya ve yurt dışında değeri 100.000.000 avrodan fazla olan 200'den fazla anıtın yapı güçlendirme işlerinde bulunmuştur. İşletmeler müdürü olarak çeşitli şantiyelerdeki tecrübesi, en uygun detaylı çözümleri belirleme, ve gerçekleştirme maliyetini onaylama konusunda ona farkındalık kazandırmıştır. Türkiye'de Divriği Ulu Camii, Enez Fatih Camii ve Sivas Gök Medrese için Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne danışmanlık hizmeti vermektedir.



Nicola Berlucchi

Studio Berlucchi Yöneticisi

HERITAGE MAGAZINE • KONUŞMACILAR



Oktay Özel

İnşaat Mühendisi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

2011 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2011 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde işe başladı. Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde birden çok restorasyonda görev almıştır. Bunlardan bazıları; Yıldız Hamidiye Camisi, Bayezit Camisi ve Eyüp Mihrîşah Valide Sultan İmareti restorasyonlarıdır. Yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.



Olcay Aydemir

İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürü

Dr. Olcay Aydemir 1974 yılında Van'da doğdu. 1993 yılında kazandığı İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık bölümünden 1997 yılında mezun oldu. Aynı yıl, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yapı Bilgisi Ana Bilim dalında yüksek lisans başlandı. 1999 yılında "Primavera İş Programları" üzerine teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2008 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehir Planlama Bölümünde "Kentsel Yaşam Kalitesi" üzerine doktorasını tamamladı. Aynı yıl Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün "Restorasyon Uzmanlık Sertifikasını" aldı. 2010 yılında Kadir Has Üniversitesinde "Restorasyon üzerine" 2. yüksek lisansını tamamladı. Üniversitede Kültür Varlıklarının Korunması, Restorasyonu üzerine ve Kentsel Politikalar ve Yönetim konularında yüksek lisans konularında öğretim görevlisi olarak da çalışmaktadır. Akademik çalışmalarını vakıf eserlerin korunması ve sürdürülmesi üzerine yürütmektedir. Kültür varlıklarının korunması sürecinde, proje öncesi analiz yöntemleri, proje ve uygulamaya yönelik çok sayıda sempozyum programları, yayınları bulunmaktadır, bu çalışmalarını sürdürmektedir. 1997-2006 yıllarında İstanbul Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü'nde mimar olarak çalıştı. 2006 yılında İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nde Mimar olarak göreve başladı. 2008 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Restorasyon Uzmanlık Eğitimi sertifikası programını başarıyla tamamlayarak Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde restorasyon uzmanı olarak görevini sürdürmektedir. İstanbul Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nde 2008 yılından beri Vakıf temsilcisi olarak, İstanbul Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü II Numaralı Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Komisyonunda ise 2013-2016 yılları arasında görev yaptı.



Osman Demir

Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi

Osman Demir 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Uluslararası 3. Antakya Bienali'nde "Telefon" isimli enstalasyonu ve Avusturya Viyana'da ise "Görüşme Odası" isimli video çalışması sergilendi. 2013 yılında Amerika Boston'da düzenlenen "Moon and Star's Young Photographers" yarışmasında birinci oldu. 2014 yılında Uluslararası İstanbul Sanat Fuarında "Digital Obscura" grubunda "Sweet Boy" isimli çalışmasıyla katıldı. 2015 yılında Uluslararası İstanbul Sanat Fuarında "Digital Obscura" grubunda "Belleğin Yaşamı" isimli çalışmasıyla ve Bursa Fotofest'e "Göçmenin Doğası Üzerine" isimli sergisiyle katıldı. 2016 yılında Aksanat'ın düzenlediği "Akbank Günümüz Sanatçıları" sergisinde "Geçmiş-Gelecek" isimli sergisine katıldı ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni. Fotoğraf Bölümü olarak katıldıkları Almanya Köln'de düzenlenen "Photokina Fuarı"nda "Sürgün" isimli projesi ile Leica büyük ödülünü aldı. 2017 yılında Bursa Fotofest'e "sosyete pazarı" isimli sergiyle katıldı ve Bursa Fotofest'e Kocaeli Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü öğrencilerinin "Çarşılar Alışverişi" isimli sergisinin Küratörlüğünü yaptı. 2017 yılının ağustos ayında Amerika'daki Los Angeles şehrinde "Salamis" isimli sergisini açtı. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarında "Digital Obscura" grubunda "Ütopya" isimli çalışmasıyla katıldı ve Uluslararası İstanbul Sanat Fuarında "Kısa Kenar" kolektifinin sergisinin Küratörlüğünü yaptı. 2018 yılında Bursa Fotofest'e "Şeylerin Ciddiye Alındığı Aşağıdaki Yaşam" isimli sergisiyle katıldı ve Aralık ayında Kocaeli Üni. Güzel Sanatlar Fakültesi Antre Sanat Galerisi'nde öğretim elemanları sergisine katıldı. 2019 yılının Şubat ayında Galeriyi Binyıl'da "Geçmiş-Gelecek" isimli sergisini açtı.



Oylum Tuncelli

Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi

1977 yılında İzmir'de doğmuştur. 2001 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladıktan sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmiştir. 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar Ana Sanat Dalı'nda doktora eğitimini tamamlayarak Kocaeli Üniversitesi Hereke Ö.İ.Ü. Meslek Yüksek Okulu Fotoğrafçılık ve Kameramanlık bölümünün de Öğr. Gör. Dr. olarak akademik çalışma hayatına devam etmektedir. Çalışma alanları Mimari estetik - kültürel ve endüstriyel dijital belgeleme.



Ömer Faruk Sert

İnşaat Yük.Mühendisi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

2010 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında ise İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yapı İşletmesi Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Aykanat Mimarlık'ta iş hayatına başladı. Aynı yıl içerisinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Bilecik İl Müdürlüğü'ne inşaat mühendisi olarak atandı. İki yıl sonra Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde çalışmaya başlayan Sert, Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde restorasyon çalışmalarında görev almaktadır. Bunlardan bazıları; Mısır Çarşısı, Sultanahmet Camisi ve Rüstem Paşa Camisi restorasyonlarıdır.

KONUŞMACILAR • HERITAGE MAGAZINE

Dr. Recep Karadağ 2006 yılından beri Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMID)'in yönetim kurulu üyesidir. 1982- 1986 yıllarında Marmara Üniversitesi Kimya Bölümü'nden mezun oldu. Aynı üniversitenin Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisans derecesini aldı. 1994 yılında Analitik Kimya Ana Bilim Dalı'nda doktorasını tamamladı, 2004 yılında Tekstil Mühendisliği alanından doçent oldu. 2009 yılında profesör unvanını aldı. Halen Marmara Üniversitesi'nde tam zamanlı profesör olarak görevini sürdürmekle birlikte Türk Kültür Vakfı Kültürel Miras ve Doğal Boya Laboratuvarı'nda danışman olarak görev yapmaktadır. Konservasyon bilimi alanında çalışmaktadır. Çalışma alanı olarak kültürel miras objelerinin karakterizasyonu, doğal boyamacılık, pigmentler ve boyaların tarihi ve arkeolojik eserlerden analizi ve onların karakterizasyonu alanında çalışmaktadır. Konservasyon ve restorasyon alanında saygın uluslararası dergilerde yüzün üzerinde yayını bulunmaktadır. Tarihi ve arkeolojik eserlerin mikro ve tahribatsız analiz yöntemleri üzerinde uzmanlaşmıştır.



Recep Karadağ

Kültürel Mirasın Dostları Derneği
(KUMID) Üyesi, İstanbul Aydın
Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Müzeci&Yönetici / Kültür A.Ş. - Müzeler - Panorama1453 Tarih Müzesi & Topkapı Türk Dünyası Müzesi ,Kültür & Sanat ve Gezi Yazarı, Doğu Dilleri ve Edebiyatları lisansı; Müze yönetimi yüksek lisansı. 1967 Malatya'da doğdu. Evli, iki çocuk babası. Lisansını Doğu Dilleri ve Edebiyatları alanında, Atatürk Üniversitesinde 1991 yılında, müze yönetimi yüksek lisansını, "Türkiye'de Belediye Müzeleri" konulu çalışmasıyla İstanbul Üniversitesinde, 2017 yılında başarıyla tamamladı. 1994 yılından bugüne her yönüyle müzecilik; müzeciliğin geçmişi/ bugünü/ geleceği gibi konularda çalışmalar yapmayı bir yaşam tarzı olarak benimsemiştir. Müze yöneticiliği ve kültür & sanat çalışmalarına aktif olarak devam eden Doğan; müzecilik alanında davet edildiği önemli ulusal/ uluslararası birçok bilimsel toplantıya katma değer sağlamış, yaptığı konuşmalar ve gündeme getirdiği konularla bu platformlarda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir. Türk Dünyası'na yönelik Kültürel Miras ve müze projelerinin yürütülmesinde de etkin görevini sürdüren Doğan, İngilizce ve Farsça bilmektedir. .Kültür & Sanat çalışmalarının yanında, Gezi Yazıları yazmakta ; Resim ve Fotoğraf çalışmalarıyla sergilerde de var olmaya devam etmektedir.



Salih Doğan

Müzeci & Yönetici / Kültür A.Ş.-
Müzeler - Panorama1453 Tarih Müzesi
& Topkapı Türk Dünyası Müzesi

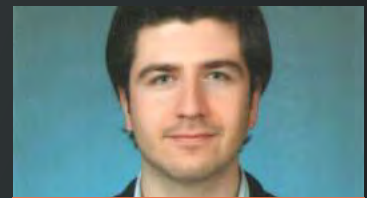
Ortadoğu Teknik Üniversitesi Elektrik Elektronik Bölümü'nden mezun olan Saner Kırık, profesyonel yaşamına 2005'te başladı. Elektrik Taahhut ve Satis alanlarında uzmanlaşan ve uluslararası ödüllü projelere imza atan Kırık, on yıl boyunca Philips'in cesitli departmanlarında görevlerde bulundu, 2016'daki yeni yapılanma ile birlikte Philips Aydınlatma'nın System Satis Direktörlüğüne atandı. Kırık, Eylül 2017'de Signify olarak unvanı değişen, önceki adıyla Philips Aydınlatma'nın Profesyonel Kanal Direktörlüğü görevini yürütüyor.



Saner Kırık

Profesyonel Kanal Satış
Direktörü, Signify Türkiye

Bozok Üniversitesi Mimarlık Bölümünde lisans (2006-2010), Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümünde Yüksek Lisans (2011-2013) eğitimini tamamlamıştır. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne bağlı olan Çanakkale Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (2012-2014) ve Ankara Rölye ve Anıtlar Müdürlüğü'nde (2014) çalışmış, Bakanlığa bağlı arkeolojik alanların (ören yerleri) gününbirlik ziyaretine yönelik olarak hazırlanan çevre düzenleme projelerinin proje ekibinde ve uygulama çalışmalarında kontrolör olarak yer almıştır (2015--). Halen Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde Örenyerleri Uygulamaları Şube Müdürü olarak görev yapmaktadır.(2016--)



Sedat Saygı

Yüksek Mimar

1997 yılında Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Halk Bilimi Bölümünden mezun oldu. Atılım Üniversitesi Argeada Teknoloji Transfer Ofisinde 12 yıl çalıştı. Destek Programları Yöneticisi pozisyonundan 2016 yılında ayrıldı. Aynı yıl Ankara'nın Beypazarı ilçesinde bulunan Yaşayan Müze, Türk Hamam Müzesi ve Anadolu Açık Hava Müzesi - Yaşayan Köy'de kültür bilimci ve müze yöneticisi olarak görev aldı. 2018 yılı Ekim ayından bu yana Gökyay Vakfı Satranç Müzesinde yöneticilik yapmaktadır. Anadolu Değerleri Derneği ve Gökyay Vakfı Satranç Kulübü kurucu üyesidir.



Selma Dölek

Gökyay Satranç Müzesi Müdürü

HERITAGE MAGAZINE • KONUŞMACILAR



Serap Sevgi

Yüksek Mimar

Selçuk Üniversitesi Mimarlık Bölümünde lisans, Yapı Ana Bilim Dalında yüksek lisansının ardından Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalında Yüksek Lisansını tamamlamıştır. Kültür Varlıklarını Koruma Ana Bilim Dalında Doktora programına devam etmektedir. 1996-2007 tarihleri arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü'nde, 2007'den bugüne Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nde tek yapı ve alan ölçeğinde yurt içi ve yurtdışında bir çok kültür varlığının koruma çalışmalarında görev almıştır.



Serkan Gedük

Konservatör, Restoratör, Küratör

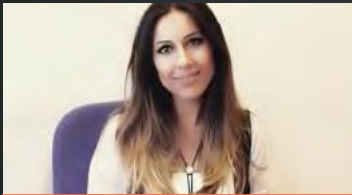
Serkan GEDÜK 1981 Ordu doğumlu. 2001 yılında başladığı İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü lisans eğitimini 2005 yılında tamamladı. Aynı yıl çift anadal yaptığı İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalından da mezun olarak ikinci lisans diplomasını almaya hak kazandı. 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalında Master yaptı, Akdeniz Üniversitesi Akdeniz Uygarlıklarını Araştırma Enstitüsü, Akdeniz Sualtı Kültürel Mirası Araştırmaları Anabilim dalında akademik çalışmalarına devam etmektedir. 2005 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü'nde Restoratör ve Sanat Tarihçi olarak göreve başladı. Halen Topkapı Sarayı Müzesinde çalışmakta olan Serkan GEDÜK, 2009 yılında Çin ve Japon Porselenleri Bölüm Sorumlusu oldu. Urartu (Tuşba)/Van, Enez (Ainos)/Edirne, Samsun (Amisos) v.b gibi birçok arkeolojik kazı ve su altı arkeoloji araştırmalarında Kültür ve Turizm Bakanlığı Temsilcisi ve kazı üyesi olarak görev yaptı. Porselen sanatı ve tarihi, seramik-porselen eserlerin restorasyonu -konservasyonu, su altı arkeolojisi, müze teşhir-tanzimi ve müzelerde risk yönetimi konularında çalışmaları olan serkan gedük halen Topkapı Sarayı Müzesinde küratör ve konservatör olarak çalışmaktadır.



Sinan Genim

Mimar, TAÇ Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı

Kariyeri boyunca 6'dan fazla ödül alan mimar, 1960'lı yıllarda Dolmabahçe Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Küçüksu Kasrı gibi yapıların restorasyon proje ve uygulamalarında deneyimini arttırmakla kalmamış, bu süre zarfında da mimarlık eğitimini tamamlamıştır. Daha sonrasında Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nda görev yapmış, politikaya atılarak meclis üyeliği yapmıştır. Halen Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı Yönetim Kurulu Başkanlığı yapmaktadır.



Şafak Çakmak

Yüksek Mimar

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mimarlık bölümünde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Mezun olduktan sonra bir süre özel sektörde çalıştıktan sonra, 2012 yılında İstanbul Rölöve ve Anıtlar Müdürlüğü'nde göreve başladı. İstanbul Topkapı Sarayı bünyesinde Harem ve Hazine Yapıları, Seferli Koşu, Beşir Ağa Camisi ve Hamamı, Çanakkale Çimenlik Kalesi ve Anadolu Hamidiye Tabyaları restorasyon uygulamalarında kontrol olarak görev yapmıştır. Halen, İstanbul Topkapı Sarayı bünyesinde Sur-i Sultani Surları birinci ve ikinci etap restorasyon uygulama işlerinde kontrol; Çanakkale Assos ören yeri çevre düzenlemesi uygulama işi, İstanbul Arkeoloji Müzesi Klasik Bina restorasyon ve teşhir tanzim uygulama işi, İstanbul Arkeoloji Müzesi Ek Bina, Çinili Köşk, Eski Şark Eserleri Müzesi, Kuleli Askeri Lisesi, Harbiye Askeri Müzesi, Çanakkale Eski Askeri Hastane restorasyon ve teşhir tanzim proje işleri ve Troya Müzesi yapımı işlerinde kontrol amirliği görevini yürütmektedir.



Uğur Genç

Konservatör, Restoratör

İstanbul Üniversitesi, Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünden 2007 yılında mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi, Türk Sanatı yüksek lisans programında eğitimini sürdürmüş ve 2009 yılında "Haliç Zinciri Problemi" başlıklı tezini tamamlayarak 2010 yılında "Haliç Zinciri" kitabını yayınlamıştır. Aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığına atanarak İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvarı'nda göreve başlamış, metal eserlerin konservasyon çalışmalarının yanı sıra disiplinler arası işbirliklerin oluşmasında ve çeşitli çalıştayların düzenlenmesinde emek vermiştir. Ulusal ve uluslararası çok sayıda bilimsel etkinlikte yer alarak metal eserlerin konservasyonu ile arkeometrik tekniklerle incelemede uzmanlaşmaya yönelmiştir. ICOM-CC (Committee of Conservation), Kültürel Mirasın Dostları (KÜMİD), Kültürel Mirası Koruma ve Araştırma Derneği (KÜMAD) ve Azerbaycan MİRAS Derneği üyesi, İtalyan YOCOCU (Youth in Conservation of Cultural Heritage) birliği Türkiye temsilcisidir. 2017 yılı kasım ayından itibaren Ankara Restorasyon ve Konservasyon Bölge Laboratuvarı'nda görev almaktadır. TÜBİTAK'da dahil olmak üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde her yıl pek çok konservasyon ve restorasyon projesinde görev almaktadır. Ankara Hacı Bayram Veli (Gazi) Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Doktora programında "Taşınabilir Kültür ve Tabiat Varlıklarının Konservasyonunda Belgeleme ve Sahtelik/Gerçeklik Probleminde İzlenecek Metodolojiler" başlıklı araştırmayı gerçekleştirmektedir. Ankara Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümünde misafir öğretim görevlisidir.

KONUŞMACILAR • HERITAGE MAGAZINE

1993 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun olan Yücel 1993-2006 yılları arasında çeşitli inşaat firmalarında çalışmıştır. 2006'dan itibaren Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde çalışmaktadır. Bu süreçte Dolmabahçe Camisi, Ortaköy Camisi, Yıldız Hamidiye Camisi, Cihangir Camisi, Terra Santa Kilisesi vb. pek çok restorasyon çalışmasında görev almıştır. 2012'de yüksek lisansını Kadir Has Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Programında tamamlayan Yücel'in kitap ve dergilerde yayınlanmış makaleleri, sempozyum bildirileri bulunmaktadır.



Utku Yücel

Y.Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü,
İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

1975 yılında Antalya'da doğmuştur. Ege Üniversitesi Klasik Arkeoloji lisans eğitimini 1993 yılında ve Akdeniz Üniversitesi Klasik Arkeoloji yüksek lisans eğitimini 2001 yılında tamamlamıştır. 2007 yılında ODTÜ Arkeometri yüksek lisans programından mezun olduktan sonra 2013 yılında ODTÜ Arkeometri alanında doktorasını bitirmiştir. 2014 yılından beri Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kültür Varlıkları Koruma ve Onarım bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. İlgi ve çalışma alanları hammadde kaynak araştırmaları, kültürel miras ve yeni medya uygulamaları, kavramsal arkeolojidir.



Üftade Muşkara

KOÜ Öğretim Üyesi

HERITAGE MAGAZINE • ATÖLYE KONUŞMACILARI



Alev Ayaokur

Koç Üniversitesi VEKAM Araştırma ve Eğitim Programları Uzmanı

Lisans derecesini 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü'nden alan Alev Ayaokur, aynı üniversitede Müzelerde Bilgi Yönetimi: Sadberk Hanım Müzesi Örneği adlı tezi ile yüksek lisansını tamamlamıştır. Sırasıyla Hacettepe Üniversitesi Beytepe Kütüphanesi ve Bilkent Üniversitesi Kütüphanelerinde çeşitli birimlerde görev almıştır. 2005 yılında kent belleğinin örnek kuruluşlarından biri olan Koç Üniversitesi VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi'nde arşiv uzmanı olarak çalışmalarına devam eden Ayaokur bu süreçte "Europeana Bulutunda Yerel İçerik" (Local Content in a Europeana Cloud) projesinde görev almış, söz konusu projede Türkiye, Europeana Bulutunda VEKAM dijital koleksiyonları kayıtları ile yer alırken, proje bu alanda nitelikli bilgi yönetimi-bulut temelli teknolojinin Türkiye'deki ilk örneği olmuştur. Ayaokur, 2018'den bu yana aynı kurumda Araştırma ve Eğitim Programları Uzmanı olarak çalışmalarına devam etmektedir. Aynı zamanda 2013 yılından bu yana Ankara Araştırmaları Dergisi'nde editör olarak görev almakta olup, Müzelerde Bilgi Yönetimi adıyla yayımlanmış bir kitabı da bulunmaktadır.



Arda Haçaduryan

Mega Danışmanlık Teknik Servis Müdürü

1989 yılında Üsküdar, İstanbul'da doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Üsküdar'da tamamladıktan sonra lisans eğitimini Makine Mühendisliği dalında Kocaeli Üniversitesi'nde almış ve 2010 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl MEGA Danışmanlık, Temsilcilik, Dış Ticaret A.Ş. firmasında Servis ve Uygulama Mühendisi olarak işe başlamış ve 2013 yılına kadar görevini sürdürmüştür. 2013 yılında Almanca yabancı dil ve yüksek lisans eğitimi almak adına TU Ilmenau'da (Almanya) Otomotiv Mühendisliği yüksek lisans programına başlamıştır. 2016 yılında tekrar MEGA Danışmanlık, Temsilcilik, Dış Ticaret A.Ş. firmasında işbaşı yapmıştır. Halen bu firmada Bölüm Müdür Yardımcısı ve Teknik Servis Müdürü ünvanıyla çalışmaktadır.



Duygu Kevser Karadağ

Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi

1986 Malatya doğumlu. Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi 2011 mezunu. Anadolu Üniversitesi Kültürel Miras ve Turizm 2014 mezunu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kütüphanesi'nde 2006-2007 yılları arasında yarı zamanlı olarak, 2011 yılında da Milli Kütüphane'de tam zamanlı kütüphane personeli olarak görev almıştır. 2012 yılında bir proje kapsamında Koç Üniversitesi - VEKAM'da görev yapmaya başlamıştır. 2014 yılından itibaren Birim Kütüphanecisi olarak Koç Üniversitesi - VEKAM'da çalışmalarını sürdürmektedir. Kütüphane ve Arşiv çalışmaları kapsamında Endnote, Bilgi okuryazarlığı, Access IT, RDA gibi çeşitli alanlarda eğitimler almıştır. Kültürel miras, kent kültürü, dijitalleştirme, dijital koruma ve sergileme ilgi alanları arasında yer almaktadır. Yüksek lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü Dijital Kültürel Mirasın Yönetiminde Dijital Kürasyon Uygulamaları Çerçevesinde Türkiye'de Müzelerde İçerik Yönetimi Sistemlerinin Geliştirilmesi" başlıklı tezle tamamlamayı planlıyor.



E.Efe Bağcı

Mega Danışmanlık Teknik Destek Uzmanı

1992 yılında İzmir'de doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra lisans eğitimini Makine Mühendisliği dalında Balıkesir Üniversitesi'nde almış ve 2015 yılında mezun olmuştur. Berlin'de Siemens Generatör için kalite ve dizayn alanlarında çalışmalarda bulunmuştur. 2017 yılında MEGA Danışmanlık Temsilcilik Dış Ticaret A.Ş. firmasında servis mühendisi olarak çalışmaya başlamıştır. Halen bu firmada optik ve lazer sistemler ile ilgili kurulum, eğitim ve danışmanlık alanlarında çalışmalarını devam ettirmektedir.

ATÖLYE KONUŞMACILARI • HERITAGE MAGAZINE

Gürcan Mavili, 1965 yılında Çorlu'da doğdu. 1993 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1991 - 1998 yılları arasında Yavuz Sultan Selim Geleneksel Türk El Sanatları Kız Meslek Lisesinde usta öğretici olarak ciltçilik ve restorasyon dersleri verdi. 1998 yılında Araştırma Görevlisi olarak atandığı MSGSÜ GSF Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Klasik Cilt Ana Sanat Dalı'nda İslam Seçen'den İslam cildi, Saadet Gazi'den yazma eserler patolojisi ile yazılı belgeleri koruma ve onarım derslerini alarak bu derslerin asistanlığını yaptı. 2015 yılında MSGSÜ Meslek Yüksekokulu Mimari Restorasyon Programı'na Öğretim Görevlisi olarak atanan Mavili, hâlen MSGSÜ GSF Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalı lisans ve yüksek lisans programlarında dersler vermektedir.



Gürcan Mavili

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü

ÇEKÜL Vakfı'nın Sivas çalışmalarında Selçuklu Parkı Projesi, Buruciye Medresesi, İzzeddin Keykavus Şifahîye Medresesi, Sivas Hükümet Konağı, Ziya Bey Kütüphanesi projelerini gerçekleştirdi. Sakıp Sabancı Mardin Kent Müzesi Projesi, Topkapı Sarayı Eski Karakol, Kars Aynalı Köşk'ün yanı sıra çok sayıda yeni yapı ve restorasyon projesi yaptı. Mimarlık yayınları için de Anadolu kentlerinin kültürel mirasını resimlemekte ve fotoğraflamaktadır. ÇEKÜL Vakfı danışma kurulu üyesi olan KESKİN, Akademi'de eğitim vermektedir.



Metin Keskin

Yüksek Mimar

Arkeometri, inorganik ve organik ürünlerin restorasyonu ve bilimsel ekipman için malzeme geliştirme ve ekipman alanında uzmandır. Bilimsel ekipmanların sunumu ve Kültürel Miras alanında yeni tekniklerin uygulanması kurslarında eğitim vermektedir. 1988 yılından bu yana İtalya'da, Bresciani srl şirketinin kurucu üyesidir. 2008'de Bresciani Türkiye'yi kurdu. 2009'dan bu yana, Kültürel Miras alanında İtalyan Dışişleri Bakanlığı için teknik danışmanlık yapmaktadır. ICOM İtalya üyesidir.



Vittorio Bresciani

Bresciani SRL Kurucu Üye

HERITAGE MAGAZINE • MİRAS KONUŞMACILARI



Atalay Baykan

İnşaat Mühendisi, Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

2012 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden mezun oldu. İş hayatına Denizli Cindere Barajı, Yenicekent İletim Kanalı Şantiyesinde Tünel Mühendisi olarak başladı. 2016 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğü, İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde işe başladı. Şu anda Vakıflar Genel Müdürlüğü bünyesinde Rüstem Paşa Camisi ve Zeynep Sultan Camisi vb. birçok restorasyonda görev almaktadır. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalı Kültürel Mirasın Korunması ve Yönetimi alanında yüksek lisansı devam etmektedir.



Bengin Bilici

Sanat Tarihçisi, Kültür Varlıklarını Koruma Uzmanı

Cumhuriyet Üniversitesi, Sanat Tarihi bölümünden 2015 yılında mezun olduktan sonra Pamukkale Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Anabilim Dalı'nda "Aziz Theodoros Trion Kilisesi'nin Duvar Resimlerindeki Pigmentlerin Arkeometrik Yöntemlerle İncelenmesi" başlıklı tezi ile yüksek lisans eğitimini 2018 yılında tamamlamıştır. Bu tezi ile alanda bir ilke imza atarak Kapadokya bölgesi kiliselerindeki duvar resimlerinde kullanılan pigmentlerin yerel üretim olduğunu ve bölgede bir sanat atölyesi olduğunu bilimsel verilere dayanarak bulmuştur. Alanında TÜBİTAK dâhil olmak üzere birçok projede yer alan araştırmacının çalışmaları; tarihi ya da sanatsal malzemelerin ileri teknikler ile analiz edilerek sanat tarihi ve arkeolojik bilgiler ışığında yorumlanması üzerinedir.



Bilge Işık

UNESCO ICOMOS ISCEAH Kerpic Yapılar Uluslararası Bilim Kurulu Üyesi

DGSA Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden (şimdi Mimar Sinan Üniversitesi) yüksek mimar olarak mezun olduktan sonra asistan olduğu İTÜ den doktora ünvanını aldı. 1978 den itibaren kerpic yapılar araştırmalarını yürüttü. 60 tez öğrencileri ile kerpicin tarihçesi, kullanıma bölgeleri, dayanıklılığı, deprem güvenliği ve endüstrileşme konularını çalıştı. 2009 senesinde Ankara Afet İşleri Gn Müdürlüğünde, Shotcrete tekniği ile inşa edilen Toprak yapının deprem güvenliği belirlendi. Türkiye'de ve uluslararası alanda "kerpicle inşaat danışmanlığı" yapmaktadır. 2005 senesinden itibaren www.kerpic.org/2019 dahil uluslararası kerpic konferanslarını yönetmektedir. UNESCO – ICOMOS ISCEAH (Kerpice Yapılar Bilim Kurulu) Türkiye temsilcisidir. Evli, iki çocuğu ve iki torunu vardır.



Deniz Çeliker

Süleyman Demirel Üni. Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Deniz Çeliker 1981 yılında Muğla ili Fethiye ilçesinde doğdu. 2006 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları bölümünden mezun oldu. 2011 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat dalından "Göller Bölgesi Yorgancılık Sanatı" başlıklı tezi ile yüksek Lisans eğitimini; 2016 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat dalından "Muğla İlinde Geleneksel Turistik Hediyelik Eşyanın Kültür Turizmüne Katkıları ve Sürdürülebilirliği" başlıklı tezi ile sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2011 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü kadrosunda başladığı Araştırma Görevliliğine 2016 yılında Fakülte kadrosuna geçerek devam etti. 2018 yılında yine aynı üniversitede Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde Dr. Öğr. Üyesi unvanını aldı. Sanatsal ve akademik çalışmaları yanı sıra 2017 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi desteği ile başlayan ve hala devam etmekte olan "Isparta Somut Olmayan Kültürel Mirasın Tespiti" projesinde araştırmacı olarak çalışmalarına devam etmektedir.



Ege Uluca Tümer

Kıbrıs Kültürel Miras Teknik Komitesi (TCCH) Danışma Kurulu Üyesi

Ege Uluca Tümer, 1995 yılında ODTÜ Mimarlık Bölümünü, 1999 yılında 'Tarihi bir Çevrenin Korunması ve Sağlıklaştırılması Üzerine bir Çalışma, Yeni Foça Örneği' başlıklı teziyle ODTÜ Mimarlık Bölümü, Restorasyon Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. 2006 yılında ise İTÜ, Mimarlık Bölümü, Restorasyon Doktora Programı'nda, Prof. Dr. Nur Akın'ın yürütücülüğünde tamamladığı, Gazimağusa Kaleiçi'nin Tarihsel Süreçindeki Kentsel Gelişimi ve Dönüşümü tezi başarılı bulunarak doktor ünvanını almaya hak kazanmıştır. 2011-2012 yılları arasında Fulbright Cyprus bursu ile 8 ay ABD'deki University of Pennsylvania, Historic Preservation Programı'nda ve 2018 yılı yazında, AB bursu ile 4 ay boyunca Aix-Marseille Üniversitesi, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme'da ziyaretçi öğretim üyesi olarak bulunmuştur. 2013 yılında docent ünvanını almıştır. 2015 yılından itibaren Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümünde çalışmaktadır. DAÜ'deki görevinden önce, 1999-2015 yılları arasında İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Bölümünde çeşitli kademelerde eğitime katkıda bulunmuştur. 2010 yılından itibaren kurucu üyesi olduğu 'Europa Nostra Türkiye', 2011 yılından itibaren de 'ICOMOS Türkiye Milli Komitesi' üyesidir. 2010-2015 yılları arasında EN Türkiye Yürütme Kurulu Üyeliği ve 2014-2015 yılları arasında da EN Türkiye Genel Sekreterliği görevlerini yürütmüştür.

MİRAS KONUŞMACILARI • HERITAGE MAGAZINE

Emine Torgan Güzel, lisans öğrenimini Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Kimya Öğretmenliği Bölümünde tamamladı. Mezun olduğu yıl Marmara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kimya Anabilim Dalı, Analitik Kimya programında yüksek lisansa girdi ve 2008 yılında mezun oldu. Şu anda Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kültür Varlıklarını Koruma Bölümü, doktora programında öğrenim görmektedir. Aynı zamanda Turkish Cultural Foundation (TCF), DATU Laboratuvarı'nda da 10 yıldır Laboratuvar Müdürü olarak çalışmaktadır. Onun 20'den fazla SCI kapsamında uluslararası yayınının yanı sıra ulusal kapsamda da yayınları bulunmaktadır. 50'den fazla ulusal/uluslararası sempozyum ve kongreye konuşmacı olarak katılmıştır. Ayrıca, gerek yurtdışı gerekse ulusal düzeyde projelerde yürütücü ve araştırmacı olarak görev almıştır.



Emine Torgan Güzel

KUMİD Üyesi, DATU Laboratuvar
Müdürü

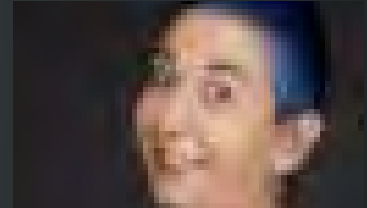
2014 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl Zonguldak A.H.M. Yapı Denetim Firması'nda çalışmaya başlayan Özgümüş, 2015'te İstanbul III Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na girmiştir. 2016'dan itibaren Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü'nde çalışmaktadır. Beyoğlu Hacı Hüseyin Cami, Eyüp Mihrişah Valide Sultan İmareti restorasyonlarında görev almıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Restorasyon Programı'nda yüksek lisans yapmaktadır.



Gizem Özgümüş

Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü,
İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü

Doğma büyüme İstanbullu olan Günseli Kato'nun resim sanatına ilgisi 1974 yılında Profesör Süheyl Ünver'in Topkapı Sarayı Müzesi'nde verdiği minyatür derslerine katılmasıyla başladı. 1981 yılında Japonya'nın Sato Bursu'nu kazanması üzerine Tokyo Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Geleneksel Japon Resmi Bölümü'nde Profesör Hirayama Ikuo ile çalışarak eğitimini tamamladı. Günseli Kato, Tokyo'da okuduğu okulda 1983 yılından beri Türk minyatür sanatı üzerine dersler veriyor. Türkiye'ye döndüğünden beri Türk ve Japon kültürlerini harmanlayarak ve minyatür sanatı öğelerini performans, heykel ve resim gibi alanlara taşıyarak geleneksel çağdaş sanat anlayışıyla buluşturmuştur. Kültürel öğelerle hem geçmişi vurgulayıp hem de kültürler üstü bir alan oluşturmaktadır. Bu farklı sanat disiplinlerini ve ideallerini buluşturduğu sergilerini İstanbul'da bir çok tarihi mekanda açmıştır ve çalışmalarına devam etmektedir. Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde ders vermeye devam eden Kato, Anne Çocuk Eğitim Vakfı'nın (AÇEV) yeni projelerinde yer almaktadır. 2010 yılından beri Türk televizyon kanallarında kültür ve sanat hakkında programlar yapmakta ve sunmaktadır.



Günseli Kato

Minyatür Sanatçısı

1973 İstanbul doğumlu. 1990'da Pertevniyal Lisesi'ni, 1995'te İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nü bitirdi. 1998'de "Mangana'daki Aziz Yeorgias Manastırı" isimli çalışmasıyla İstanbul Üniversitesi SBE Sanat Tarihi Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 1999-2005 yılları arasında Uludağ Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Bizans Sanatı okutmanı olarak çalıştı. 2002'den bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'ndeki görevine devam etmektedir.



Hayri Fehmi Yılmaz

Sanat Tarihçisi

Doç. Dr. Mustafa Genç, 1974 tarihinde Mersin-Silifke'de doğdu. 1993 yılında Akdeniz Üniversitesi Isparta Meslek Yüksekokulu Halıcılık Programından, 1988 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde 2003 yılında yüksek lisansını, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümünde 2016 yılında doktora eğitimini tamamladı. 1998-2006 yılları arasında Afyon Kocatepe Üniversitesinde, 2006-2017 yılları arasında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Halen Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim Ana Sanat Dalında akademisyenliğe Doçent olarak devam etmektedir. Ulusal ve uluslararası 100'ün üzerinde makale, bildiri, sergi, proje ve kitabı bulunmaktadır. Evli ve iki çocuğu vardır. Sanatı Onun sanatını seyretmek için anlar ve yapar. Eserlerinde bu yansımaları görmeye çalışır. Bu aslında "O"ndan yansıyan kendisidir.



Mustafa Genç

Süleyman Demirel Üni. Geleneksel
Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi

HERITAGE MAGAZINE • MİRAS KONUŞMACILARI



Müge Bahçeci

KORDER Yönetim Kurulu Başkanı

1963 yılında Aydında doğmuştur. 1986'da Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünde lisans, 1989 Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Restorasyon Ana Bilim Dalında yüksek lisans, 2004'de Hacettepe Üniversitesi, Arkeoloji Bölümünde doktora çalışmalarını tamamlamıştır. 1986-1989 yıllarında özel sektörde restorasyon proje ve uygulamaları ile iç mimarlık uygulamalarında mimar olarak çalışmıştır. 1989-2008 yılları arasında Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğünde restorasyon uzmanı-mimar ve şube müdürü olarak görev yapmıştır. 2008 yılından beri Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesidir. 2004-2007 yılları arasında KORDER (Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği) Yönetim Kurulu Üyeliği yapmıştır. 2016 yılından beri KORDER Yönetim Kurulu Başkanıdır. Ayrıca 2018 yılında TÜMÖD (Tüm Öğretim Elemanları Derneği) Denetleme Kurulu Üyeliğine seçilmiştir.



Pelin Şahin Tekinalp

ASTAD Yönetim Kurulu Başkanı

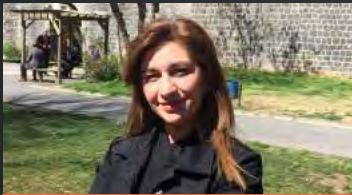
Doç. Dr. A. Pelin Şahin Tekinalp 1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezun oldu. 1991 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat tarihi Bölümünde yüksek lisansını, 1999 yılında aynı bölümde doktorasını tamamlamıştır. 1999 dan beri Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Çalışma alanları geç dönem Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemleri resim sanatıdır. Aynı zamanda (ASTAD) Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği yönetim kurulu başkanı ve (HÜTKAM) Hacettepe Üniversitesi Tarihi ve Kültürel Mirası Araştırma Merkezi müdürüdür.



Sedat Bornovalı

Sanat Tarihçisi, Tercüman, Rehber

İstanbul Özel İtalyan Ortaokul ve Lisesi'nin ardından Boğaziçi Üniversitesi'nde Turizm İşletmeciliği, İstanbul Üniversitesi'nde Sanat Tarihi ve Coğrafya eğitimi aldı. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden ise Mimarlık Tarihi dalında Yüksek Lisans ve Doktora dereceleri bulunuyor. Nişantaşı Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Dr. Sedat Bornovalı birikimini mimarlık tarihi dersleri verecek gençlerle paylaşıyor. 1990 yılında başladığı Turist Rehberliğini eskisi kadar yoğun olmasa da sürdürüyor. Bu mesleği icra ederken devlet başkanlarından dini liderlere değin çok geniş bir kitleye ülkemizi tanıtmaya onuruna erişmiş. Bunların arasında en çok Umberto Eco'yu övmeye andığını söylüyor. Yazar bir yandan da İstanbul Beyoğlu'nda, İstiklal Caddesi üzerinde bulunan İtalyan İşçi Yardımlaşma Derneği'nin tarihi Garibaldi binası restorasyonunu yürütüyor. Yapı özellikle parselinde yapılan kazılarla ortaya çıkarılan Roma İmparatorluk dönemi mezarlığıyla habere konu olmuştu. Çeşitli sivil toplum ve meslek kuruluşlarında yönetici görevi de üstlenen Dr. Sedat Bornovalı'nın çalışma alanları içerisinde İstanbul ve İtalyan kültür mirası özel bir yer tutuyor. Bu ülkenin Cumhurbaşkanı tarafından kendisine tevcih edilmiş Devlet Nişanı ve Şövalye unvanı bulunuyor.



Semra Hillez Halifeoğlu

Mimar, Vakıflar Genel Müdürlüğü,
Diyarbakır Bölge Müdürlüğü

2004 yılında Dicle Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun olan Halifeoğlu 2006 yılında Diyarbakır Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nde göreve başlamıştır. Yüksek lisans eğitimini 2016 yılında Dicle Üniversitesi Mimarlık Bölümünde tamamlamıştır. Diyarbakır Ulu Cami, Fatih Paşa Cami, Nusaybin Zeynel Abidin Külliyesi, Ermeni Katolik Kilisesi, Protestan Kilisesi, Süleyman Nazif İlköğretim Okulu ve Latin Katolik Kilisesi gibi birçok kültür mirasının restorasyon kontrollüğünde bulunmuştur. Halen mimar olarak görevine devam etmektedir. Kitap bölümü, ulusal ve uluslararası dergilerde makaleleri ile Uluslararası sempozyumlarda tam metin basılı bildirimleri mevcuttur.



Serap Ekizler Sönmez

İslam Geometrik Desenler Uzmanı

1973 yılında Almanya'da doğdu. Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümünde lisans eğitimini derece ile tamamladıktan sonra bir süre kalite kontrol şefliği ve işletme şefliği yaptı. Üniversite-terdeyken başladığı resim eğitimini büyük sanatçıların atölyelerinde 14 yıl devam ettirdi. 2003'te kendi atölye ve galerisini açtı. Çeşitli karma ve kişisel sergilere katıldı. Birçok uluslararası koleksiyonlarda öz-ğün eserleri mevcut olan sanatçı bazı kurumların duvarlarına resim çalışmaları yaptı. Bir süre Yediiklim Dergisi'nde çizgi-yorumları yayımlandı. Halen Marmara Üniversitesi SBE İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde doktora yapmaktadır. Çalışmalarını ağırlıklı olarak "İslam Mimarisi" ve "İslam Sanatı'nda Geometrik Desenlerin Analizleri" konularında sürdürmektedir. Birçok projede danışmanlık ve eğitimlik yaptı.

HERITAGE İSTANBUL

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

9 – 11 NİSAN 2020

www.expoheritage.com

CULTURAL
HERITAGE
PLATFORMS

Organizatör



BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR 

HERITAGE İSTANBUL

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

Hall 1 - Müze ve Sergileme

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

Stant Numarası | Stand Number

ALFAVISION	A.05
ALL4GROUPS SYSTEMS GMBH	E.01
ANADOLU KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK A.Ş.	D.02
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	K.8
ANKARA ÜNİV. GÜZEL SANATLAR FAK. KÜLTÜR VAR. KORUMA VE ONARIM BÖL.	K.9
ARNIDO OTOMASYON	E.15
AUDIENCE MEDYA TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.	A.04
BİLİMSEL ESERLER YAY. SAN. LTD. ŞTİ	E.09
DAÜ, MİMARLIK BÖLÜMÜ, KÜLTÜREL MİRAS ÇALIŞMALARI Y. LİSANS PROGRAMI	K.2
DEVİN TANITIM, ORGANİZASYON, BİLİŞİM, BASIN, YAYIN, PRODÜKSİYON, TUR. EĞİTİM TİC. LTD. ŞTİ.	A.07
DT HI-FOG YANGIN SÖNDÜRME SİSTEMLERİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ	C.02
EPSILON-NDT ENDÜSTRİYEL KONTROL SİST. SAN. VE TİC. A.Ş.	E.08
ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ	E.06
EK7 ARCHITECTURE DESIGN	c.03
FGI ULUSLARARASI DÜZCAM TİC. A.Ş.	A.03
FİBULA MÜZE EKİPMANLARI	C.05
HIGHLIGHT AYDINLATMA	E.15
INFINITI SOLUTION SAGL	C.09
İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ	A.08
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ	B.01
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ-MÜZE YÖNETİMİ YÜKSEK LİSANS (TEZLİ / TEZSİZ) PROGRAMLARI	K.5
İÜ. MÜZE YÖNETİMİ YÜKSEK LİSANS KURULUŞUNUN 10. YILI	K.5
KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ	E.02
KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SEKA KAĞIT MÜZESİ	E.02
KÜLTÜR A.Ş GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	A.01
KÜLTÜR VARLIKLARI VE SANAT ESERLERİ MALZEME UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ-MERKEZ	C.10
ARAŞTIRMA LABORATUVARI	
KÜLTÜREL MİRASI KORUMA TOPLULUĞU	K.7
LİMEKS TEKNOLOJİ VE YAZILIM LTD. ŞTİ.	D.06
LUKKO KİLİTLEME SİSTEMLERİ SANAYİ VE TİCARET A.Ş.	A.06
MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ	C.10
MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KMK SEMİNERLERİ	C.10
MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ RESTORASYON ANABİLİM DALI	C.10
MITHRA İSTANBUL - MÜZE TASARIM EĞİTİM DİJİTAL UYGULAMALAR VE DANIŞMANLIK	E.05
MSGSÜ YAPI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ	C.10
MÜZE SERGİ İŞLERİ	C.08
MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞU DERNEĞİ (MMKD)	K.1
NC TEKNOLOJİ	E.04
ODA INTERIOR DESIGN	D.03
ORUÇOĞLU SİSTEM DAN. GID. İNŞ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.	A.02
SEVEN AYDINLATMA TEKNOLOJİLERİ MUSTAFA SERDAR SEVEN	E.03
STONEAGE TAKI	K.3
STUDIO ONYO	E.16
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	K.4
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	C.07
TESTO ELEKTRONİK	C.01
TETRAZON YAPI TASARIM VE PRODÜKSİYON TİC. LTD. ŞTİ.	B.02
TONWELT MEDYA TİCARET LTD. ŞTİ.	D.01
UMAY MÜZE TASARIM VE TEKNOLOJİLERİ LTD. ŞTİ	E.20
YAPIMEVİ YAYINCILIK İLETİŞİM LTD. ŞTİ.- YEM KİTABEVİ	E.07
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	K.6
ZEROBOOKS KİTAP VE DİJİTAL YAYIN	E.14

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ALFAVISION

Stant Numarası

A.05

Yetkili Kişi Contact Person :	Hans Vandamme
Görevi Title :	CEO
Adres Address :	Houtkaai 23 Buso 202, 8000 Brugge, Belgium
Telefon Phone :	+39 475 26 8888
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.alfavision.be
E-posta E-mail :	info@alfavision.be

Firma Profili | Company Profile

"AlfaVision is specialized in innovative visitor experiences for museums and heritage sites.

We are global market leader in creating Virtual & Augmented Reality experiences specifically for museums and heritage sites.

We deliver end-to-end service, including historically accurate content, captivating story-telling and hardware specifically designed for museums.

AlfaVision also provides innovative digital interactives.

With extensive experience in running museums ourselves, low-maintenance, user-friendliness and innovation are key to us.

Having built some of the world's most innovative and successful museum concepts, we are also your partner for end-to-end total museum fit-out, from concept development to implementation. We build the next-generation museum 2.0.

ALL4GROUPS SYSTEMS GMBH

Stant Numarası

E.01

Yetkili Kişi Contact Person :	Udo Reich
Görevi Title :	Sales Manager
Adres Address :	Altenmarkterstrasse 6, 8430 Leibnitz, Austria
Telefon Phone :	0043 664 88185 465
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.all4groups.com
E-posta E-mail :	office@all4groups.com

Firma Profili | Company Profile

"Groupy is the generation of audio transmission systems. Groupy is a highly customizable hybrid tool - the perfect symbiosis of audio guide and live streaming system - with additional features and benefits. Made in Austria - designed to be your perfect companion in museum facilities. Our benefits: Play back previously saved content. Live audio tours (streaming feature). Special features for group tours (like Q&A, 2 guides speaking). GPS module for outdoor use. Perfectly matched to the museum's field of application. Versaille application without changing the device.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ANADOLU KÜLTÜREL GİRİŞİMCİLİK A.Ş.

Stant Numarası

D.02

Ana Sponsor

Yetkili Kişi | Contact Person :

Halil Korkmaz

Görevi | Title :

İcra Kurulu Başkanı

Adres | Address :

Büyükdere Cad. No:126 Özsezen İş Merkezi C Blok Asma Kat A1 34394 Esentepe İstanbul, Türkiye

Telefon | Phone :

+90 212 318 6950

Faks | Fax :

+90 212 217 7740

İnternet Sitesi | Web Site :

www.anadolukg.com www.muzedenal.com

E-posta | E-mail :

Firma Profili | Company Profile

Anadolu Kültürel Girişimcilik, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı müze ve ören yerlerinin ticari işletmesini yapan firmadır. Himayesinde bulunan 180'in üzerinde müze ve ören yeri ile dünyanın en büyük müze mağaza zinciri konumundadır ve Türkiye'nin tanıtımına da katkıda bulunmakta olan bir markadır. Türkiye'nin kültürel ve tarihi mirasının korunması, yaşatılması ve tanıtılması için kaynak sağlayan Anadolu Kültürel Girişimcilik, bünyesindeki müze mağazalarında replika ürün koleksiyonu ve geniş hediyelik eşya çeşitliliği ile müze severlere keyifli ve özel bir alışveriş deneyimi sunmaktadır. Anadolu Üniversitesinin temelini, 1958'de kurulan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi oluşturur. 1982'de Anadolu

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

Stant Numarası

K7

Yetkili Kişi | Contact Person :

Seda Akpınar Şenyuva

Görevi | Title :

Öğretim Görevlisi

Adres | Address :

Anadolu Üniversitesi İstanbul Tanıtım Ofisi Asmalı Mescit Mah. Gönül Sok No:5 Beyoğlu, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 252 4313

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.anadolu.edu.tr

E-posta | E-mail :

istanbultanitimofisi@anadolu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Üniversitesine dönüşen kurumumuz, kısa zamanda yalnızca ülkemizin değil dünyanın en büyük üniversiteleri arasında da çağdaş, dinamik ve yenilikçi bir üniversite olarak yerini almıştır. Bilim, kültür aynı zamanda da bir gençlik kenti olarak nitelenen Eskişehir'in merkezinde yer alan kampüs 3'ü açık ve uzaktan öğretim veren 12 Fakülte 1'i Devlet Konservatuvarı olmak üzere 3 Yüksekokul, 2 Meslek Yüksekokulu 6 Enstitü (4'ü yüksek lisans ve doktora düzeyi) ve 30 Araştırma Merkezine ev sahipliği yapmaktadır. Anadolu Üniversitesi pek çok ilke imza atmış bir üniversitedir. Bu ilklerin başında, uzaktan öğretim sistemini hayata geçirmenin başarısı gelmektedir. Bugün uzaktan öğretim yapan üç fakültenin toplam öğrenci sayısı 2 milyonun üzerindedir. Bu fuara ilişkin olarak üniversitemizde örgün, uzaktan ve e-sertifika program ve bölümlerimiz (Arkeoloji, Kültürel Miras ve Turizm, Kültürel Miras ve Sanat Tarihi Uzmanlığı gibi) bulunmaktadır.

"Anadolu at a Glance Eskişehir Academy of Economic and Commercial Sciences, founded in 1958, formed the basis of Anadolu University. The Academy was replaced by Anadolu University in 1982, which has gained a well-deserved place as a modern, dynamic and innovative institution among the largest universities not only in Turkey, but also in the world. Situated in the center of Eskişehir, which is well-known as a city of science, culture and youth, its campus houses 12 faculties (undergraduate level) - three of which offer distance education, 3 applied schools - one of which is of music and drama, 2 vocational schools (associate level), 6 graduate schools - four of which are graduate and postgraduate level, and 30 research centers. Anadolu University has been a pioneering institution on many fronts. Most important of these is the success of implementing the distance education system. Today, the total number of students of the three distance education faculties is over 2 million. The success in the development of this system has been taken as a model by many institutions in various countries." Conservation - Restoration education in Ankara University started in Başkent Vocational School of Higher Education which was founded in

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ANKARA ÜNİV. GÜZEL SANATLAR FAK. KÜLTÜR VAR. KORUMA VE ONARIM BÖL.

Stant Numarası

K5

Yetkili Kişi Contact Person :	Doç. Dr. Cengiz Çetin	Dr. Öğr. Üyesi Kozan Uzun
Görevi Title :	Fakülte Dekan Yardımcısı	Bölüm Başkan Yardımcısı
Adres Address :	Ank. Üni. Gümüşdere 60. Yıl Yerleşkesi Fatih Caddesi No: 33/A Keçiören, Ankara, Türkiye	
Telefon Phone :	+90 312 316 4920	+90 312 316 4926
Faks Fax :	+90 312 357 7475	+90 312 316 4903
İnternet Sitesi Web Site :	http://www.gsf.ankara.edu.tr	http://kvk.gsf.ankara.edu.tr/
E-posta E-mail :	guzelsanatlar@ankara.edu.tr	

Firma Profili | Company Profile

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde 2016 yılında kurulan Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı'ndan itibaren öğrenci almaktadır. Bununla birlikte Ankara Üniversitesi'nde Koruma-Onarım eğitimi, 1989 yılında kurulan Başkent Meslek Yüksekokulu ile başlamıştır. 1990-91 Eğitim-Öğretim yılında Restorasyon-Konservasyon Programında ön lisans eğitiminin başlandığı Başkent Meslek Yüksekokulu, "Taşınır Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım" alanında Türkiye'de akademik etkinlik gösteren ilk eğitim kurumu olmuştur. 2010 yılında adı "Eser Koruma" olarak değiştirilen program 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılı'na kadar öğrenci almış, 25 sene içerisinde yaklaşık 230 mezun vermiştir. Günümüzde, Restorasyon-Konservasyon ve Eser Koruma Programı mezunlarının büyük bölümü Bölge Koruma Laboratuvarlarında, Müze Koruma Laboratuvarlarında, Arkeolojik Kazılarda konservatör ve Koruma-Onarım Eğitimi alanında çeşitli üniversitelerde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadırlar. Koruma-Onarım alanında verilen eğitimin Lisans Programı'na dönüştürülmesi konusunda uzun yıllar büyük çabalar harcanmış, söz konusu çabalar, 2016 yılında yeniden canlandırılan Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'nün kurulması ile sonuçlanmıştır.

Conservation - Restoration education in Ankara University started in Başkent Vocational School of Higher Education which was founded in 1989 and which started admitting students in 1990-1991 academic years. It became the first education institute which displayed academic activity in this discipline in Turkey. The vocational school, which provides associate level education, has produced 230 graduates in 25 years until the year 2016. Most of those graduates work in Regional Conservation Laboratories, Museum Conservation Laboratories, and Archaeological Excavations and as instructors in Conservation-Restoration education in various universities. As associate's degree education becomes inadequate in the fields of Conservation - Restoration, transforming the program into undergraduate program came into attention. As a result of studies conducted for this purpose, Department of Conservation and Restoration of Cultural Properties was founded in 2015

ARNIDO OTOMASYON

Stant Numarası

E.15

Yetkili Kişi Contact Person :	Ahmet Kurtul
Görevi Title :	Proje Müdürü
Adres Address :	Dumlupınar Bulvarı 280/G Kat:5 No:9 06530 Çankaya, Ankara
Telefon Phone :	+90 312 265 0540
Faks Fax :	+90 312 265 0541
İnternet Sitesi Web Site :	www.arnido.com.tr
E-posta E-mail :	ahmet.kurtul@arnido.com

Firma Profili | Company Profile

Arnido, arkeolojik alan ve müzelerde, kullandığı powerline teknolojisi sayesinde varolan elektrik tesisatı üzerinden ve herhangi bir ek kablolama ya da tadilatla gerek duymadan aydınlatma, gölgelendirme, ısıtma/soğutma, vb tüm sistemlerin otomasyonuna olanak sağlar. Otomasyona yönelik yazılım konusunda Türkiye'de en geniş kadroya sahip olduğu için özel ihtiyaçları kolaylıkla cevaplar.

Arnido facilitates the automation of lighting, shading and heating/cooling systems in archeological sites and museums without the need for any extra cabling or renovation thanks to its powerline technology. With its wide software expertise, Arnido offers high level of flexibility and innovation in terms of automation control.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

AUDIENCE MEDYA TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası A.04

Yetkili Kişi | Contact Person : Abbas Güngördü
Görevi | Title :
Adres | Address : Mansuroğlu Mahallesi 286/3 Sk No 14/B Bayraklı, İzmir
Telefon | Phone : +90 232 341 5008
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.audiencemedya.com
E-posta | E-mail : info@audiencemedya.com

Firma Profili | Company Profile

Müzeler, ören yerleri, sergi salonları başta olmak üzere akvaryumlar, doğal yaşam parkları, bilgi aktarımının yoğun olduğu farklı entelektüel ziyaretçi akışına sahip mekanlardır. Audience Medya bilgi aktarımını daha etkili ve zevkli kılan profesyonelce hazırlanmış çok dilli sesli tur prodüksiyonları üretir ve bu prodüksiyonları kompakt sesli rehber sistemleri ile ziyaretçilerin hizmetine sunar. İşimizin her aşamasında profesyonelliğe önem veriyoruz; Öncelikle sergi mekanını detaylı bir şekilde inceliyoruz, amacımız sergiyi ziyaretçi gözüyle inceleyip mükemmeli yakalamak ve en uygun sesli tur konseptini ve kurgusunu sizlere sunmaktır. Ardından konusunda uzman sesli tur metin yazarları görevlendirilir. Yönetmen ve ses mühendisleri eşliğinde profesyonel seslendirme sanatçıları tarafından yapılan seslendirmelerimiz ziyaretçilerinizi eserlere odaklar. Audience Medya tarafından hazırlanan yetişkin, çocuk ve engelsiz turlar serginizin değerine değer katar.

Museums, historical sites, exhibition centers and natural reserves are intellectually-rich environments that require considerable knowledge transfer to visitors. At Audience Media, we produce professional and multilingual audio tours and deliver our productions to visitors using compact audio guide systems. We have a professional attitude to every phase of the production, which begins with an on-site visit to gain a visitor's perspective of the exhibition, enabling us to develop the optimal concept and layout of the audio tour. Texts are written by authors experienced in audio tours and the subject matter of your exhibition. Texts are then read by professional dubbing artists under the guidance of directors and audio engineers in a sound studio to ensure a captivating experience for your visitors. Adult, children's and accessible audio tours produced by Audience Media generate added value for your exhibition.

BİLİMSEL ESERLER YAY. SAN. LTD. ŞTİ

Stant Numarası E.09

Yetkili Kişi | Contact Person : Tarkan Arın
Görevi | Title : Genel Müdür
Adres | Address : Sıraselviler Cad. Esen Apt. No 63/1 Taksim- İst.
Telefon | Phone : +90 212 249 9633 +90 212 243 4173
Faks | Fax : +90 212 249 9633 +90 212 243 4173
İnternet Sitesi | Web Site : www.bilimseleserler.com.tr
E-posta | E-mail : bilimsel@bilimseleserler.com.tr

Firma Profili | Company Profile

1975'ten beri Tasarımcının Marketi

Tasarım ile ilgili ürünlerin satışını yapmaktayız. Ürün yelpazemizde Tasarım kitapları ve Dergileri, Wacom Tablet, 3dprinter, 3D Connection Mouse, Pantone, Ral, NCS Renk katalogları, , Adobe ve Apple ürünleri bulunmaktadır.

Market Place of Designers since 1975

We sell products about designers. We have books, magazines, Wacom Tablet, 3dprinter, 3D Connection Mouse, Pantone, Ral, NCS cCatalogues, , Adobe and Apple products.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

DAÜ, MİMARLIK BÖLÜMÜ, KÜLTÜREL MİRAS ÇALIŞMALARI Y. LİSANS PROGRAMI

Stant Numarası

K2

Yetkili Kişi Contact Person :	Ege Uluca Tümer
Görevi Title :	Doç. Dr. Program Koordinatörü
Adres Address :	Mağusa-Kıbrıs
Telefon Phone :	+90 392 6301049/ 2266
Faks Fax :	+90 392 6301127
İnternet Sitesi Web Site :	https://arch.emu.edu.tr/en/programs/ms-in-cultural-heritage-studies
E-posta E-mail :	ege.ulucatumer@emu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Kültürel Miras Çalışmaları Master Programı, ODTÜ Kültürel Mirası Koruma Lisansüstü Programı ile Politecnico di Milano, Tasarım ve Kültür Birimi, Tasarım Bölümü işbirliğiyle geliştirilmiş ve Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Mimarlık Bölümü tarafından yürütülmektedir.

Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Bölümü, Kültürel Miras Çalışmaları Yüksek Lisans Programı'nın temel amaçları, disiplinlerarası bir alan olarak yaklaşık son yirmi yıldır Mimarlık alanında en çok öne çıkan konulardan biri olan "Kültürel Miras Çalışmaları" üzerinde yüksek lisans düzeyinde eğitim olanakları sunmaktır. Söz konusu programa kayıt yaptıracak olan öğrenciler, "Kültürel Miras" kapsamında çeşitli konular üzerinde ileri düzey çalışmalarını tamamlayarak kültürel miras ile ilgili çeşitli alanlarda yeterli hale gelecektir.

The program has been developed in collaboration with Graduate Program in Conservation of Cultural Heritage, METU and Department of Design, Politecnico di Milano and is conducted by Department of Architecture, Eastern Mediterranean University (EMU).

The main objectives of the MS in Cultural Heritage Studies in EMU is to provide a postgraduate education in 'Cultural Heritage Studies', which is one of the most featured topics in Architecture in recent decades, as an interdisciplinary field. Students, who will be enrolled in this program will be able to accomplish advanced studies in various research subjects under 'Cultural Heritage'.

DEVİN TANITIM, ORGANİZASYON, BİLİŞİM, BASIN, YAYIN, PRODÜKSİYON, TUR. EĞİTİM TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

A.07

Sahne Sponsoru

Yetkili Kişi Contact Person :	Cenk Kabaş
Görevi Title :	Görsel ve Dijital Sanatlar Yöneticisi
Adres Address :	Batısitesi Mh. Gersan Sitesi 2307. Cadde No:52 Yenimahalle, Ankara
Telefon Phone :	+90 312 386 3636
Faks Fax :	+90312 386 0555
İnternet Sitesi Web Site :	www.devin.com.tr
E-posta E-mail :	devin@devin.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Fikirlerin zenginleştirilmiş teknoloji ve yenilikçi uygulamalarla farklı açılardan müşterilerimizle buluşmasını ve tanıtımı yapılan ürün ve eserlerin heyecan verici yorumuna katkı sağlıyoruz. Bu bağlamda hizmet alanlarımızın başında; Sosyal alanda faaliyet gösteren kamu kuruluşları, kendi sektöründeki lider ve seçkin şirketler, Belediyeler, Üniversiteler ve eğitim kuruluşları ile birlikte yenilikçi müzeler yer almaktadır.

We help meeting the ideas blended with technological solutions and innovative implementations with our clients and contribute to the exciting interpretation of the advertised product and work. In this respect, public enterprises active in social issues, companies that are leader and distinguished in their industry, Municipalities, Universities, educational institutions and innovative museums come at the top of our service network.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

HIGHLIGHT AYDINLATMA

Stant Numarası

E.15

Yetkili Kişi Contact Person :	Murat Oğuz Sever
Görevi Title :	Proje Müdürü
Adres Address :	San-Bir Bulvarı 4.Bölge No:73 Çakmaklı Büyükkçekmece, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 886 7265
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.highlight.com.tr
E-posta E-mail :	oguz@highlight.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Aydınlatmaya profesyonel yaklaşımı ile HIGHLIGHT, aydınlatma sektörünün öncü dekoratif ve teknik markalarının distribütörlüğünü yaptığı gibi, bünyesinde bulunan geniş tasarım ve üretim ekibiyle mekana özel tasarımlar geliştirmekte ve kendi tesislerinde üretmektedir. İstanbul'da 13.000m² kapalı alana sahip, Türkiye'nin ve dünyanın en büyük aydınlatma merkezidir. 30 Ülkede yerel olarak faaliyet gösteren Avusturya merkezli Dönemsel Dekoratif Aydınlatma firması MK ILLUMINATION'ın Türkiye ayağının kurucu ortağıdır. Aydınlatma projesine ait tasarım, üretim ve montaj sürecini alanında profesyonel ekibi ile gerçekleştirmektedir.

Highlight has been working with more than 35 international brands to conceive and illuminate projects such as shopping mall, urban spaces, office centers and hotels. As well as distributing worldwide brands in decorative and technical lighting, it also develops special designs and produces wide range of products at its own facilities. Highlight has Turkey's largest lighting showroom in İstanbul with 13.000m² indoor area. MK ILLUMINATION is the global leader in festive lighting and Candaş is the founding partner of in Turkey. Dedicated business approach, high skilled team, reliable products are the main principle of MK during design and installation phases of the projects in line with the needs and desires of the customers.

DOĞUŞ YAYIN GRUBU, NTV

Stant Numarası

Medya Sponsoru

Yetkili Kişi Contact Person :	Mehmet Aytekin
Görevi Title :	Pazarlama Yöneticisi
Adres Address :	Ahi Evran Cad. N°: 4 34398 Maslak - Sarıyer / İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 335 0148
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.ntv.com.tr
E-posta E-mail :	mehmet.aytekin@dogusyayingrubu.com

Firma Profili | Company Profile

1996 yılında Türkiye'nin ilk "24 saat haber" anlayışına sahip kanalı olarak yayına başlayan NTV, Ocak 1999'da Doğuş Yayın Grubu bünyesine katıldı. Yakaladığı başarı ile Türk medya endüstrisini değiştiren NTV, Türkiye'de tematik kanal dönemini başlattı. NTV, ulusal ve uluslararası haberler başta olmak üzere; ekonomi, kültür - sanat, yaşam ve spor konularına odaklanan programlar da yayınlıyor. Yayın hayatı boyunca çeşitli kuruluşlar tarafından 500'den fazla ödüle layık görülen NTV, insanların haber alma özgürlüğünü karşılama ve kamuoyunu bilinçlendirme motivasyonu ile hareket ediyor. Merkezi İstanbul'da bulunan NTV, Ankara, Diyarbakır; yurt dışında ise Brüksel ve Washington DC temsilcilikleri ile Londra, Atina, Strasburg, gibi dünyanın dört bir yanındaki muhabirleri, Reuters, ENEX ve APTN gibi dünyanın önde gelen haber kuruluşları ve çeşitli haber ajansları aracılığıyla gündemi takip ediyor. Ve X-Ray sistemlerimiz ile malzeme ve sanat eserlerinin ulaşılamayan iç kısımlarını gözlemlemek ve analiz etmek mümkündür.

NTV began broadcasting in 1996 being the first 24-hour news channel in Turkey. In January 1999, it became a member of the Doğuş Media Group. The success of NTV changed the Turkish media industry and started the era of thematic TV channels. NTV primarily broadcasts national and global news as well as quality documentaries and programs on the economy, culture, arts, lifestyle and sports. In addition to NTV's Head Office in İstanbul, the latest developments in Turkey are followed by NTV from its offices in other cities; Ankara and Diyarbakır. Reporters and news agencies scour the entire country for the latest happenings. For international news, NTV relies on its offices in Brussels and Lefkosia, reporters in major cities like London, Cologne, Athens, Strasbourg, Baghdad, Damascus, Islamabad, Pristina, Singapore, Stockholm and worldwide well known news corporations - Reuters, ENEX and APTN.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

DT HI-FOG YANGIN SÖNDÜRME SİSTEMLERİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

Stant Numarası

C.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Esra Türkyay
Görevi Title :	Projeler Asistanı
Adres Address :	Topçular mahallesi Eyüp Sultan Bulvarı 63/8 Eyüp-İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 533 2626
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.hi-fog-turkey.com
E-posta E-mail :	esra@hi-fog-egypt.com

Firma Profili | Company Profile

1- Marioff - HI-FOG

Marioff, dünyanın önde gelen su sisi yangından koruma sistemi flagship markası HI-FOG®'un en büyük distribütörü olduğundan, kültürel & miras binalarını ve uçak hangarlarını korumadan makine alanlarına, denizcilik ve elektriksel & endüstriyel alanlara kadar çeşitli uygulamalara sahip, dünyanın en büyük bina ve endüstrilerine yüksek teknoloji ürünleri ve hizmetleri sunmaktadır.

2- LISTEC

Valletta; can, mal ve bina güvenliğine yönelik hizmet vermek üzere kurulan SecuriSens LIST sisteminin Orta Doğu distribütörüdür. LIST sistemi tüm tünel uygulamaları için uygunken, D-LIST sistemi endüstriyel alanlar için uygun görülmüştür. LIST sistemi, hem ekipman sayısını hem de sensör kablo boyutlarını en aza indirmede pazar lideridir.

1- Marioff - HI-FOG

Marioff provides high technology products and services to buildings and industries worldwide, as we are the biggest distributor of the flagship brand HI-FOG® which is the world's leading water mist fire protection system, with applications ranging from protecting cultural, heritage buildings and aircraft hangers, to machinery spaces, industrial, electrical and marine applications.

2- LISTEC

The Middle East distributor of SecuriSens LIST system established to provide services for life, property and building security. LIST system is suitable for all tunnels applications, D-LIST system is suitable for industrial areas. LIST system is the market leader in terms of minimizing both the number of equipment and sensor cable sizes.

EPSILON-NDT ENDÜSTRİYEL KONTROL SİST. SAN. VE TİC. A.Ş.

Stant Numarası

E.08

Yetkili Kişi Contact Person :	
Görevi Title :	
Adres Address :	19 Mayıs Mh. Dr.Şevket Bey Sk. Polat Çiftçiler Apt. No:3 / A.B, Şişli, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 219 0373
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.epsilon-ndt.com
E-posta E-mail :	info@epsilon-ndt.com

Firma Profili | Company Profile

Epsilon NDT olarak , tahribatsız muayene alanında uzman , tecrübeli ve deneyimli kadromuzla, kaliteden ödün vermeden bilimsel çalışmalara devam etmekteyiz. Ürün gamımızda bulunan Olympus XRF Analiz cihazı sanatsal, arkeolojik ve tarihsel önemi olan in-situ nesnelerin hızlı ve yüksek hassasiyetli kimyasal analizlerini sunmaktadır. Ve X-Ray sistemlerimiz ile malzeme ve sanat eserlerinin ulaşılamayan iç kısımlarını gözlemek ve analiz etmek mümkündür.

As Epsilon NDT we continue scientific research with high quality in the field of non destructive testing with our specialized, skilled and experienced staff.

Olympus XRF analyzers which exist in our product range offers fast, high-precision chemical measurements of in-situ objects of artistic, archaeological and historical significance. With X-Ray systems it is possible to observe and analyze the inaccessible interior of the materials and the artworks.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

Stant Numarası

E.06

Yetkili Kişi Contact Person :	Pelin Okvuran
Görevi Title :	Etkinlik Sorumlusu
Adres Address :	Kale Mah. Gözcü Sok. No:10 Altındağ/Ankara
Telefon Phone :	+90 312 311 0401
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.erimtanmuseum.org
E-posta E-mail :	info@erimtanmuseum.org

Firma Profili | Company Profile

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi; mühendis, koleksiyoner ve sanatsever Yüksel Erimtan'ın yıllar içinde biriktirdiği arkeolojik eserlerin bir koleksiyon haline gelişi ile ortaya çıkmıştır. Yüksel Erimtan, Anadolu kültürel mirasının yurt dışına kaçırılmaması ve yurt içinde özel koleksiyonlarda bulunan eserlerin kamuya açılması düşüncesiyle, 1996 yılında Kültür Varlıkları Koleksiyoncular Derneği'ni kurmuştur. Benzer düşüncelerle, kültür ve sanat bilincinin gelişmesi ve Anadolu kültür varlıklarının ülke içinde ve dışında tanıtılmasına katkı sağlamak amacıyla, 2009 yılında Yüksel Erimtan Kültür ve Sanat Vakfı kurulmuştur. 2015 yılı itibarıyla, Vakıf çatısı altında açılmış olan Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, Ankara kültür ve sanat hayatına kazandırılmış çok yönlü bir merkezdir.

Erimtan Archaeology and Arts Museum was born when all archeological items engineer, collector, and art-lover Yüksel Erimtan gathered over his lifetime were formed into a collection. In 1996, Yüksel Erimtan founded the Foundation for Collectors of Cultural Heritage in attempts to present private collections within Turkey to the public and to prevent the Anatolian cultural heritage from fleeing outside borders. With these same intentions, as well as to further develop an awareness in arts and culture, and to contribute to the introduction of the wealth of Anatolian cultural to wider masses within and outside Turkey, the Yüksel Erimtan Arts and Culture Foundation was formed in 2009. Erimtan Archaeology and Arts Museum opened its doors under this Foundation in 2015 and has since been serving as a multifaceted center within the arts and culture world in Ankara.

FGI ULUSLARARASI DÜZCAM TİC. A.Ş.

Stant Numarası

A.03

Yetkili Kişi Contact Person :	Merve Erşan
Görevi Title :	
Adres Address :	İstanbul Dünya Ticaret Merkezi A2 Blok K:9 No: 305, Yeşilköy, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 465 6252
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.fgias.com
E-posta E-mail :	info@fgias.com

Firma Profili | Company Profile

FGI, Tru Vue'nun Türkiye ve Yunanistan'daki distribütörüdür. Tru Vue, özel resim çerçeveleri ve müzeler için yüksek performanslı cam ürünleri üreticisidir. Yansıma önleyici kaplamaların yanı sıra koruma sınıfı UV koruma ve bu pazarlar için özel camlama ürünlerinde de liderdir. Günümüzde Tru Vue, camları iyileştiren, koruyan ve güzelleştiren standardı belirlemektedir. Özel çerçevelerden, dünya genelinde müzelerdeki ve galerilerdeki korumaya kadar Tru Vue, çerçeveli ve sergilenen her şeyin korunmasında lider ve yenilikçi olarak bilinir. Museum Glass®, Ultra Vue, Optium Museum Acrylic® ve Vista AR® dahil cam ve akrilik ürünleri olsun, başka hiçbir firma Tru Vue gibi yüksek performanslı cam ürünlerinde bu kadar seçeneğe sahip değildir.

FGI is the distributor of Tru Vue in Turkey and Greece. Tru Vue is a manufacturer of high performance glazing products for the custom picture framing and museum markets. We are a leader in anti-reflective coatings, as well as conservation-grade UV protection and specialty glazing products for these markets. Today, Tru Vue sets the standard in glazing that enhances, protects, and beautifies. From custom framing to conservation and preservation in museums and galleries across the globe, Tru Vue is known as a leader and innovator in the protection and conservation of all things framed and displayed. Whether it's Museum Glass®, Ultra Vue, or our acrylic glazing products including Optium Museum Acrylic®, and Vista AR® no other company has such a complete portfolio of high-performance glazing options as Tru Vue.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

FİBULA MÜZE EKİPMANLARI

Stant Numarası C.05

Fuar Çantası
Sponsoru

Yetkili Kişi | Contact Person : MEHMET EMİN SİNAN
Görevi | Title : KURUCU ORTAK
Adres | Address : İKİTELLİ OSB ESKOOP SANAYİ SİTESİ D BLOK NO:21-22 BAŞAKŞEHİR, İSTANBUL
Telefon | Phone : +90 212 526 5071
Faks | Fax : +90 212 526 5072
İnternet Sitesi | Web Site : www.fibu.la
E-posta | E-mail : info@fibu.la

Firma Profili | Company Profile

Fibula Müze Ekipmanları 2009 yılında, Fibula Mimarlık Tasarım Ltd. Şti. çatısı altında tüm müzeler ve özel koleksiyonerlere hizmet vermek üzere İstanbul'da kuruldu. Uluslararası müzecilik standartlarında müze vitrin üretimi yapan ilk yerli firma olarak sektöre ilham kaynağı oldu. "Türkiye'nin Vitrini" olma hedefini sınırların çok ötesine taşıyarak Türkiye, Orta Asya ve Avrupa'yı kapsayan coğrafyada 100'ü aşkın prestijli proje ve uygulama ile beğeni kazandı. Uluslararası alanda "Fibula Museum Showcase" markası ile tanındı. Sektör lideri olarak; deneyimli tasarım ve üretim kadrosu ile, tüm müze profesyonellerinin, sanat tarihçilerinin, arkeologların, koleksiyonerlerin, sergi tasarımcılarının beklentilerine cevap vermeye devam etmektedir.

Fibula Architecture Design Co. is the first Turkish company specializing in the design, development, manufacturing of museum showcases, founded in 2009. We serve customers to achieve in timely manner their cost-effective and high quality tailor-made case expectations that have been defined by museum directors, curators, conservators, exhibit designers and main contractors where heritage of mankind needs to exhibit. Fibula Museum Showcase has completed more than 100 projects in Turkey, Central Asia and Europe by discovering the potential to build with our innovative museum equipment solutions. Our team consists of designers, technicians, project managers, engineers and dedicated workers to reach same mission.

INFINITI SOLUTION SAGL

Stant Numarası C.09

Yetkili Kişi | Contact Person : Ufuk Mahmutyazıcıoğlu
Görevi | Title :
Adres | Address : Strada Della Castellanza 6, 6967 Dino Switzerland
Telefon | Phone : +41 798964929
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.infinitisolution.com
E-posta | E-mail : um@infiniti-solution.com

Firma Profili | Company Profile

Firmamız özellikle Müze ve kütüphane sektörlerinde, depo alanlarının organizasyonu, planlaması, arşiv çözümleri tasarımı ve arşiv dolapları temini konularında hizmet vermektedir.

Our firm is working specially in Museum and library sectors for planing archive areas by providing and designing custom made depot solutions including compactable cabinets, shelving systems and special cabinets.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ

Stant Numarası

A.08

Yetkili Kişi | Contact Person :

Rahmi Asal

Görevi | Title :

Müze Müdürü

Adres | Address :

Alemdar Cd. Osman Hamdi Bey yokuşu PK:34122 - Fatih, İstanbul

Telefon | Phone :

0212 520 77 40-42

Faks | Fax :

+90 212 527 4300

İnternet Sitesi | Web Site :

www.istanbularkeoloji.gov.tr

E-posta | E-mail :

istanbularkeolojimuzeesi@kultur.gov.tr

Firma Profili | Company Profile

İstanbul Arkeoloji Müzeleri üç ana birimden oluşmaktadır: Arkeoloji Müzesi, Eski Şark Eserleri Müzesi ve Çinili Köşk Müzesi. Türkiye'nin ilk müzesi olan Arkeoloji Müzesi'nin koleksiyonunda imparatorluk topraklarından getirilen, çeşitli kültürlerle ait bir milyonu aşkın eser bulunmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne miras kalmış bir kurum olan İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin 1869 yılında 'Müze-i Hümayun' yani İmparatorluk Müzesi olarak kuruluşu ülkemizde müzeciliğin kurumsal olarak ortaya çıkışı anlamına gelir. Aya İrini kilisesinde o güne değin toplanmış arkeolojik eserlerden oluşan Müze-i Hümayun İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin temelini oluşturur. Arkeoloji Müzesi dünyada müze binası olarak inşa edilmiş nadir yapılardan biri olma özelliği ile göze çarpar. İstanbul'daki Neo-Klasik mimarinin en güzel ve görkemli örneklerinden biri olan Arkeoloji Müzesi, cephesinin ihtişamı ile son derece dikkat çekici bir mimariye sahiptir.

İstanbul Archaeological Museums are made up of three units: the Archaeology Museum, the Ancient Orient Museum, and the Tiled Kiosk Museum. The collection of the Museums houses over one million artifacts belonging various cultures collected from the imperial territories. The İstanbul Archaeological Museums, inherited by the Republic of Turkey from the Ottoman Empire, is hosting the outcomes of the first activities in the field of museum works. However, the first regular museum works appeared when the İstanbul Archaeological Museums was founded in 1869 as the Imperial Museum (Müze-i Hümayun). The Imperial Museum, which consisted of archaeological artefacts collected until then and exhibited in the Hagia Irene (Aya İrini) church, laid the foundations of the İstanbul Archaeological Museums. On the other hand, the Archaeological Museum is one of the few buildings in the world constructed as a museum building. The Archaeological Museum, one of the most beautiful and glorious examples of the neo-classical architecture in İstanbul, has a very spectacular architecture especially due to its gorgeous facade.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ-MÜZE YÖNETİMİ YÜKSEK LİSANS (TEZLİ / TEZSİZ) PROGRAMLARI

Stant Numarası

K3

Yetkili Kişi | Contact Person :

Prof. Dr. Fethiye Erbay

Görevi | Title :

Kurucu Başkanı

Adres | Address :

Telefon | Phone :

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

E-posta | E-mail :

erbayf@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Üniversitesi'nde yürütmüştür. 2009 yılından itibaren de İstanbul Üniversitesi'nde devam etmektedir.1984 yılından bu yana pek çok müze projesinde görev almıştır. Boğaziçi Üniversitesi kandilli rasathanesi Müzesi projesi başta olmak üzere Askeriye, Vakıflar, Belediye ve üniversite müzelerinin kuruluş çalışmalarında görevlendirilmiştir. Müze alanında yurtdışı ve içinde sayısız yayını ve kitapları bulunmaktadır. İstanbul Üniversitesi'nde Müzecilik lisansı ile müze yönetimi yüksek lisans programlarını kurmuştur. Kültürel Miras Alanlarının Yönetimi Uzaktan Eğitim Tezli Yüksek lisans programını kurmuştur. Uluslararası Üniversite Müzeleri Birliği Platformu (UNIMUZED), Uluslararası Belediye Müzeleri Platformu (IMMUZEP), Uluslararası İpekyolu Müzeleri ve Müze Araştırmacıları Birliği Platformu (IMAB) kurucu başkanıdır. Müzeleri kurumlaştırması çalışmaları nedeni ile yurtiçinde çok sayıda ödülün sahibidir. Üniversite Müzelerinin gelişimine katkısı nedeni ile Almanya, Bulgaristan ve Amerika'dan ödülle layık görülmüştür.

She has done academic studies in Museology at Boğaziçi University between the years of 1984 and 2009 and she has been continuing at İstanbul University from the year 2009. She has taken part in a lot of museum projects since the year 1984. She has been tasked with the foundation works of Military, Foundations, Municipal and University museums and in particular Bogaziçi University Kandilli Observatory Museum Project. The professor has written a lot of books in museology and she has numerous publications in museology at home and abroad. She has started Museology Undergraduate Program and Museum Management Master's Program at İstanbul University. She also has started Distance Learning Master's Program with Thesis in Cultural Heritage Sites Management. She is the founding Chairwoman of International University Museums Association Platform (UNIMUZED), International Municipal Museums Platform (IMMUZEP), International Silk Road Museums and Museum Researchers' Association Platform (IMAB). She has a lot of awards inside Turkey thanks to her studies on institutionalizing of museums. She also has been granted awards from Germany, Bulgaria and The USA thanks to her contributions to the development of University Museums. She has done academic studies in Museology at Boğaziçi University between the years of 1984 and 2009 and she has been continuing at İstanbul University from the year 2009. She has taken part in a lot of museum projects since the year 1984. She has been tasked with the foundation works of Military, Foundations, Municipal and University museums and in particular Bogaziçi University Kandilli Observatory Museum Project. The professor has written a lot of books in museology and she has numerous publications in museology at home and abroad. She has started Museology Undergraduate Program and Museum Management Master's Program at İstanbul University. She also has started Distance Learning Master's Program with Thesis in Cultural Heritage Sites Management. She is the founding Chairwoman of International University Museums Association Platform (UNIMUZED), International Municipal Museums Platform (IMMUZEP), International Silk Road Museums and Museum Researchers' Association Platform (IMAB). She has a lot of awards inside Turkey thanks to her studies on institutionalizing of museums. She also has been granted awards from Germany, Bulgaria and The USA thanks to her contributions to the development of University Museums.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

İÜ. MÜZE YÖNETİMİ YÜKSEK LİSANS KURULUŞUNUN 10. YILI

Stant Numarası

K3

Yetkili Kişi | Contact Person :

Prof. Dr. Fethiye Erbay

Görevi | Title :

İÜ. Müzecilik Bölümü Kurucu Başkanı

Adres | Address :

Telefon | Phone :

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

E-posta | E-mail :

erbayf@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

1990 yılından sonra müzecilik çalışmalarının hizmet sektörüne dönüşmesi, müzelerin profesyonel yönetime ihtiyaç duyması, bu alanda eğitimi de zorunlu kılmıştır. Bu amaçla Türkiye'de ilk olarak İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Müzecilik Bölümü ile Müze Yönetimi Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programları 9 Temmuz 2009 tarihinde Prof. Dr. Fethiye Erbay tarafından kurulmuştur. Ardından da Kültürel Miras Alanlarının Yönetimi Tezli Uzaktan Eğitim Yüksek Lisans Programı 30 Haziran 2011 tarihinde eğitime başlamıştır. Müzelerde çalışanların mesleki gelişmelerine destek olmak, kariyer planlamalarına katkıda bulunmak amacı Lisans ile yüksek lisans programları açılmıştır. Müze yönetiminin gelişimi için sergileme, eğitim, halkla ilişkiler, iletişim, yönetim, mevzuat, belgeleme, koleksiyon geliştirme, iş güvenliği, yenileşme, sürdürülebilirlik, dijital müzecilik alanlarında iş gücünü oluşturacak uzmanlaşmış müzecilerin yetiştirilmesine yönelik çok yönlü, disiplinle arası eğitim verilmesi hedeflenmiştir. Çağdaş müze yönetiminde yönetim alanı yanında, sanat ve tasarım alanında malzemeye ya da esere yönelik yenilikçi ve değişime duyarlı eğitim çalışmaları farklı disiplinlerden gelen üniversite mezunlarına yönetim ağırlıklı verilmektedir. İstanbul Üniversitesi'nde Müze Yönetimi Yüksek Lisans Programı, müzelerin üst düzey yönetim kadroları için yönetsel problemleri çözebilen eğitim verilmektedir. Müze yöneticilerinin profesyonel ilişkiler geliştirebilen, disiplinlerarası çalışmalara açık, deneyimsizliği ve yaratıcılığı geliştirmelerine yönelik eğitim yürütülmektedir. Yeni teknolojileri kullanabilen kültürel varlıklarını korunması ve değerlendirilmesi konularında duyarlı ve etik bilince sahip yöneticiler yetiştirilmektedir. Müzelerde çalışanlara, ulusal ve uluslararası alanda mesleki gelişime cevap verecek bir eğitim programı sunmak hedeflenmektedir. 180 öğrencinin devam ettiği Yüksek Lisans Programlardan 68 öğrenci mezun olmuştur.

"10th YEAR GRADUATION CELEBRATION OF ESTABLISHING MUSEOLOGY UNDERGRADUATE PROGRAM AND MUSEUM MANAGEMENT MASTER'S PROGRAM (with thesis and without thesis) OF ISTANBUL UNIVERSITY (12 APRIL 2019)

After the year 1990 museology studies have been transformed to service sector and museums have needed professional management so education in this field has been a necessity. For this purpose, first time in Turkey, Museology Undergraduate Program and Museum Management Master's Program (With Thesis and without Thesis) were established on 9th July of 2009 at Istanbul University by Professor Fethiye Erbay. Following these programs The Distance Learning Master's Program with Thesis in Cultural Heritage Sites Management started education on 30th July of 2011.

Undergraduate programs and Master's programs have been established in order to support the career development of museum servants and contribute to their career planning. In order to development of museum management, providing multi-perspective and interdisciplinary education has been targeted which is oriented to bringing up expert museologists in the fields of exhibition, education, public relations, communication, management, legislation, documentation, collection development, workplace safety, innovation, sustainability, digital museology and these museologists will constitute the workforce in these fields. Within modern museum management, besides management, education studies which are innovative and open to change and oriented to art and design materials or works are provided for the university graduates from other disciplines and these studies focus primarily on management. Museum Management Master's Program at Istanbul University gives education in order to upskill to be able to solve managerial problems for the museums senior management teams. Museum Managers who are able to use new technologies and develop professional relationships, who are sensitive to the protection of cultural properties and open for interdisciplinary studies, who have moral consciousness have been trained in these programs and the education is oriented them to increase experimentality and creativity. Providing an education which responds professional development nationally and internationally for museum servants has been targeted. 68 students have graduated from Master's Programs which continue with 180 students now. Our 10th year graduation celebration has taken place within Heritage-Program with Murat Akan's and TG EXPO supports. I would like to thank them for their support for Museology Education.

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BİLİM MERKEZİ

Stant Numarası

E.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Kemal Taha HÜLAGÜ

Görevi | Title :

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürü

Adres | Address :

Kozluk Mahallesi Mehmet Ali Kağıtçı Sokak No:77 İzmit/KOCAELİ

Telefon | Phone :

+90 262 332 5347 +90 262 325 7560

Faks | Fax :

263 317 26 34

İnternet Sitesi | Web Site :

www.sekakagitmuzesi.com

www.kocaelibilimmerkezi.com

E-posta | E-mail :

sekakagitmuzesi@kocaeli.bel.tr

kocaelibilimmerkezi@kocaeli.bel.tr

Firma Profili | Company Profile

Kocaeli Bilim Merkezi, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi ve TÜBİTAK ortaklığı ile hayata geçirilmiş bir projedir. Türkiye'nin en büyük endüstriyel dönüşüm projesi olan Kocaeli Bilim Merkezi, 1934 yılında temeli atılan Seka Kağıt Fabrikası içindeki 18.560 metrekarelik alan üzerinde yer almaktadır. 70 yıl kağıt üretimi gerçekleştiren Seka Kağıt Fabrikası restore edilerek yoluna Kocaeli Bilim Merkezi ve Seka Kağıt Müzesi olarak devam etmektedir.

KOCAELİ BİLİM MERKEZİ'NDE NELER VAR?

Kocaeli Bilim Merkezi'nde, yaklaşık 250 deney düzeneği ve özel tasarım galerileri yanı sıra bilimsel çalışmaların yapıldığı atölyeler, bilimsel gösteri ve söyleşilerin yapıldığı bilim sahnesi, sergi alanları, kütüphane, araştırma ofisleri, bilim kafe yer almaktadır.

About the Kocaeli Science Center

The Kocaeli Science Center is a project which is brought into being by the partnership of Kocaeli Metropolitan Municipality and TÜBİTAK, the Scientific and Technological Research Council of Turkey. As being the biggest industrial transformation project of Turkey, it is located on the space of 18,560 square meter where foundation of Seka Paper Mill was laid in 1934. The paper mill was restored after having produced paper for 70 years and now it proceeds its way as Kocaeli Science Center and Seka Paper Museum.

What Are There in the Kocaeli Science Center?

There are almost 250 testing apparatus and special desing galleries as well as workshops where scientific studies are made, a scientific scene where scientific shows and interviewing are made, exhibitions spaces, library, research offices and science cafe.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

KOCAELİ BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SEKA KAĞIT MÜZESİ

Stant Numarası

E.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Kemal Taha HÜLAGÜ

Görevi | Title :

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Müzeler Şube Müdürü

Adres | Address :

Kozluk Mahallesi Mehmet Ali kağıtçı Sokak No:77 İzmit/KOCAELİ

Telefon | Phone :

+90 262 332 5347 +90 262 325 7559

Faks | Fax :

0262 317 26 34

İnternet Sitesi | Web Site :

www.sekakağıtmuzesi.com www.kocaelibilimmerkezi.com

E-posta | E-mail :

sekakağıtmuzesi@kocaeli.bel.tr kocaelibilimmerkezi@kocaeli.bel.tr

Firma Profili | Company Profile

Ziyaretçi odaklı, Türkiye'nin en büyük endüstriyel mirasının müze dönüşüm projesi ve Dünyanın en büyük kâğıt müzesi olan SEKA Kâğıt Müzesi, SEKA Kâğıt fabrikasının 6 Kasım 1936 açılış tarihinden 80 yıl sonra, 6 Kasım 2016'da hizmete açılmıştır.

SEKA Kâğıt Müzesi 4 kat, 18 salondan oluşmaktadır. Müze bünyesinde bulunan 115 vitrin içerisinde toplam 443 adet belge 337 adet obje yanı sıra 50 sözlü tarih videosu, tarihine ait belgesel video yer almaktadır.

SEKA Kâğıt Fabrikası'ndan kalan makineler, çağdaş müzecilik anlayışı içerisinde orijinaline uygun olarak korunmuş ve restore edilmiştir. Türkiye'nin ilk kâğıt uzmanlığı eğitiminin başladığı fabrikadaki bu gelenek müze olduktan sonra da devam ediyor.

Bünyesinde yer alan kâğıt sanatları ve ahşap atölyeleri ile çocuklar için hem eğlenecekleri hem de bilgi edinecekleri alternatif bir eğitim alanıdır.

Visitors oriented, Turkey's largest museum conversion project of its industrial heritage and the world's largest paper museum, the SEKA Paper Museum, after 80 years from the date of 6 November 1936 opening the paper factory, was opened on November 6, 2016.

The SEKA Paper Museum consists of 4 floors and 18 saloons. There are 443 documents, 337 objects, as well as 50 oral history videos and documentary videos of history in 115 showcases in the museum. The remaining machines from the SEKA Paper Factory have been preserved and restored in accordance with the originality in contemporary museum understanding. Turkey also continues after the paper's first specialist museum of the factory began this tradition of education. The paper arts and wooden workshops are an alternative educational area for children to have fun and learn.

KÜLTÜR A.Ş GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Stant Numarası

A.01

Yetkili Kişi | Contact Person :

Görevi | Title :

Adres | Address :

Maltepe Mahallesi Topkapı Kültür Parkı Osmanlı Evleri 34010 Topkapı Zeytinburnu, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 467 0700

Faks | Fax :

+90212 467 0799

İnternet Sitesi | Web Site :

www.kultur.istanbul

E-posta | E-mail :

iletisim@kultur.istanbul

Firma Profili | Company Profile

İstanbul'un kültür ve sanat hayatının önemli aktörlerinden biri olan Kültür AŞ, Ekim 1989 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kuruldu. Kültür AŞ, İstanbul'un kültürel, coğrafi ve sanatsal güzelliklerini yurt içinde ve yurt dışında tanıtmak için kültürel organizasyonlardan yayıncılık faaliyetlerine, müze işletmeciliğinden açık alan reklamcılığına, kültürel mekân işletmeciliğinden ulusal ve uluslararası panel, sempozyum ve festivallere uzanan geniş bir yelpazede organizasyonlar gerçekleştirir. Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan ve Kültür AŞ'nin işlettiği Miniaturk, Panorama 1453 Tarih Müzesi, Türk Dünyası Kültür Mahallesi, Yerebatan ve Şerefiye Sarnıcı, İstanbul'un gözde mekânları arasında yer almaktadır.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

LİMEKS TEKNOLOJİ VE YAZILIM LTD. ŞTİ.

Stant Numarası D.06

Yetkili Kişi Contact Person :	Erkan Özkan
Görevi Title :	Genel Müdür Yardımcısı
Adres Address :	Beytepe Mah. Piri Reis Cad. No:2/16 Çankaya/Ankara
Telefon Phone :	+90 544 390 0048
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.limeksteknoloji.com
E-posta E-mail :	erkan.ozkan@limeksteknoloji.com

Firma Profili | Company Profile

Limeks Teknoloji ve Yazılım, dijital arşiv teknolojileri alanında tarayıcı ve yazılımların Türkiye distribütörlüğünü yapan; dijitalleşme, sistem entegrasyonu ve satış sonrası hizmetleri ile uçtan uca her sektöre özel çözümler üreten Ankara merkezli lider bir kuruluştur.

Limeks; müze objeleri de dahil olmak üzere, kitap, el yazması, doküman, harita, gazete, pafta, fotoğraf, kumaş, kilim, seramik, ahşap, lastik, tablo gibi materyalleri hassas, hızlı ve en kaliteli yöntemlerle sayısallaştırabilecek nitelikte tarayıcılara, her tarayıcı sistemine uyumlu yazılımlara ve konusunda uzman bir kadroya sahiptir.

Limeks Technology is a leading IT company based in Ankara for 25 years, in the digital archiving sector, distributor of worldwide scanner vendors for industry-specific digitization, system integration and after sales support.

Limeks has wide range of innovative and unique scanner hardware and software solutions with producing the highest quality image output at the fastest speed which can be used for scanning originals such as books, manuscripts, documents, maps, newspapers, A0 blue prints, photographs, textiles, paintings including also museum objects.

LUKKO KİLİTLEME SİSTEMLERİ SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Stant Numarası A.06

Yetkili Kişi Contact Person :	İsmail Baz
Görevi Title :	
Adres Address :	Göksu Evleri Nilüfer Sok. No:40 B2A Anadoluhisarı Beykoz 34815 İstanbul
Telefon Phone :	+90 216 266 5251
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.lukko.com.tr
E-posta E-mail :	info@lukko.com.tr

Firma Profili | Company Profile

LUKKO, müze çözümleri üzerinde uzmanlaşmış bir İstanbul firmasıdır. Yüksek güvenlik teknolojileri, mikro-iklimlendirme sistemleri ve ortam izleme çözümleri ana ilgi alanıdır. Tecrübeli ve profesyonel ekibi sayesinde müşterilerine, sistem tasarımından uygulamaya kadar geniş ve gelişmiş bir hizmet portföyü sunar. Bu geniş hizmet portföyü aynı zamanda, Dünya standartlarında danışmanlık, satış sonrası servis ve kullanıcı eğitimini de içerir. LUKKO, endüstriye önderlik eden Dünya lideri firmalar ile iş ortaklığı yaparak müşterilerinin en iyi ürün ve hizmetlerden anında yararlanmasını sağlar. Bunlardan bazıları; Abloy (Finlandiya), Hager (ABD), iLOQ (Finlandiya), Monnit (ABD) ve Museum Climate Control (Kanada) firmalarıdır.

LUKKO is an Istanbul based technology company specialized on museum solutions. Hisecurity locking, micro-climate systems and remote monitoring solutions are our main concentration within the museum technologies. Thanks to its trained and experienced professional crew, LUKKO offers to their clients extensive services from design to implementation. Wide spectrum of customer services also includes world class consultancy, after sales services as well as user training. LUKKO partners with industry leaders from all over The World to be able to assure that its clients will get premium products and services. Some of them are; Abloy, Hager, iLOQ, Monnit and Museum Climate Control.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Stant Numarası

C.10

Yetkili Kişi Contact Person :	Prof.Dr.Gülgün KÖROĞLU
Görevi Title :	Sanat Tarihi Bölüm Başkanı
Adres Address :	MSGSÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Bomonti Yerleşkesi Şişli İST
Telefon Phone :	90 212 246 0011
Faks Fax :	+90 212 261 1121
İnternet Sitesi Web Site :	
E-posta E-mail :	gulgun.koroglu@msgsu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Arkeoloji ve Sanat Tarihi adıyla 1983 yılında kurulmuştur. 1998 yılından itibaren Sanat Tarihi olarak eğitim vermektedir. Bölüm, Batı ve Çağdaş Sanatlar ile Türk ve İslam Sanatı olmak üzere iki anabilim dalı bulunmaktadır Her iki ana bilim dalının konuları arasında, ders yıllarına göre tarihsel paralellik kurulmasına özen gösterilmiştir. Eğitim süresi içinde zorunlu olarak alınması gereken derslerin yanı sıra, birinci sınıftan itibaren çok sayıda seçmeli ders bulunmaktadır. Bu seçmeli dersler, sanat tarihini çeşitli açılardan destekleyen disiplinlerin konularını içermektedir. Çağdaş eğitim yöntemleri ve teknolojilerinden yararlanan, araştırmaya, interdisipliner bir eğitime ağırlık veren uluslararası düzeyde bir bölüm oluşturmak hedeflenmiştir. Tarih, kültür ve sanatın önemini kavrayacak, bilimsel ve geleneksel kültürel verilere ve değerlere saygılı, yeniliklere açık, dünyadaki gelişmeleri takip eden sanat tarihçileri yetiştirmek bölümün ortak amacıdır.

HISTORY OF ART

The beginnings of the education in art history at Mimar Sinan Fine Arts University goes back to 1983 when the Department of Archaeology and History of Art was founded. Since 1998, an independent Department of History of Art offers a curriculum in two main branches: Western and Modern Arts, and Turkish and Islamic Arts. At each level, these branches offer courses on the arts of different cultures in contemporary periods. Compulsory courses are complemented by a large number of electives offered from the freshman level onwards. The latter includes subjects from the disciplines that work in close collaboration with art history. The department aims to compete at the international arena through its emphasis on contemporary teaching methods and technologies, an interdisciplinary curriculum, and advanced research. It aims to educate the new generation of art historians as individuals who have a deep understanding of history, culture, and art, respect traditional cultural values, possess scientific rigor, and follow the current developments in the world.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KMK SEMİNERLERİ

Stant Numarası

K8

Yetkili Kişi Contact Person :	Ayşe Müge Var
Görevi Title :	Yürütücü
Adres Address :	Cumhuriyet Mahallesi, 34380 Şişli, İstanbul
Telefon Phone :	+90 537 828 0550
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	
E-posta E-mail :	kmksemineri@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü çatısı altında bir grup öğrenci olarak, kurucumuz ve ilk müzecimiz olan Osman Hamdi Bey'in kültürel mirasa verdiği değeri unutmamak. Sahip çıktığımız bu değer doğrultusunda, kültürel mirasın öğretilmesi için kökleşmiş kurumlar, sivil toplum kuruluşları, seminerler, bildiriler vasıtasıyla mümkün olduğu kadar yurttaşlara ulaşarak, Osman Hamdi'den beri süren tarihi koruma ve yaşatma geleneğini etkili ve doğru bir biçimde anlatmaya çalışıyoruz.

2017 yılında ilkini gerçekleştirdiğimiz ve gelenekselleşmesini hedeflediğimiz "Kültürel Mirasın Korunmasında Farkındalık Yaratma Çalışmaları Seminerleri"nin ana başlıklarını somut ve somut olmayan kültürel miraslarımız, kültürel mirasın korunmasında İstanbul ve Anadolu örnekleri, markaların ve sivil toplum kuruluşlarının bu konudaki desteğini oluşturmaktadır. İlerleyen yıllarda seminerimizi ve farkındalık çalışmalarımızı tüm Türkiye'ye yaymak temel hedefimizdir. plinlerarası bir ekip, sürdürülebilir ve çevreci

We, students of Mimar Sinan Fine Arts University, have not forgotten how our founder and first museologist Osman Hamdi Bey treasured cultural heritage. With his values in mind, we try to put ongoing tradition of preserving and sustaining cultural heritage -ongoing since Osman Hamdi- across effectively to as many citizens we can reach through civil society organizations, seminars, leaflets and long-established organizations. Primary focuses of this seminar are tangible and intangible cultural heritage, reversed item examples from Istanbul and Anatolia, and brands/ companies' and civil society organizations' contribution to this subject. Our purpose is to turn "Creating Awareness For Preserving Cultural Heritage Seminars into a tradition. We aim to expand our symposium and awareness studies to whole country in the upcoming years.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ RESTORASYON ANABİLİM DALI

Stant Numarası C.10

Yetkili Kişi | Contact Person : Prof. Dr. Demet Binan
Görevi | Title :
Adres | Address : MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü
Telefon | Phone : +90 212 252 1600-4294
Faks | Fax : +90 212 251 7567
İnternet Sitesi | Web Site :
E-posta | E-mail : restorasyon@msgsu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Prof. Sedad Hakkı Eldem tarafından 1930 yılında başlatılan ve 1952 yılına kadar devam eden "Milli Mimari Semineri" çalışması; sonradan "Mimari Rölöve" adını almış olup kendisinin ifadesine göre "memleket mimarisine etki yapmak" amacını taşımıştır. Bu çalışmalar, 1960-61 öğretim yılı içerisinde Mimari Rölöve adı altında uygulamalı bir ders olarak müfredata geçirilmiş ve zaman içerisinde yalnızca bir rölöve-belgeleme dersi olmaktan öteye geçirilerek korumanın amacı, metodları ve önemine dair teorik dersler de verilmeye başlanmıştır. Günümüzde bu misyon, lisans düzeyinde "Mimari Rölöve ve Koruma 1 / 2" dersleri ve lisansüstü düzeyde "Koruma ve Restorasyon Lisansüstü Programı" olarak sürdürülmektedir. Bugüne dek lisans ve Lisansüstü düzeyinde gerçekleştirilen çalışmalar kapsamında, sayıları 5000'i bulan kültür varlığı belgelenip arşivlenmiştir. Bu belgeleme çalışmalarına ek olarak, yerel belediyeler ve diğer paydaşlar ile yapılan işbirlikleri doğrultusunda kültürel mirasın korunmasına yönelik proje ve uygulamalar gerçekleştirilmektedir.

The study titled "National Architecture Seminar", initiated by Prof. Sedad Hakkı Eldem in 1930 and continued until 1952, later took the name "Architectural Survey" and according to his own statement had the aim of "making an impact on the architecture of the country". These studies were added to the curriculum as an applied course under the name of Architectural Survey in Academic Year of 1960-61 and over time, the course became not only a lecture of surveying documentation but also included theoretical lessons about the aims, methods and importance of conservation. Today, this mission is being carried out as "Architectural Survey and Conservation 1/2" courses at undergraduate level and "Conservation and Restoration Master Programme" at graduate level. Within the scope of these studies, a total of 5000 cultural assets have been documented and archived until today. In addition to these, conservation projects and practices are carried out to protect cultural heritage in line with the cooperation with local municipalities and other stakeholders.

KÜLTÜR VARLIKLARI VE SANAT ESERLERİ MALZEME UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ-MERKEZ ARAŞTIRMA LABORATUVARI

Stant Numarası C.10

Yetkili Kişi | Contact Person : Prof. Dr. Meriç Bakiler
Görevi | Title : Müdür
Adres | Address : MSGSÜ Bomonti Kampüsü Cumhuriyet Mah. Silahşör Cad. No:71 Bomonti- Şişli- İstanbul
Telefon | Phone : +90 533 338 5131
Faks | Fax : +90 212 234 7588
İnternet Sitesi | Web Site : <http://merlab.msgsu.edu.tr/>
E-posta | E-mail : meric.bakiler@msgsu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Kültür Varlıkları ve Sanat Eserleri Malzeme Uygulama ve Araştırma Merkezi" çatısı altında faaliyetlerini sürdürmekte olan Merkezi Araştırma Laboratuvarı (MerLab), T.C. Kalkınma Bakanlığı desteğiyle 2010 yılında kurulmuştur. Kimya, Mekanik, Ahşap, Petrografi, X-Isını, Elektron Mikroskopu, Spektroskopu, Kromatografi olmak üzere sekiz laboratuvar ve ayrıca Mobil laboratuvarlardan oluşmaktadır. Bünyesinde mevcut olan taşınabilir ve laboratuvar tipi cihazlar ile müze ve çeşitli koleksiyonlarda bulunduğu ortam dışına çıkarılmasına izin verilmeyen sanat eserlerinin, arkeolojik kazılarda çıkarılan tarihi eserlerin, camii, çeşme gibi taşınmaz kültür varlıklarımızın yerinde (in-situ) tahribatsız olarak veya mikro ölçekte örnek alımıyla malzeme analizlerinin yapılması ve üretim teknolojilerinin belirlenmesi mümkün olmaktadır.

Central Research Laboratory" (MerLab) was established in 2010 by the support of Turkish Ministry of Development. It is functioning under "Material Research Center for Cultural Property and Artworks". It consists of eight laboratories such as Chemistry, Mechanics, Wood, Petrography, X-ray, Electron Microscope, Spectroscopy, Chromatography as well as the Mobile laboratory. By the use of portable and laboratory based instruments present in its structure, the in-situ materials analyses of artworks which are not allowed to be taken out from the museums and various collections, historical artifacts from the archaeological excavations, unmovable cultural property such as mosques and fountains can be performed non-destructively or with sampling in the micro scale, elucidating on their production technology as well.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

MITHRA İSTANBUL - MÜZE TASARIM EĞİTİM DİJİTAL UYGULAMALAR VE DANIŞMANLIK

Stant Numarası E.05

Yetkili Kişi Contact Person :	Yeşim Kartaler
Görevi Title :	
Adres Address :	Gümüşsuyu mah. Hariciye Konağı sok. Türel apt. No:3 D:2 Beyoğlu, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 245 6303
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.mithraistanbul.com
E-posta E-mail :	yesim@mithraistanbul.com

Firma Profili | Company Profile

Mithra İstanbul müze ve sergileme tasarımı uygulamalarında disiplinlerarası bir ekiple, sürdürülebilir ve çevreci tasarım yöntemleri geliştirir ve uygular. Müze ve sergi tasarımındaki temel yaklaşımımız, içeriklerde yer alan obje, belge, hareketli görüntü gibi malzemeleri hikâyeleştirmek ve etkileyici bir tasarımla ziyaretçinin öğrenme temelli, kişiselleştirilmiş bir deneyim yaşamasını sağlamaktır. Mithra İstanbul müzeciliğin kavramsal değişim süreçlerini takip eder ve projelerine yansıtır. Proje süreçlerinde dijital uygulamaları, güncel teknolojiyi takip ederek eğlenerek öğrenme metodolojileri ile ilişkilendirerek kullanır. Müze ve kültürel sergilerin planlama aşamasından başlayarak, koleksiyon yönetimi, içerik geliştirme, tasarım ve uygulama aşamalarının bütününde veya her iş kapsamı için ayrı ayrı hizmet verir.

Mithra İstanbul develops and applies sustainable and environment-friendly design methods for museum and exhibition design with a diversified team of professionals. Our basic approach to museum and exhibition design is to set the objects, documents and moving images at hand in a story-line and offer a personalized experience for the visitor which is based on learning. Mithra İstanbul constantly and vigorously follows the contemporary processes vital to its subject field and reflects what is up-to-date to its projects. We use digital applications in connection with learning-by-entertainment methods using the latest technologies. We offer a wide range of services starting with the planning phase of museum and cultural exhibitions to collection management, content development, design and implementation, as a package or separately.

MSGSÜ YAPI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

Stant Numarası K6

Yetkili Kişi Contact Person :	Prof. Dr. Sema Ergönül
Görevi Title :	Merkez Müdürü
Adres Address :	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Telefon Phone :	+90 212 252 1600
Faks Fax :	+90 212 251 7567
İnternet Sitesi Web Site :	www.msgsu.edu.tr
E-posta E-mail :	sema.ergonul@msgsu.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi (YUAM) 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu hükümleri uyarınca, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Senatosu'na alınan karar doğrultusunda kurulmuştur. Yapı Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetmeliği ise 14.04.2008 tarih ve 26847 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. Merkez 2009 yılından beri aktif olarak faaliyetlerini sürdürmektedir. Merkez; yapı ve çevresine ilişkin konularda araştırmacılara, çağdaş bilimsel yöntemleri, teknikleri kullanabilmeleri için ileri düzeyde teknik altyapı ile donatılmış araştırma ortamını sunmayı; sanayi kuruluşlarıyla işbirliği içinde yapacakları bilimsel araştırmaları desteklemeyi; Üniversitenin ilgili öğretim programlarına destek vermeyi; Ulusal ve uluslar arası kurum ve kuruluşlar ile işbirliği yapmayı hedeflemektedir. YUAM vizyonu doğrultusunda, çeşitli ulusal ve uluslar arası kurum ve kuruluşlarla paydaşlık ilişkilerine ve bu doğrultuda ortak projeler üretmeye önem vermektedir. Bu doğrultuda Merkezin ana faaliyetleri; yapı ve çevresine ilişkin Ulusal ve Uluslararası bilimsel ve teknik araştırma çalışmaları düzenlemek, yürütmek, yönetmek, çalışmalarda yer almak ve çalışmalara destek vermek; Üniversite ve diğer kuruluşlar için bilgi merkezi oluşturmak; Üniversite dışında kamu hizmeti veren kurum ve kuruluşların ihtiyaç duydukları teknik destekleri ve danışmanlık hizmetlerini sağlamaktır.

Building Research and Practice Center (BRPC) was established in 2008 and it has been actively working since 2009. BRPC, within the scope of buildings and their environments, aims to provide a research environment equipped with an advanced technical infrastructure to enable researchers to use contemporary scientific methods and techniques; to support scientific researches in the collaboration with industrial enterprises; to support the related teaching programs of the University; to cooperate with national and international institutions and organizations. BRPC, in accordance with its vision, values stakeholder relations with various national and international institutions and produce joint projects. The main activities of the Center are; to organize, conduct, manage and implement national and international scientific and technical research related to buildings and their environments; to establish a knowledge base for other universities and organizations; and to provide technical support and consultancy services needed by public institutions and organizations external to the University.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

MÜZE SERGİ İŞLERİ

Stant Numarası

C.08

Yetkili Kişi Contact Person :	Deniz Koç Çeliker	Zehra Derya Koç
Görevi Title :	Kurucu Ortak	Sanat Yönetmeni-Tarihçi
Adres Address :	Ömer Avni Mahallesi Beytülmalcı Sokak No:8 D:4 Beyoğlu, İstanbul	
Telefon Phone :	+90 212 244 5085	+90 507 202 8176
Faks Fax :		
İnternet Sitesi Web Site :	muzesergiisleri.com	
E-posta E-mail :	info@muzesergiisleri.com	hazal@muzesergiisleri.com

Firma Profili | Company Profile

2008 yılından bu yana müzecilik alanında, müze ve kültür kurumları planlamasında kavramsal arka plan, tasarım, yapım ve işletmeyi kapsayan kuruluş süreçlerine bütünsel bir yaklaşım sunuyoruz.

Müze, sergi tasarımı ve uygulamalarında uluslararası standartlarda, müzecilik etik kuralları çerçevesinde, sürdürülebilir yapılar oluşturulması için müşterilerimizin beklenti ve hedeflerini analiz ediyoruz.

Her müze farklıdır, müzelerin hikayesi ve senaryosu özeldir ilkesi ile tasarımlarımızı biçimlendiriyoruz. Sürdürülebilir müze, doğaya saygı, insan hikayelerine ve üretimlerine alan açan, müzeye özel senaryolar, temelinde yeni müzecilik anlayışı ile yeni tasarımlar yaratıyoruz.

Starting from 2008, the team executing the museum design and planning together, offers a holistic approach, including all the processes from formulating the corporate identity of the cultural institutions, establishing conceptual framework to designing, producing and constructioning. As Museum Exhibition Works (MEW), thanks to a team of experts, we analyse the expectations and goals of the clients and provide professional service in museum & exhibition design and implementation within the scope of universal ethical values and standards in museum operations. We are giving a shape to our design bearing in mind that every museum is different conceptually and practically. We create new designs with the concept of sustainable museums, respect for nature based scenarios on new museology understanding that opens up space for human stories and productions.

MÜZECİLİK MESLEK KURULUŞU DERNEĞİ (MMKD)

Stant Numarası

J1

Yetkili Kişi Contact Person :	Canan Cürgen
Görevi Title :	Yönetim Kurulu Başkanı
Adres Address :	Kocatepe Mah. Lamartin Cad. Ofis Lamartine No:5 Kat:6 TT03C90 Taksim, Beyoğlu, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 924 7001
Faks Fax :	+90 212 924 7002
İnternet Sitesi Web Site :	www.mmkd.org.tr
E-posta E-mail :	canan.curgen@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Müzecilik Meslek Kuruluşu, bir sivil toplum kuruluşu olarak Türkiye'de müzelerin Uluslararası Müzeler Konseyi'nin (ICOM) belirlediği müze tanımına uygun, çağdaş kültür kurumları olarak işlev görmesini sağlamak; ICOM'un belirlediği mesleki standartlar ve etik değerler doğrultusunda, Türkiye'de müzeciliği bir meslek olarak desteklemek ve müzecilerin gelişiminde aktif rol almak; müzeciler arasında sosyal ve kültürel ilişkileri geliştirmek, dayanışmayı sağlamak; müzecilik mesleğinin sorunlarını saptamak, çözümler üretmek ve sorunları çözücü girişimlerde bulunmak başta olmak üzere müzecilik alanında faaliyet gösteren tüm uzman, akademisyen ve çalışanlara yönelik hizmet verecek ve gerekli iletişimi ve dayanışmayı sağlayacak bir platform olarak faaliyet göstermektedir.

MMKD as an NGO to ensure that museums in Turkey function as contemporary cultural institutions in accordance with the definition of the museum as determined by the International Council of Museums (ICOM); To support museology as a profession in Turkey and take an active role in the development of museums in line with the professional standards and ethical values determined by ICOM; To develop social and cultural relations between museums, to provide solidarity; Academicians and employees who are active in the field of museology, especially to identify problems of museum profession, to produce solutions and to solve problems, and to act as a platform to provide necessary communication and solidarity.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

NC TEKNOLOJİ

Stant Numarası E.04

Yetkili Kişi | Contact Person : İsmail Cem Yıldırım
Görevi | Title :
Adres | Address : Tatlısu Mah. Akif İnan Sok. No:13/9 Şerifali, Ümraniye, İstanbul
Telefon | Phone : +90 532 602 0365
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.ncteknoloji.com
E-posta | E-mail : cem@ncteknoloji.com

Firma Profili | Company Profile

Müze ve Etkinliklerde kullanılan Elektronik, Yazılım ve özel donanım tabanlı enstellasyonlar, Arttırılmış gerçeklik ve Sanal gerçeklik uygulamaları, Prodüksiyon, Fotoğraf ve Reprodüksiyon hizmetleri

Special designed installations for museums and events consist of software, electronics and specialised hardware, augmented reality and virtual reality applications, Production, Photography and reproduction services

ODA INTERIOR DESIGN

Stant Numarası D.03

Yetkili Kişi | Contact Person : Hakan Çıngı
Görevi | Title :
Adres | Address : Gençlik Mah. Fevzi Çakmak Cd. 26/1 07100 Muratpaşa, ANTALYA
Telefon | Phone : +90 242 248 2588
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.odatr.com
E-posta | E-mail : info@odatr.com

Firma Profili | Company Profile

ODA INTERIOR DESIGN, ülkemizde bakanlık, üniversite ve büyük ölçekli kurumlarla pek çok proje gerçekleştirmiş, 10 seneyi aşkın iş tecrübesi olan bir proje ofisidir. Ofisimiz Kültür ve Turizm Bakanlığında yeterliliği olan nadir içmimarlık ofislerinden biri olarak çok sayıda idari bina, müze, kütüphane ve tarihi tescilli yapıların yeniden işlevlendirilmesi gibi uzmanlık gerektiren projeler tamamlamıştır. ODA İçmimarlık müze tasarımlarında farklı bakış açısıyla kendinden söz ettiren projelere imza atmaktadır. İşverenin kurumsal kimliğine uygun bir kurguyla yola çıkar. Böylece tüm çalışmalar benzersiz ve özgün olur. Proje hizmetinin yanı sıra; profesyonel danışmanlık, ihale dosyası, hazırlanması ve kontrolörlük gibi ana bileşenler konusunda da detaylı ve bütünlük bir hizmet sunar. ODA İçmimarlık yürüttüğü Ar-Ge çalışmalarıyla, kütüphanelerde yapay zekânın kullanılması konusunda, ülkemizi uluslararası alanda temsil edecek projelere imza atmaya hazırlanmaktadır.

ODA INTERIOR DESIGN is one of the rare interior architecture office with a qualification certificate from the Republic Of Turkey Ministry Of Culture And Tourism. Our area of expertise is mostly culture and prestige structures such as museum, library and management offices. Our projects include the re-functioning of historical buildings like Rahva Caravanserai (16th century), one of the biggest historical caravanserai of the World.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ORUÇOĞLU SİSTEM DAN. GID. İNŞ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

A.02

Yaka Kartı
Sponsoru

Yetkili Kişi Contact Person :	Kaan Vaizoğlu
Görevi Title :	
Adres Address :	Salacak Mah. Öğdül Sok. Kız Kulesi Konakları 29-33a D:6 Üsküdar, İstanbul
Telefon Phone :	+90 216 310 7201
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.orucoglusistem.com.tr
E-posta E-mail :	kaanv@orucoğluholding.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Anadolu coğrafyası ve kültürünü gelecek nesillere inovatif, teknolojik, akılda kalıcı ve sıkmadan aktarmak üzere inovasyon fikirlerini üretiyoruz. Dünya'da kullanılan ve uygulanan tüm teknolojiler tamamen yerli imkanlarla millileştirilerek hem en yüksek derecede iletişimi sağlayıp hem de en düşük maliyetli ve en uzun ömürlü sistemleri ülke menfaatleri doğrultusunda kullanıma sunuyoruz. Oruçoğlu Müzecilik tarafından tasarlanan Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi Çanakkale Savaşları'nın tüm anılarını, gerçeklerini, acılarını, dostluklarını ziyaretçilere anlatabilmek ve bu ruhu yansıtabilmek amacıyla inşa edilmiştir.

Çanakkale Destanı kahramanlığını evrensel boyutta yerli ve yabancı ziyaretçilere gösteren bu tanıtım merkezi "Dünyanın İlk Savaş Simülasyon Merkezi" olarak da önemli bir ilktir ve gereğince en iyi şekilde başarılıdır. Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi, Londra'da bulunan Museum and Heritage "Müzeler Arası Değerlendirme Kurulu'ndan ödül almış, başarısı taçlandırılmış ve yerli ve yabancı misafirleri ağırlamayı beklemektedir.

We produce technological, memorable and non-pressing innovation ideas to convey the Anatolian geography and culture to the future generations. All the technologies used and applied in the world are fully nationalized by domestic means and we provide both the highest level of communication and the most cost-effective and long-lasting systems for the benefit of the country. The Çanakkale Epic Presentation Center, which was designed by Oruçoğlu Müzecilik, was built in order to be able to tell all the memories, realities, sorrows and friendships of the Çanakkale Wars to the visitors and to reflect this spirit. This center, which demonstrates the heroism of Çanakkale Epic to the domestic and foreign visitors in the universal dimension, is also an important first as "World's First War Simulation Center". The Çanakkale Epic Presentation Center has received an award from the Museum and Heritage Inter-Museum Review Board in London, crowned its success and expects to welcome local and foreign guests.

SEVEN AYDINLATMA TEKNOLOJİLERİ

Stant Numarası

E.03

Yetkili Kişi Contact Person :	Mustafa Serdar Seven
Görevi Title :	Elektrik Mühendisi
Adres Address :	Cihangir Caddesi Taylan Apt. 25/4 Beyoğlu, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 222 6993
Faks Fax :	+90212 222 4828
İnternet Sitesi Web Site :	
E-posta E-mail :	ms@seven-lights.com

Firma Profili | Company Profile

Sevenlights 2005 yılından beri mimari aydınlatma tasarımı alanında proje ve danışmanlık hizmeti vermektedir. Seven lights, marka bağımsız olarak iç aydınlatma, dış aydınlatma, tarihi eser aydınlatması, peyzaj aydınlatması, kentsel aydınlatma ve spesifik-teknolojik aydınlatma (aydınlatma otomasyonu) konularında proje, tasarım, danışmanlık (teknik spesifikasyon dosyalarının hazırlanması, bütçelendirme, enerji verimliliği ve fizibilite raporlarının hazırlanması) hizmeti vermektedir.

Sevenlights has been providing project and consultancy services in the field of architectural lighting design since 2005. Seven lights as a brand independent provides services which are interior lighting, outdoor lighting, historical lighting, landscape lighting, urban lighting and specific-technological lighting (lighting automation) project, design, consultancy (preparation of technical specification files, budgeting, preparing energy efficiency and feasibility reports).

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

SIGNIFY AYDINLATMA TİC. A.Ş.

Stant Numarası

Heritage MAG
Sponsoru

Yetkili Kişi Contact Person :	İzlen Yaylalı
Görevi Title :	Spesifikasyon ve Tasarım Müdürü
Adres Address :	Saray Mah. Dr. Adnan Büyükdeniz Cad. No:13 Ümraniye - İstanbul
Telefon Phone :	+90 216 522 1900
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.signify.com
E-posta E-mail :	

Firma Profili | Company Profile

Signify (Euronext:LIGHT), profesyoneller, tüketiciler ve Nesnelerin İnterneti için aydınlatmada dünya lideridir. Philips ürünlerimiz ile birlikte Interact bağlantılı aydınlatma sistemleri ve veri etkin hizmetler bir taraftan ticari değer yaratırken bir taraftan da evlerde, binalarda ve şehirsiz alanlarda yaşam kalitesinin artırılmasına yardımcı olur. 2018 yılında 6.4 milyar Euro değerinde satışlarımız ve dünya genelinde 70'ten fazla ülkede yaklaşık 29.000 çalışanımızla daha aydınlık yaşamlar ve daha iyi bir dünya için ışığın olağanüstü potansiyelini açığa çıkarıyoruz. Signify olarak, Dow Jones Sürdürülebilirlik Endeksi'nde iki yıl üst üste Endüstri Lideri seçildik. Signify ile ilgili haberlere Newsroom, Twitter ve LinkedIn üzerinden ulaşabilirsiniz. Yatırımcı iseniz Yatırımcı İlişkileri sayfasından daha fazla bilgi alabilirsiniz.

Signify (Euronext: LIGHT) is the world leader in lighting for professionals and consumers and lighting for the Internet of Things. Our Philips products, Interact connected lighting systems and data-enabled services, deliver business value and transform life in homes, buildings and public spaces. With 2018 sales of EUR 6.4 billion, we have approximately 29,000 employees and are present in over 70 countries. We unlock the extraordinary potential of light for brighter lives and a better world. We have been named Industry Leader in the Dow Jones Sustainability Index for two years in a row. News from Signify is located at the Newsroom, Twitter, LinkedIn and Instagram. Information for investors can be found on the Investor Relations page.

STONEAGE TAKI

Stant Numarası

K.11

Yetkili Kişi Contact Person :	Ferhat Usta Uzun
Görevi Title :	
Adres Address :	Zümrütevler Mah. Nil Cad. Koc Sok. 22/12 Maltepe / İST
Telefon Phone :	+90 535 799 1099
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	stoneage.com.tr
E-posta E-mail :	marketing@stoneage.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Yarı değerli taşlardan özel tasarım takı üretim ve satışı.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

Stant Numarası

B.01

Yetkili Kişi Contact Person :	
Görevi Title :	
Adres Address :	Kemalpaşa Mahallesi 15 Temmuz Şehitler Cad. No:5. 34134 Fatih, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 455 1300
Faks Fax :	+90 212 526 5072
İnternet Sitesi Web Site :	www.ibb.istanbul
E-posta E-mail :	info@ibb.istanbul

Firma Profili | Company Profile

HERITAGE MAGAZINE KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

STUDIO ONYO

Stant Numarası

E.16

Yetkili Kişi Contact Person :	Sera Benlioğlu	Selin Benlioğlu
Görevi Title :	Kurucu	Proje Sorumlusu
Adres Address :	A.Matbaacı Osmanbey Sokak, No:36/402 Nişantaşı İstanbul	
Telefon Phone :	+90 533 665 9831	+90 533 665 7841
Faks Fax :		
İnternet Sitesi Web Site :	www.studioonyo.com	
E-posta E-mail :	selinbenlioglu@gmail.com	seraben@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Studio Onyo olarak 2013'ten beri dijital yayıncılık, kurumsal kimlik yaratma, web sitesi tasarımı, altyapı çözümü ve sosyal medya yönetimi gibi farklı kollarında faaliyet gösterdik. Bu çalışmalarımızın ışığında kendi tasarımlarımızı yaratmaya karar verdik ve kendi yaka iğnesi koleksiyonumuzu yarattık. Turkish Pins serimizin çıkış noktası olarak Türkiye'nin tarihi ve turistik lokasyonlarını baz aldık. İstanbul ve Anadolu olarak iki dala ayırabileceğimiz 40 modelimiz gerek yurt dışından gelen turistlere gerek kültür sanat meraklısı müşterilerimizi tatmin edecek bir aksesuar, hediyelik eşya. Butik İstanbul serimiz olan Ay Oley ise aynı şekilde İstanbul'un farklı noktalarını çok daha enerjik ve genç bir duruşla ortaya koyuyor. Alışlagelmiş magnet ve anahtarlıktan çok daha ilgi çekici olan yaka iğneleri, hediyelik eşya gamında varlığını uzun zamandır belli ediyor. Koleksiyonumuz ve kişiye/firmalara yarattığımız özel çalışmalar ile Türkiye kültür sanat sahnesine renk katmaya devam ediyoruz.

Since 2013 as Studio Onyo, we have worked in different branches such as digital publishing, corporate identity-website design, infrastructure solutions and social media management. In the light of these works, we have decided to create our own enamel pins collection. The starting point of our Turkish Pins series is some of the historical, touristic locations of Turkey. We can divide our collection into two branches as İstanbul and Anatolia. Our boutique İstanbul series, Ay Oley, shows different historical places of İstanbul in a much more energetic and young posture. The enamel pins, which are much more interesting than the conventional magnet and key chain, have been a collector item for so long. With our current collections and custom made productions, we keep adding color to cultural and historical scene.

SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ

Stant Numarası

K4

Yetkili Kişi Contact Person :	Doç. Dr. Mustafa Genç
Görevi Title :	Akademisyen
Adres Address :	Süleyman Demirel Üniversitesi Ertokuş Bey Derslikleri İçi, Doğu Yerleşkesi, Çünür, ISPARTA
Telefon Phone :	+90 530 363 8889
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	http://ispartakulturelmiras.sdu.edu.tr/
E-posta E-mail :	mustafagencart@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

İsparta'nın Somut Olmayan Kültürel Mirası Tespiti Projesi" Haziran 2017 tarihinde Süleyman Demirel Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi desteğiyle başlatılmıştır. Proje ekibimizde Geleneksel Türk Sanatları, Arkeoloji, Sosyoloji ve Mimarlık gibi çeşitli disiplinlerden akademisyenler ve lisansüstü öğrenciler yer almaktadır. Proje kapsamında Isparta merkez, ilçe ve köylerinde yaşayan toplumsal uygulamalar, ustalık geleneği, sözlü kültür, yaşayan insan hazineleri, Yörük yaşantısı ve yeme içme kültürü ele alınmıştır. Devam eden alan araştırmalarımızda halk hikâyelerinden köy seyirlik oyunlarına, doğa ve evren ile ilgili uygulamalardan gösteri sanatlarına, düğün adetlerinden ölüm ritüellerine ve Alevi-Bektaşî ritüellerinden geleneksel sohbet toplantılarına kadar pek çok kültürel unsur tespit edilmiştir. Yapılan tespitler daha sonra kayıt altına alınarak belgelenmektedir. Aynı zamanda toplumsal duyarlılığı arttırmak ve daha geniş kitlelere yayarak farkındalığı sağlamak amacıyla da "ispartakulturelmiras.sdu.tr" adresinde sunulmuştur. Projeimizin amacı yok olmaya yüz tutmuş somut olmayan kültürel değerlerimizi gelecek kuşaklara taşıyarak yaşatmaktır. Proje bu hedefler dahilinde seminerler, tanıtımlar, çalıştaylar ve sergiler ile tanıtılmaktadır.

The Intangible Cultural Heritage of Isparta project was initiated with the support of Süleyman Demirel University Scientific Research Projects Coordination Unit in June 2017. Our project team includes academicians and postgraduate students from various disciplines such as Traditional Turkish Arts, Archaeology, Sociology, and Architecture. The scope of the project is to identify and register the social practices, traditional craftsmanship, oral traditions, living human heritage, Yörük life, food culture in the villages, district and centre of Isparta. In our ongoing field researches, many cultural elements from folk tales to festive events, concerning nature and the universe practices to performing arts, wedding traditions to death rituals and Alevi/Bektaşî ceremonies to traditional sohbet meetings have been identified. All these elements are recorded and documented. They are also presented at the "ispartakulturelmiras.sdu.tr" website in order to increase the social awareness by reach out a wider audiences. The aim of our project is to preserve our intangible cultural values that face extinction and maintain their sustainability by transferring them to future generations. By these objectives in mind, the project is publicized via seminars, presentations, workshops, and exhibitions.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA TOPLULUĞU

Stant Numarası

K.7

Yetkili Kişi | Contact Person :

Serkan Özçelik

Görevi | Title :

Topluluk Başkanı

Adres | Address :

Hacı Bayram Veli Üni, GSF, Kültürel Mirası Koruma Topluluğu, Gölbaşı Yerleşkesi D Blok, Gölbaşı, Ankara-

Telefon | Phone :

+90 312 4257676 / 404

Faks | Fax :

+90 312 425 3410

İnternet Sitesi | Web Site :

https://gsf-kob.ahbv.edu.tr/etkinlikler/kulturelmirasi_koruma_toplulugu

E-posta | E-mail :

ahbv.kulturelmiras@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Kültürel Mirası Koruma Topluluğu, arkeolojik değerler açısından zengin bir birikime sahip olan Anadolu'da, mirasçısı olduğumuz uygarlıkların kültür ve tabiat varlıklarının malesef pek gözönünde bulundurulmayan korunması ve gerektiğinde onarımı konularındaki duyarlılığın daha belirgin hale getirilmesi, uluslararası standartlara taşınması, Anadolu kültürü konusunda ulu önder Atatürk'ün arzu ettiği ortak bilincin ortaya çıkarılması ve bu bilincin üniversite öğrencilerinden başlayarak geniş kitlelere ulaştırılması ve yaygınlaştırılmasını başlıca amaç edinmiştir. Bununla beraber, koruma ve onarım bilim alanını tanıtmayı, alan ile ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla köprü kurmayı hedeflemektedir. Bu amaçlara yönelik olarak topluluk; tarihi alan gezileri, seminer, söyleşi, panel ve sergiler ile kampanyalar düzenlenmekte, Anadolu kültür mirasının korunmasına yönelik tüm alanlarda faaliyetlerde bulunmaktadır.

The Society of the Conservation of Cultural Heritage, the conservation of the cultural and natural properties of the civilizations which we have inherited from Anatolia, which has a rich experience in archaeological values, and the sensitivity of the restoration of the need to make them more prominent, the international standards, it is the primary aim to reveal the common consciousness that the university desires and to reach and spread this consciousness to the masses starting from university students. In addition, it aims to introduce the field of conservation and restoration science, to build bridges with the individuals, institutions and organizations related to these fields. For these purposes the society; historical field trips, seminars, interviews, panels and exhibitions and campaigns are organized and activities are carried out in all areas for the protection of Anatolian cultural heritage.

TESTO ELEKTRONİK

Stant Numarası

C.01

Yetkili Kişi | Contact Person :

Özgür Küçük Hüseyin

Görevi | Title :

Satış Direktörü

Adres | Address :

Fulya Mah. Vefa Deresi Sok. Gayrettepe İş Mrk. C-Blok No:5/1 Şişli/İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 217 0155

Faks | Fax :

+90 212 217 0221

İnternet Sitesi | Web Site :

www.testo.com.tr

E-posta | E-mail :

infotesto@testo.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Testo Elektronik, Alman Testo AG'nin Türkiye ofisidir ve nem, sıcaklık, basınç, hava hızı, aydınlatma, basınçlı hava debisi vb. genel fiziksel değişkenlerin ölçümünü gerçekleştiren sabit ve portatif ölçüm cihazları üreticisidir. Ürün gamında portatif ve referans ölçüm cihazları, veri kayıt ve izleme sistemleri, transmitterler, baca gazı analizörleri ve termal kameralar yer alır. Ayrıca müze ve arşivler için özel olarak geliştirilen çok amaçlı izleme sistemi testo 160; sıcaklık, nem, ışık yoğunluğu, UV radyasyonu, CO2 konsantrasyonu ve atmosferik basıncı kesintisiz, eksiksiz ve otomatik olarak ölçer, izler ve belgeler. TÜRKAK'tan akredite kalibrasyon laboratuvarı, satış ve servis ekibiyle proje çözümleri ile sektörde profesyonel çözüm ortağınız olarak hizmet verir.

Testo Electronic is the Turkish subsidiary of German Testo AG, which produces portable and stationary measurement equipments for physical parameters like humidity, temperature, pressure, air flow, compressed air flow etc. There are portable, reference measurement equipments, data logging and monitoring systems, transmitters, flue gas analyzers and thermal imagers in its product portfolio. The monitoring system testo 160 specially for museums and archives, measures, monitors and documents temperature, humidity, light intensity, UV radiation, CO2 concentration, atmospheric pressure, continuously, precisely and automatically. TÜRKAK accredited calibration laboratory, sales, service and project management skills make Testo your solution partner on the market.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

TETRAZON YAPI TASARIM VE PRODÜKSİYON TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

B.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Alpaslan İsağiller

Görevi | Title :

Adres | Address :

Gümüşsuyu Mah. İnönü Cad. Opera Palas Apt. No:55/3 Beyoğlu 34437, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 243 3383 - 84

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.tetrazon.net

E-posta | E-mail :

info@tetrazon.net

Firma Profili | Company Profile

1993 yılında kurulan Tetrazon, müzeoloji ve müzeografi konusunda uzmanlaşmış, müze ve sergi tasarımı, imalat ve montajı hakkında kapsamlı entegre hizmetler sunmaktadır. Müze tasarımı, görsel tasarım ve üretim konusundaki 20 yıldan fazla deneyimi tek bir çatı altında birleştirilerek, yurtiçi ve yurtdışındaki müze ve sergilerin planlamasını, tasarımını ve yapımını gerçekleştirmektedir. Müzeler ve sergiler için ana hizmetlerimiz: Müze Master Planlaması Müzeolojik ve Müzeografik Danışmanlık Kavram ve İçerik Geliştirme Küratöryel Çalışma Koleksiyon Geliştirme ve Yönetimi Mekan Tasarımı Sergi tasarımı Grafik Tasarım Proje Yönetimi ve Denetimi Üretim ve Kurulum Müze Stratejik Planlama

Founded in 1993, Tetrazon has been specialized in museology and museography, offering a comprehensive range of integrated services about museum exhibit design, fabrication and installation. Unifying more than 20 years of experience on museum design, visual design and production in one entity, it realizes the planning, design and production of museums and exhibitions both at home and abroad.

Our main services for museums and exhibitions: Museum Master Planning, Museological and Museographic Consultancy, Concept and Content Development, Curatorial Work, Collection Development and Management, Space Design, Exhibition Design, Graphic Design, Project Management and Supervision, Production and Installation, Museum Strategic Planning

TONWELT MEDYA TİCARET LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

D.01

Simultane Sistem
Sponsoru

Yetkili Kişi | Contact Person :

Tezcan Ünal

Görevi | Title :

Adres | Address :

Adalet Mah. Haydar Aliyev Cad. No:36 B Blok K:6 D:22 Bayraklı, İzmir

Telefon | Phone :

+90 232 464 9411

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.tonwelt.com.tr

E-posta | E-mail :

turkey@tonwelt.com

Firma Profili | Company Profile

Sergi alanları için yüksek teknoloji çözüm ortağı olan tonwelt, 20 senelik bilgi ve birikimi ile Avrupa'da Berlin, Viyana, Zürih, Paris, Madrid gibi kültür başkentlerinde hizmet vermektedir. Türkiye'de ise; Dolmabahçe Sarayı başta olmak üzere, Seka Kağıt Müzesi, Alanya Kızıl Kule, Merinos Tekstil Sanayi Müzesi gibi birçok ziyaret noktasında projeler gerçekleştirmiştir.

Çok dilli sesli rehberlik sistemleri ve profesyonel grup rehberlik sistemleri konusunda yüksek standartta hizmet veren tonwelt, ileri teknolojiyi yaratıcı hizmetler ve ürünler ile harmanlayarak, özgün projeler üretmektedir. Obje veya koleksiyonun özüne değinen, bilgilendirici ve akılda kalıcı metinleri ile, ziyaretçinin eserlere olan görsel ve işitsel hakimiyetini güçlendirmektedir. Böylece, sergi alanlarına dinamik ve interaktif bir görünüm kazandırmaktadır. tonwelt; asrın teknolojik imkanları eşliğinde; geçmişin izlerini ve sanatını geleceğe taşımak hazzı ile, projelerine devam etmektedir.

As a high technology solution partner for exhibition areas, tonwelt has been carrying its activities in Europe's cultural capitals such as Berlin, Vienna, Zurich, Paris, and Madrid with 20 years of information and knowledge. In addition, tonwelt also executed many projects in Turkey in several local points such as Dolmabahçe Palace, Seka Paper Museum, Alanya Red Tower, Merinos Textile Industry Museum.

Exhibiting its services under the highest possible standards in multilingual audio guide technology and professional group guiding systems, tonwelt produces unique projects immingling advanced technology with creative services and products. Reaching to the heart of the object or the collection with catchy and informative rich contexts, visitors' audio and visual control over the artifacts and collections is enhanced. So, it gives a dynamic and interactive look to the exhibition areas. Having the pleasure of carrying the traces and the art of the history into the future along with the technological possibilities, tonwelt continues its projects with the guidance of technological possibilities of our era.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Stant Numarası C.07

Yetkili Kişi | Contact Person : Murat Gürül
Görevi | Title : Genel Müdür
Adres | Address : Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 2.TBMM Binası, Oda:Zemin-04 Ulus/Ankara
Telefon | Phone : +90 312 470 6135
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.kulturvarliklari.gov.tr
E-posta | E-mail : kulturvarlikmuze@kultur.gov.tr

Firma Profili | Company Profile

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, yurdumuzdaki korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının açığa çıkarılması, korunması, değerlendirilmesi ve tanıtılmasını sağlamak, bakım ve restorasyonu konularında gerekli tedbirleri almak, tahribini ve kaçınılmasını önleyici tedbirleri almak, koruma kurulları, rölöve ve anıtlar müdürlükleri, müzeler, restorasyon ve konservasyon laboratuvarları kurulmasını teklif etmek, müzelerin geliştirilmesi ve özel müzelerin kurulmasına rehberlik etmek, milli sınırlarımız dışında kalan ata yadigarı taşınmaz kültür varlıklarını tespit etmek, bakım ve onarımlarını sağlayıcı tedbirleri almak ve koruma kültürünün geliştirilmesini sağlamaktan sorumludur.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

UMAY MÜZE TASARIM VE TEKNOLOJİLERİ LTD. ŞTİ

Stant Numarası E.20

Yetkili Kişi | Contact Person : Prof. Rıdvan Coşkun
Görevi | Title : Kurucu ortak ve Genel Müdür
Adres | Address : Anadolu Üniversitesi Yunusemre Kampüsü Teknopark Binası NO:27 Tepebaşı / ESKİŞEHİR
Telefon | Phone : +90 532 579 6228
Faks | Fax : +90 212 266 7059
İnternet Sitesi | Web Site : www.umaymdt.com
E-posta | E-mail : c.senyavas@umaymdt.com

Firma Profili | Company Profile

Umay Müze Tasarım ve Teknolojileri, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Rıdvan Coşkun ile Mürekkep Reklam Ajansı'nın kurucusu Cüneyt Şenyavaş'ın ortaklığında, Anadolu Üniversitesi Teknoparkı ATAP bünyesinde bir AR-GE şirketi olarak kurulmuştur. Farklı sanat disiplinlerini teknolojiyle buluşturarak ülkemize dünya standartlarında müzeler kazandırmak ve geliştirdiği yeni fikirlerle yurt dışında da adını duyurmak amacıyla, araştırma ve geliştirme çalışmalarını yürütmektedir.

Umay Museum Design & Technologies was co-founded as an R&D company within Anatolian University Teknopark ATAP by Cüneyt Şenyavaş, co-founder of Mürekkep Advertising Agency, and Prof. Rıdvan Coşkun, lecturer at the Anatolian University, Faculty of Fine Arts. By combining different disciplines of art with technology, it carries out research and development studies with the aim of founding world-class museums in our country and making its name known abroad with new ideas it has developed.

HERITAGE MAGAZINE KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

YAPIMEVİ YAYINCILIK İLETİŞİM LTD. ŞTİ.- YEM KİTABEVİ

Stant Numarası

E.07

Yetkili Kişi Contact Person :	M.Mesut Kaya
Görevi Title :	Yayın ve Kitabevi Yöneticisi
Adres Address :	Fulya Mah.Yeşilçimen Sok.No:12/430 Fulya, Şişli, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 266 7555
Faks Fax :	+90 212 383 50 08
İnternet Sitesi Web Site :	www.yemkitabevi.com
E-posta E-mail :	bilgi@yemkitabevi.com

Firma Profili | Company Profile

YEM YAYIN; Türkiye mimarlık ortamına kalıcı katkılarda bulunmak, düşünsel ve teknik konularda yaygın bir bilgi paylaşım ortamı sağlamak amacıyla 50 yıldır kesintisiz olarak sürdürdüğü çalışmalarıyla ülkemiz mimarlık yayıncılığı alanında çok özel ve önemli bir yere sahiptir. Eklenerek yeni başlıklar, ürünler ve iletişim yöntemleriyle yayın yelpazesini genişleterek hizmetlerini sürdürmek YEM Yayın'ın ana hedefidir.

YEM KİTABEVİ; 1968'den bugüne, alanında öncü olan YEM Yayın kitapları başta olmak üzere, Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen yayınevlerinin mimarlık, iç mimarlık, tasarım, mühendislik, şehircilik, kentsel planlama, çevre, kültür, sanat vb. alanlarının uzmanlarınca hazırlanmış on binlerce Türkçe ve İngilizce kitabı okurlarına sunan, Türkiye'nin bu alanda uzmanlaşmış tek kitabevidir. YEM Kitabevi'nin tüm kitaplarına İstanbul Fulya'daki merkezinin yanı sıra www.yemkitabevi.com adresinden de kolayca ulaşılabilir.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ MÜZECİLİK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Stant Numarası

K1

Yetkili Kişi Contact Person :	Doç. Dr. Kadriye Tezcan Akmeahmet
Görevi Title :	Öğretim Üyesi
Adres Address :	Yıldız Teknik Üni Sanat ve Tasarım Fak.Sanat Blm. Davutpaşa Kampüsü, 34220, Esenler, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 383 5032
Faks Fax :	+90 212 244 3209
İnternet Sitesi Web Site :	http://www.sts.yildiz.edu.tr/sayfa/17/M%C3%BCzecilik-YL/47
E-posta E-mail :	tezcan@yildiz.edu.tr kadriyetezcan@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzecilik Yüksek Lisans Programı
Müzecilik Yüksek Lisans Programı 1989 yılında, Türkiye'de müzebilim alanındaki ilk program olarak kurulmuştur. Programımız, çağdaş bir müzecilik anlayışının geliştirilmesine ve Türkiye'de müzebilimin bir bilimsel disiplin olarak oluşturulmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda öğretim programımız, farklı disiplinlerden gelen öğrencilere müzecilik tarihi ve teorik bilgisinin yanında müzelerin koruma, araştırma ve iletişim işlevlerini gerçekleştirmeye yönelik mesleki nitelikler kazandırmak üzere yapılandırılmıştır. Mezunlarımız özel müzelerin ve devlet müzelerinin yanı sıra, sanat galerileri, kültür merkezleri ile kültür endüstrisinin çeşitli alanlarında çalışabilmektedir.

Yıldız Technical University Faculty of Art and Design Museum Studies Graduate Program
Museum Studies Graduate Program was established as the first program in the field of museology in Turkey in 1989. Our Program aimed to contribute to the development of a contemporary museological understanding, and to establish museology as a scientific discipline in Turkey. For this purpose, the curriculum of the program has been structured to provide professional qualifications to students who come from different disciplines for put into practice of research, preventive conservation and communication functions of the museums as well as museum history and theoretical knowledge. Our graduates are eligible to work for state and private museums, art galleries, cultural centers, and at various positions in the culture industry following their graduation.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 1

ZEROBOOKS KİTAP VE DİJİTAL YAYIN

Stant Numarası

K10

Yetkili Kişi | Contact Person :

Ahmet Boratav

Görevi | Title :

Genel Müdür

Adres | Address :

Katip Mustafa Çelebi Mh., Abdullah Sokak, No 17/1, 34433 Beyoğlu, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 244 7521

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.zerobooksonline.com

E-posta | E-mail :

info@zerobooksonline.com

Firma Profili | Company Profile

Zero Books/Ege yayınları 1990 yılında Anadolu Arkeolojisi konusunda yayıncılığa başlamıştır. Prehistorya, Klasik Arkeoloji, Bizans ve Osmanlı araştırmalarına ek olarak, bu konuları tamamlayıcı nitelikte dilbilimden çevrebilime Anadolu'nun geçmişine ışık tutan diğer konular da bizim ilgi alanımızı oluşturur. Türkçe kitapların yanı sıra İngilizce, Almanca ve Fransızca yayınlar ile kitaplarımızı yurtdışındaki kütüphanelerin de aradıkları arasına sokmayı başardık. 2000 yılından itibaren programımızı genişleterek, müşterilerimize yurtiçinden ve yurtdışından diğer yayınevlerinin de kitaplarını ulaştırmaya başladık. Böylece, bir yandan konumuzda en önemli akademik kitapçılar arasında yerimizi alırken, rehberler, kataloglar ve diğer pek çok kitap ile Anadolu'nun kültür tarihine ilgi duyan herkese hitap eden yayınları da bulundurmaya özen gösteriyoruz.

Zero Books / Ege Publications started printing books about Anatolian Archaeology in 1990. In addition to Prehistory, Classical Archaeology, Byzantine and Ottoman Studies we include such related topics varying from environmental studies to philology; everything which helps understanding the past of Turkey is our world. With the publication of our books in English, German, French and other languages, as well as in Turkish, we have succeeded in attracting the attention of international libraries.

Since 2000 we have also supplied our customers with books from other publishers covering a larger range of topics. In this way we have become one of the most important academic bookshops offering professional library services in our area of interest. Additionally, we offer books such as catalogues, guides, etc., which are of interest for the layman who has a general interest in the culture and cultural history of Turkey and the Near East.

EK7 ARCHITECTURE DESIGN

Stant Numarası

C.03

Yetkili Kişi | Contact Person :

Görevi | Title :

Adres | Address :

Arena Akçaburgaz Mah. Osman Gazi Cad. San 1 Bulvarı 3038 sok. no:8 Kırcaç, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 852 9937-0533 377 5418

Faks | Fax :

+90 212 852 9987

İnternet Sitesi | Web Site :

E-posta | E-mail :

info@ek7stand.com

Firma Profili | Company Profile

EK7 Standart Mimarlık Tasarım Stüdyo ve Türk sergi sistemleri şirketleri arasındaki stratejik ilişki, yenilikçi, teknolojilere ve en modern sergi mimarisi metodolojilerine sürekli ve anında erişim sağlar. Dünya çapındaki seçkin sergi şirketleri ile devam eden işbirliği ve sertifikalı fuar şirketlerinin küresel ağı SYMA Sürekli Yenilikçiliğe katılım, Mimarlık Tasarım Stüdyo'nun dünyanın her yerindeki projeleri zamanında ve etkili bir biçimde gerçekleştirilebilmesini sağlar.

Mimarlık Tasarım Stüdyosu tarafından kalite vurgusu, Türkiye'deki kalite sistemi tarafından onaylanmıştır.

The strategic relationship between EK7 Stand Architecture Design Studio and Turkish exhibition systems companies provides continuous and immediate access to innovative technologies and state of art exhibition architecture methodologies.

The ongoing cooperation with selected exhibition companies worldwide and the participation in SYMA continuous innovation, the global network of certified exhibition companies, ensure that Architecture Design Studio can timely and effectively realize projects anywhere in the world. The emphasis on quality by Architecture Design Studio is certified by quality system in Turkey.

HERITAGE İSTANBUL

RESTORASYON
ARKEOLOJİ
MÜZECİLİK
TEKNOLOJİLERİ
FUARI & KONFERANSI

Hall 2 - Restorasyon ve Arkeoloji

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

Stant Numarası | Stand Number

AB-TÜRKİYE ANADOLU ARKEOLOJİ VE KÜLTÜREL MİRAS ENSTİTÜSÜ PROJESİ	H.03
AFRICAN HERITAGE AND GLOBAL PEACE INITIATIVE	H.02
AKTÜEL ARKEOLOJİ BASIN YAYIN TURİZM ORG. LTD. ŞTİ.	I.01
ANADOLU SANAT TARİHÇİLERİ DERNEĞİ (ASTAD)	L.10
ANKARA İNGİLİZ ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ - BRITISH INSTITUTE AT ANKARA	I.02
ARKEOFİLİ	L.12
ARKEOLOGLAR DERNEĞİ	L.2
ARKEOLOJİ TV	L.3
ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI	H.01
ARKEOLOJİK HABER	L.3
ART CNA	F.10
ASSORESTAURO	F.05
B5 S.R.L.	G.02
BELİCE GROUP KİMYA SAN. VE TİC. A.Ş.	H.12
BİMTAŞ BOĞAZIÇI PEYZAJ İNŞ.MÜŞAVİRLİK TEKNİK. HİZM. SAN. TİC. A.Ş.	H.05
BRESCIANI S.R.L.	G.02
BRESCIANI TR RESTORASYON KÜLTÜR SAN. TİC. LTD. ŞT.	H.11
CONCEPT STONE	G.01-A
ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALAN BAŞKANLIĞI	G.03/F.07
DELTA LİDAR TEKNOLOJİLERİ HARİTA VE MÜHENDİSLİK A.Ş.	I.04
DÜNYA MİRASI REHBERLERİ DERNEĞİ	L.A
EDILTECNICA SOC. COOP.	G.02
EL.EN SPA	G.02
EUROPA NOSTRA TÜRKİYE - BİZİM AVRUPA DERNEĞİ	L.15
FERRARA FIERE CONGRESSI SRL	G.02
GEOMAR.IT SNC	G.02
HRANT DINK VAKFI	L.6
IBIX S.R.L.	G.02
İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ	L.9
İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ	F.06
KERPiÇ AKADEMİ	I.05
KİMİA SPA	G.02
KOÇ ÜNİVERSİTESİ VEHBİ KOÇ ANKARA ARAŞTIRMALARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ VEKAM	F.01
KORDER-KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ	L.5
KÜLTÜR BİLİNCİNİ GELİŞTİRME VAKFI	L.14
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	H.08
KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ	L.0
KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ (KÜMAD)	L.11
KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ-KUMİD	L.7
LARAS TEKNOLOJİ VE MÜHENDİSLİK HİZ. TİC. LTD. ŞTİ.	F.12
LİLSA SIVI CAM TEKNOLOJİ	F.09
MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ	F.03
MARMARA ÜNİVERSİTESİ-TEKSTİL VE YAZMA ESERLER KONSERVASYON VE RESTORASYON AR-GELABORATUVARI	L.8
MEGA DANIŞMANLIK TEM. DIŞ TİC. A.Ş.	F.04
MİMARİ RESTORASYON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA DERNEĞİ	L.1
MINİANATOLIA	F.01
NÂZİM HİKMET KÜLTÜR VE SANAT VAKFI	L.17
SÖZERİ YAPI ELEMANLARI	H.10
SPC S.R.L.	G.02
STUDIO BERLUCCHI S.R.L.	G.02
ŞERİF YENEN TRAVEL	F.11
T.C.VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	H.09/I.03
TAÇ - TÜRKİYE ANIT ÇEVRE TURİZM DEĞERLERİNİ KORUMA VAKFI	L.13
TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ	L.4
TBC MATBAA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.	F.13
TEKNO YAPI KİMYASALLARI SAN. VE TİC. A.Ş.	G.01
ticm ADVANCED STRUCTURAL TECHNOLOGİES	H.10
TRYECO2.O. S.R.L.	G.02
YAPIMED İSTANBUL ZİNCİRLİKUYU İNŞAAT TEKNİK VE YAPI MESLEK LİSESİ MEZUNLARI VE MENSUPLARI DERNEĞİ	L.16

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

AB-TÜRKİYE ANADOLU ARKEOLOJİ VE KÜLTÜREL MİRAS ENSTİTÜSÜ PROJESİ

Stant Numarası H.03

Yetkili Kişi | Contact Person : Selda Tan Dilek
Görevi | Title : Teknik Destek Projesi İletişim Uzmanı
Adres | Address : İncirli Pınar Mah. Gazi Muhtar Paşa Blv. 36017 Sk. No:8 Kepkepzade İş Merkezi A Blok D:4 Şehitkamil/Gaziantep
Telefon | Phone : +90 342 232 5238
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site :
E-posta | E-mail : cultural.heritage@weglobal.org

Firma Profili | Company Profile

Proje ortak kültürel mirasın korunması ve tanıtılmasını, sivil toplum diyalogunun güçlendirilmesini amaçlamaktadır.

The project aims to protect and promote the common cultural heritage and to strengthen the civil society dialogue.

AFRICAN HERITAGE AND GLOBAL PEACE INITIATIVE

Stant Numarası H.02

Yetkili Kişi | Contact Person : Mr. Nikoro Gabriel Henry
Görevi | Title :
Adres | Address : Plot 2302 Herbert Macaulay Way, Wuse Zone 6 Abuja FCT, Garki Abuja, Nigeria
Telefon | Phone : 234 803 3996836 08088424740
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site :
E-posta | E-mail : president@ahgpi.org

Firma Profili | Company Profile

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

AKTÜEL ARKEOLOJİ BASIN YAYIN TURİZM ORG. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası I.01

Yetkili Kişi Contact Person :	Ayşe Tatar
Görevi Title :	Yayın Koordinatörü
Adres Address :	Bereketzade Mahallesi, Camekan Sokak, Pepo Apartmanı, No:1 D:4 Galata, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 244 25 02
Faks Fax :	+90 212 244 2502
İnternet Sitesi Web Site :	www.aktuelarkeoloji.com.tr
E-posta E-mail :	info@aktuelarkeoloji.com.tr

Firma Profili | Company Profile

Türkiye'nin arkeoloji dergisi olarak 2007 yılında ilk defa okurlarıyla buluşan Aktüel Arkeoloji Dergisi " Geleceğe Bir Anadolu Bırak" sloganıyla çıktığı bu yolda Anadolu'yu tanıtmak, korumak ve sahip çıkılmasını sağlamak için çalışmalarına devam etmektedir.

ACTUAL ARCHAEOLOGY MAGAZINE, aims: firstly, to inform the general public about archaeological investigations, cultural treasures and the heritage of Anatolia; secondly to share this heritage, which we accept as being of global value, with the whole world. To understand the world's history, firstly we should explore the entire history of Anatolian civilizations.

ANADOLU SANAT TARİHÇİLERİ DERNEĞİ (ASTAD)

Stant Numarası L.10

Yetkili Kişi Contact Person :	Ayşe Pelin Şahin Tekinalp
Görevi Title :	Yönetim Kurulu Başkanı
Adres Address :	Fevzi Çakmak Sokak No: 15/4 Kızılay, Çankaya, Ankara
Telefon Phone :	+90 535 402 8620
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.astad.org.tr
E-posta E-mail :	bilgi@astad.org.tr

Firma Profili | Company Profile

Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği 1995 yılında, Sanat Tarihçilerinin özlük haklarının iyileştirilmesi, kültürel varlıkların korunarak gelecek yüzyıllara aktarılması konusunda bilinç oluşturmak amaçlarıyla kurulmuş olup, Sanat Tarihi mezunlarının istihdamı hususunda etkin rol oynamaktadır.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

ANKARA İNGİLİZ ARKEOLOJİ ENSTİTÜSÜ - BRITISH INSTITUTE AT ANKARA

Stant Numarası

I.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Dr Lutgarde Vandeput

Görevi | Title :

Adres | Address :

Atatürk Bulvarı No: 154/1-2 06690 Çankaya Ankara

Telefon | Phone :

+90 312 427 5487

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.biaa.ac.uk - www.saratprojesi.com

E-posta | E-mail :

lvandeput@biaatr.org

Firma Profili | Company Profile

1947'de kurulan Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü, AİAE (British Institute at Ankara, BIAA) 1956 yılında Türkiye Cumhuriyeti ile Birleşik Krallık arasında imzalanan kültürel anlaşmaya dahil edilmiştir. İngiliz Akademisi (British Academy) tarafından desteklenen İngiliz Uluslararası Araştırma Enstitülerinden (BIRI) birisi olarak AİAE, İngiltere'de bulunan akademisyenlerin Türkiye'deki çalışmalarını desteklemekte ve Türkiye'de ve Karadeniz Bölgesi Ülkeleri'nde bulunan bilim insanlarıyla iş birliğini teşvik etmektedir. Ankara ve Londra'da ofisleri bulunan AİAE'de çeşitli akademik ve kültürel geçmişe sahip farklı disiplinlerden gelen bir uzman kadrosu bulunmaktadır. AİAE, Türkiye ve Karadeniz Bölgesi Ülkeleri'ndeki arkeoloji, antik ve modern tarih, kültürel miras yönetimi ve siyaset bilimlerindeki güncel konular dahil olmak üzere geniş bir alanda araştırmaları desteklemekte ve teşvik etmektedir. SARAT Projesi adını İngilizce 'Safeguarding Archaeological Assets of Turkey' (Türkiye'nin Arkeolojik Varlıklarının Korunması) ifadesinin baş harflerinden alır. Projenin amacı, Türkiye'nin arkeolojik varlıklarının korunması için bilgi-kapasite ve farkındalık artırmaktır. Bu hedef doğrultusunda çeşitli eğitim ve araştırmaları hayata geçirmektedir. SARAT, Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü (BIAA) başkanlığında yürütülen bir projedir. Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED) ve Uluslararası Müzeler Konseyi İngiltere Şubesi (ICOM UK) projenin ortaklarıdır ve çalışmalar birlikte yapılmaktadır. SARAT Projesi, British Council ve İngiltere Dijital, Kültür, Medya ve Spor Bakanlığı'nın yönetimindeki Kültürel Koruma Fonu* (The Cultural Protection Fund- CPL-069-16) tarafından finanse edilmektedir.

The British Institute at Ankara supports, enables and encourages research in Turkey and the Black Sea region in a wide range of fields including archaeology, ancient and modern history, heritage management, social sciences and contemporary issues in public policy and political sciences. Founded in 1947, the BIAA was incorporated in the 1956 cultural agreement between the Republic of Turkey and the United Kingdom. The BIAA is one of the British International Research Institutes (BIRI). It has offices in Ankara and London, and a dedicated staff of experts from a wide variety of academic and cultural backgrounds.

"SARAT" stands for "Safeguarding Archaeological Assets of Turkey", a project whose goal is to increase knowledge, capacity, and awareness about protecting Turkey's archaeological assets. SARAT engages in many different education and research-related activities in line with this goal. The SARAT project is being overseen by the British Institute at Ankara (BIAA). BIAA is partnered and works together with Koç University Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) and with the national branch of the International Council of Museums in the UK (ICOM UK) in the conduct of this project. The SARAT project is funded by the British Council's Cultural Protection Fund* (CPL-069-16) in partnership with the Department for Digital, Culture, Media & Sport.

ARKEOFİLİ

Stant Numarası

L.12

Yetkili Kişi | Contact Person :

Erman Ertuğrul

Görevi | Title :

Kurucu

Adres | Address :

Müeyyeczade mahallesi. Tatar Bey Sokak. 4/1a. Beyoğlu, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 536 867 3162

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

arkeofili.com

E-posta | E-mail :

arkeofili@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

2014 yılında kurulan Arkeofili, Doktora, Yüksek Lisans ve Lisans programlarında öğrenim hayatlarına devam eden arkeolog, antropolog ve sanat tarihçilerden oluşan yazar kadrosu ile Türkiye'den ve dünyadan arkeoloji içerikleri üreten, arkeoloji ve kültür varlıkları bilincini herkese kazandırmaya çalışan, akademisyenlerle işbirliği içinde, arkeoloji ile toplum arasında kültür tercümanlığı görevini üstlenmiş bir oluşum. Kısa sürede her kesimden ve her yaş grubundan milyonlarca kişiye ulaşarak arkeolojinin sadece belli bir zümreye değil, herkese hitap eden bir bilim olduğunu kanıtlayan Arkeofili, katılıma açık bir oluşum olarak bilgi dolaşımını güçlendirmeyi ve bilimsel bilginin toplum çerçevesinde işlenerek kültür varlıkları bilincini herkese kazandırmayı amaç edinmektedir.

Founded in 2014, Arkeofili creates content related to the archaeology of Turkey and around the world, and aims to raise awareness about archaeology and cultural heritage. Arkeofili acts as a bridge between archaeology and the community, with contributions and commentary from members of the academia. Arkeofili authors consist of archaeologists, anthropologists and art historians still pursuing their undergraduate, masters and PhD degrees. Reaching millions of people from every age group in a short period of time, Arkeofili proves archaeology is a science that appeals to everyone. Open to contributions, Arkeofili works to handle science-based information in a community-minded manner, hoping to familiarize everyone with archaeology and cultural awareness.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

ARKEOLOGLAR DERNEĞİ

Stant Numarası

L.2

Yetkili Kişi Contact Person :	Dr. Soner Ateşoğulları
Görevi Title :	Dernek Başkanı
Adres Address :	Kale Mahallesi, Kurnaz Sokak 5/1-2 Altındağ/ANKARA
Telefon Phone :	+90533 390 5626
Faks Fax :	+90 312 470 6534
İnternet Sitesi Web Site :	www.arkeologlardernegi.org
E-posta E-mail :	arkeologlardernegi@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

1975 yılında kurulan Arkeologlar Derneği, ilk Genel Kurul Toplantısını 24 Şubat 1977 tarihinde yapar. 23-24 Aralık 1978 tarihinde "Türkiye Arkeolojisi ve Arkeologların Sorunları" adlı paneli gerçekleştirir. Dernek panel ile adından söz ettiren ilk manifestosunu da bu sayede yayınlamış olur. Kurulduğu günden bugüne kadar gerçekleştirdiği çeşitli etkinliklerle adından söz ettiren Arkeologlar Derneği, 1994 yılında "İletişim Bültenleri" çıkarmaya başlar. 1999 yılında "İDOL" adıyla üç ayda bir yayınlanan dergi çıkarılmaya başlanır. 2008 yılında derginin basımına ekonomik nedenlerden dolayı ara verilir. Derneğin İstanbul, Bursa ve İzmir'de şubeleri bulunmaktadır. Dernek, arkeolojinin ve arkeologların sorunlarının çözülmesi için Türkiye genelinde çeşitli çalışmalar yürütmektedir.

Founded in 1975, the Association of Archaeologists held its first General Assembly Meeting on 24 February 1977. On 23-24 December 1978, it organized a panel, namely "Problems of Turkish Archeology and Archeologists". Making a name after the panel, in this way it published its first manifesto. Becoming popular with various activities since its establishment, the Archaeologists Association started to publish "Communication Bulletins" in 1994. In 1999, it began to publish a quarterly journal, namely "IDOL". In 2008 the publication of the magazine was suspended for economic reasons. Having branches in İstanbul, Bursa and İzmir, the Association carries out several studies throughout Turkey in order to solve the problems of archaeologists.

ARKEOLOJİ TV

Stant Numarası

L.3

Yetkili Kişi Contact Person :	Yaşar İliksiz
Görevi Title :	Genel Yayın Yönetmeni
Adres Address :	Barbaros Bulvarı No:67/8 Beşiktaş, İstanbul
Telefon Phone :	+90 539 426 4608
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.arkeoloji.tv
E-posta E-mail :	yasar@arkeolojikh Haber.com yasar@yasariliksiz.com

Firma Profili | Company Profile

Arkeoloji TV, Türkiye'nin bütünüyle arkeoloji bilimi odaklı ilk televizyonudur ve internet tabanlı olarak yayın yapmaktadır.

Bir özel sektör girişimi olan kanalımız, politik ve finansal açıdan yüzde yüz bağımsızdır.

Arkeoloji TV, ana ilgi alanına giren konu başlıklarındaki güncel olayları ve gelişmeleri hızlı ve düzenli olarak izleyicilerine aktarmakta; ulusal ve uluslararası ajansların hazırladığı haberleri kullanmasının yanı sıra, çoğunlukla da kendi özgün program içeriğini üretip yayımlamaktadır. Kanalımız, gerek bilimin, gerekse medyanın küresel etik kuralları çerçevesinde yayın yapmaktadır.

Archeology TV is the first television channel of the Republic of Turkey to focus entirely on the science of archeology.

As a private sector enterprise, our channel is fully independent both politically and financially.

Archeology TV transmits current events and developments -which is in the field of interest- to audiences quickly and regularly. In addition to publishing news reports prepared by national and international agencies, we also produce and broadcast our own original content.

Our channel broadcasts under the global code of ethics of both science and media.

HERITAGE MAGAZINE KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

ARKEOLOJİ VE SANAT YAYINLARI

Stant Numarası

H.01

Yetkili Kişi Contact Person :	Nezih Başgelen
Görevi Title :	Kurucusu-Genel Yayın Yönetmeni-Editör
Adres Address :	Firuzğa Mah. Cezayir Sok. No: 5/2 Beyoğlu, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 293 0378 +90 532 549 5635
Faks Fax :	+90 212 245 6877
İnternet Sitesi Web Site :	www.arkeolojisanat.com
E-posta E-mail :	nezihbasgelen@gmail.com info@arkeolojisanat.com

Firma Profili | Company Profile

1978'den beri... zoru başarmak

Dünya kültür mirasının arkeolojik zenginliğinin önemli bir bölümü ülkemiz toprakları üzerinde yer almaktadır. Araştırmacılarımızın son yıllarda yaptığı çalışmalar önemli gelişmeler gösterse de, Batılıların ülkemizin geçmişine, tarihi eserlerine bizden daha fazla ilgi duyduğu, bilgi sahibi olduğu ve araştırdığı bir gerçektir. Bu açıdan, arkeolojinin geniş kitlelere aktarılması, koruma bilincinin yaygınlaşması, araştırmaların ve kazıların tanıtılması yönünde hareketle 1978 yılında Nezih Başgelen tarafından kurulan Arkeoloji ve Sanat, 41 yıldır ilkeli, istikrarlı, güvenilir ve bilimsel bir çizgide yayın yapmaktadır. Bugün kitap yayınları, dergisi, arşivi, kütüphanesi, teknik altyapısı, projeleri, aktiviteleri, belgeleme çalışmaları, deneyimli kadroları ve İstanbul Galatasaray'da ki satış mağazası/kitabevi (ArkeoPera) ile kurumsallaşmış güçlü bir yapıya ulaşmıştır. Arkeoloji ve Sanat, ülkemizde tarihi ve doğal çevre değerlerinin korunmasında ve bilinmesinde her zaman duyarlı bir yayınevi olmuştur. Bunun yanı sıra pek çok bilimsel eser yayımlamış, yurtiçi ve yurtdışında yürüttüğü ilişkilerle, Türkiye'nin önde gelen kültür kuruluşlarından biri haline gelmiştir. Arkeoloji ve Sanat Dergisi danışma ve ihtisas kurulları, titizlikle uyguladığı yayıncılık ilkeleriyle, uluslararası bilimsel çalışmalarda kaynak olarak gösterilen bir kurum olmuştur.

Since 1978 Archeology and Art Publications of Istanbul has been publishing books on the archaeology, history, and art history of Turkey. With titles in Turkish, English, German, and French, the company's list includes a broad selection of publications, ranging from specialized scholarly monographs to popular guides to Turkey's famed touristic sites. Besides books, the press publishes a bimonthly scholarly journal, Archaeology and Art. For two decades, this periodical has presented to the academic contributions of the world's leading scholars of Anatolian archaeology and art. Numbers one through one-three-seven are now available in separately bound volumes. Archaeology and art Publications also has an extensive program of translating foreign language works into Turkish and serves as a book distributor for various local and international institutions and companies. The press is prepared to undertake co-publishing projects and support educational and research efforts. Archaeology and Art's full range of titles can be ordered from its on-line catalogue, and the press welcomes all inquires, requests, and suggestions concerning its publications and services.

ARKEOLOJİK HABER

Stant Numarası

L.3

Yetkili Kişi Contact Person :	Adnan Erdoğan
Görevi Title :	Genel Yayın Yönetmeni
Adres Address :	Barbaros Bulvarı No:67/8 Beşiktaş, İstanbul
Telefon Phone :	+90 532 282 3570
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.arkeolojikhaber.com
E-posta E-mail :	adnan@arkeolojikhaber.com adnan.erdogan@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

arkeolojikhaber.com, Türkçe yayınlanan en geniş kapsamlı arkeolojik haber kaynağıdır. Dünyada arkeoloji alanında yaşanan bütün gelişmeleri mümkün olduğunca en hızlı ve tarafsız bakış açısıyla okurlarına ulaştırma çabasıdır. Sitemiz; akademik titizlik, geniş kitlelerin kolayca anlayabilecekleri popüler sunum ve güvenilirlik ilkeleri çerçevesinde, alanındaki önemli boşluğu doldurmaktadır. arkeolojikhaber.com, sayfalarında sansasyonel ve abartılı yaklaşımlara yer vermeyen, şeffaf, tarafsız ve adil habercilik yapmaktadır.

arkeolojikhaber.com is the most comprehensive website which is published in Turkish language.

Our website efforts to share the newest findings and developments in the field of archeology with our followers by the fastest possible and with a neutral look. We aim to fill an important gap in our main interest with an academic seriousness, popular presentation that large quantities can easily understand and reliability. arkeolojikhaber.com reports in the lights of transparent, neutral and fair news principles without any support to sensation and/or exaggeration

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

CNA - NATIONAL CONFEDERATION OF CRAFTS AND SMALL AND MEDIUM ENTERPRISES

Stant Numarası F.10

Yetkili Kişi | Contact Person : Mr. Gabriele Rotini
Görevi | Title : National Manager
Adres | Address : P.zza Mariano Armellini, 9/A - 00161 Rome, Italy
Telefon | Phone : +39 06 441881
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : <http://www.cna.it/cna/unioni/artistico-e-tradizionale>
E-posta | E-mail : artistico@cna.it

Firma Profili | Company Profile

Artists able to produce in an artisanal way and artistically producing artisans, both entrepreneurs, work to achieve a single global objective in the Union through specific objectives. The Artistic and Traditional CNA Union, includes companies in the metal and stone working sectors precious, goldsmiths, ceramics, restoration of cultural heritage, wrought iron, traditional musical instruments, glass working, artistic work of marble, watchmakers.

ASSORESTAURO

Stant Numarası F.05

Yetkili Kişi | Contact Person : Andrea Grilletto
Görevi | Title :
Adres | Address : Via F. Londonio, 15 20154 Milano (MI)
Telefon | Phone : +39 02 34930653
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.assorestauroro.org
E-posta | E-mail : segreteria@assorestauroro.org

Firma Profili | Company Profile

"Assorestauroro", kültürel mirasın korunması ve restorasyonu için malzeme, ekipman ve teknolojii üreten firmalar ile hizmet sağlayıcıları için İtalya'da kurulan ilk birliktir. Bugün, İtalyan konservasyon dünyasına bakmak isteyenler için güçlü bir piyasa bileşenini temsil eden, turizm, sanayi ve biyo/İNŞAAT sektöründe yankıları olan önemli bir referans noktasıdır.

Assorestauroro is the first Italian association of manufacturers of materials, equipment and technologies and suppliers of specialized services and companies created to represent the restoration and conservation of heritage both nationally and internationally. Today it is the point of reference for those wishing to look out on the world of Italian conservation, a sector that represents a strong market component and has important repercussions in the tourism, industry and bio/construction sector

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

B5 S.R.L.

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Francesca Brancaccio

Görevi | Title :

Adres | Address :

Via Sanna Dei Lombardi, 16 80134 Napoli (Na)

Telefon | Phone :

+39 081 5519274

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.b5srl.it

E-posta | E-mail :

info@b5srl.it

Firma Profili | Company Profile

B5 S.r.l.Napoli merkezli, yüksek nitelikli mimarlar, tasarımcılar, kültürel miras binalarının ve anıtların korunması, restorasyonu ve yeniden kullanımı, yeni mimarilerin, yapıların ve şehir mobilyalarının korunması ile iştigal eden mühendislerden oluşan bir İtalyan firmasıdır.

Kurulduğu 2005 yılından bu yana; B5 S.r.l eski ve modern arasındaki ilişkilerde, filolojik restorasyonda, yapısal konsolidasyonda, mekanların uyumlu bir şekilde dağıtılması ve geri dönüşümlü detayların incelenmesi ile uğraşmaktadır. B5 S.r.l geçmişe ve geleceğe dikkatle bakan, restorasyon, mimarlık, konsolidasyon ve yapı mühendisliği dünyasında neler olup bittiğine dair bir tutku, yeterlilik, inşaat, seyahatten oluşan mutlu bir kombinasyondur. Bu, İtalya ve yurtdışındaki dünya kültürel mirası üzerinde çalışan profesyonellik, fikirler, katkılar, zeka, cömertliğin eritme potasıdır. (Colosseum, Pompeii'deki pek çok arkeolojik alan, Lübnan'daki (Baalbeek), Fransa, Özbekistan, Türkiye) Teknik direktörler Francesca BRANCACCIO (kurucu ve CEO), koruyucu mimar ve Ph.D. Mimarlık Tarihi (Torino Politecnico) ve Ugo BRANCACCIO, mühendis, ikisi de Anıtların Restorasyonu konusunda uzman (Napoli Üniversitesi Uzmanlık Okulu - Federico II). Ortakları ve danışmanları aracılığıyla B5 S.r.l. sık sık konferanslara, eğitim faaliyetlerine, ulusal ve uluslararası seminerlere ve atölye çalışmalarına katılır.

B5 S.r.l. is an Italian firm based in Naples, composed of highly specialized architects, designers, engineers dealing with the conservation, restoration and reuse of heritage buildings and monuments, the design of new architectures, structures, and urban furniture. Since 2005, the year in which it was funded, B5 S.r.l. is engaged in the relationships between ancient and modern, in philological restoration, in structural consolidation, compatible distribution of spaces and study of reversible details. B5 S.r.l. is a happy combination of passion, competences, construction, travels, with a careful look towards past and future, and a glance to what goes on in the world of restoration, architecture, consolidation and structural engineering. It is melting pot of professionalism, ideas, contributions, intelligence, generosity, working on world cultural heritage in Italy and abroad (Colosseum, many archeological sites in Pompeii, consultancies in Lebanon (Baalbeek), France, Uzbekistan, Turkey). Technical directors are Francesca BRANCACCIO (founder and CEO), conservator architect and Ph.D. in History of Architecture (Polytechnic of Turin), and Ugo BRANCACCIO, engineer, both specialized in Restoration of Monuments (School of Specialization of the University of Naples - Federico II). Through its partners and consultants, B5 S.r.l. frequently participates to conferences, training activities, national and international seminars and workshops.

BELİCE GROUP KİMYA SAN. VE TİC. A.Ş.

Stant Numarası

H.12

Yetkili Kişi | Contact Person :

Adil Ahmet Yelken

Görevi | Title :

Adres | Address :

3. Org. San. Bçl. 83325 Nolu Cad. No:20

Telefon | Phone :

+90 342 337 8626

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.belicekimya.com

E-posta | E-mail :

ahmetyelken@belicekimya.com muhasebe@belicekimya.com

Firma Profili | Company Profile

2014 yılında CVC Yapı Kimyasalları olarak inşaat sektörüne önemli bir giriş yapmış ve kısa zamanda sektörde önemli projelere imzasını atmış ve tercih edilen olma başarısını göstermiştir. 2017 yıl itibarıyla Belice Group'un bir markası altında yapı kimyasalları üretmektedir. Pivot bölge olarak bilinen Gaziantep Organize Sanayi Bölgesi'nde hizmet veren CVC; komşu ülkelere, Yurtiçinde ise özellikle Doğu, Doğu Anadolu ve İç Anadolu'ya çok rahat ve ekonomik bir şekilde ürün temin etmektedir. CVC Araştırma-Geliştirme (AR-GE) Laboratuvarları daha iyi ve yeni ürünler ortaya çıkarmak için sürekli çalışmaktadır. 500 ün üzerinde "know how"a sahip olan "CVC" AR-GE departmanı sürekli yeni ürünler, daha performanslı ürünler ve teknik çözümler üzerinde çalışmaktadır. CVC Yapı Kimyasalları, "CVC" markası altında, toz ve sıvı grubundan oluşan çok geniş bir ürün yelpazesine sahiptir. CVC bu kadar geniş bir ürün gamı ile Anadolu da üretim yapan tek Türk firması olmaktan gurur duymaktadır.

ÜRÜN GRUPLARI

Çimento Esaslı Zemin Sistemleri, Baskı Beton, Dekoratif Yüzey Kaplama, Fayans, Seramik, Granit Yapıştırıcı ve Derz Dolgu, İç ve Dış Cephe Kaplama Sistemleri, Su Yalıtım Malzemeleri, Grout, Ankraj ve Onarım Ürünleri, Beton ve Harç Katkıları, Yalıtım Aksesuarları, Endüstriyel Yüzey Kaplamaları, Asfalt Ürünleri, Yangın Koruma Sistemleri, Tarihi Yapı Onarım ve Güçlendirme

In 2014, CVC (Construction Vision Chemicals) made a significant entry into the construction sector and quickly signed important projects in the sector and succeeded in being preferred. As of 2017, CVC has become a part of Belice Group and produces construction chemicals under one brand name.

CVC, located in the Gaziantep Organized Industrial Zone, known as the Pivot Zone; In neighboring countries, in the Eastern Anatolia and Central Anatolia especially in the country provides very comfortable and economical products. CVC Research & Development (R & D) Laboratories are constantly working to bring out better and new products. Our R&D department with over 500 know-how is constantly working on new products, more performance products, and technical solutions. CVC Construction Chemicals has a wide range of powder and liquid products under the brand name CVC. CVC is proud to be the only Turkish company to produce in Anatolia with this wide product range.

PRODUCT GROUPS

Cement Based Floor Systems, Printing Concrete, Decorative Surface Coating, Tile, Ceramic, Granite Adhesive, and Joint Filler, Interior and Exterior Cladding Systems, Waterproofing Materials, Grout, Anchor and Repair Products, Concrete and Mortar Additives, Insulation Accessories, Industrial Surface Coatings, Asphalt Products, Fire Protection Systems, Historical Building Repair and Reinforcement

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

BİMTAŞ BOĞAZIÇI PEYZAJ İNŞ.MÜŞAVİRLİK TEKNİK. HİZM. SAN. TİC. A.Ş.

Stant Numarası H.05

Yetkili Kişi Contact Person :	Arif Peyami Başkaraca
Görevi Title :	Genel Müdür
Adres Address :	Evliya Çelebi Mah. Meşrutiyet Cad. Eski Tüyap Binası No: 50 34430 Tepebaşı / Beyoğlu / İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 245 9900
Faks Fax :	+90 212 245 9896
İnternet Sitesi Web Site :	bimtas.istanbul
E-posta E-mail :	bimtas@bimtas.istanbul

Firma Profili | Company Profile

BİMTAŞ, 1997'den itibaren planlı ve sağlıklı kentleşmenin gereği olan alt ve üstyapı yatırımlarının gerçekleşmesi için İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerine, ilçe belediyelerine, kamu ve özel kuruluşlara mühendislik, müşavirlik ve proje hizmetleri vermektedir. Lazer Tarama Teknolojilerinin mimari kültürel mirasın kayıt altına alınması maksadı ile kullanılması ve rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin üretilmesinin yanında, patenti BİMTAŞ'a ait olan "Lazer datasının 3 boyutlu proses edilerek 3 boyutlu rölöve-restitüsyon ve restorasyon proje ve katı modele dönüştürülmesi" konularında kamu ve özel sektöre hizmet vermektedir. Lazer Tarama Teknolojilerinin bir başka uygulama sahası olan "Hava Lazer Taramalarından üretilen 3 boyutlu harita ve değişik düzeylerde kent modeli üretimi" konusunda ülkemizde hizmet veren tek merkez olma özelliğine de sahiptir.

BİMTAŞ has been providing engineering, consultancy and project services to affiliates of İstanbul Metropolitan Municipality, district municipalities, public and private institutions for the realization of infrastructure and superstructure investments as a matter of planned and healthy urbanization since 1997. In addition to using Laser Scanning Technologies with the aim of recording architectural cultural heritage and generating technical drawing, restitution and restoration projects, BİMTAŞ has been providing service to public and private sector in matters like "Converting 3D Laser data after 3D processing into 3D technical drawing - restitution and restoration projects and solid model" the patent holder of which is BİMTAŞ. It has the feature of being the only center in our country providing service in "3D Mapping and generating city model at different levels by using Airborne Laser Scanning" which is another application area of Laser Scanning Technologies.

BRESCIANI S.R.L.

Stant Numarası G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Vittorio Bresciani
Görevi Title :	
Adres Address :	Via Breda , 142 20126 Milano (MI)
Telefon Phone :	+39 0227 002121
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.brescianisrl.it
E-posta E-mail :	info@brescianisrl.it

Firma Profili | Company Profile

Restorasyon ve Konservasyon Malzemeleri ve Ekipmanları.

1932 yılından beri şirketimiz Restorasyon, Konservasyon ve Kültürel Mirasın sergilenmesi konularında araştırma, uygulama ve malzeme tedariki gerçekleştirmektedir.

Ayrıca Bresciani S.r.l., uzun tecrübesi sayesinde, Analiz Laboratuvarları ve Restorasyon Ekipmanları üretimi ve tedariki, özel climabox ve müze vitrinleri projelendirilmesi konularında lider konumdadır.

Materials and Equipment for the Restoration and Conservation

Since 1932 our company operates, in the field of the research, realization and supply of materials and equipments for the Restoration, Conservation and exhibition of the Cultural Heritage.

The Bresciani S.r.l. is also leader, thanks to its long experience, in the planning and implementation of Laboratories and Equipment for Analysis and Restoration, and design special museum showcases and Climabox.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

BRESCIANI TR RESTORASYON KÜLTÜR SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

H.11

Yetkili Kişi Contact Person :	Vittorio Bresciani
Görevi Title :	Müdür
Adres Address :	Seyrantepe mh. Nato cd. Dilek sok. n:31 Kağıthane/İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 324 2631
Faks Fax :	+90 212 325 1690
İnternet Sitesi Web Site :	www.bresciani-tr.com
E-posta E-mail :	bresciani.tr@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Bresciani Tr, onbir yılı aşan deneyimi sayesinde İnceleme ve Restorasyon Ekipman ve Laboratuvarlarının planlama ve uygulaması alanında Türkiye'deki restorasyon sektörüne hizmet vermeye devam etmektedir. Bresciani Tr, firmasının ve kurumun tüm elemanlarının öncelikli hedefi müşterilerimizin sorunlarını, yasa ve yönetmeliklere, teknik ve etik normlara uygun olarak en verimli ve güvenilir şekilde çözmektir. Bresciani Tr'nin tüm elemanları, paha biçilmez değerinde olan evrensel kültürel mirasın ve insanlığa atalarından miras kalan eserlerin korunmasına katkıda bulduklarının bilincindedirler. Bresciani Tr, Restorasyon alanında doğru ve kaliteli malzemeleri dünyanın birçok ülkesinden tedarik ederek, uzmanların kullanımına sunmayı ve kalite çıtasını en yüksekte tutmayı hedef edinmiştir.

Bresciani Tr started its activities in 2008 as Turkish branch of Bresciani srl that has performed activities since 1988 in Italy in the areas of research material, equipment procurement and commissioning for restoration and conservation of cultural inheritance. Bresciani Tr continues to render service to restoration sector in Turkey for planning and application of Survey and Restoration Equipment and Laboratories thanks to its experience exceeding eleven years. The primary target of all employees of Bresciani Tr Company and corporation is to solve the problems of our clients in a most productive and safe manner in line with legislation and regulations and technical and ethical norms. All employees of Bresciani Tr are aware that they contribute to protection of universal cultural heritage, which has inestimable value and of works inherited to humankind from their ancestors. Bresciani Tr has aimed at presenting the precise and quality materials in Restoration field from many countries of the world to the use of experts and keeping the quality bar at the highest level.

CONCEPT STONE

Stant Numarası

G.01-A

Yetkili Kişi Contact Person :	Günfer Uysal
Görevi Title :	Firma Sahibi
Adres Address :	Şirinevler Mah. Küçük San. Sitesi Küme Evleri No:58 İşçehisar Afyonkarahisar
Telefon Phone :	+90 536 592 1695
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.conceptstone.com
E-posta E-mail :	uysalgunfer@conceptstone.com

Firma Profili | Company Profile

Projeler için Mimari Taşlar

"Konsept Taş", Doğal Taş ürünlerinin, özellikle Mimari Taş Sütunların, Korkulukların, 3D Duvar Tasarımlarının, Mozaiklerin, Çeşmelerin ve özel tasarım çalışmalarının lider tedarikçisidir.

Traverten, mermer, kireçtaşı, oniks ürünlerinin tüm formları ve renkleri konusunda uzmanlaşmıştır. Bu üretim hattı, inşaat dünyasının iç ve dış mekanlarında dekorasyon amacıyla kullanılmaktadır.

"Concept Stone", dünyanın dört bir yanındaki doğal taş gereklilikleri için en iyi toptancı, distribütör, inşaatçı, mimar ve müteahhit seçimi olma yolunda büyüyor.

Architectural Stoneworks for Projects

"Concept Stone" is a leading supplier of Natural Stone products especially Architectural Stone Columns, Balustrades, 3D Wall Designs, Mosaics, Fountains and custom design works.

We are specialized in all forms and colors of travertine, marble, limestone, onyx products. This production line is used in the exterior and interior of the construction world for the decoration purposes.

As a result, "Concept Stone" is growing up on the way of being the best choice of wholesalers, distributors, builders, architects and contractors for all of their natural stone requirements all over the world.

We are processing the materials taking utmost care about quality and buyer's specifications and we hope to meet the challenge of offering premium quality, exceptional product continuity, competitive pricing and unbeatable service for you.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALAN BAŞKANLIĞI

Stant Numarası **G.03/F.07**

Yetkili Kişi Contact Person :	Tolga Kaan Çakmak
Görevi Title :	İnşaat Mühendisi
Adres Address :	Kemalpaşa Mahallesi Kilye Mevkii No:1 Eceabat, ÇANAKKALE
Telefon Phone :	+90 286 814 1128 0530 701 93 00
Faks Fax :	+90 286 814 1730
İnternet Sitesi Web Site :	catab.kulturturizm.gov.tr
E-posta E-mail :	tarihialanbaskanligi@kultur.gov.tr

Firma Profili | Company Profile

Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı (ÇATAB), 2014 yılı Haziran ayında 6546 sayılı Kanunla Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın ilgili kurumu olarak kurulmuş ve 2015 yılındaki 100. yıl etkinliklerinin planlama ve yönetimini devralmıştır. Başkanlık, Tarihî Alan'ı çok disiplinli bir anlayışla ve bütüncül şekilde ele alarak hem tarihî gerçekleri ortaya çıkarmak, gerçek şehitlikleri tespit etmek, korumak ve ihya etmek hem de ulusal ve uluslararası boyutta talep gören ve yönetilebilir bir "anma turizmi" destinasyonu oluşturarak yörenin yapısal, kültürel ve kırsal kalkınmasını sağlamak amacıyla kurulmuştur. Başkanlığın faaliyetleri, Alan'ı bir bütün olarak değerlendirerek, Çanakkale Deniz ve Kara Savaşları'nın meydana geldiği Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alanı'nın tarihî, kültürel, manevi değerleri ile doğal dokusunun korunması, yaşatılması, geliştirilmesi, tanıtılması, gelecek kuşaklara aktarılması ve yönetiminin sağlanmasını kapsamaktadır.

Directorate of Gallipoli Historic Site was established in June 2014 as the relevant institution of the Ministry of Culture and Tourism with the Law No. 6546. Almost immediately the Directorate took over the planning and management of the 100th anniversary events of the Battle of Gallipoli. The Directorate aims to uncover historical facts in a multidisciplinary and holistic manner in order to identify, protect and revitalize real martyrdoms as well as providing cultural and rural development and creating a managable "commemorative tourism" destination which is demanded both nationally and internationally. The duties of the Directorate of Gallipoli Historic Site where the Battle of Gallipoli took place in 1915 are to protect, preserve, develop, promote, maintain and manage the historic, cultural, natural and spiritual values of the Historic Site as well as transferring it to the future generations.

DELTALİDAR TEKNOLOJİLERİ HARİTA VE MÜHENDİSLİK A.Ş.

Stant Numarası **I.04**

Yetkili Kişi Contact Person :	İlyas Bağır
Görevi Title :	
Adres Address :	Halil Rifat Paşa Mah. Yüzer Havuz Sk. No:8 D:23 Şişli/İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 210 8839
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.deltalidar.com
E-posta E-mail :	info@deltalidar.com

Firma Profili | Company Profile

Lidar sistemleri konusunda 2006 yılından itibaren sahip olduğumuz teknik kapasitemizle yersel ve havasal lazer tarama sistemlerini kullanarak küçük ve büyük ölçeklerde birçok projeyi başarıyla tamamladık. Amacımız; Dünyada gelişmiş ülkelerin yaygın olarak kullandığı bu yeni nesil ölçüm teknolojileri ile ülkemizi tanıştırmak ve her ölçekteki projelere profesyonel çözümler sunmaktır.

We finished many project our business as having a high level technical experience in airborne lidar systems and terrestrial laser scanning since 2006. Our goal is to introduce these new generation measurement technologies widely used in developed countries to the developing countries and provide professional solutions to the projects at any level.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

DÜNYA MİRASI REHBERLERİ DERNEĞİ

Stant Numarası

L.A

Yetkili Kişi Contact Person :	Volkan Akoluk
Görevi Title :	Yönetim Kurulu Başkanı
Adres Address :	Asmalimescit Mahallesi Emir Nevruz Sokak No:2 Kat:4 Beyoğlu, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 706 1537 +90 532 305 6753
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.worldheritageguides.org
E-posta E-mail :	info@worldheritageguides.org

Firma Profili | Company Profile

Dünya Mirası Rehberleri Derneği* (World Heritage Guides) profesyonel turist rehberleri tarafından 24 Nisan 2018 yılında kurulmuştur ve bir UNESCO Rehberler Kulübü olmak amacıyla yaptığı başvuru UNESCO Türkiye Millî Komisyonu tarafından olumlu olarak değerlendirilmiş ve izleme süreci başlatılmıştır. Dernek ;

- UNESCO'nun hedefleri konusunda toplumsal farkındalık yaratacak faaliyetlerde bulunmay;
- Üye rehberlere ve toplumun çeşitli kesimlerine yönelik Kültürel ve Doğal Miras odaklı eğitim faaliyetleri düzenlemeyi;
- Üye rehberler ve toplumun çeşitli kesimlerine yönelik eğitim amaçlı gezi, sempozyum ve seminerler düzenlemeyi;
- Yerel, ulusal, uluslararası kurumlar ve STK'lar ile işbirlikleri kurarak, kültürel ve doğal miras bilincinin geliştirilmesi yönünde ortak çalışmalar yapmayı hedeflemektedir

World Heritage Guides Association (WHG) is a non- governmental organization, established on April 24th, 2018 by tourist guides who are certified by Ministry of Culture & Tourism of Turkey. WHG is in the final stage of the approval of the National Commission for UNESCO to be affiliated as a UNESCO Club. Our vision is to build local, national and international networks with individuals and institutions active in the field of Cultural and Natural Heritage and grow into a respectable and celebrated association contributing to raise the sensibility on Cultural and Natural Heritage. Our mission is to support the local, national and international projects to increase knowledge, understanding and protection of Cultural and Natural Heritage and develop responsible tourism practices accordingly.

EDILTECNICA SOC. COOP.

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Anna Claudia Cicognani
Görevi Title :	
Adres Address :	SS 210 Fermana, 8 63822 Porto San Giorgio (FM)
Telefon Phone :	0544 535111
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.ediltecnica.com
E-posta E-mail :	info@ediltecnica.com

Firma Profili | Company Profile

Ediltecnica, İtalya'da ve yurtdışında restorasyon, bakım ve koruma alanında faaliyet gösteren 70 yılı aşkın deneyime sahip bir Konsorsiyum Kooperatif Şirkettir. Ediltecnica, arkeoloji, yapısal ve mimari / dekoratif restorasyon alanında üyeleri arasında uzman olan, dikey becerilerin entegrasyonu sayesinde, projenin ardından inşa edilen mirasın bütünüyle geliştirilmesinde derin bir uzmanlık geliştirmiştir.

Ediltecnica is a Consortium Cooperative Company with more than 70 years of experience operating in the field of restoration, maintenance and conservation in Italy and abroad. Ediltecnica has developed a profound expertise in enhancing the heritage built following the project in its entirety thanks to a vertical integration of skills, having among its members specialists in the field of archeology, structural and architectural / decorative restoration.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

EL.EN SPA

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Alessandro Zanini
Görevi Title :	
Adres Address :	Via Baldanzese, 17, 50041 Calenzano FI, Italy
Telefon Phone :	+39 055 8826807
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.lightforart.comeuropanostra.org.tr
E-posta E-mail :	conservazione@elen.it

Firma Profili | Company Profile

El.En. 90'lı yılların il yarısında, İtalya'da Kültürel Varlıkların konservasyonuna ilişkin uygulamalarda ilk lazer sistemleri geliştiren firmadır. 2005 yılından itibaren El.En.'in faaliyetine, bilimsel lazer alanında ilk ve en önemli firmalar arasında yer alan grup şirketi Quanta System S.p.A'nın tecrübeleri de eklenmişti. Bu sayede Şirketler topluluğu halihazırda Kültürel Varlıklar için gerekli olabilecek ileri teknolojiye sahip ve konservasyon dünyasında sürekli olarak onay gören tüm lazer sistemlerini en geniş yelpazede sunmaktadır.

El.En. In the half of the 90s, the company developed the first laser systems in Italy for the conservation of Cultural Property. Since 2005, the first and most important companies in the field of scientific laser, the group company Quanta System S.p.A's experiences were added to the activities of El.En. In this way, the Group of Companies offers the widest range of all the laser systems that are already in the world of conservation and have advanced technology that may be required for the Cultural Varieties.

EUROPA NOSTRA TÜRKİYE - BİZİM AVRUPA DERNEĞİ

Stant Numarası

L.15

Yetkili Kişi Contact Person :	Burçin Altınsay- Hatice Karakaya
Görevi Title :	Yönetim Kurulu Başkanı ve Yönetim Kurulu Saymanı
Adres Address :	Lamartin Caddesi, Mert İşhanı, No: 36/5 Taksim Beyoğlu 34433, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 254 13 55
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	europanostra.org.tr
E-posta E-mail :	info@europanostra.org.tr

Firma Profili | Company Profile

Europa Nostra Türkiye, Europa Nostra (Avrupa Kültürel Miras Kuruluşları Federasyonu) ağı içinde, Türkiye'de bağımsız olarak çalışma yürüten bir dernektir. Türkiye'de kültürel miras alanındaki faaliyetlerin etkinleştirilip geliştirilmesini sağlamayı ve Avrupa'da ve Türkiye'de bu konuda çalışmalar yapan kişi, kurum ve kuruluşlar ile ortak çalışmalar, projeler yürütmeyi hedefleyen bir sivil toplum kuruluşudur. Türkiye'de kültürel miras alanının çeşitli kesimlerinin ortak ve UNESCO, Avrupa Konseyi ve Avrupa Birliği tanımlarına uygun bir kültürel miras kavramı çerçevesinde bütünleşmesi, ilgili kişi, kurum ve kuruluşlar arasında daha güçlü bir iletişimin sağlanması, kültür politikalarının koruma doğrultusunda etkilenmesi, koruma standartlarının yükseltilmesi, kültürel miras alanında Avrupa'daki entelektüel ve mesleki birikimlerin ülkemize aktarılması, Türkiye'deki başarı ve sorunların Avrupa'daki meslek ve ilgi çevreleriyle paylaşılması vizyonuyla çalışmalarını yürütür. Europa Nostra / Bizim Avrupa Derneği'nin şubesi yoktur, ofisi İstanbul'dadır.

Europa Nostra-Turkey is an independent association that works along with Europa Nostra; The European Federation of Cultural Heritage Organisations. Europa Nostra-Turkey aims at stimulating cultural heritage activities in Turkey and developing joint projects with national and European institutions and individual researchers. Europa Nostra Turkey, as an NGO, works with the vision of: unifying cultural heritage circles in Turkey around a common concept of cultural heritage in line with the definitions developed by UNESCO, European Council, and European Union, strengthening communication between institutions and individuals working in related fields, shaping cultural policies towards heritage protection and raising standards, bringing the intellectual and professional experience in Europe to our country, sharing the success stories along with problems of Turkey with European heritage circles. There is no branch of Europa Nostra-Turkey other than the Istanbul office.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

FERRARA FIERE CONGRESSI SRL

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Omar Marcacci

Görevi | Title :

Proje Yöneticisi

Adres | Address :

Via Della Fiera, 11 44124 Ferrara

Telefon | Phone :

+39 0532 900713 +39 3405047250

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.ferrarafiere.it

E-posta | E-mail :

segreteria@ferrarafiere.it

omar.marcacci@salonedelrestauro.com

Firma Profili | Company Profile

Ferrara Fiere Congressi, kuzey İtalya'daki en mükemmel sanat şehirlerinden biri olan Ferrara'nın ticari fuarı ve kongre merkezidir. Bologna Fiere Grubu'nun bir parçası olan şirket, her yıl yaklaşık 15 ticaret fuarını doğrudan ve dolaylı olarak organize etmektedir. 2019 yılında, 26. edisyonuna zaten ulaşmış ve İtalya'da sektöre adanmış en önemli yıllık etkinlik olan "Restorasyon, Müzeler ve Kültürel Uluslararası Ticaret Fuarı" sergi ve kongre etkinliğinin doğrudan yönetimini üstlenmiştir. İtalya'daki sertifikasyon enstitüsü ISFCERT tarafından ISO25639: 2008'e layık görülmüştür. "Restorasyon, Müzeler ve Kültürel Ticaret Uluslararası Ticaret Fuarı", İtalya'da Ekonomi, Koruma, Teknoloji ve Çevresel Mirasın Geliştirilmesi ile ilgilenen ilk ve en önemli uluslararası etkinliktir. Etkinliğin üç günü boyunca geliştirilecek çok sayıda proje ve girişimler mevcuttur. Önemli şirketlerin ve kurumların aktif katılımı sayesinde en güncel ve acil taşıyan konular tanıtılmakta, teknolojiler, yenilikler ve sonuçlar gösterilmekte, insanlar en önemli restorasyon ve yeniden yapılandırma müdahaleleri hakkında bilgilendirilmektedir. Yirmi altıncı edisyonu 18 ila 20 Eylül 2019 tarihleri arasında gerçekleşecektir.

Ferrara Fiere Congressi is the trade fair and congress center of Ferrara, one of the main cities of art par excellence in northern Italy. The company, which is part of the Bologna Fiere Group, organizes around 15 trade fairs each year in a direct and indirect manner. In 2019 it took over the direct management of the exhibition and congress event "Restoration, Museums and Cultural Business International Trade Show", an event that has already reached the XXVI edition and represents the most important annual event dedicated to the sector in Italy also recognized on an international certification scale by ISO25639: 2008 by ISFCERT, the reference institute for certifications in Italy. The "Restoration, Museums and Cultural Business International Trade Show" is the first and most important international event in Italy that deals with Economics, Conservation, Technologies and Enhancement of Cultural and Environmental Heritage. There are a lot of projects and initiatives that will be developed during the three days of the event. Thanks to the active participation of important companies and institutions, the most current and urgent issues are presented, technologies and innovations are shown, results are illustrated, informing people about the most important restoration and requalification interventions. The twenty-sixth edition will take place from 18 to 20 September 2019.

GEOMAR.IT SNC

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi | Contact Person :

Alberto Raschieri

Görevi | Title :

Adres | Address :

Via Matteotti, 5 12084 Mondovi (CN)

Telefon | Phone :

+39 0174 531003

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.geomar.it

E-posta | E-mail :

alberto.raschieri@geomar.it

Firma Profili | Company Profile

Mimarlık araştırmaları, lazer tarayıcılar, grafik ve fotoğraf çizimleri. Geomar.it şirketi 2001 yılında, mimarlık ve topografya alanında yeni teknolojilerin ve IT metodolojilerinin uygulanmasında yıllarca uğraşan üç profesyonelin girişimi ile kuruldu. Şirket, profesyonel etkinliği sırasında yaratıcıları tarafından edinilen deneyimi devraldı.

Architectural surveys, laser scanners, graphic and photographic drawings. The geomar.it company was founded in 2001, from the initiative of three professionals who have been engaged for years in the application of new technologies and IT methodologies in the field of architecture and topography. The company inherits the experience acquired by its creators during the professional activity.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

HRANT DINK VAKFI

Stant Numarası

L.6

Yetkili Kişi Contact Person :	Zeynep Taşkın
Görevi Title :	Genel Koordinatör
Adres Address :	Papa Roncalli Sok. No 128 Harbiye, İstanbul
Telefon Phone :	+0 212 240 3361
Faks Fax :	+90 212 240 3394
İnternet Sitesi Web Site :	www.hrantdink.org
E-posta E-mail :	info@hrantdink.org

Firma Profili | Company Profile

Hrant Dink Vakfı 2007 yılında kuruldu.

Diyalog, barış ve empati kültürünü geliştirmeyi tüm faaliyetlerinin temeli olarak tanımlayan vakfın çalışma alanları milliyetçilikten ve ırkçılıktan arındırılmış tarih çalışmaları, sözlü tarih arşivi oluşturulması; kültürel mirasın arşivlenmesi ve korunması, kültürel miras bilincinin geliştirilmesi; bu konuda yayınlar, seminerler, paneller yapılması. Türkiye, Ermenistan ve Avrupa toplumları arasındaki kültürel ilişkilerin geliştirilmesi, Türkiye'nin demokratikleşme sürecinin desteklenmesidir.

Hrant Dink Foundation was established in 2007. The Foundation defines the development of a culture of dialogue, empathy and peace as the basis of all its activities. Hrant Dink Foundation supports the efforts to write histories devoid of nationalism and racism; establishing an oral history archive; aims the preservation and protection of cultural heritage; develops a cultural heritage consciousness; organizes panels, seminars and publications in those topics. Foundation aims to develop cultural relations between the societies of Turkey, Armenia and Europe and supports Turkey's democratization process.

IBIX S.R.L.

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Silvia Montanario
Görevi Title :	
Adres Address :	Via Dell'industria, 43 48022 Lugo (Ra)
Telefon Phone :	+39 0545 994589
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.ibix.it
E-posta E-mail :	info@ibix.it

Firma Profili | Company Profile

IBIX, güçlü bir girişimci ruhuna sahip, müşteri odaklı dinamik bir şirkettir. IBIX ekolojik yüzey temizleme sistemlerinin üretimi ve pazarlanması konusunda uzmanlaşmıştır.

IBIX, korumaya yönelik bilimsel bir yaklaşıma dayanan eksiksiz çözümler sunar. Sistem, müdahale projesinin tanımlanması sırasında mimarları ve konservatörleri destekleyebilen gelişmiş bir teşhis sistemine dayanmaktadır, analiz temelinde IBIX, değerli yüzeylerin ekolojik temizliği için en iyi teknolojileri sağlayabilir.

IBIX is a dynamic company, with a strong entrepreneurial spirit and customer orientation. IBIX is specialized in the production and marketing of ecological surface cleaning systems. IBIX provides complete solutions based on a scientific approach to conservation. The system is based on an advanced diagnostic system capable of supporting architects and conservators during the definition of the intervention project, on the basis of the analysis IBIX is able to provide the best technologies for the ecological cleaning of valuable surfaces.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

İSTANBUL BEYLERBEYİ SABANCI OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ

Stant Numarası

L.9

Yetkili Kişi Contact Person :	Yusuf Gürlek
Görevi Title :	Müdür
Adres Address :	Abdullahaga cad. No:10 Beylerbeyi Üsküdar, İstanbul
Telefon Phone :	+90 216 321 7795
Faks Fax :	+9 0216 321 7637
İnternet Sitesi Web Site :	www.sabanciolgunlasma.meb.k12.tr
E-posta E-mail :	olgunlasmasabanci@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı olan İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü'nde taşınabilir kültür varlıklarımızın korunması, onarımı ve gelecek nesillere en doğru şekilde aktarılabilmesi amacıyla Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ilk "Restorasyon Konservasyon Laboratuvarı" kurulmuştur. Taşınabilir tarihi eserleriniz için restorasyon ve konservasyon hizmeti alabileceğiniz enstitümüzde organik ve inorganik eser restorasyonu ve konservasyonu eğitimleri Konservatör Dr.Ragsana Hasanova tarafından verilmektedir. Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü, proje ve eğitimlerinin yanı sıra tüm kamu kurumlarına taşınabilir kültür varlıklarına ait tekstil ve kâğıt eserlerin korunup saklanması hususunda ücretsiz danışmanlık hizmeti de veriyor. Enstitümüzde yer alan müzemizde ise envanter defterinde kayıtlı, 18.19. 20. yüzyıllara ait 754 adet orijinal tekstil eser yer almaktadır. Müzemizi hafta içi 10.00-16.00 saatleri arası ücretsiz ziyaret edebilirsiniz.

The first 'Restoration Laboratory' has launched in İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü which is a non-formal education institution that works under the umbrella of Ministry of National Education and Directorate General for Lifelong Learning, in order to maintenance, repair and pass our portable cultural assets to next generations in the most appropriate way. The laboratory holds the title to be the first in Turkish Ministry of National Education. It is possible to get conservation and restoration services to your portable historical assets besides our organic and inorganic conservation and restoration trainings are going on by our consultant restorator Dr. Ragsana Hasanova. In İstanbul Beylerbeyi Sabancı Olgunlaşma Enstitüsü serves consultancy service of maintenance and repairing the portable cultural paper or textile assets for free of charge. There is also a museum in our institute that can be visited between 10.00 and 16.00 every week day for free of charge. There are 754 pieces of original textile assets belong to 18th,19th and 20th centuries, that registered in the museum inventory book.

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Stant Numarası

F.06

Yetkili Kişi Contact Person :	İlknur Türkoğlu
Görevi Title :	Akademisyen/Dr. Öğr. Üyesi
Adres Address :	Cihangir Mahallesi Şehit Jandarma Komando Er Hakan Öner Sk. No:1 Avcılar / İSTANBUL
Telefon Phone :	+90 212 422 7000
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	https://gelisim.edu.tr/
E-posta E-mail :	iturkoglu@gelisim.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

2008 yılında, 'İstanbul Gelişim Meslek Yüksekokulu' adında Meslek Yüksekokulu kurmak üzere girişimde bulunan "Gelişim Eğitim Kültür Sağlık ve Sosyal Hizmet Vakfı", Milli Eğitim Bakanlığı ve Bakanlar Kurulu'nca 14 Haziran 2008 tarihinde kurduğu Meslek Yüksekokulu ile eğitim - öğretim hayatına başladı. 17 Şubat 2011 tarih ve 6114 sayılı kanunla, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında 3 Fakülte, 3 Enstitü, 4 Yüksekokul ve 2 Meslek Yüksekokulu ile "dünya üniversitesi" olmak adına atılan adımla, İstanbul Gelişim Üniversitesi kuruldu. Dünya'da söz sahibi olan bir üniversite olma hedefi ile atılan sağlam adımlarla her yıl büyüyen İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye'nin en çok tercih edilen ilk 3 üniversitesinden biridir.

In 2008, "Gelişim Education Culture Health and Social Service Foundation" initiated to establish Vocational School named 'İstanbul Gelişim Vocational School' and started education life with Vocational School established by Ministry of National Education and Council of Ministers on 14 June 2008. İstanbul Gelişim University was established with the step taken on behalf of becoming a "world university" with 3 faculties, 3 institutes, 4 Schools and 1 vocational school in the 2015-2016 academic year with the law numbered 6114 dated 17 February 2011. The accreditation breakthrough made in the academic year 2017 - 2018, the 40 Departments and 53 Programs have been accredited by AQAS (Agency for Quality Assurance through Accreditation of Accreditation Programs) which is one of the leading accreditation institutions in Germany. İstanbul Gelişim University has the title of being the most accredited higher education institution in Turkey. IGÜ, advocating that higher education is the most important tool for sustainable development, today it has about 24 thousand national and international students; There are 3 faculties, 3 vocational schools, 2 vocational schools, 71 licenses, 57 preliminary daytime programs, 38 associate degree night programs, 16 thesis / 15 non-thesis postgraduate programs, and 4 Ph.D. programs. Collaborating with more than 100 world universities, İstanbul Gelişim University motivates undergraduate, associate degree, graduate and doctoral students to become international. İstanbul Gelişim University locates in İstanbul - Turkey's and the world's financial and trade center- campus area, offering huge research complex consisting of over 100 laboratories to the service of its students. There are also 18 research centers and 67 student clubs that allow students to participate in social, cultural, scientific and sporting activities outside the classroom. Growing every year by making solid steps forward with the goal of becoming an arbiter university in the world İstanbul Gelişim University, one of Turkey's most preferred first three universities.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

KIMIA SPA

Stant Numarası **G.02**

Yetkili Kişi | Contact Person : Enrico Jr. Manes
Görevi | Title :
Adres | Address : Via Del Rame, 73 06134 Ponte Felcino (Pg)
Telefon | Phone : +39 333 5852530
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.kimia.it
E-posta | E-mail : enrico.manes@kimia.it

Firma Profili | Company Profile

Kimia, 1979'dan beri bina restorasyonu için malzeme ve teknolojiler üretmektedir. İtalya'da yapısal takviye için kompozitler kullanan ve anıtsal restorasyon için çözümler geliştiren ilk şirketler arasında, Roma'daki Trevi Çeşmesi gibi eserlerin geri kazanılmasına katkıda bulunmuştur. Floransa Duomo, Caserta Kraliyet Sarayı ve Milano'da San Siro Stadyumu. Bugün Kimia lider bir şirkettir ve hiçbir zaman olmadığı kadar amacının bilincindedir: en önemli mirasımız olan Geçmiş'in korunmasına katkıda bulunmak.

Kimia has been producing materials and technologies for building restoration since 1979. First company in Italy to use composites for structural reinforcement and among the first to develop solutions for monumental restoration, it contributed to the recovery of works such as the Trevi Fountain in Rome, the Duomo of Florence, the Royal Palace of Caserta and the stadium of San Siro in Milan. Today Kimia is a leading company and more than ever aware of its objective: to contribute to the protection of our most important heritage, the Past.

KOÇ ÜNİVERSİTESİ VEHBİ KOÇ ANKARA ARAŞTIRMALARI UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ VEKAM

Stant Numarası **F.01**

Yetkili Kişi | Contact Person : Ceyda Cüceloğlu
Görevi | Title : Konservatör
Adres | Address : Pınarbaşı Mah. Şehit Hakan Turan Sok. No:9 Keçiören, Ankara
Telefon | Phone : +90 312 355 2027
Faks | Fax : +90 312 356 3394
İnternet Sitesi | Web Site : vekam.ku.edu.tr
E-posta | E-mail : vekam@ku.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) Koç Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren bir araştırma merkezidir. Ankara'nın kentsel gelişimi, Ankara ve çevresinin toplumsal ve ekonomik tarihi, kültürü ve kültürel mirası ile ilgili disiplinler arası araştırma ve akademik çalışmalar yapmak ve bu tür çalışmalarını desteklemek; ilgili ulusal ve uluslararası birimlerle eşgüdüm sağlamak ve işbirliği içinde bulunmak; Ankara ve çevresi ile ilgili araştırma yapan akademisyen ve araştırmacılara kaynak ve ortam yaratmak; Ankara ve çevresi konusunda ulusal ve uluslararası akademik diyalogun gelişmesine katkıda bulunmak; Ankara ve çevresi konulu çalışmaların, araştırmaların ve uygulama projelerininin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamaktır.

Vehbi Koç Ankara Studies Research Center (VEKAM) is a research center of Koç University. The center engages and supports interdisciplinary research and academic studies on urban development of Ankara, social and economic history, culture, and cultural heritage of Ankara and its environs; to provide coordination and collaborate with relevant national and international entities; to provide resources and the environment needed by academic personnel and researchers engaged in research on Ankara and the region; to contribute to the development of national and international academic dialog regarding Ankara and the region; to ensure that research and applied projects can reach out to wider audiences.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

KORDER-KORUMA VE RESTORASYON UZMANLARI DERNEĞİ

Stant Numarası

L.5

Yetkili Kişi | Contact Person :

Dr.Müge Bahçeci

Görevi | Title :

Yönetim Kurulu Başkanı

Adres | Address :

Konutkent 2 Sitesi Datça Sokak B-1 Blok 2 No.lu Dükkan Çayyolu, Ankara

Telefon | Phone :

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.korder.org

E-posta | E-mail :

korderyk@yahoo.com

Firma Profili | Company Profile

1998 yılında kurulan KORDER'in amacı,kültür varlıklarının korunması konusunda çalışan Koruma ve Restorasyon Uzmanlarının mesleki, kültürel ve sosyal gereksinimlerini karşılamaktır. Bu çerçevede KORDER, Türkiye'de kültür varlıklarının korunması ile ilgili hizmetlerin sağlanmasında;üyelerin hukuki haklarının korunması ve geliştirilmesinin yanı sıra kültür varlıklarının korunması için kamu bilincinin oluşturulması ve geliştirilmesine yönelik farklı nitelik ve kapsamlardaki çalışmalarını desteklemeyi ve gerektiğinde ilgili merkezi ve yerel yetkilileri uyararak, ülkemizde koruma alanının geliştirilmesini sağlamayı amaçlar.

KORDER, founded in 1998, aims to meet the professional, cultural and social needs of Conservation and Restoration Specialists working on the protection of cultural assets. In this context, KORDER works on; the provision of services related to the protection of cultural heritage in Turkey, engage in social, cultural and economic activities for protecting the professional rights of conservation and restoration specialists, organize activities and prepare publications for raising public awareness of cultural heritage protection, improving the restoration works in Turkey by warning the relevant authorities when necessary.

KÜLTÜR BİLİNCİNİ GELİŞTİRME VAKFI

Stant Numarası

L.14

Yetkili Kişi | Contact Person :

Ozan Torun

Görevi | Title :

Genel Müdür

Adres | Address :

Barbaros Bulvarı Pınar Apt. 163/7 Balmumcu, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 347 2425

Faks | Fax :

+90 212 347 2426

İnternet Sitesi | Web Site :

www.kulturbilinci.org

E-posta | E-mail :

ozantorun@kulturbilinci.org

Firma Profili | Company Profile

Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı, Mart 2003'te, ortak paydaları kültür bilincinin geliştirilmesi olan, başta akademisyen, işadami, sanatçı, arkeolog, mimar ve sanat tarihçisi olmak üzere farklı meslek gruplarından 148 kişi tarafından kuruldu. Vakfın amacı, yaşadığımız coğrafyadaki kültür çeşitliliğini ortak insanlık mirası olarak algılamak, benimsemek, sahiplenmek, paylaşmak ve bunların gelecek kuşaklara doğru ve sağlıklı biçimde aktarılması için çalışmalar gerçekleştirerek, toplumsal duyarlılık oluşturmak ve kültür bilincini geliştirmektir.

The Cultural Awareness Foundation (CAF) was founded in 2003 by a group of 148, including academics, business people, artists, archeologist, architects and art historians whose common aspiration was to bolster cultural awareness in Turkey. The aim of the Foundation is to promote, embrace and inspire the perception of Turkey's cultural diversity as a shared heritage of humanity. To this end we carry out structured activities to pass on the cultural property to next generations in a truthful and reliable manner, to promote public awareness and responsiveness in this respect.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI, KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Stant Numarası

H.08

Yetkili Kişi | Contact Person :

Murat Gürül

Görevi | Title :

Genel Müdür

Adres | Address :

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, 2.TBMM Binası, Oda:Zemin-04 Ulus/Ankara

Telefon | Phone :

+90 312 470 6135

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.kulturvarliklari.gov.tr

E-posta | E-mail :

kulturvarlikmuze@kultur.gov.tr

Firma Profili | Company Profile

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, yurdumuzdaki korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarının açığa çıkarılması, korunması, değerlendirilmesi ve tanıtılmasını sağlamak, bakım ve restorasyonu konularında gerekli tedbirleri almak, tahribini ve kaçırılmasını önleyici tedbirleri almak, koruma kurulları, rölöve ve anıtlar müdürlükleri, müzeler, restorasyon ve konservasyon laboratuvarları kurulmasını teklif etmek, müzelerin geliştirilmesi ve özel müzelerin kurulmasına rehberlik etmek, milli sınırlarımız dışında kalan ata yadigarı taşınmaz kültür varlıklarını tespit etmek, bakım ve onarımlarını sağlayıcı tedbirleri almak ve koruma kültürünün geliştirilmesini sağlamaktan sorumludur.

General Directorate for Cultural Heritage and Museums is responsible of exposing, conserving, evaluating, promoting movable and immovable cultural assets to be preserved in our country and taking the required precautions to prevent the hijack, offer to establish the conservation councils, directorate of surveying and monuments, museums, restoration and conservation laboratories, guiding to develop the museums and establishing private museums, detecting and taking the precautions for conserving the immovable cultural assets outside of our national borders, and developing the culture of conservation.

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA DERNEĞİ

Stant Numarası

L.0

Yetkili Kişi | Contact Person :

Çağla Parlak

Görevi | Title :

Proje Yöneticisi

Adres | Address :

CUMHURİYET CAD. KA-HAN KAT3/1 Elmadağ, Şişli, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 246 1915

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.kmkd.org

E-posta | E-mail :

info@kmkd.org

Firma Profili | Company Profile

2014 yılında kurulan KMKD, Anadolu'da yaşamış tüm toplumların yaratmış oldukları kültürel varlıkların Türkiye'nin zenginliği ve bütün insanlığın mirası olduğu anlayışı ile faaliyetlerini sürdürür. Halkın katılımı, öğrenme ve eğitim, koruma projeleri etrafında eğitim içerikleri geliştirme, kültürel mirasın yorumlanması ve tarihi alanların yönetimi konusunda çalışmalar yapar. Yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalan yapıları belgeler, risk analizi raporlarını hazırlar ve bu yapıların sürdürülebilir korunmaları için faaliyet yürütür. KMKD, kültürel mirası gelecek kuşaklara aktarmak için yerel ve ulusal düzeyde farkındalık yaratmayı amaçlayarak, bu alanda yetkili kişileri daha nitelikli ve kapsamlı çalışmalar yapmaya davet eder.

KMKD was founded in 2014 and its activities are pursued with the understanding that the cultural assets created by different communities of Anatolia are the richness of Turkey and the cultural heritage of all humanity. KMKD works on community engagement, learning and training, including development of educational materials around conservation projects, heritage interpretation, and sustainability of historic sites, documentation and risk assessment reports for monuments under risk and carries out activities for their protection.

KMKD aims at raising public awareness at local and national levels and calling on public authorities to take better and comprehensive action in this field.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

KÜLTÜREL MİRASI KORUMA VE ARAŞTIRMA DERNEĞİ(KÜMAD)

Stant Numarası

L.11

Yetkili Kişi | Contact Person :

Semih Çıkrıkçı

Görevi | Title :

Medya Departmanı Sorumlusu

Adres | Address :

Orhantepe Mah. Orhangazi Cad. Çamlı Sok. No:28 Dragos, Kartal, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 507 447 0331

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

<https://kumad.org/>

E-posta | E-mail :

info@kumad.org

Firma Profili | Company Profile

KÜMAD 2016 yılında, öncelikli olarak, kültürel mirasın korunmasında Konservatör-Restoratörlerin görev ve sorumluluklarının tüm çevrelerce farkındalığını sağlamak ve alanda aktif katılımlarını güçlendirmek amacıyla Belçika'da kurulan E.C.C.O.'ya (European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations/Avrupa Konservatör-Restoratör Dernekleri Konfederasyonu) Türkiye üyesi olarak katkıda bulunmak üzere kurulmuş bir sivil toplum örgütüdür. Bünyesinde yer alan arkeolog, sanat tarihçisi ve medya profesyonelleriyle birlikte disiplinlerarası yaklaşımla; kültürel mirasın konu alan tüm koruma ve araştırma çalışmalarında projelerin hazırlanması, kampanyaların yürütülmesi, ilgili meslek çalışanlarına ve öğrencilere destek verilmesi, kültürel miras ile ilgili seminer, eğitim programları, çalıştay, sempozyum vb. bilimsel toplantıların düzenlenmesi ve yayın faaliyetlerinde bulunulması, görsel ve işitsel tekniklerle kültürel miras bilincinin artırılması için çalışmalar yürütülmesi KÜMAD'ın kuruluş amaçlarıdır.

Association for the Conservation and Research of Cultural Heritage (KÜMAD) is a non-governmental organization was established in 2016 by Conservator-Restorers. With the participation of archaeologist, art historian and media professionals, in an interdisciplinary approach, KÜMAD's purpose is creating consciousness and awareness on people about cultural heritage. Producing projects in all reserach studies on cultural heritage by using academical knowledge and audio-visual techniques; such as perform campaigns, promote the professionals and students, organize seminars, training programs, workshops, symposium, publishing etc. are the establishment goals for KÜMAD.

KÜLTÜREL MİRASIN DOSTLARI DERNEĞİ-KUMİD

Stant Numarası

L.7

Yetkili Kişi | Contact Person :

Saadet Güner

Görevi | Title :

Başkan

Adres | Address :

KUMİD Rasimpasha Mah. Rıhtım Cad. NO 28 Derya İş Merkezi, A Blok Kat.1 No 29, 34716, Kadıköy, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 532 417 3534

Faks | Fax :

+90 216 450 6594

İnternet Sitesi | Web Site :

<http://kumid.net>

E-posta | E-mail :

info@kumid.net

s.guner@kumid.net

Firma Profili | Company Profile

Kültürel Mirasın Dostları Derneği (KUMİD) ilgili ulusal ve uluslararası aktörlerle işbirliği yaparak; barış döneminde, insan ve doğal kaynaklı afetler öncesinde, sırasında ve sonrasında ülkemizdeki dünyadaki kültürel mirasın tahrip edilmesini önlemek ve kültürel mirasın korunması hakkında toplumu bilinçlendirmek amacıyla çoğunluğu akademisyenlerden oluşan bir grup aydın tarafından 2006 yılında İstanbul'da kurulmuştur. KUMİD 2017 yılında "İstanbul Tarihi Alanları Alan Başkanlığı - Danışma Kurulu" üyesi seçilmiştir. 2006 dan beri "Europa Nostra", The Hague / Hollanda (Kültürel Miras İçin Bizim Avrupa) nın Kurumsal üyesi (2006) ve her yıl Viyana / Avusturya'da düzenlenen "Kültürel Miras ve Yeni Teknolojiler Uluslararası Konferansı"nın (CHNT) (2006) Bilim Kurulu üyesidir. KUMİD; yürüttüğü Avrupa Birliği Projeleri ve ulusal faaliyetlerinin çıktılarını Türkiye'de ve dünyadaki kültürel miras koruma biliminin modern uygulamaları için bir vitrin sağlamayı amaçlamaktadır.

Kültürel Mirasın Dostları Derneği -KUMİD was founded in 2006, Istanbul /Turkey by a group of intellectuals whom majority were academicians in order to protect cultural heritage in Turkey and all over the World, both in times of peace and during - aftermath of man-made and natural disasters with the collaboration of all related national and international sectors. It coordinated the European Union Projects from 2006. KUMİD is the Member of the "Advisory Board of Historic Area of Istanbul Site Management Directorate", TURKEY from 2017, the Institutional Member of EUROPA NOSTRA", The Hague / The NETHERLANDS and the Scientific Committee of " the International Conference on Cultural Heritage and New Technologies" (CHNT) held periodically in Vienna / AUSTRIA from 2006.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

LARAS TEKNOLOJİ VE MÜHENDİSLİK HİZ. TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası F.12

Yetkili Kişi Contact Person :	İlker Demirci
Görevi Title :	Satış Müdürü
Adres Address :	Nurol Tower İzzetpaşa Mah. Yeniyol Cad.No:3 Kat:2 D:336/65
Telefon Phone :	+90 212 982 5217
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.larasteknoloji.com
E-posta E-mail :	info@larasteknoloji.com

Firma Profili | Company Profile

Laras teknoloji, Leica Geosystems marka 3D lazer tarayıcıların türkiye yetkili satıcısıdır. Mimari, arkeoloji, BIM ve sanal gerçeklik alanlarında sahip olduğu tecrübe ile birlikte 'Doğru İşe Doğru Çözüm' prensibi ile müşterilerimizi donanım ve yazılım olarak en son teknolojiye sahip ürünlerle buluşturmaktayız. Satış sonrası destek, servis ve proje desteği konusunda alanında uzmanlaşmış teknik personellerimiz ile müşterilerimizin projelerinde her aşamada yanındayız.

Laras teknoloji is the authorized dealer of Leica Geosystems 3D laser scanners in Turkey. Through our experience in architecture, archaeology, BIM and virtual reality areas, we are offering to our customers the latest technology of hardware and software with the principle of 'Right Solution to the Right Work'. With our specialized technical staff in the field of sales, service and project support, we will support our customer in every stage of their projects.

LİLSA SIVI CAM TEKNOLOJİ

Stant Numarası F.09

Yetkili Kişi Contact Person :	Sedat Akın
Görevi Title :	Sahibi
Adres Address :	Fener mah.Fener Cad. Cansever Apt.No:19/1 Muratpaşa, Antalya
Telefon Phone :	+90 553 333 1691
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.lilsa.de
E-posta E-mail :	info@lilsa.de

Firma Profili | Company Profile

Lilsa Toptan Temizlik ve Ticareti 2008 yılında Antalya ilinde kurulmuş olan Lilsa Firmamız materyallerin yapısını bozmadan koruyan nano teknoloji ürünlerinin Almanya' dan ithalatını ve Türkiye'den tüm dünyaya satışını ve dağıtımını gerçekleştirmektedir. Uluslararası kabul gören Ar-Ge laboratuvar-ları tarafından incelenmiş ve sertifikalandırılmıştır. Lilsa Ürünleri üretime başladığı 2008 yılından beri, ulusal ve uluslararası bağımsız laboratuvarlar tarafından geliştirilmekte ve denetlenmektedir.

Lilsa TTT is an innovative family company that located in Antalya. Since 2008, it belongs to the businesses which deal with nanotechnology in the surface refinement field. Characteristics of our product make different Lilsa TTT from other companies. Used raw material is SiO2, namely environment- friendly liquid glass. Lilsa TTT provides best protection for almost all surfaces without giving any harm. This innovation also provides positive impact on many facets of work life. All of the Lilsa TTT products are based on the state-of-the-art scientific insights of nano-technological research. All products are examined and certified by R&D laboratories. Lilsa TTT products have been developed and examined by international autonomous laboratories since 2008 when production process started .

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

MARMARA BELEDİYELER BİRLİĞİ

Stant Numarası

F.03

Yetkili Kişi | Contact Person :

Hatice Çetinlerden

Görevi | Title :

Kurumsal İletişim Koordinatörü

Adres | Address :

Sarıdemir Mah. Ragıp Gümüşpala Cad. No: 10 Eminönü 34134 Fatih, İstanbul, Türkiye

Telefon | Phone :

+90 212 402 1900

Faks | Fax :

+90 212 402 1955

İnternet Sitesi | Web Site :

www.marmara.gov.tr

E-posta | E-mail :

info@marmara.gov.tr

Firma Profili | Company Profile

Marmara Denizi'ne ve Boğazlara kıyısı olan 45 belediye, demokratik yerel yönetim düşüncesinin yerleşmesi, merkez-yerel ilişkilerin demokratik ilkeler çerçevesinde yürütülmesi, yerel yönetimlerin inisiyatif alanının genişlemesi ve başta Marmara Denizi'nin kirliliği olmak üzere, çevre sorunlarına çözümler bulunması amacı ile 1973 yılında bir araya gelerek ortak hareket etme kararı almıştır. Yapılan çalışmalar sonucunda Marmara Belediyeler Birliği 25 Nisan 1975 tarihinde kurulmuştur. MBB, Türkiye'de demokratik yerel yönetim hareketinin gelişmesi, belediyelerin yetki ve kaynaklarının artırılması, yerel yönetimlerde çevre bilincinin geliştirilmesi, belediyelerin ortak sorunlarına işbirliği içinde çözüm bulunması, büyükşehir belediyelerinin kurulması, belediyelerin uluslararası yerel yönetim kuruluşlarında temsili gibi konularda öncülük yapan, bölgesel ölçekte, Türkiye'nin en eski ve kapsamlı bölgesel belediyeler birliğidir. MBB, 6'sı Büyükşehir olmak üzere 191 üyesiyle beraber toplamda 13 ilde faaliyet göstermektedir: Balıkesir, Bilecik, Bolu, Bursa, Çanakkale, Düzce, Edirne, İstanbul, Kırklareli, Kocaeli, Sakarya, Tekirdağ ve Yalova

The 45 municipalities that share a coast on the Marmara Sea or the straits came together in 1973 and decided to act together in order to prevent the pollution of the Marmara Sea and find solutions to environmental problems that crossed the borders of their individual municipalities. As a result of their efforts, The Marmara Municipalities Union was founded on 25 April 1975. The MMU has played an important role in the formation of a culture of agreement and collaboration among mayors and council members elected from different political parties, and in the development of cooperation between municipalities. It carries on important activities in areas such as training, consulting, maintaining a local government library, local diplomacy, magazine and book publishing, scientific activities, coordination and cooperation, migration and social cohesion studies, environmental management, corporate capacity building, and urbanization. MMU is the oldest and the largest regional Local Government Association in Turkey with 191 members from the Marmara Region. The MMU operates in 13 cities, 6 of which are metropolises: Balıkesir, Bilecik, Bolu, Bursa, Çanakkale, Düzce, Edirne, İstanbul, Kırklareli, Kocaeli, Sakarya, Tekirdağ, and Yalova.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ-TEKSTİL VE YAZMA ESERLER KONSERVASYON VE RESTORASYON AR-GE LABORATUVARI

Stant Numarası

L.8

Yetkili Kişi | Contact Person :

Dr. Meral Özomay

Görevi | Title :

Öğretim Görevlisi

Adres | Address :

M. Üni. Teknoloji Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümü Kat:2 No:201 Göztepe, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 555 725 8967

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

http://konresargem.tem.teknoloji.marmara.edu.tr/

E-posta | E-mail :

meral.akkaya@marmara.edu.tr konresargem@marmara.edu.tr

Firma Profili | Company Profile

Marmara Üniversitesi Teknoloji Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümü "Tekstil ve Yazma Eserler Konservasyon ve Restorasyon AR-GE Laboratuvarı" esere uygulanacak farklı konservasyon ve restorasyon yöntemlerinin esere uygunluğunu test etmek için kurulmuştur. Eserle aynı şartlara getirilmiş bir örnek üzerinde farklı uygulamaların denenmesi sonucu belirlenen en uygun yöntem ile esere tek seferde doğru reçetenin uygulanmasını sağlamak, böylece gerçek eser üzerinde denemelerin yapılmasının önüne geçilerek eseri mümkün olduğunca daha uzun süre gelecek nesillere aktarmak hedeflenmektedir. Ayrıca Laboratuvarımızda Yapılan Testler: Hammadde tayini, İplik numarası, iplik bükümü, İplik mukavemeti, Dokuma analizi, kumaş gramajı, Sıklık tayini, kumaş kalınlığı, Renk ölçümü, Boyarmadde tespiti (HPLC), FT-IR analizi, Yaşlandırma Testi, Işık Haslığı, Yıkama Haslığı, Sürtünme Haslığı, Ph tayini, Lazerle Yüzey temizleme, nem tayini, Fumigasyon, Eserin 3 eksenli tarayıcı ile dijital ortama aktarılması (1cm'de 16 mp), Tekstil ve yazma eserlere uygulanacak farklı yöntemlerin ve kimyasalların esere uygunluk testlerinin tayini

Marmara University Faculty of Technology department of Textile Engineering "Textile and Manuscript Conservation and Restoration R & D Laboratory" was established to test the compatibility of different conservation and restoration methods to be applied to the historical artifacts. It is necessary to ensure that the correct recipe is applied to the work in one time with the most appropriate conservation method determined by testing different applications through a sample brought to the same characteristics as the work. By determining the right method to be applied on the work, it is aimed to prevent the destruction and transfer historical artifacts to future generations for as long as possible. The tests performed in our laboratory are as follows. Fiber analysis, Yarn count, Yarn twist, Yarn resistance, Weaving analysis, Fabric weight, Fabric thickness, Color measurement, dye determination (HPLC), FT-IR analysis, Aging test, Light fastness, Fastness washing, determination of pH, Laser surface cleaning, Moisture determination, Fumigation, Transferring the work to digital media with a 3-axis scanner (16 mp at 1 cm), Determination of the compatibility of different methods and chemicals to textile and manuscripts.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

MEGA DANIŞMANLIK TEM. DIŞ TİC. A.Ş.

Stant Numarası F.04

Yetkili Kişi | Contact Person : Arda Haçaduryan
Görevi | Title :
Adres | Address : Uzunçayır Cd. No:33 A1 Blok K:3 D:19 Hasanpaşa Kadıköy İstanbul
Telefon | Phone : +90 216 326 4535
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.megadanismanlik.com
E-posta | E-mail : arda@megatr.com

Firma Profili | Company Profile

MEGA Danışmanlık Temsilcilik Dış Tic. A.Ş., 1987 yılında kalite kontrol ve malzeme test ekipmanları alanlarında faaliyet göstermek amacıyla kurulmuştur. İstanbul Kadıköy'de bulunan genel merkezi, Bursa ve Ankara'da bulunan satış ofisleri ile müşterilerine satış ve satış sonrası hizmetler sunmaktadır. Boyutsal metroloji alanında Mahr, Creaform, OGP, Wenzel; Malzeme test cihazları alanında ise MTS, ATS, Rumul, CFM, IMV, Weiss technik ve Elcometer Türkiye temsilciliğini yaptığı dünya çapındaki markalardır. Heritage 2019 Fuarında Creaform marka ürünler sergilenecektir. Creaform, verimliliği artıran son teknoloji taşınabilir 3D ölçüm ve analiz teknolojilerini geliştiren, üreten ve pazarlayan global bir firmadır. Arkeoloji alanında özellikle Sanal Müzecilik ve Parça Birleştirme çalışmalarında kullanılan Creaform 3D tarayıcılar; yaratıcı projeler, benzerini yapma uygulamaları, doğrulama gibi konularda tercih edilmektedir.

MEGA Danışmanlık Temsilcilik Dış Tic. Inc. was established in 1987 to operate in the fields of quality control and material testing equipments. The headquarters located in Kadıköy, İstanbul, provides sales and after-sales services to its customers through its sales offices in Bursa and Ankara. MEGA is the representative of Mahr, Creaform, OGP and Wenzel in the field of dimensional metrology; MTS, ATS, Rumul, CFM, IMVU, Weiss Technik in the field of materials testing machines in Turkey. At the Heritage 2019 Fair, Creaform brand products will be exhibited. Creaform is a global company that develops, manufactures and markets cutting-edge portable 3D measurement and analysis technologies that increase productivity. Creaform 3D scanners are preferred in archeology, especially in Virtual Museology and Piece Assembly studies; creative projects, making similar parts and verification.

MİMARİ RESTORASYON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA DERNEĞİ

Stant Numarası L.1

Yetkili Kişi | Contact Person : Serhat Şahin
Görevi | Title : Dernek Başkanı
Adres | Address : 2. Arı Sokak No:17 34050 İslambey Mahallesi, Eyüp, İstanbul
Telefon | Phone : +90 212 417 6075
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.mimarirestorasyon.org
E-posta | E-mail : bilgi@mimarirestorasyon.org

Firma Profili | Company Profile

Mimari Restorasyon Kültür Varlıklarını Koruma Derneği olarak, ülkemizdeki korunması gerekli taşınır-taşınmaz kültür varlıklarımızın gelecek nesillere aktarımı için; bilimsel çalışmalara ve işbirliklerine öncülük etmek, kültür varlıklarımızın değerleri ile ilgili farkındalığın artırılması adına Mimarlık, Restorasyon öğrencileri ve değerli danışman hocalarımızın kurucu birlikteliğinde 2009 yılında kurulduk. Kültür ve Tabiat varlıklarımızın, korunması faaliyetlerinde ulusal ve uluslararası alanda çözümler sunan öncü, etkin sivil toplum kuruluşu olmak misyonuyla; gerekli işbirliklerini gerçekleştirmek, STK'lar, üniversiteler, yerel yönetimler, kurumlar arasındaki bilimsel işbirliklerini teşvik etmek, bulunulacak faaliyetlerden kaynak yaratmak ve akılcı kullanımını sağlayarak kültür varlıklarımızın korunmasını, geleneksel el sanatlarımızın yaşatılması ve yurtdışına kaçırılan kültürel değerlerimizin ülkemize dönmelerini amaçlamak ana ilkemizdir.

As the Architectural Restoration Association for Conservation of Cultural Heritage, we need the protection of our country to transport our immovable cultural assets to future generations; We were founded in 2009 in order to pioneer scientific studies and collaborations, to raise awareness about the values of our cultural assets, and to founders of Architecture, Restoration students and valuable consultants. Our mission is to become a pioneering, effective nongovernmental organization that provides national and international solutions in the protection activities of our cultural and natural assets. It is our main principle to encourage scientific cooperation between NGOs, universities, local administrations and institutions, to create resources from the activities to be realized and to protect our cultural assets by providing rational use, to keep our traditional handicrafts alive and to return our cultural values that are missed abroad to our country.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

MINIANATOLIA

Stant Numarası

F.01

Yetkili Kişi Contact Person :	Olcaç Orun	Murat Akman
Görevi Title :		
Adres Address :		
Telefon Phone :	+90 535 329 4948	
Faks Fax :		
İnternet Sitesi Web Site :		
E-posta E-mail :	olcayorun@yahoo.com	

Firma Profili | Company Profile

Anadolu'nun arkeolojik ve geleneksel mimari mirasını, samimi sevgi ve ilgimiz ile mesleki deneyimlerimizi de kullanarak küçük boyutta yaşatmaya çalışmaktayız; işlerimizin her birini bilimsel veriler ve fotoğraflar üzerinden, olabildiğince orijinal doğal malzemelerle üretmekteyiz.

Our work pursue to keep the archeological and traditional heritage of Anatolian architect alive, through small scale reproductions based on our professional expertise and our intimate attachment; each individual work was produced using utmost natural materials and built upon scientific data and on site photographs specifically picked up from many different angles.

NÂZİM HİKMET KÜLTÜR VE SANAT VAKFI

Stant Numarası

L.17

Yetkili Kişi Contact Person :	Tuba Yılmaz
Görevi Title :	Müdür
Adres Address :	Halide edip adıvar mah. Darülaceze cad. no9/1-1 Şişli İstanbul
Telefon Phone :	+90 533 499 0479
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.nazimhikmet.org.tr
E-posta E-mail :	tubayilmaz@msn.com

Firma Profili | Company Profile

NÂZİM HİKMET KÜLTÜR VE SANAT VAKFI, şairin kız kardeşi merhum Samiye Yalıtım tarafından 22 Mayıs 1991 tarihinde kuruldu. Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Vakfı'nın amacı bütün dünyada Nâzım Hikmet'le ilgili yazı, kitap, yayın, fotoğraf, resim, film, müzik, heykel, anıt vb. nitelikte bütün çalışma ve yapıtları veya onların örneklerini toplayacak bir merkez kurmak. Eserlerini araştırmak, yaygınlaştırmak ve tanıtmak. Her türlü kültürel, sanatsal ve bilimsel çalışmaları destekleyerek ülkemizde ve dünyada kültür, sanat ve bilimsel akademik düzeyinin yükselmesine katkıda bulunmak.

NÂZİM HİKMET KÜLTÜR VE SANAT VAKFI'NIN ETKİNLİKLERİ:

- Kültür, sanat ve bilgi merkezleri, müzeler, araştırma-geliştirme birimleri, enstitüler kurar.
- Yayımlar yapar.
- Kültürel, sanatsal, bilimsel açıdan eğitici, tanıtıcı, değerlendirici nitelikte toplantı, seminer, kurs, panel, sempozyum ve benzerlerini düzenler.
- Kültürel, sanatsal ve bilimsel çalışmaları desteklemek için ödüller verir.
- Kültürel, sanatsal ve bilimsel konularda yarışmalar düzenler.
- Eğitim, öğretim, araştırma, geliştirme faaliyetlerini destekler ve kurslar açar.
- Ülkemizde ve dünyada kültür, bilim ve sanatın gelişmesi için her türlü çalışmayı tek başına veya başka kişi, kurum ve kuruluşlarla birlikte yapar.

Nâzım Hikmet Culture and Art Foundation

The Nâzım Hikmet Culture and Art Foundation, was established by the poet's sister, Samiye Yalıtım, who became its first President. The founders completed all legal formalities and initiated activities on May 22, 1991.

THE OBJECTIVES OF THE FOUNDATION:

- To build a Centre which will house a collection of books, periodicals, articles and other published works by or about Nâzım Hikmet, as well as the originals or copies of manuscripts, letters, photographs, drawings, paintings, statues, films, music pieces, monuments, etc., concerning the poet.
- To research and publicize his works.
- To make a contribution to the advancement of art, culture and education in Turkey and throughout the world by supporting relevant creative efforts in those fields.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

SÖZERİ YAPI ELEMANLARI

Stant Numarası H.10

Yetkili Kişi Contact Person :	Burak Yorulmaz
Görevi Title :	Genel Müdür Yardımcısı
Adres Address :	İTÜ Ayazağa Kampüsü Kuzey Yolu Arı 1 Teknokent Binası No:17 Maslak, İstanbul
Telefon Phone :	+90 212 276 52 77
Faks Fax :	+90 212 276 6266
İnternet Sitesi Web Site :	www.tic-m.com
E-posta E-mail :	info@tic-m.com

Firma Profili | Company Profile

Çok kısa bir sürede yapı malzemeleri alanında sektörü yönlendiren bir firma konumuna gelen ticm, sürekli gelişen ve yenilikçi yönüyle dikkat çekmektedir. Günümüz teknolojik gelişmelerini takip ederek gerekli inovasyonları kendi bünyesinde gerçekleştiren ticm, sadece ülkemizin doğal güzelliklerinin korunmasında değil aynı zamanda İtalya başta olmak üzere Avrupa ve Orta Doğu ülkelerinde bulunan dünya tarihi mirasının korunmasında da güvenle kullanılan ürünler üretmektedir. Ülkemizdeki yapı malzemesi standardının gelişmiş ülkeler seviyesine çıkarılması için üniversite bilgi birikimini sanayiye aktarmak ve üniversite-sanayi köprüsünü sağlam bir şekilde kurmak için var gücüyle çalışan ticm, fabrika kontrolleri neticesinde gerekli CE Belgelerine sahip ürünlerini TİCEM İleri Yapı Teknolojileri lisansı altında Grup şirketi Sözeri Yapı Elemanları Manisa tesislerinde ISO 9001 Kalite ve ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemlerine uygun olarak üretmektedir.

ticm has become a leading company in the field of building materials in a very short period of time. ticm, which carries out the necessary innovations within its own structure by following today's technological developments, produces not only the protection of the natural beauties of our country but also the products used safely in the protection of the world historical heritage in Italy, especially in Europe and Middle East countries. ticm has been working hard to increase the level of building materials in our country to the level of developed countries, to transfer the knowledge of the university to the industry and to establish the university-industry bridge in a sound manner. ticm products which qualified for CE certificates are produced with TİCEM İleri Yapı Teknolojileri licence by Sozeri Materials and accordance with ISO 9001 Quality and ISO 14001 and Environmental Management Systems

SPC S.R.L.

Stant Numarası G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	Alessandro Bozzetti
Görevi Title :	
Adres Address :	V.LE Marco Polo, 37
Telefon Phone :	+39 06 5746335
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.spc-engineering.com
E-posta E-mail :	a.bozzetti@spc-engineering.com

Firma Profili | Company Profile

SPC s.r.l. Son 25 yıldır kültürel miras yapılarının ve mimarilerinin korunmasında dünya çapında kabul görmüş deneyimiyle yapı mühendisliğinde mükemmelliğe ulaşan eşsiz bir deneyim ve tescilli bir bilgi birikimi geliştirmiştir. Ortaklar ve Kanuni Temsilcisi Ing.G.Croci, Ing.A. Bozzetti, Ing.F.Croci, Arch.A.Herzalla ve Ing.C.Russo'dur. Başlıca faaliyetleri şu şekildedir: mevcut binaların tasarımını analiz etmek ve güçlendirmek; ileri teknikler ve materyaller kullanarak yeni modern kompleks yapılar tasarlamak; anıtların konsolidasyonu ve restorasyonu; saha içi ve laboratuvar testleri dahil olmak üzere yapı ve malzemeler üzerinde araştırmalar ve teşhis; inşaat mühendisliği ve mimari projelerin proje yönetimi.

The SPC s.r.l. has been developing a unique experience and a proprietary know-how for the past 25 years reaching the excellence in the structural engineering with worldwide recognised experience in preservation of cultural heritage structures and architectures. Partners and Legal Representative are Ing.G.Croci, Ing.A. Bozzetti, Ing.F.Croci, Arch.A.Herzalla and Ing.C.Russo. Principal activities include: analysis and strengthening design of existing buildings; design of new modern complex structures using advanced techniques and materials; consolidation and restoration of monuments; investigations and diagnostic on structures and materials, including on-site and laboratory tests; project management of civil engineering and architectural projects.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

STUDIO BERLUCCHI S.R.L.

Stant Numarası

G.02

Yetkili Kişi Contact Person :	ING. Nicola Berlucchi
Görevi Title :	
Adres Address :	Via Soncin Rotto,4 25122 Brescia (Bs)
Telefon Phone :	+39 030 291583
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.studioberlucchi.it
E-posta E-mail :	amministrazione@studioberlucchi.it

Firma Profili | Company Profile

Studio Berlucchi, Brescia (İtalya) merkezli bir mimarlık ve mühendislik firmasıdır. Şirketin misyonu Kültürel varlıkların restorasyonu, mimarlık, tasarım ve mühendisliktir. Şirketin belli başlı hizmetleri şunlardır: Restorasyon, rehabilitasyon ve iyileştirme, mimari tasarım ve fizibilite çalışmaları, yapısal tasarım ve sismik güçlendirme, kontrolölük, konservasyon tanı bilimi, anıt yüzeylerinin restorasyonu, bütçe tahmini ve çalışma kalemleri hesaplanması, Yangın güvenliği çizimleri, Şirketlere danışmanlık hizmetleri.

Studio Berlucchi is an architectural and engineering company based in Brescia (Italy). The mission of the firm is the consultancy in the field of restoration of Cultural Heritage, architecture, design and engineering. Services provided: Projects for restoration, rehabilitation and enhancement Architectural design and feasibility studies Structural design a seismic strengthening Work supervision Diagnostics for conservation Restoration of monumental surfaces Cost estimation and work accounting Fire safety design Companies consultancy

ŞERİF YENEN TRAVEL

Stant Numarası

F.11

Yetkili Kişi Contact Person :	Şerif Yenen
Görevi Title :	Kurucu Ortak
Adres Address :	Soğancı Sok. No 3/3 Cihangir, Beyoğlu, İstanbul Milli Müdafa Cad. No: 20 Kızılay / Ankara
Telefon Phone :	90 533 591 1303
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.serifyenen.com.tr
E-posta E-mail :	info@serifyenen.com

Firma Profili | Company Profile

Şerif Yenen, seyahat uzmanı, seyahat yazarı, turist rehberi, konuşmacı ve turizm filmleri yapımcısıdır. Bilgi Üniversitesi ile Boğaziçi Üniversitesi'nde part-time öğretim görevlisi olarak Türkiye'nin Kültürel Mirası ve Anadolu Uygarıkları dersleri vermektedir. Bir lezzet meraklısıdır. Keşiflerini turlarında katılımcılarla paylaşmaktan keyif alır. Çok sayıda turizm yayını bulunmaktadır. Onüç yıla yakın İstanbul Rehberler Odası ve Türkiye Turist Rehberleri Birliği'nin Başkanlık görevini yürütmüştür. Önemli kısmı yurt dışındaki akademik çevrelerde olmak üzere, Türkiye'nin tarihi, kültürü ve turizmi hakkında konferanslar veren Şerif Yenen'in yayınları üniversitelerde ders kitabı okutulmakta veya kaynak eser olarak kullanılmakta, makaleleri ve köşe yazıları yayımlanmaktadır. Şerif Yenen Kültür Gezileri, Şerif Yenen'in 30 yıla yakın turizm deneyimlerine dayanarak oluşturduğu, konusunda uzman rehberler eşliğinde kültürel içerik, yerel kültürle etkileşim ve gurme lezzetlerden oluşan seçkin gezilerdir.

Şerif Yenen is a Turkish travel specialist, travel writer, tourist guide and travel film-maker. He gives Cultural Heritage of Turkey, Travel Writing & Blogging, Anatolian Civilisations and Tourist Guiding lessons as a part-time instructor at the Bilgi and Boğaziçi Universities. He wrote "Turkish Odyssey" in English, the "first guidebook of Turkey ever written by a Turk". He has many other publications on travel in Turkey. He is the producer, director and writer of Istanbul Unveiled, an awards-winning travel documentary with eight international awards. Yenen gives lectures in the US and Turkey about travel in Turkey, Turkish history and culture. The majority of his lectures are in academic communities. He writes articles and columns for international magazines and national newspapers. He continues his signature tours with a focus on culture, history and culinary experiences. He is also a member of Chaine des Rotisseurs.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

T.C.VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Stant Numarası H.09/I.03

Yetkili Kişi | Contact Person :

Görevi | Title :

Adres | Address : Milli Müdafa Cad. No: 20 Kızılay / Ankara

Telefon | Phone : 0312 415 50 00 (10-Hat)

Faks | Fax : +90 312 419 4632

İnternet Sitesi | Web Site : www.vgm.gov.tr

E-posta | E-mail :

Firma Profili | Company Profile

Geçmişten günümüze yardımlaşma ve dayanışma kültürünün kurumlaşmış hali olan Vakıf Medeniyeti, pek çok anıtsal kültür varlığıyla da şehirlerimize vakıf damgasını vurmuştur. Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak sorumlu olduğumuz elli iki bin mazbut vakfın hayri ve sosyal şartlarını vakfiyelerine uygun olarak gerçekleştirmenin yanında; taşınır ve taşınmaz kültür varlıklarını koruma görevinin bilinciyle ülkemizde Kıbrıs'ta ve Balkanlarda geçmişte hayatın her noktasına ulaşan hizmetlerin yürütüldüğü cami, medrese, şifahane, imaret gibi kültürel ve estetik zenginliğimiz olan yapıların restorasyonunu gerçekleştirmekteyiz. Bu kültürel ortamda zamanla biriken taşınır vakıf kültür varlıklarının korunması, tanıtılması ve gelecek yüzyıllara güven içerisinde aktarılmasına 1914 yılında Evkaf-ı İslamiye Müzesi'nin (Türk ve İslam Eserleri Müzesi) kurulmasıyla başlanmış günümüzde bu misyon Genel Müdürlüğümüz bünyesindeki on bir Vakıf müzesiyle devam etmektedir.

As an institutional form of social cooperation and solidarity culture from past to present, the Civilization of Foundation has tagged our cities in waqfs with it various monumental cultural heritage. As Directorate General of Foundations, with responsibility conscious of protections of movable and immovable cultural heritage, we realize restorations of cultural and esthetical wealthy of foundational monuments such as mosque, amadrassah, hospitals, imarets in which all daily social services were presented in our country, Cyprus and Balkans in the history; in addition to manage charity and social conditions of the 52.000 fused foundations. Within this cultural scope, protecting, introducing and safety transferring to next generation of accumulated movable foundational cultural heritage were achieved with the establishment of Museum of Evkaf-ı İslamiye (Turkish and Islamic Art Museum) in 1914. Currently, that mission has been enduring in 11 foundational museums which operate under Directorate General of Foundations

TAÇ - TÜRKİYE ANIT ÇEVRE TURİZM DEĞERLERİNİ KORUMA VAKFI

Stant Numarası L.13

Yetkili Kişi | Contact Person :

Dr. M. Sinan Genim

Görevi | Title :

Mütevelli Heyet ve Yönetim Kurulu Başkanı

Adres | Address :

Rüstempaşa Mah. Asmaaltı cad. No.2 Kirazhan Eminönü Fatih, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 514 4682 / 83

Faks | Fax :

+90 212 514 4684

İnternet Sitesi | Web Site :

www.tacvakfi.org.tr

E-posta | E-mail :

tac@tacvakfi.org.tr

Firma Profili | Company Profile

Türkiye'nin ve Türk Ulusunun ve Anadolu Uygarlığının sanat ve kültür varlıklarını ve mimari mirasını; doğal, tarihsel, kültürel, estetik ve turizm değerlerini korumak, yaşatmak, bu değerlerin geçmişle gelecek arasında kültürel bir bağ dokusu şeklinde devamlılığını sağlamak.

To protect and maintain the art and cultural features together with the architectural inheritance of Turkey, the Turkish Nation and of the Anatolian Civilization; as well as the natural, historic, cultural, aesthetic and touristic values along with all kinds of documentary values involved in these concepts, to provide for these values, the continuity of a cultural relationship between the past and future.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

TARİHSEL ÇEVRE VE YAPI KORUMACILARI DERNEĞİ

Stant Numarası

L.4

Yetkili Kişi Contact Person :	Deniz Alkan
Görevi Title :	Genel Başkan
Adres Address :	Altunizade,Güllübahçe Sokak No:9/2 Üsküdar, İstanbul
Telefon Phone :	+90 533 475 6526 +90 533 256 6477
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.yapikorumacilari.org
E-posta E-mail :	yapikorumacilari@gmail.com

Firma Profili | Company Profile

DERNEĞİN AMACI VE ÇALIŞMA KONULARI

Bilimsel korumacılık adına araştırma, çalışmalar yapmak, proje ve uygulama kalitelerini arttırmak.

- Evrensel korumacılık ilkelerini araştırmak, ilgili kurumlar, kuruluşlar ile meslekdaşlara, uzmanlara ve kamuoyuna tanıtırıp, uygulamaya yönelik öneriler oluşturmak, -Bireyler halinde edinilen bilgi, materyal, malzeme, tecrübe ve arşivleri ortak kullanıma açmak ve dernek merkezinde ortak arşiv oluşturmak. -Dernek bünyesinde oluşturulan ortak üretim, bilgi ve belgeleri ilgili kurum ve kuruluşlara sunmak, sergilemek, aktarmak. -Kişisel ticari amaç ve kazanç paylaşma amacı olmaksızın ortak üretimler yapmak.
- Koruma amaçlı yayın yapmak -Mesleki otokontrolü sağlamak. -Kültürel geziler düzenlemek. -Yurtiçinden ve yurtdışından dernek amacıyla ilgili uzmanları davet etmek. -Mesleki eğitim amaçlı kurs, seminer ve paneller düzenlemek.

PURPOSE AND WORKING SUBJECTS OF HISTORICAL ENVIRONMENT AND BULDINGS SOCIETY

-Improving the quality of the projects and the applications in the name of scientific protectionism. -Investigating the principles of universal protectionism and introducing these principles to the related institutions, foundations, colleagues, experts and the public and making suggestions for application. -Presenting, displaying and conveying the joint production, information and documents formed within the society to the related institutions and foundations. -Providing professional auto-control. -Conducting cultural tours. -Inviting the native and foreign experts related to the purpose of the society. -Arranging courses, seminars and panels with professional purposes.

TBC MATBAA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.

Stant Numarası

F.13

Yetkili Kişi Contact Person :	Fadi Adra
Görevi Title :	CEO
Adres Address :	Cevizlik Mh. Morsümbül Sk. No: 1 D: 13 Bakırköy / İstanbul
Telefon Phone :	+90 534 844 4266 +90 212 570 3029
Faks Fax :	+90 212 570 3028
İnternet Sitesi Web Site :	www.tbc-turk.com
E-posta E-mail :	www.tbc-turk.com

Firma Profili | Company Profile

TBC; el yazması eserlerin, kitapların, belgelerin, harita ve fotoğrafların restorasyonunu gerçekleştiren Lübnan merkezli köklü bir şirket. Bugüne kadar tarihi varlıkların rehabilitasyonunda birçok projeye imza atan TBC, entegre koruma sistemiyle özel sektör şirketlerine ve kamu kurumlarına profesyonel çözümler sunuyor. TBC, Ebru sanatı gibi İslamî sanatlara da büyük önem veriyor. Güncel yazılımlar, mikrofilm ve 3 boyutlu baskı teknolojisi ile TBC; restorasyon, arşiv ve ciltleme süreçleriyle ilgili tüm işlemleri hızlı ve hatasız gerçekleştiriyor. Uluslararası standartlarda çok sayıda patent ve sertifikaya sahip olan TBC, çevre dostu ve modern anoksi cihazları ile hizmet veriyor. TBC'nin amacı: Tarihi eserleri korumak ve en sağlam şekilde geleceğe taşımak. Değerleri: Uzmanlık, dürüstlük, şeffaflık ve emanet Mesajı: Bilimsel çalışma ve ustalık Sloganı: "Yaratıcılıkla mirası koruyoruz"

TBC provides all the solutions and supplies for the public and private sectors to serve manuscripts, documents, early publications, maps and records. Its objective is to preserve the heritage and maintain it for the present and the future. Its values are credibility, transparency and honesty. Its message is science, work and mastery.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

TEKNO YAPI KİMYASALLARI SAN. VE TİC. A.Ş.

Stant Numarası

G.01

Yetkili Kişi | Contact Person :

Burak İzgi / Orkun Ekin

Görevi | Title :

Adres | Address :

Tuzla Deri Osb. Arıtma Cad. Tuzla Deri Osb. Arıtma Cad. Gergef Sk. No:6 Orhanlı, Tuzla, İstaNBUL

Telefon | Phone :

+90 216 429 1000

Faks | Fax :

İnternet Sitesi | Web Site :

www.teknoyapi.com.tr

E-posta | E-mail :

info@teknoyapi.com.tr

Firma Profili | Company Profile

İnşaat sektöründe yapı kimyasalları üretimi konusunda faaliyet göstermektedir. Ürün grupları arasında restorasyon için güçlendirme, tamir ve su yalıtımı malzemeleri bulunmaktadır.

It operates in production of construction chemicals which are used in building industry. The products include reinforcement, repair and waterproofing materials for restoration.

ticm ADVANCED STRUCTURAL TECHNOLOGIES

Stant Numarası

H.10

Yetkili Kişi | Contact Person :

Burak Yorulmaz

Görevi | Title :

Genel Müdür Yardımcısı

Adres | Address :

İTÜ Ayazağa Kampüsü Kuzey Yolu Arı 1 Teknokent Binası No:17 Maslak, İstanbul

Telefon | Phone :

+90 212 276 52 76

Faks | Fax :

+90 212 276 6265

İnternet Sitesi | Web Site :

www.tic-m.com

E-posta | E-mail :

info@tic-m.com

Firma Profili | Company Profile

Çok kısa bir sürede yapı malzemeleri alanında sektörü yönlendiren bir firma konumuna gelen ticm, sürekli gelişen ve yenilikçi yönüyle dikkat çekmektedir. Günümüz teknolojik gelişmelerini takip ederek gerekli inovasyonları kendi bünyesinde gerçekleştiren ticm, sadece ülkemizin doğal güzelliklerinin korunmasında değil aynı zamanda İtalya başta olmak üzere Avrupa ve Orta Doğu ülkelerinde bulunan dünya tarihi mirasının korunmasında da güvenle kullanılan ürünler üretmektedir. Ülkemizdeki yapı malzemesi standardının gelişmiş ülkeler seviyesine çıkarılması için üniversite bilgi birikimini sanayiye aktarmak ve üniversite- sanayi köprüsünü sağlam bir şekilde kurmak için var gücüyle çalışan ticm, fabrika kontrolleri neticesinde gerekli CE Belgelerine sahip ürünlerini TİCEM İleri Yapı Teknolojileri lisansı altında Grup şirketi Sozeri Yapı Elemanları Manisa tesislerinde ISO 9001 Kalite ve ISO 14001 Çevre Yönetim Sistemlerine uygun olarak üretmektedir.

ticm has become a leading company in the field of building materials in a very short period of time. ticm, which carries out the necessary innovations within its own structure by following today's technological developments, produces not only the protection of the natural beauties of our country but also the products used safely in the protection of the world historical heritage in Italy, especially in Europe and Middle East countries. ticm has been working hard to increase the level of building materials in our country to the level of developed countries, to transfer the knowledge of the university to the industry and to establish the university-industry bridge in a sound manner. ticm products which qualified for CE certificates are produced with TİCEM İleri Yapı Teknolojileri licence by Sozeri Materials and accordance with ISO 9001 Quality and ISO 14001 and Environmental Management Systems

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

TRYECO2.0. S.R.L.

Stant Numarası **G.02**

Yetkili Kişi | Contact Person : Arch. Matteo Fabbri
Görevi | Title :
Adres | Address : Via M. Poledrelli, 21 44121 Ferrara (Fe)
Telefon | Phone : +39 532 1915354
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : www.tryeco.com
E-posta | E-mail : info@tryeco.com

Firma Profili | Company Profile

TryeCo 2.0, daha önce tasarımcılar ve mimarlar için sunulan hizmetleri geliştirmek ve genişletmek, iki boyutlu CAD modellerinin uygulanması ve fotogerçekçi görüntülemenin yanı sıra, yıllarca süren profesyonel deneyim sayesinde, tersine mühendislik ve hızlı prototiplendirme teknikleri, mimari ölçeklendirmeyi basamak için üç boyutlu modeller ve engelli ve ötesi için müzelerle heykelsel kopyalar. Şu anda mevcut olan en gelişmiş teknik ve ekipmanları kullanan şirket, gerek mimari gerekse de heykel ayrıntılarıyla birlikte, yüksek çözünürlüklü lazer tarama yoluyla veri elde etmek için uzman bir ekibe sahiptir; ayrıca totemler, videolar, interaktif CD'ler ve web siteleri gibi medya ile tamamlanabilecek üretim ve endüstriyel projeler için danışmanlık hizmetleri sunmaktadır. TryeCo 2.0, gelişmiş bilgisayar grafikleri kullanarak videolar ve animasyonlar yaratır, aynı zamanda mini son derece kişiselleştirilmiş araçlar üretir ve İtalya'da renkli prototipler oluşturmak için benzersiz üç boyutlu baskı sistemi 3D Systems ile övünen birkaç şirketten biridir.

TryeCo 2.0 develops the techniques of reverse engineering and rapid prototyping, through many years of professional experience, with the purpose to improve and expand the services provided previously for designers and architects, the execution of two-dimensional CAD models and photorealistic rendering, as well as the solid three-dimensional models for printing architectural scale and sculptural copies to museums for disabled and beyond. Using the most advanced techniques and equipment now available, the company has a specialized team to obtain data through the high-definition laser scanning, both of scale in architectural and sculptural detail; also it offers consulting services for production and industrial projects that can be completed with media such as totem, videos, interactive CDs and websites. TryeCo 2.0 creates videos and animations using advanced computer graphics, also manufactures mini-series of highly personalized gadgets and is one of the few companies in Italy that can boast the unique three-dimensional printing system 3D Systems for creating colored prototypes.

YAPIMED İSTANBUL ZİNCİRLİKUYU İNŞAAT TEKNİK VE YAPI MESLEK LİSESİ MEZUNLARI VE MENSUPLARI DERNEĞİ

Stant Numarası **L.16**

Yetkili Kişi | Contact Person : Aydın Aykanat - Işıl Kocabaş
Görevi | Title : Dernek Başkanı - Komisyon Başkanı
Adres | Address : Atakent Mah.Hamiyet Sok. No.8/A Ümraniye, İstanbul Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel
Telefon | Phone : +90 532 311 6689
Faks | Fax :
İnternet Sitesi | Web Site : https://www.yapimed.com
E-posta | E-mail : info@yapimed.com

Firma Profili | Company Profile

YAPIMED, Zincirlikuyu İnşaat Teknik ve Yapı Meslek Lisesi (Zincirlikuyu İSOV Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi) mezunları tarafından 2015 yılında, 48 kurucu üye ile kurulmuştur. Misyonumuz, öğrencilerimizin sosyal, kültürel, mesleki ve bilimsel yaşantılarına katkıda bulunmak, iş olanakları sağlamak ve mesleki gelişimlerini teşvik etmek; ihtiyaç sahibi öğrencilerimize burs vermek; çeşitli faaliyetler düzenleyerek inşaat sektörünü oluşturan tüm branşlarda mezunlarımız ve öğrencilerimiz arasında köprü olmaktır. YAPIMED olarak, mezunlarımızın ülkemize sağladığı iş gücü katkısının artırılması ve meslek bilincinin geliştirilmesi konularında çalışmalarımızı sürdürülmekteyiz.

YAPIMED, Zincirlikuyu Technical and Constructional Vocational High School (Zincirlikuyu ISOV Vocational Technical Anatolian High School) was established in 2015 by the graduates of the school with 48 founder members. Our mission is to contribute of our students' social, cultural, vocational and the scientific lives; to provide them business opportunities and encourage their professional developments; to give the needed students necessary scholarship; to organize various activities to be able to create a bridge between our students and our graduates in all the branches which create the construction sector. As YAPIMED, we have been continuing our studies to promote the labor-force contribution of our graduates to our country's business life and to develop the professional consciousness.

HERITAGE MAGAZINE

KATILIMCI PROFİLİ · COMPANY PROFILE

HALL 2

KERPIÇ AKADEMİ

Stant Numarası

I.05

Yetkili Kişi Contact Person :	Aysel Tarım
Görevi Title :	Gn. Sekreter
Adres Address :	Mecidiyeköy- Gülbahar Mah. AltanErbulak s.7/8, İstanbul
Telefon Phone :	+90212.288 7879
Faks Fax :	
İnternet Sitesi Web Site :	www.kerpıc.org
E-posta E-mail :	info@kerpic.org

Firma Profili | Company Profile

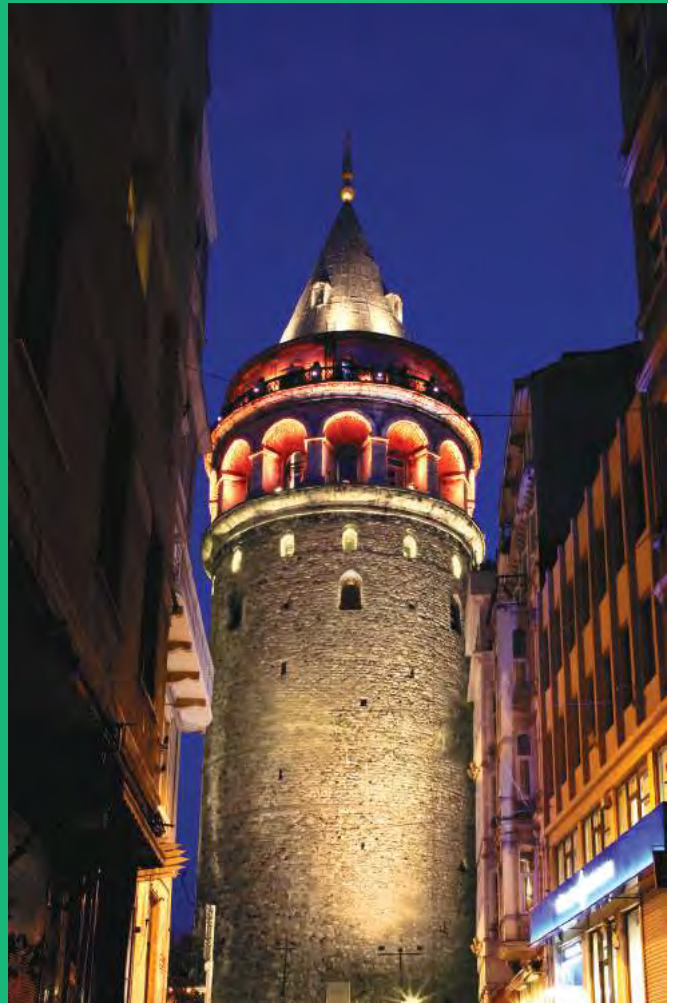
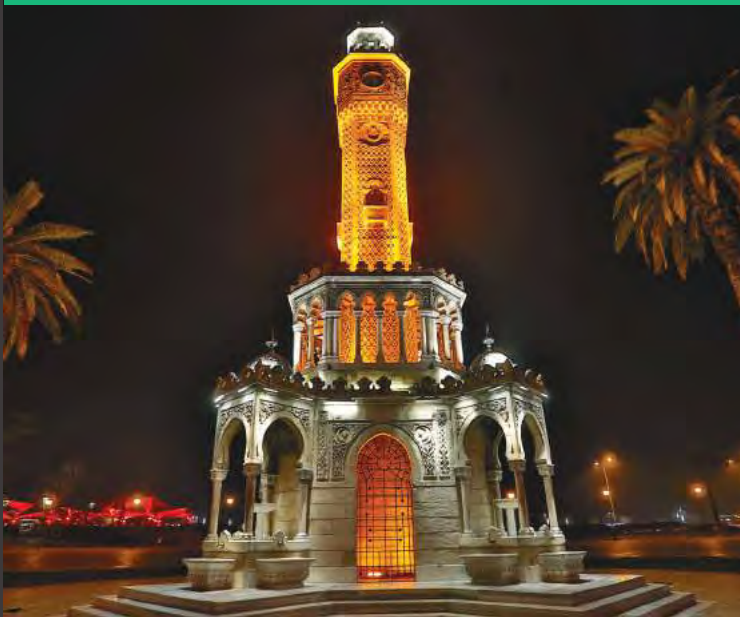
"Kerpıc Akademi" yedi akademisyen tarafından 2019 başında "kerpic Network" ün devamı olarak kuruldu. Lisans ve yüksek lisans eğitime katkıda bulunacak şekilde, araştırma ve tecrübelerden kaynaklanan bilgileri bütün dünyaya pazarlamayı amaçlamakta. "kerpic network" 1978 yılında Bilge IŞIK tarafından İTÜ Mimarlık Fakültesinde kurulması: malzemenin dayanıklılığı, deprem güvenliği ve çağdaş inşaat teknolojileri alanında yürüttüğü çalışmalarına dayanmaktadır. İnşaat teknolojisinde özellikle shot-kerpiç alanında araştırmalar yürütülmekte olan çalışmalar www.kerpıc.org sayfasından izlenebilir veya info@kerpic.org adresinden sorulabilir. İlgilenen herkesi 5-7 Eylül tarihlerinde Köyceğizde yürütülecek 7.uluslararası www.kerpıc.org/2019 konferansına davet ederiz.

"Kerpıc Akademi" is a step forward organised by seven academic persons 2019, based on "Kerpıc Network" will range from the graduate programs, together with the academics and professionals to exchange results and experience on marketing earthen construction all around the world. "Kerpıc network" is organised by Bilge IŞIK at İTÜ Architectural Faculty 1978, carrying researches on durability, seismic response and production techniques on earthen construction material. Durability researches are based on gypsum & lime stabilization of earth, called "alker", seismic response researches are based on horizontal energy dissipating surfaces in the load bearing walls and production techniques are based on shotcrete and compacting production of earthen walls. www.kerpıc.org, info@kerpic.org We are pleased to announce the Call for the 7. international conference on kerpıc'19 "Earthen Heritage, New Technology, Management" and the workshop on production: 5,6,7 September 2019, Köyceğiz, Organized by Kerpıc Akademi and Kerpıc Network.

İşığımız geçmişimizi aydınlatıyor!



Geçmişimize ışık tutan tarihi değerlerimiz, ışığımızın tüm hünerleriyle şehirleri güzelleştiriyor. Düne, bugüne ve geleceğe anlam katmayı sürdürüyoruz.



©signify

Işığımız imzamız!

Aydınlatmanın lideri Philips Lighting; ışığını daha iyiye, daha yeniye ve daha ileriye taşımak için yoluna şirket unvanı Signify ile devam ediyor. Yine Philips adıyla; tüm ürün yelpazesi, teknolojisi ve mavi gezegenimize olan tutkulu sorumluluğuyla...

Bu, geçmişten bugüne gelen fenomen kalite, geleceğe taşınan yeni bir anlam.